

# دنیا میرے آگے

جمیلے الدین عالمی

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: +92-307-7002092

شیخ غلام علی ایڈمنسٹریشن - پبلشرز

لاہور • حیدرآباد • کراچی



URDU ADAB DIGITAL

LIBRARY (BAIG\_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ اور ہ کتابوں کے نام سے معاوضہ وصول کرنے والوں سے ہمارا قطعہ کسی بھی کسی کا نا کوئی تعلق نا واسطہ ہے ہمارا مقصد اُردو ادب کا فروغ اور رضائے الہی کیلئے دوسروں کی مدد ہے اور واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے برائے مہربانی جو خواتین الگ برائے خواتین گروپ میں شمولیت اختیار کرنا چاہیے تو گروپ ایڈمنز سے رابطہ کریں۔

منجانب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

واٹس ایپ لنک:

<https://chat.whatsapp.com/FSBIJHJMKQBKNKUPZFESZ>

<https://chat.whatsapp.com/HI9ER6LOZGF9MKZBUJQFZD>

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughal.urdu.page>

فیس بک پیج لنک:

# دُنیا میرے آگے

سفرنامہ

جمیل الدین علی

شیخ غلام علی اینڈ سنز لمیٹڈ، پبلشرز

لاہور ○ حیدرآباد ○ کراچی

## جُملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

طابع: شیخ نیاز احمد

مطبع: غلام علی پرنٹرز، اشرقیہ پارک فیروز روڈ، لاہور

اشاعت اول: ۱۹۷۵ء

اشاعت دوم: ۱۹۸۴ء

مقام اشاعت:

شیخ غلام علی ایسنڈنرز، لیٹڈ پبلشرز

ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی — لاہور



اپنی گھر والی

طیبہ بانو

کے نام

عالی تیرا بھید ہے کیا ہر دوسے پر بل کھائے  
میں جانوں ترے پانی من کو گھر والی یاد آئے





# قہرستان

- عرضی ناشر ۹
- عالی مرے آگے ۱۳

ابنیے انشا

## ایران

- خیاباں خیاباں ۱۹

## عراق

- دجلہ بہ دجلہ ۳۷
- موزخ طبری کے ساتھ چند لمحے ۵۶
- فاعثیرو یا اولی الالبصار ۶۴
- بابل کے کھنڈر ۷۱
- انجان موزخ کی رہنمائی ۷۷

## لبنان

- غلیل جبران کے دیس میں ۸۵
- سورج کا شہر ۹۸

	105	مصر
	106	گرمی بازار
	113	ابوالہول کی آغوش میں
	120	خواب زلیخا
236	127	ماضی کے خدا
	134	موج نیل
237		وہابی
246	143	ایک رات
252	144	پس تحریر
261	148	روس
270	152	طالستانی کے ساتھ چند لمحے
271	153	زاروں کے خزانے
278	163	سلیپنگ بیوٹی
284	171	غمرہ خوں ریز
293	180	سب گیت مرے
299	187	عشق آباد گرم ہے
307	193	ناظم حکمت کے ساتھ
311	198	مسیحا نفس می آید
316	208	تیرا مہمان رخصت ہوا
334	218	سپاسی بو (شکریہ)
342	227	
		فرانس
		پہلی نظر میں وہ اور پیرس
		نیولین سے اہم تر
		کچھ شہر کچھ رات
		یونیسکو کی سسکیاں
		برطانیہ
		دو سو برس کی تاخیر
		مسٹر ڈیوڈ روایتوں والے
		بابی اور بڈھی میم کا نیا برطانیہ
		جھلکیاں اور عبرت
		مادر پارلیمان - پیٹی کوٹ لین اور سوہو
		کچھ نہ طریق غزالوں کے
		شاید پہلا سامراجی عجوبہ
		تمام کیمبرج
		شبہنم، برائی ٹن اور چرچل
		سر سید سے معذرت کے ساتھ



## عرض ناشر

یہ سلسلہ تاحال اردو کا طویل ترین سفرنامہ ہے، شاید مقبول ترین بھی۔ اگر ہم پورا سفرنامہ ایک جلد میں پھانپنا چاہیں تو ہر اس صفحے سے زیادہ کی کتاب بن جائے گی۔ وہ دیر بھی ہوگی اور مہنگی بھی۔ چونکہ یہ ایک پلاٹ والی کہانی نہیں بلکہ ہر ملک ہر شہر کا حال اپنی جگہ ایک الگ داستان ہے۔ اس لئے ہم نے اسے کئی جلدوں میں چھاپنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ سب الگ الگ فریدی اور پڑھی جا سکتی ہیں۔

فی الحال ہم ایک وقت دو جلدیں چھاپ رہے ہیں۔ ایک میں ہیں۔ ایران، عراق، مصر، لبنان، روس، انگلستان اور فرانس اور دوسری میں مغربی جرمنی، ہالینڈ، اٹلی، سوئٹزرلینڈ اور امریکہ۔ ان دو جلدوں والے سفرنامے کی کہانی یہ ہے کہ یہ روزنامہ جنگ کراچی میں ۱۹۶۲ء سے لیکر ۱۹۶۶ء تک سنڈے ایڈیشن میں چھپتا رہا۔ چونکہ عام اردو قاری کے لئے بالکل نئی چیز تھی۔ یہ بہت مقبول ہوا۔ سہٹ اور پانگام تک اردو قاری چھٹنے والے بھی اچھے خاصے محسوس لگاتے اور پڑھ کر سنتے تھے کچھ حصوں کے ترجمے غیر زبانوں میں بھی ہوئے اور متعلقہ ممالک کے جرائد میں چھپے۔ کچھ ملکوں سے اعتراض کی آوازیں بھی اٹھیں۔ اسکی تصدیقیت کی یاد بھی ایسی ہے کہ ہمارے پاس کتاب چھپنے سے پہلے کافی فرمائشیں موجود تھیں۔

اس دوران کئی اچھے اچھے سفرنامے چھپے۔ ان کی شان اور افادیت اپنی جگہ لیکن سفرناموں میں ادیت کے علاوہ عالی جی کا سفرنامہ اپنے مسائل، معلومات اور تبصروں کی وجہ سے آج بھی مقبول، زندہ اور تازہ ہے۔ آپ ملاحظہ کریں گے انہوں نے روایتی بیان سے گریز کرنے میں جو بہل کی اس کا اتباع بعد کے بہت سے سفرنامہ نگاروں نے بھی کیا اس میں شک نہیں کہ ان کے بعد سفر کرنے والوں کی کتابیں پہلے چھپ گئیں مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ دنیا مرے آگے ان سے بھی پہلے قسط وار چھپ چکا تھا ادیت سے کراچی کا زیادہ تعلق نہیں مگر چونکہ آج کے بہت سے پڑھنے والے اس ہی منظر سے ناواقف ہوں گے اس لئے یہ بات برہیل تذکرہ تبادی گئی ہے۔

چند سطریں کوالٹی پر بھی سہی۔ ٹیکنیکی طور پر فقینا سفر اور کہلائے گا۔ جاگڑ جانے کیا کچھ نئے حالی میں  
نے سفر باس کے ضرور کئے ہیں مگر صداقت نظر آتا ہے کہ وہ ساتھ ہی ساتھ اپنے اندر بھی دیکھتے رہے ہیں۔  
خاص طور پر اپنا ملک پاکستان ان انہیں ہر جگہ یاد آیا ہے۔ کہاں کہاں اور کس کس طرح سے۔ یہ آپ کو خود دیکھنا پڑا  
یہ سلسلہ معلوماتی بھی ہے مگر کس پرزگاہ۔ انہماک کے۔ انھہ نہیں کہ یہ ملک جس شہر پہنچیں اس کا دور دراز  
اور اعداد و شمار نہ در بناتے جاتیں۔ مں یوں ہے کہ مجموعی طور پر اور دست ناموں میں یہ سب سے زیادہ معلوماتی  
بھی ہو گیا ہے اور دلچسپی کہیں کم نہیں رہی۔ اس میں سیاسی رپورٹنگ نہیں ہے۔ اس کی درجہ ہمیں معلوم ہوتی ہے  
ایک تریہ کہ اس زمانے میں ان کا مزاج سیاسی نہیں تھا۔ پرنسپل حسن عسکری کے بقول وہ ایک ترقی کی اس نئے  
جوہر پھول سے مزالے کرتے کے چہرے تھے۔ دوسری وجہ یہ کہ سیاسی وقائع نگاری عام طور پر زیادہ تہیثیت تھا پار  
نہیں کر سکتے۔ وقائع مہینوں یا کہ مہینوں میں بدل جاتے ہیں اور بھلا دیئے جاتے ہیں۔ حالانکہ گنہگار صاحب نے  
سطح پر اس دور کے سب سے بڑے مسافر وقائع نگار گورے میں اور ان کے تبصرات کا بھی کیا کہنا۔  
مگر ان کی کتابیں سفر کے فوراً بعد ہی تھپتی تھیں۔ تب مزات آتا تھا ان کی حیثیت زیادہ سے زیادہ تاریخی  
ہے۔ وہ کتابیں تازہ نہیں۔ حالانکہ صاحب نے بنیادی طور پر صحافی نہیں کیا اور یہ بات اس دور صحافت بھی کرتے  
میں تو ادب کے مہتمم ہیں۔

یہ شمار قسطوں میں یہ سارا سفر نامہ ایک ہی نام سے چھپا تھا۔ بنیامین نے اب چونکہ ہم نے اسے دو جلدوں میں تصدیق کر دیا، اور اس نام بھی تلاشی کرنا پڑی۔ ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۲ء تک مانی جی نے ایک اور مستقل کالم بھی لکھا اس کا عنوان تھا: سفر نامہ۔ آئیے ہم نے دوسری جلد کے لئے وہی انتخاب کیا۔ اس نام میں دوسری جلد کا پورا مزاج بھی جھلکتا ہے۔

اس سفر نامے کے کتابی صورت میں لانے والے دانشمندان ہمیشہ اس میں منکر یہ کہانی ایک مسودہ ترقی  
ہیں بیکاروں کا رہتے۔ ان کے پاس بے ترتیب پڑے ہوئے تھے مشکل انہیں جمع کیا گیا اور ان اشاعت  
چند مہینوں کا تعلق بھی رہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ۱۶۷۵ء میں وہ ایک ادارے میں ملازم تھے (موجودہ وارڈ  
نہیں) اس کی انتظامیہ نے کہا کہ سفر نامے کے بہانے تم اسٹیبلشمنٹ پر بہت سخت چوٹیں کر جاتے ہو۔ یہ  
امثال بدل لو۔ یہ ملازمت چھوڑ دو۔ یہ ملازمت نہ چھوڑ سکتے۔ امثال بھی نہ بدل سکے۔ سفر نامہ پھینکا بند ہو گیا۔  
پھر اور قفسے پیدا ہوئے تو مستغنی ہو گئے۔ اس کے بعد چند مہینے اور چھپا پھر یہ لندن چلے گئے۔ اور سدا  
بند ہو گیا۔ جب واپس آئے تو برسوں دوبارہ شروع نہ کیا۔ کہتے ہیں ان کا مزاج بدل چکی تھی۔

انہوں نے کہا کہ وہ نام لے آگئے، کے پورے کالم جمع ہو چکے ہیں۔ لیکن جسے کہ چند منٹ قبل اب  
 یہی مہجور نہ تھا۔ ہر حال یہ کہجہ ہے۔ وہ بھی بہت ہے۔ لطیفہ یہ کہ کچھ بھی کوئی دوسرے سے کہتا ہے برا



لکھا تھا۔ انہیں تصحیح کا وقت نہ ملا تھا دھپہ لے کر کاٹھن باقی رہ گیا تھا۔ ہمارے دوست ابن اثنا صاحب اور شفیق خواجہ صاحب نے ان سے سوره اور کتابت چھین کر ہمارے حوالے کر دیئے۔ ہمیں غرض ہے کہ اب ہم اردو کی ایک اور حیرت انگیز تصنیف پیش کرنے میں کامیاب ہوئے۔

دوست سفروں پر تیسری اور چوتھی جلدیں ابھی نہیں چھپ رہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ نہ مکمل ہیں۔ نہ ان کی کتابت ہوئی ہے۔ خدا کے اب وہ دوسرے سفروں کے تاثرات جلد مکمل کر دیں۔ وہ امریکہ ایک بار اور گئے تھے۔ ڈاکٹر منبری کسٹر کے ساتھ اور وڈاٹر ٹیل سمینار میں گئی۔ منجھے شرکت کی۔ وہاں اہم بین الاقوامی شخصیات سے گہرا رابطہ رہا۔ امریکہ کی اور ریاستیں دیکھیں۔ خاص طور سے جنوبی ریاستوں میں رنگ و نسل کے جھگڑے اور ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ آف جہان کی تحریکیں۔ صدر کینیڈی سے ملے۔ بڑے بڑے اونیورسٹی اور فن کاروں سے ملاقاتیں ہیں۔ پھر جاپان اور مشرق بعید دیکھا۔ کئی بار اور یورپ گئے۔ روس بھی دوسری بار گئے۔ نظریہ اور غوطہ دیکھے اور عین ثقافتی انقلاب کے زمانے میں دورِ تربیت گئے اور محفوز رہے۔ افریقائی ادیبوں کے اجتماعات میں مرثیہ شرکت کیا۔ چین کے بہت سے بگھے۔ ویتنام کی سرحدوں کو چھڑا۔

ان سب کے لئے تیسری اور چوتھی جلدیں وقت میں اور اب ان کا کدو ہے کہ وہ اپنی یادداشتوں تصویروں اور زور بیان کو مزید رنگ نہ گئے دیں۔ مانا کہ اب ان کا انداز نظر بدل گیا ہے۔ سو اور بھی اچھا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ چین اور اس کا ثقافتی انقلاب بہت عظیم ہے۔ یہاں پر مشابہت کا اظہار اور ہمارے کچھ ناقابل دسترس سا لگتا ہے۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ عربی سادہ نے اپنی جتنی درازہ معصرونیات کے علاوہ سراسر سنہ ہر میں زبان، تعلیم، ادب اور ادیبوں کی بہت خدمت کی۔

گدھے قتل، انہیں ترنگی اردو کی تمام دکانوں کی بھٹی، مگر اپنی تخلیقی سرگرمیوں سے ناقابل معفو رہ رہتی رہتی۔ ان کی ازجی مثال ہی جاتی ہے۔ وہ شاعر ہوتے ہوئے بھی ایک محنت محنت کر رہا ہے۔ ان تک کہ جلتے ہیں۔ مگر ان پہ نچرل انسان تو نہیں۔ بیک وقت دوسب کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ہر محنت اور ہر پاک لفظ اور تخلیقی کام کا امتزاج نہ عا ہے نہ آسان۔ آخرش کوئی نہ کوئی صلاحیت دوسری صلاحیت انہیں نہیں تو بارشہ ور رکھ دیتی ہے۔ نہ ہونے دیکھا کہ ان کا پہلا مجموعہ کلام نہ ایلین دوسے گیت ۱۹۵۰ء میں نپیا اور بنام قبول و مستحضر موزوں درسا مجبوراً حاصل پور سے شہرہ پرک بعد یعنی ۱۹۵۲ء میں نکلا۔ یہ باتیں ہیں اب آ رہی ہیں۔

ان باتوں پر غور کریں۔ یہ تجزیہ درست نہیں۔ کچھ وزن ان کے خیال کو بھی دینا چاہیے۔ وہ جتنے میں بہت کمزور تھے۔ ساتھ میں ہر کام کی کوتاہی اور نادانیت سے غیر مطمئن ہوتا رہا۔ ان وسیع

ہوتا جاتا ہے تو بڑی بڑی دنیاں چھوٹی سے چھوٹی نظر آنے لگتی ہیں۔ اپنے کام کو منظم عام پر لانے سے  
جی ڈرنے لگتا ہے کہ میں یہ کچھ ہے۔

یہ سچ ہوگا مگر اس طرح تو دنیا کا کام ہی نہ چلے خوب سے خوب تر کی تلاش درست ہے، منزل  
دہن کے ڈر سے سفر چھوڑ دینا عملِ نظر ہے۔ بہر حال یہ ان کا نقطہ نظر تھا، انصاف کا تقاضہ تھا کہ ہم اسے  
بھی پیش کر دیتے۔

ایک دن ان کا ٹرل EVALUATION ضرور بننا ہے لیکن فی الوقت ان کے دوسرے  
کاموں پر توجہ دینا ضروری ہے۔

اب کچھ ان دو جلدوں کی خصوصیات کے بارے میں بیگریہ عرض دیں گے کہ ہے اور ریاضی ان کے ہم عصر  
مصنف، عروسِ ادب کے رفیق اور دوست، جناب ابنِ انشاء نے لکھا ہے اور وہ بریلے دوستی ایسی  
باتیں بھی کہہ سکتے ہیں، کہتے رہتے ہیں اور کہہ گئے ہیں جو ہم نہیں کہہ سکتے، شاید یہ کہ ولی راوی می شناسد۔  
پتہ نہیں دو دنوں ولی می یا ایک ہے اور ایک نہیں یا.....

ناشر



## دوسری اشاعت

دنیا مرے آگے ۱۹۷۴ء میں چھپی تھی۔ پہلا ایڈیشن جلد نقل گیا تھا۔ اور دوسرے کی مانگ مسلسل رہی۔ مگر حالی صاحب کے تسلسل میں مصروفیت نے اشاعت ثانی روک رکھی۔ اس سلسلے نے ان کا ارادہ تھا اس میں پانچ حدت و نشانہ کریں۔ وہ خدوں کے بدستے برس گزر گئے مگر نہ انھوں نے کچھ حذف کیا نہ اضافہ کیا۔ اب یہ فرماتے ہیں کہ نئے ملکوں اور پرانے ملکوں میں نئے سفروں کے تاثرات مختلف ہیں۔ وہ ان پرانے تاثرات میں کیسے کھپاتے جائیں۔ کاش کہ یہی بات کافی پہلے فرمادیتے۔

اس اشاعت میں صرف باب ایران کے سلسلے میں ایک نئی بات علم میں لائی گئی ہے۔ وہ تاریخیں اس باب کے آخر میں ملاحظہ کریں گے۔ چند سطریں باب دہلی میں بڑھائی گئی ہیں۔

عالی صاحب نے ۱۹۶۱ء کے بعد بلکہ ۱۹۷۴ء میں اس کتاب کی پہلی اشاعت کے بعد بھی کئی بار بیرونی سفر کئے۔ کئی بار حجاز مقدس کی زیارت کی۔ وہ مزید دو مرتبہ روس گئے، برما اور جاپان گئے، تین مرتبہ ہندوستان اور تین مرتبہ چین بھی گئے۔ یورپ، امریکہ اور کینیڈا بار بار جاتے ہی رہتے ہیں۔ اتفاق کہ وہ آئس لینڈ بھی ہو آئے ہیں۔ اور شاید وہ اردو کے پہلے ادیب ہیں جن نے آئس لینڈ دیکھا (یا اس پر لکھا) لیکن آئس لینڈ کا سفر نامہ الگ چھپے گا تا حال اس کی ایک خاصی طویل قسط ایک ماہ نامے میں چھپی ہے باقی حصہ زیر کتابت ہے۔ دیکھیے کتاب کب بنتی ہے بطور خاص ہم منتظر ہیں کہ وہ اپنا سفر نامہ چین کب مرتب کرتے ہیں کیونکہ انھوں نے چین کے دونوں دور دیکھے ہیں۔ اسی سلسلے کی دوسری کتاب "ما شامرے آگے" ہے۔ وہ بھی ہم نے ہی چھاپی تھی اور اب اس کی دوسری اشاعت جاری ہے۔ تمام سے ہو رہی ہے۔

دنیا مرے آگے اور "ما شامرے آگے" کی شان نزول اور اشاعت پر پہلی جلد کے ابتدائوں میں روشنی ڈال دی گئی تھی۔ وہ اسی طرح اگلے صفحات میں بھی شامل ہے۔ اس اشاعت میں عالی صاحب کے عزیز دوست اور اردو کے، اور انشا پر دانا اور شاعرین انشا کا مقدمہ شامل تھا وہ بھی اگلے صفحات پر موجود ہے۔

جیسا کہ قارئین اب تک جان گئے ہیں، عالی صاحب مسلسل کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں۔ کالم ہو، سفر نامہ ہو، نگرانی لغات، مسائل علم و ادب پر پورٹیں، انجمن ترقی اردو کے مخطوطات اور کتابوں پر حرفے چند قومی نغمے، غزلیں، دہے گیت وہ محدث بھی بہت بہتے ہیں اور ملک میں اور ملک سے باہر سفر بھی بہت کرتے ہیں۔ یہ سب اپنی جگہ مگر وہ اپنی چیزیں جمع اور

مرتب کرنے کے شوقین نہیں۔ یا انہیں یہ فن نہیں آتا۔ یہی دیکھ لیجئے کہ یہ سفرنامہ جو کبھی یکتہ جان سا نہ بنایا ت مقبول اور زبان و بیان اور مواد کے لحاظ سے ایک حیرت انگیز سلسلہ تھا۔ روزنامہ جنگ میں ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۴ء پر پورے تین برس چھاپا مگر کتاب کے لئے اسکو جمع کرنا ۱۹۷۲ء میں ممکن ہوا۔ وہ بھی اس طرح کہ انشائیہ مرحوم نے چند دوسرے اصحاب کی مدد سے یہ کام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ کاش انہیں ایسے دوست یا معاون ملیں جو انکی تحریریں مرتب کرتے ہیں۔ ورنہ اردو ادب و درودہ خود خالص نقصان اٹھاتے رہیں گے۔

ان دنوں کتابوں پر غاصے ہمارے آچکے ہیں۔ بعض مبصرین نے ترتیب زمانی پر تحقیق کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ اردو کے قابل ذکر سفرنامہ نگاروں میں پاکستان کی مدد سے پہلے مرحوم و نظامی مرحوم کا تھا۔ ان کی کتاب سفرنامہ ہے اور دوسرا جمیل الدین عالی کا۔ لیکن ہوا یہ کہ عالی صاحب کی کتاب بہت دن بعد سامنے آئی جب تمام سفرنامہ کا ملی صورت میں برسوں پہلے پچھ۔ چکا تھا۔ اور بہت سے دوسرے مسنین کی کتابیں ان سے بہت پہلے بازار میں آگئیں جیسے کہ انہوں نے سفر بھی کافی بعد میں کئے تھے۔ چنانچہ تبصرہ میں دوسروں کا ذکر زیادہ آیا۔ نئی نسل کے بہت سے مبصرین نے ان کے سفرنامے پڑھے ہی نہیں تھے۔ ان کا بھی قصور نہیں۔

لیکن یہ مسئلہ تقسیم زمانی کا ہی نہیں۔ مبصرین نے عالی صاحب کے شاہد سے مطالبہ وادانہ زبان کو کیا۔ حیرت افزا انفرادیت کا نمونہ اور فکر انگیز بھی قرار دیا ہے۔ قارئین خود بھی مدد طلب کریں گے کہ اکثر مقامات پر وہ بہت بڑی بڑی باتیں کہہ گئے ہیں جبکہ تحریر کے وقت ان کی عمر چالیس برس نہیں نہ تھی۔

اس امر پر سوچا گیا کہ فلیپ پر چند فائنل مبصرین کے اقتباسات دیئے جائیں مگر پہلی اشاعت کے فلیپ پر جناب قدرت اللہ شہاب کی رائے درج تھی اسے حذف کر دیا یا اس کا خلاصہ کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔ چنانچہ فلیپ ہمیں اسی طرح ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے۔ جناب قدرت اللہ شہاب کے خیالات و افکار کی قیمت آج بھی نہ صرف کم نہیں ہوئی بلکہ افزور ہو چکی ہے۔ اگلی اشاعت میں انشاء اللہ مبصرین کے ذمہ سے یا اقتباسات ایک پورے باب کی صورت میں دیدار میں جائیں گے۔

امید ہے کہ اشاعت اول کی طرح یہ اشاعت ثانی بھی باتوں ہاتھ لی جائے گی۔

ناشرین

## عالی مرے آگے

ہمارے عالی صاحب نے سفر پہلے کیا، ہم نے بعد میں۔ انہوں نے اخباری کالوں میں اپنا سفر نامہ پہلے لکھا، ہم نے بعد میں لکھا، گریادہ اس معاملے میں ہم سے آگے آگے تھے، ہم ان سے پیچھے پیچھے تھے۔ دنیا ان کے آگے، وہ ہمارے آگے۔ اور خود ہم کئی اور سفر کرنے اور لکھنے والوں کے آگے۔ ہر اونٹ کسی دکانی پہاڑ کے نیچے آتا ہے اور ہر پہاڑ کسی دکانی اونٹ کے نیچے آتا ہے۔ بہر حال ہمارے پہاڑ جمیل الدین عالی ہیں۔

ہم اعداد و شمار کے آدمی نہیں۔ ہمیں تو یہ بھی یاد نہیں کہ ان کا سفر نامہ کس سن میں شروع ہوا اور کس سن میں ختم ہوا۔ ان کے سفر کرنے کی تاریخیں اب یاد ہیں۔ یہ سب آپ کو ان کی اپنی تحریر سے معلوم ہو جائے گا۔ بس اتنا یاد ہے کہ لوگ تو ان کی انوار اس سفر نامے کے منتظر ہوا کرتے تھے اور بیڑہ کر اس کی جگہ لیا کرتے تھے۔ عالی صاحب کے سفر اس سفر سے بہ ختم نہیں۔ بعد میں بھی وہ سفر کرتے رہے۔ ہمیں اور دوسرے دوستوں کو اسے بھی لکھتے رہے لیکن ان کا سفر مگر نہ لکھا، شاید اس لئے کہ بعد کے سفر انہوں نے فحشی اسٹائل میں کئے۔ چہرے پر جوانی کا نور اور جیبوں میں ڈالروں کا نور، تمام پہلے عشق کی شدت اور ہی ہوتی ہے۔ یہ سفر نامہ ان کے پہلے عشق کا نتیجہ ہے اور جتنا لطف اور جتنی نغمہ نشیں اور جتنا غلوں اور جتنی حماقتیں پہلے عشق میں ہوا کرتی ہیں۔ وہ آپ کو اس سفر نامے میں درجہ بدرجہ مل جائیں گی۔

”دنیا مرے آگے“ اردو کا پہلا سفر نامہ نہیں نہم تحقیق کر کے آپ کو یہ بتانے آئے ہیں کہ پہلا سفر نامہ کون سا تھا اس نام نے جو پلا پڑھا، وزیر سٹ کیل پوش کا سفر نامہ تھا، ایک عجیب و غریب شخص تھا اور اپنے بیان کے مطابق مذہب سلیمانی رکھتا تھا، قیاس کہتا ہے کہ نثری میں ہو گا۔ پورا سلطان پور اسی نامی کسی طرف سے معلوم نہیں ہوا۔ یہ بات ۱۸۲۵ء تا ۱۸۳۱ء کے ہے۔ وہ سفر سست رفتار تھا اور اس میں ولایت کے عجائب اور ان کے اپنے عجائب، میوں کے عجیبے جھلگنے کا ذکر بہت ہے۔ ہے تو جملہ معرقتہ لیکن میوں کے عجیبے جھلگنے کی بات بھی سفر کرنے والوں اور سفر کرنے والوں کے لئے بہت ضروری ہے۔ بجائے کس پوش کو کیوں لازم دیکھے ہم جو نے تم جو نے کہ میرے جیسے۔ کوئی کم کوئی زیادہ کوئی سدا۔ چھپا گیا کوئی سیتے سے لکھ گیا۔ کسی نے دونوں کام بدھنگی سے کئے۔ بہر حال یہ کس پوش مزے کا آدمی تھا۔ بہشتیہ سفر نامہ میدان خاں کا ہے۔ یہ بچا ہے البتہ کام کرنے گئے تھے اور کلام کرتے رہے۔ صاحب آباد نیک بچہ۔ سدھ کی مانت میں تمکاری کا حق ادا کیا۔ صرف علمی شغف کی داستان سننی ہو تو اسے پڑھیے۔ ازاں بعد



بارہ سو چھ سو پچاس سال پہلے ۱۸۹۸ء کے ملک جنگ لگے تھے۔ ہم نے جب سفر کیا تو ان کا  
 سونا سا ہمارا جیب میں تھا بلکہ بلی میں کچھ جیب میں سونے کی چیز نہ تھیں۔ ان کے ہاں مکوں اور جڑوں کا ترش  
 مٹا ہے۔ یہ بھی مٹیاں آدمی ہیں۔ ملک کی فکر میں غلام اور سرگرم رہتے تھے۔ ایک بار دیا میں پراتر کے میدان میں  
 چتہ نہیں مٹا رہاں گئے یا نہیں۔ ہم محض مولوی محبوب عالم کی یاد میں گئے۔ ان کو کھلتی ڈری لڑکیوں نے گھیر لیا اور کانڈل  
 کی رنگین کتھیں ان کا کار کھول کر اندر ڈال دیں اور بھی غلاب شریع مذاق ضرور کئے ہوں گے۔ بہر حال منشی جی  
 لاجل پڑتے ہوئے۔ ان کا زیادہ عرصہ کہ شریع کا معنی حلال گوشت کی تلاش اور جھگڑے سے بچنے کی کوشش میں گزارا۔  
 انھما دلوں کے دفتر چھانکتے رہے۔ پیرس کی مشہور عالم نائش دیکھتے رہے بدنی الاصل ای کے لئے گئے تھے۔ ریل  
 میں ہم منشی جی کے ہاتھوں بہت پریشان ہوئے پہلے مشرقی ریل جا کر اخبار برلن گاک کا وہ شمارہ منسلک سے دھونڈا۔  
 اخبار کا ٹکس چھپا تھا۔ پھر اس اخبار کا دفتر دیکھنے گئے۔ وہاں میدان تھا۔ سبزہ لگا ہوا۔ درود دیوار پر  
 نہیں کہ وہ بھر ایک بات ہے۔ درود دیوار کے مرنے کی نشاندہی کرتی ہے بلکہ زمین پر۔ تقدیر ہے کہ ان کے زمانے پر درود  
 مہیب جنگیں اور ستر سال گزر چکے تھے۔ بعد میں بھی کچھ سفر سے آئے اور ہمارے زمانے میں تو خیر سے جنگ کا جنگ۔  
 مر گیا اور برابر برابر ہوا ہے کہ اب تو سنا ہے ایگریٹیشن دے جانے والوں سے تیرا کر رہتے ہیں کہ واپس اگر منہ نہ دیکھنے  
 کا وعدہ کر دو جانے کی اجازت دیں گے۔ لیکن عالی کا سفر امر اپنی علیحدہ شان رکھتا ہے اور سب پھیلتا تھا تو اخبار کا سہرا تین  
 فیچر تھا ماس میں فقط معلومات کی بات نہ تھی۔ مثال کی دیکھتی کا حصہ تھا۔ جہاں خود جاتے تھے۔ قارئین راہ کو ساتھ سے جاتے  
 تھے۔ کہیں دریا کے کوسیم میں گھوم رہے ہیں، کہیں سین کے پل پر پاؤں ٹکھانے بیٹھے ہیں۔ کہیں تیز میں جھانک رہے  
 ہیں۔ اور یہ دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں کہ اس میں سوانے پانی اور کچھ ٹکڑے کچھ نہیں۔ کچھ ان کو بڑے اور نامور آدمیوں  
 سے ملنے کا بھی شوق تھا۔ سو یہ شخص کہ تھا شاگاہ عالم دوسرے او تھا۔ بہر حال دوسروں کے ہاں جاتا ہی ملے گا  
 جس سے بعض نادانوں کو پریشانی کرنے کا موقع بھی ملا کہ ان کو نرود کا بہت شوق ہے۔

مجھ میں نہیں آتا اس بیدار گری پر خزانے ہم سے پیش کش نہ نہ لکھنا کیوں پسند کیا۔ دوستی اپنی جگہ لیکن ان کا زبان  
 اور ہمارا اور وہ ہیں متعلق۔ ہم ہیں خبر ڈرامہ ہارن ٹرین کے دبستان کے آدمی ہیں کو خبر دار جو تو یہ کہ معلومات سے آدرہ کیا۔  
 اتحادیت کو پاس آنے دیا۔ ہم نے اپنے پہلے مترجمے۔ آدرہ رول ڈائری سے ویب پیج جی میں خبر دار دیا تھا کہ کوئی  
 شخص سے گائیڈ نہا کر اس کی در سے سفر کرنے کی کوشش نہ کرے۔ اگر کرے گا تو ناسخ کا خود زردار ہوگا۔  
 مال صاحب کی کہ مٹی میں آپ کو طرح کا ناس ملے گا۔ تاریخ، جغرافیہ، تعداد شمار، حرا نیات، مسائیات، اہلیات  
 آثار قدیمہ، آثار جدیدہ، یا تو یہ نرسٹ رکھتے تھے یا ان کا حافظہ جی ایسا ہوگا۔ اخبار میں چھپا تو اس سفر سے میں تصویریں بہت  
 تھیں۔ لندن برابر دیا جو بازاری سنس۔ ہر ایک میں سرٹ پیچھے۔ کیرے کو ٹکائی بندھے دیکھتے دکھائی دیتے تھے  
 کتاب میں سے ہم نے زیادہ تر تصویریں خارج رکھی ہیں۔ یہ بچکانہ شوق ہے۔ یہ ثروت تصویر سے دینا کیا ضروری ہے کہ آب

واقعی لندن ٹاور سے تھے۔ لوگ آپ کے بیان کو کافی سمجھیں گے۔ ایک وجہ شاید ہمارا احمد اور رشک کا جذبہ بھی جو ہم  
 بہت مجاہد محسوس آئے۔ کس باری تعالیٰ پر نہ کھینچی۔ آخر کار ٹران بوائے گئے۔ وہی ہمارے کام آئے۔  
 اس سفر نامے سے معلوم ہوگا کہ قوم کی اصلاح اور مسادات کے نظاموں اور فلسفوں کے بارے میں ان کا شوق  
 کوئی پانیہ ہے۔ ان کا مزاج لڑکپن ہی سے عاشقانہ تھا۔ اس رنگ میں بہت سی باتیں لکھ گئے جو مصلحت کے خلاف  
 تھیں۔ ایک آدھ ملک سے تو پورنٹ بھی آیا۔

ہم نے شروع میں عرض کیا کہ سفر کرنے اور سفر نامہ لکھنے میں اولیت قرآن ہی کی تھی لیکن کتابی صورت میں  
 ہمارے سفر نامے پہلے آئے۔ اور پھر آتے چلے گئے۔ ہر سفر نامے پر یہ کھنکار کر چپ بولتے تھے۔ ایک  
 آدھ بار لکھ دیا تھا کہ بہت بد نظریوں کا کل رہے ہو۔ ہمارے جتنے بھی دوا کیے جارہے ہو۔ ہمارے سفر نامے کی  
 کوتاہیوں کی نشاندہی بھی کی کہ ان میں کچھ نہیں۔ بڑا محنت بھری ہوئی جوتی ہے اور عمل نامے جو نے یہ۔ اور ہر مسئلہ دوسرے  
 یہ ہم عصر کو ہی جا چاہیے تھا۔ ہم یہ جتنی سے دس دینے گئے۔ کبھی کہا تو یہ کہا کہ جسی مساک کی سوت لیا ہوا ہے تو ارا  
 سفر نامہ دار کی ایک طرح سے کا لو ہمارا سفر اور سفر نامے طبائیت میں باقیں گے۔

سفر نامہ اسلامی صفحات پر بہت طرح بھلا ہوا تھا۔ اس طرز کو بد بھلا کر ان سے ہاتھ پاؤں پھیل جاتے  
 تھے۔ اور اس پر بھلا پے کا اردو طرز کا کہے۔ وہ بے کہنے لگتے تھے۔ آخر ہم نے اس طرز کو چھوڑ دیا۔ اس کی کتاب  
 ای کہانی یہ کہانی یہ کام بہت لچہ ہوا اور ہل منڈھے جو جس نظر آئی تو اس کا حوصلہ بھی بڑھا اور بھی کسی نے اس نے  
 اس سے اس میں مدد دی۔ بخیر میں سنسن تاج اور ہائی باڈی پی نے۔ ورنہ یہ دفتر اس میں نہ ملتا۔ اجبر کی ایک وجہ یہ ہوئی کہ  
 مس کتب نے لکھنے کا انداز کیا۔ سنہ عشری تھو یا شاید یہ سفر نامے لکھتے لکھتے جرائی کہندہ اس میں ہی نقاب مقام بھی  
 آئے ہیں۔ یہ حال اب جو یہ گناہ ہے یہ نگاہ ہے ورنہ بشر میں نیاز احمد اور ارشد نیاز کی بندرگاہ میں اڈا ڈال چکا ہے  
 حرم شہزادہ نیاز کی ضرورت ہیں۔ اس مالی مبارک۔ ۱۹۰۵ء میں یہ کتاب مستطاب ہم پر ورطی سے آراستہ کر کے بارگاہ عالی  
 میں لار کرتے ہیں اور ان کو مبارک باد دیتے ہیں اور خود آرام کو سانس لیتے ہیں کہ یہ کتاب کے ٹکڑے کی سربلانی اب  
 کتاب دریا ان سے آئے تھی۔ اب نہ اس انداز آگے ہوں گے۔ دریا ان کے پیچھے پیچھے ہر کی ہر سال آگے پیچھے ہونا  
 نہ کہ اردو کا وصال مناد بنے۔ ہم اجازت چاہتے ہیں۔

ابن النشا



ایران



# خیاباں خیاباں

حاضری کھائے جو کلکتہ تو لندن میں پٹن

اٹار اللہ خاں انٹا ایک زمانے میں سخت خوشامدی تھے اور انہوں نے ایک گورے افسر کا تعینہ کیا تو اس کے ہمار کی صفت میں یہ طعنے بھی فرمایا۔ اب سے پونے دو برس پہلے کا زمانہ۔ اس وقت لوگ ہنسے ہوں گے۔ ہنسنے والے ہر زمانے میں ہوتے ہیں اور۔۔۔۔۔ اور رونے والے بھی۔

ادرائیس سوساٹھ کی ۳۳ جولائی کی صبح ایک گوی قوم کا بنایا ہوا ہمار ہیں کراچی سے لے کر آٹا تو اس کی رفتار تقریباً چھ سو میل فی گھنٹہ تھی اور اس کا پتہ ان کہہ رہا تھا کہ ہم دو گھنٹے میں آپ کو تہران پہنچا دیں گے۔ تہران دور دراز ایران کا دار الحکومت جہاں کے قافلے ہندوستان پہنچنے میں چار۔پانچ ہفتے لیتے تھے۔ بارہ سو میل دور

ایں چہ شوریست کہ در دور قمری بینم

مجھے یہ اعتراف کرینا پڑا ہے کہ یہ میرا پہلا بیرونی سفر تھا پرانے ستیاج جو گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکے ہیں میرے طفلانہ انداز سے خفا ہوں۔

جہاز اونچا ہوتے ہی دوڑکیاں مسکراتی ہوئی گھومنے لگیں "نئے" مسافر بار بار طلبی کا تمترہ بجاتے تھے اور ان سے دیرینک انگریزی میں سوال و جواب کرتے تھے۔ وہ لڑکیاں پاکستانی تھیں اور اردو بولتی تھیں مگر وہ جہاز بوننگ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳

میں خوشگوار تناسب پیدا کر دیا تھا۔ جہاز کی دیواریں منقش تھیں اور فضا پہاڑوں کی طرح خشک اور رسیل تھی۔  
 ”ہم کہتے اُوچے ہیں“  
 ”قیس ہزار فیٹ“

”یعنی ابراہم سے بھی اُوچے۔“

”ہم اور اُوچے جاسکتے ہیں“

یہ جہاز تیل اور اسباب سمیت تین لاکھ پونڈ وزنی تھا اور اس کے جیٹ انجنوں میں دو ہزار سے پانچ ہزار سیل اُڑنے کی طاقت تھی اور یہ تانوثاپی آئی۔ اسے کا جہاز تھا جو پاکستان کی ترقی ہوا کیپنی ہے مگر جہاز کے معاملے میں تو سمیت کا کیا ذکر جہاز تو گورا ہی بناتا ہے کیونکہ پاکستان میں ابھی ہم فولاد بھی تیار نہیں کر سکتے اور وہ اس لیے کہ ہم نے کبھی اقتصادی منصوبہ بندی پر سمجیدگی سے غور نہیں کیا اور مل اس لیے نہیں کیا کہ ہم آزاد مزاج، آزاد خیال لوگ ہیں۔ ہمیں علم کرنے اور لغزے لگانے اور لیڈروں اور وزیروں کے بنائے بگاڑنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔ رہا بونگ،،، کا معاملہ تو وہ ہم امریکہ یا کسی اور ”اتحادی“ ملک سے مانگ لیا کریں گے۔ بلکہ ہم تو روزانہ استعمال کی دوائیں بھی ”دوست“ ملکوں سے منگاتے ہیں کیونکہ دوائیں بنانے کے لیے سائنسداں، سیرج کے طالب علم اور ڈاکٹر درکار ہیں جن کے لیے تعلیم گاہیں اور تجربہ گاہیں درکار ہیں جن کے لیے منصوبہ بندی اور طویل المیعاد محنت، مشقت کی ضرورت ہے سو یہ جھگڑے کی باتیں ہیں۔ ہم بہرہ یثیاں یہ کیا جانیں!“

بونگ،،، زندہ باد

یہ طیارہ کسی کا بھی ہوا، کہیں سے آیا ہوا کسی شرط پر آیا ہوا اس وقت تو مجھے یہ موسیقی سناتا تھا قیس ہزار فیٹ کی بندی پر چھ سو میل کی رفتار سے اُڑاٹے لیے جارہا ہے۔ رہی منصوبہ بندی اور محنت مشقت کی بات، تو وہ ہماری آئندہ نسلیں کریں گی نہیں تو امریکیوں یا روسیوں یا چینیوں کی آئندہ نسلیں ہماری آئندہ نسلیں کا خیال رکھیں گی۔  
 ”بابر بہ عیش کوشش کہ عالم دوبارہ نیست“

اب ہر شے سڑا رہی ہوئی بھاری طرف آئی۔ ان کے سامنے چیتوں والی کشتیاں تھیں جن میں غیر ملکی شراہیں سارٹ اور خوشبوئیں تھیں۔ یہ دنی اُڑانوں میں یہ سامان ٹم ڈیوٹ سے بری ہو کر بہت سستا ہوتا ہے۔

ہم جی سے نفرتیا سب نے۔ کئی کی ایک ایک بوتل اور وہ دھ دھ کے سگریٹ خریدے اور اسٹیسٹ بینک کو، لیاں دیں کہ زرببادلہ بہت کم دیتا ہے ورنہ ہم خوشبوئیں بھی خریدتے۔ آخر خوشبو بھی زندگی کی

ضروریات میں سے ہے :

میں نیچے جھانکنے لگا۔ پتا نہیں آپ رگنا بادکدھر ہوگا۔ شمال میں یا جنوب میں نیچے صحرا ہی صحرا نظر آتا تھا۔ بہت پہلے یہ علاقہ سیستان کہلاتا تھا۔ محران کا ساحل اور ریگ زار یہاں آب رکن بادکدھر سے آیا یہ تو سیستان ہے، رستم و سہراب کا علاقہ۔

(بھی خوب رستم و سہراب کو پاکستانی قومیت عطا کر دی)

میر سے برابر کراچی کے ایک تاجر، ایک وکیل اور ایک صحافی بیٹھے تھے۔ جہاز کی انی فریوں کے باوجود یہ تین گریسوں والی سیٹ کا حساب بہت تکلیف دہ تھا۔ تاجر مطمئن مس تھا، وہ کئی بار یورپ ہو آیا تھا، صحت بھی کسی سرکاری درباری اخبار کا آدمی تھا اور دنیا بھر میں گھوم چکا تھا کیونکہ اس کا اخبار حکومت سے دیتا تھا اور حکومت اس کے اخبار سے دیتی تھی اور اس لیے وہ کسی سے نہیں دیتا تھا۔ وکیل نیا سا مسافر تھا، جیب سے ٹوٹا نکال کر پونٹا اور سفری چیک شمار کرتا تھا اور رہتا تھا یورپ کے صفحات پر سستے ہوٹلوں اور گھٹیا ٹائٹ کلبوں کے ناموں پر نشانات لگاتا تھا۔

”یار یہ سال اکیس چھبج اب کھلتا تو جان میں جان آیا۔ ادھر تو اس ملٹری گورنمنٹ نے مار ہی دیا تھا۔ بولتا تھا کہ کوئی باہر مت جاؤ۔ ٹورسٹ ہونے کا ملک کو کیا فائدہ ہے، اکیس چھبج بچاؤ۔ یہ کرو، وہ کرو۔ ہولو سالہ سارے سال کھاؤ۔ جبرائیل بھر بھی اٹھانے کو یورپ بھی نہ جاؤ۔ کیا یار امیر گریب کو برا سمجھتا تھا۔ یہ لوگ مگر اب کچھ ہوس آگیا ہے!“

وکیل پھر گیا۔ اُسے صرٹ ڈیڑھ سو پونڈ ملے تھے۔ وہ آرٹ کا دلدادہ تھا جو اسے پاکستان میں نہیں ملتا اور دو برس سے گویا بھرا بیٹھا تھا۔

”امیر غریب کو برا سمجھتا ہے یہ لوگ، کیا مطلب ہوا اس کا!“ اس نے پوچھا۔

تاجر بولا ”جو کماٹے وہ بھی نہ جانتے۔ جو نہ کماٹے وہ بھی نہ جانتے۔ کھیرا ہم پائیکس کا بات نہیں کرتا۔ بھائی صاحب۔ مجا کرو مجا۔ دیکھو یہ نونڈ یا اچھی کھاسی ہے۔ لندن جہاں جٹھر سے تو اس کا ڈیوٹی آف ہوگا۔ اُترنے سے پہلے ڈیٹ کرنا۔ امریکی ملاکات کا ٹائم ملے کرنے کو بولتے ہیں۔ ہی ہی ہی“

وکیل مسکرایا اور بے ساختہ لڑکی کو سوالیہ انداز سے دیکھا۔ مگر صحافی ایک دم بگڑ گیا۔

”بھائی صاحب ایئر ہو سٹس بھی تو ہماری آپ کی پاکستانی بہن ہے۔ اس سب کو اس کا کیا مطلب

ہے۔ یعنی ہماری لڑکیاں کام نہ کریں۔ زسیں نہیں تو آپ حقیر بانیں۔ دفتر جائیں تو آپ غرت کیسے بغیر ہو کر

نہ دیں۔ ایڑ ہوش بنیں تو آب ڈیٹ کی تجویز کریں۔ آخر یہ سب کیا نان سنس ہے۔ آخر آپ پڑھے لکھے آدمی ہیں  
 ”ہم کدھر پڑھا لکھا ہے بھائی۔ اپنا تو تیل کا کاروبار ہے۔ اور کبھی کبھی بنوبے کا شے بھی کرتا ہے۔ تم کو  
 مجا نہیں کرنا۔ مت کرو۔ ہمارے بھاق میں کیا ہرج ہے۔ ڈیٹ کرنا کیا بُرا ہے۔ ممکن ہے دل مل جائے۔ دو آدمی  
 کھٹش ہوئے تو اپن بھی کھٹش ہوں گے۔“ صحافی نے بھی تقریر شروع کر دی۔ وہ قوی کردار پر بات کرنے لگا اور چھت  
 میں اور دیواروں میں لگے ہوئے لاڈل اسپیکر زور زور سے جاز میوزک کی چیمیں مارنے لگے اور وکیل نے لڑکی کو  
 پاس بلا کر اپنی طرف سے نصیح و بیغ انگریزی میں اُٹے سیدھے سوال پوچھنے شروع کر دیئے۔  
 میں بچے دیکھنے لگا۔

بچے ایران تھا۔ مولدہ داریوش (دارا کی جنم بھومی) ہزاروں برس کی تہذیب اور فارسی ادب۔ فردوسی  
 سعدی حافظ اور طاہرہ قرۃ العین۔

طاہرہ قرۃ العین کے خیال پر پھر یہی آگئی۔ موت زندگی پر ہر منزل میں کس کس طرح چلے کرتی ہے۔ میں نے  
 ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں اور خیال کی سی تیزی کے ساتھ اپنی موت کے اور باقی سب مسافروں کی موت  
 کے نقشے آنکھوں کے سامنے سے گزرنے لگے۔ آج سے آٹھ برس پہلے میرے بڑے بھائی ایاقت علی خاں  
 مرحوم کے معاملے کی نفیٹیش کرنے چلے تھے۔ اس وقت ان کی بیگم سخت بیمار تھیں اور لحد لحد ان کی موت کا  
 امکان بڑھ رہا تھا۔ مگر مگر جہلم کی پہاڑیوں پر اڑتے اڑتے ان کا فوجی جہاز موت کی آغوش میں گر گیا اور  
 ان کی بیگم مزید آٹھ برس زندہ رہیں۔ اب اگر یہ جہاز نیچے گر جائے تو ہم کیا کریں گے۔ شاید ہم ایک دم  
 کھرے ہو کر چیمیں مارنے لگیں گے۔ اور پھر ہم سب اس رفتار اور اس بوجھ کے صدمے سے زمین تک  
 پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جائیں گے اور پھر جہاز دھماکے سے پھٹ کر ہمیں دور دور بکھیر دے گا۔ اور بعد میں  
 اگر ہمارے ہمارے عزیز ادھر پہنچ بھی گئے تو ہماری لاشیں شناخت ہونے میں بڑا گھپلا ہو گا۔ پتا نہیں میرے  
 نام کی قبر میں کون صاحب براجمان ہوں گے۔

اب میں نے سوچا جہاز چھوٹا اور مسافر کم ہوں تو لاشیں شناخت ہونے میں زیادہ دقت نہ ہو۔ اس  
 دقت ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں نے موت سے کچھ تکر لیا ہے۔ میں نے والدہ کی عطا کردہ حامل شریف  
 لوٹ کی جیب سے نکالی اور ہاتھ میں مضبوط پکڑ لی۔ اور پانچوں کلمے آزمائشی طور پر جلد جلد پڑھے۔ میں نے  
 برسوں سے پانچوں کلمے بیک وقت نہیں پڑھے تھے۔

ساتھ ساتھ میں نے اس نین آدمی زور زور سے تعجبے لگا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ



آپس میں بیہودہ لطیفے سُنا رہے ہوں۔ وہ ٹٹاٹٹ بیڑی رہے تھے۔ اور منہس رہے تھے۔ ان میں سے دو اچھے خاصے افسر تھے۔ ایک بکا سرکار جا رہا تھا اور ایک رخصت پر۔ ایک کی موٹھیں الگ الگ پوٹک رہی تھیں۔ وہ ایک مطمئن آدمی معلوم ہوتا تھا۔

یہ صبح کا وقت تھا۔ ہم کراچی سے سات یا آٹھ بجے چلے تھے۔ ہمیں ابھی ناشتہ کرایا گیا تھا۔ جہانی ناشتہ اتنا عمدہ ہوتا ہے کہ جی چاہتا ہے سفر اتنا لمبا ہو کہ دوسری صبح ہو جائے اور پھر ایسا ہی ناشتہ ملے۔

ایک بار پھر موت کا خیال آیا مگر پیرنسی آئی یعنی ملک کے اندر ہوائی سفر کے دوران میں تو آپ کو خوف نہیں آتا جب کہ چھوٹے چھوٹے ڈکوتے اور دوائی کاؤنٹ ہوتے ہیں اور اب جو یہ مضبوط محل کا محل ملا تو ایک دم فلسفی بن گئے۔ مگر نہیں گھر گھر ہے اور پردہس پردہس۔ ہر حال تو بہ ضرورت کرنی چاہیے۔ خواہ شے اُتر کر دی تو یہ دالے گناہ بھر دہرائے جائیں۔

ہم تہران پہنچ گئے۔

تہران کا ہوائی اڈہ بہت خوبصورت ہے۔ اس کا نام ہرآباد ہے۔ عمارت کے اوپر استقبال کے لیے بہت کثرت وہ چھتیں ہیں کسٹم کا انتظام ہم سے بہت بدتر ہے۔ مگر کسٹم والوں کی وردیاں بڑی شاندار ہیں۔ فوجیوں کی وردیاں بھی ذرق برق نظر آتی ہیں۔ ایک میاں قد کا جنرل سنہری روپل وردی پہنے کر دفر سے ہماری طرف آیا۔

”آیا شماسفیر کبیر پاکستان بستید“ دیکھا آپ پاکستان کے سفیر ہیں۔ ہم نے نفی میں سر ہلایا۔ میں نے نظر دوڑائی تو فرسٹ کلاس سے ایک پاکستانی عہدیدار اُتر رہے تھے جو اس وقت وزارت خارجہ میں ڈائریکٹر جنرل تھے۔ میں نے ان کی طرف اشارہ کر دیا۔ وہ ہمارے قریب ہی پہنچ گئے اور جنرل موصوف نے انہیں بڑے جوش سے سلوٹ کیا۔ وکیل مرعوب ہو گیا۔ میں بھی بہت مرعوب ہوا۔ میرے دل میں اہل ایران کے لیے خیرنگالی کے جذبات اُمنڈنے لگے۔ افزہ یہ لوگ ہمارے ایک عہدیدار کے لئے ایک جنرل کو بھیجتے ہیں اور وہ بھی اس وقت جب کہ ہمارے افسر ایران کے مہمان نہیں ہیں بلکہ عراق جا رہے ہیں۔ اور یہاں عرف تھنر قیام ہے۔ ہمارے پاکستانی افسر نے ہماری زبان بھی نہ ہنائی کی۔ کسٹم والوں نے ایرانیوں کو بد اخلاقی سے روک لیا۔ ہم کو بڑی خوش اخلاقی سے خوش آمدید اور الوداع کہا۔

راستے میں میں نے پاکستانی افسر صاحب کو اردو میں خراج عقیدت پیش کیا۔

”جناب“ میں نے کہا ”آپ تو واقعی بہت بڑے آدمی ہیں کیا یہ جنرل آپ کو بہ اعتبار عہدہ لینے

لیئے آئے ہیں۔ آپ تو سفیر کبیر نہیں ہیں۔ پھر یہ۔ "اے مجھے" یہ ایران ہے۔ تم ادیب لوگ ہماری ایرانی تہذیب سے واقف ہو کر بھی اسے نہیں سمجھتے۔ بابائے میں سفیر ہوں نہ یہ حضرت جنرل ہیں! ہاں یہ ایک جنرل دوست کے اے ڈی سی قسم کی چیز ضرور ہیں۔"

میں نے ان کی دردی پر غور سے نظر ڈالی۔

"بس دردی ہی دردی ہے۔" ہمارے افسر مسکرائے "اچھا آپ اس چکر میں نہ پڑیے۔ شہر دیکھیے۔" شہر نہایت خوب صورت ہے۔ ہوائی اڈے سے شہر تک کا راستہ تو گویا ایک طویل باغ کی طرح ہے۔ دور دوریہ سرو کے بوٹے لگے ہوئے۔ سڑک شیشے کی طرح چمکتی ہوئی۔ شہر کی دوسری سڑکیں بھی مصفا اور کشادہ موڑیں جیسے حد تیز رفتار سے دوڑتی ہیں۔ یہ تہران جدید ہے تہران قدیم بوگس سا تھا۔ گلیاں اور دھول اور گندگی۔ کہتے ہیں کہ موجودہ شاہ ایران کے والد مرزا شاہ سپہوی نے ایک دن ایک کاغذ اٹھایا اور اس پر سیدھی سیدھی سڑکوں کے خطوط ڈالے کچھ اس طرح۔



اور کہا شہر کو نیوں کر دیا جائے اور شہریوں ہی کر دیا گیا۔ نہ کسی کو بڑا پیش کرنے دیا گیا نہ فوجداری نہ دیوانی۔ بس ٹافٹ نیا شہر بن گیا۔ اور وہاں سے ایران جدید کی ابتدا ہو گئی۔ میں نے سوچا مصفا مضبوط لمبی سڑک اور بڑا پیش میں کس کا انتخاب کیا جائے مگر کیا یہ مسئلہ اتنا ہی سادہ ہے۔

اس کا جواب مجھے روس اور برطانیہ اور امریکہ دیکھنے کے بعد بھی نہیں ملا۔ اس وقت صبح کے ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ پتا نہیں کراچی میں کب بجا ہوگا۔ ساڑھے نو یا ساڑھے دس۔ کیونکہ مغرب کی طرف جاؤ تو وقت گھٹتا رہتا ہے۔

"بفرمانید بفرمانید" ہمارے ہوٹل کے آگے ایک دربان جھک جھک کر کہہ رہا تھا۔ ہمارے پاکستانی افسر آگے چلے گئے تھے۔ وکیل ہوائی اڈے پر رہ گیا تھا۔ میں اور صحافی باقی رہ گئے تھے۔ صحافی انگریزی زیادہ جانتا تھا۔ میں نے از خود قیادت سنبھال لی۔ قیادت کا معاملہ ایسا ہی ہے کبھی مل جاتا ہے اور کبھی حاصل کی جاتی ہے۔

"جی جی خرابید" میں نے پوچھا۔ میں سمجھا یہ کہہ رہے ہیں کہ کچھ دیکھیے یا جواب دیجیے۔

”بغیر مائید“ اس نے دوبارہ کہا اور جھجک کر ہمارے کبیس اٹھائے۔ معلوم ہوا کہ بغیر مائید ایک وسیع اہم معنی ہے جو آئیے۔ خریدائیے۔ خوش آمدید۔ بیٹھیے۔ جیسی ہزار ہا صورتوں میں استعمال ہوتا ہے۔

مرد سوٹوں اور طہاتین اسکرٹ پہنے ہوئے کیا بجاں ہے جو مصوٰر خفتائی صاحب کا پیش کردہ ایرانی لباس کہیں نظر آیا ہو۔ گھسٹوں سے اُدنچا اسکرٹ اور کھلا منہ۔ گورے گورے رنگ۔ بھرے بھرے جسم اور بڑی بڑی آنکھیں۔ ۱۹۲۵ء میں رنشاہ اول نے برقع پہننا جرم قرار دے دیا تھا اور علمائے ایران اپنی مسندیں سنبھالے بیٹھے رہے اور بھری بھری پنڈلیاں اور گورے گورے بازو ننگے ہو گئے۔

رنشاہ اول زندہ باد

بڑی سڑکوں کو خیاباں کہتے ہیں۔ خیاباں پہلوی۔ خیاباں فردوسی۔ زیادہ تر سڑکیں ایرانی نژاد مشاہیر کے ناموں پر ہیں۔ اسلامی مشاہیر کا چکر یہاں نہیں چلتا۔ جوہم نے اپنے شہروں میں چلا رکھا ہے کہ جہاں بستی بساں اور طارق روڈ، خالد بن ولید روڈ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ یہاں ایران و غیر ایرانی کا فرق بہت واضح ہے۔ آئے بیچارے ملا مہ اقبال۔

مسلم ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا

ہمیں ایک دم وطن یاد آنے لگا اور ہم سیدھے اپنے سفارت خانے پہنچے جو خیاباں پہلوی پر واقع ہے۔ سفارت خانے والے پاکستانیوں سے تنگ معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے ہمارے نام اور پتے بھی نہ پوچھے ہمیں مزدوری کے متاثری سمجھ کر کتنی کاٹنے لگے۔ صحافی بہت تھکایا، اس نے فوراً اپنے سابقہ تجربات کے حوالے دیئے۔ غیر ملکیوں کے اخلاق کی تعریف اور اب مثالیں دے رہا تھا کہ ایک پاکستانی دوست مل گئے اور ہمارے سب شکوے دھل گئے۔

ہمارے پاس جو بیس گھنٹے تھے۔ کل صبح میں عراق جانا ہے۔ جہاں ہم عراقی وزیر اعظم جزل عبدالکریم قاسم کے مہمان ہو کر ان کے انقلاب کی دوسری سالگرہ میں شریک ہونے جا رہے ہیں۔ بہران دیکھنے کے لیے آج کا دن ہے۔

ہم نے حقوڑی دررتک پیدل چلنے کی ٹھانی۔

موسم خنک تھا۔ موٹریں زن زن کرتی ہوئی دوڑ رہی تھیں لوگ خوبصورت اور غریب نظراتے تھے جو امیر نظراتے تھے وہ بہت تیزی سے گزر جاتے تھے۔

ایک چائے خانے میں دو آنے والی چائے منگائی۔ میل ٹوٹی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ کر مزے سے اپنی شروع کی

بعد میں فارسی بکھارنے لگا۔

”از پاکستان ایم۔ ایم پاکستانی ہیں“ ”قیام یک شب می خواہم“ (ایک رات ٹھہرنا ہے)  
”می خواہم“ سے ہوٹل والا سمجھا کہ ہم وہیں ٹھہرنا چاہتے ہیں۔

”سرائے نیست“ (یہ سرائے نہیں ہے) وہ جلدی سے بولا ”درستوران است چائے بخور قیام بہ جائے  
دیگر گھنٹہ“ چائے پیرا در کہیں اور ٹھہرو“

میں نے اپنے فارسی کے استاد کو بہت کو ساجنہوں نے ہمیں جدید فارسی اس لیے نہیں پڑھائی کہ وہ فارسی  
زبان کو حافظہ سعدی پر ختم سمجھتے تھے۔

سامنے ایک فرٹوچ کھٹے میں لگا ہوا تھا۔ یہ ایک تندرست انسان کی سستی کی تصویر تھی جس نے ٹری لباس پہن  
رکھا تھا۔ گھنی گھنی داڑھی۔ عمدہ ناک نقشہ۔ اس تصویر کے گرد ایک تقریاً ہار پڑا تھا۔  
”اب کیست“ (یہ کون ہیں) میں نے پوچھا۔

”علی مرتضیٰ مولائی کوئین علی مرتضیٰ“ جواب ملا۔ ہم نے آنکھیں نیچی کر لیں۔

میں نے بائیں نکل کر ویسے ہی دو تصویر کی کارڈ فرید سے گردہ کراچی نہ پہنچ سکے۔

ہم نے بس میں بیٹھ کر ایک سرے سے دوسرے سرے تک شہر دیکھنے کا ارادہ کیا۔ ایک نو عمر قانون برابر بیٹھیں  
ہم آپس میں کھسکھس کر نلکے۔ خرما فال میر سے نام نکلا۔  
”ما از پاکستان آئیم“ میں نے کھنکار کر کہا۔

”بفرمائید۔ بفرمائید“ وہ سلا یا اخلاق بن کر بولیں۔

”چہ ساعت است“ (دقت کیا ہے) میں نے سوال کیا۔

انہوں نے مبری کلانی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف اشارہ کیا اور اگلے اسٹاپ پر اتر گئیں۔

شاہ ایران کا محل بیچ شہر میں واقع ہے۔ ایک لوبے کا دروازہ جھلکے دار اور نیچی نیچی فصیل سدا دیواریں اس کا احاطہ  
کئے ہوئے ہیں۔ ہم اس کے آگے کھڑے دیکھتے رہے۔ برابر ہی ایک نوجوان ایرانی بھی کھڑا تھا۔ ہم نے چڑٹانگ اٹھائی۔  
”دعائرت خوب است“

”از خون ماست۔ از خون ماست۔ از خون ایرانیان است“ دھار سے خون سے بنی ہے۔ یہ ایرانیوں کے  
خون سے بنی ہے۔ وہ تقریباً لڑنے لگا۔ وہ طالب علم تھا۔ کہیں کہیں ایسے لوگ تخریب پسند کہلاتے ہیں۔ مگر یہ ہوتے  
سب جگہ ہیں۔ سرائے انگلستان کے۔ جہاں ملکہ معطرہ کے شاندار یکنظم پلیس پر کون اعتراف نہیں کرتا مگر یہاں غنیمت



میں جتنا ہے اور گولی بھی چلی جاتی ہے۔

تہران ایران کا سب سے پرانا شہر نہیں ہے اور دارالخلافہ تو بہت نیا ہے۔ تاجپاری بادشاہ آغا محمد خاں تاجپار نے اسے پہلی بار دارالخلافہ قرار دیا نہ جانے ان کی کیا مصلحت ہوگی۔ خیر دارالخلافوں کا کیا ہے۔ بننے بگڑتے رہتے ہیں۔

”مہم ایران یہ ہیں آغا ایران ملک خوب است“ درپور ایران دیکھو ایران خوب ملک ہے ایک بوڑھے نے ہیں اجنبی جان کر کہا: ”وقت کم است“ میں نے سیدھی سیدھی اردو بولی۔ بوڑھے کے سفید چہرے پر چھریاں مسکرائیں اور اردو بولنے لگیں۔

”میاں تم ایک دن میں کیا دیکھو گے۔ یہ ایران ہے۔ زمانہ تاریخ سے بھی پہلے کا خزن۔ تم تہران کی منادہ سڑکوں پر موٹرول اور بسوں میں گھومو گے۔ خوبصورت اور مہنگے رستوران میں کھا نا کھا ڈو گے اور گھر جا کر بیٹنی بکھا رو گے کہ تم خسرو نوشیرواں اور سعدی و حافظ کا ایران دیکھ آئے اور پھر تم ایرانی مسائل پر اپنی رائے ہم کو دیا کر دو گے۔ آؤ میری آنکھوں میں میرے چہرے کی چھریاں ایک جھلک دیکھو لو“

مجھے اس کی آنکھوں سے ڈر لگا۔ وہ سوکھی اور گہری جھیلوں کی طرح تھیں جن کے سوسے خشک ہو گئے ہوں اور جن کے گرد کھڑے ہوئے سرسبز پہاڑوں کو پالا مار گیا ہو۔

”ونڈرفل“ صحافی چلایا: ”ڈر فل۔ دیکھو سچائی کیا خوبصورت موٹر جاتی ہے اور کیا پیارا جوڑا بیٹھا ہے چلو یار اس کے پیچھے کیسی دوڑائیں“

صحافی پاکستانی قومی کردار کی بات بھولی گیا تھا۔ میں اس موٹر کو ایک ساعت کے لیے دیکھ سکا۔ وہ ایک لمبی کپڑ لک تھی جس پر نہایت پیارا مہنت زنجی پینٹ چمک رہا تھا، اس کے آگے ایران کا قومی نشان اڑ رہا تھا، اس پر چم میں آڑی آڑی ٹیمپوں پر سفید سبز اور سرخ رنگ ہے اور بیج کی پٹی پر سنہرا شیرنا ہوا ہے۔ جس کے ہاتھ میں تلوار اور جس کی پشت پر طلوع آفتاب کا منظر ہے۔ ہلال تارہ۔ یہ سب اسلامیت یا عربی اسلامیت کے مظاہر ہیں۔ ایران میں تو فردوسی کا سکھ چلتا ہے۔ فردوسی ملک الشعراء ایرانی زبان کا بابا آدم جس نے شاہنامہ لکھا اور فارسی زبان و تہذیب سے عربی الفاظ اور اسلامی سوراوڑوں اور مشاہیر کے نام نکال دیئے۔ شاہنامے میں خیالی سوراوڑوں کے قصوں میں وہ ان کے پرچموں کی تفصیل بھی بیان کرتا ہے اور یہ شیر اور سورج وہیں سے ایرانی پرچم پر لائے گئے ہیں۔

ایران ہمارا دوست ہمسایہ۔ اسلامی ملک جہاں دو کروڑ مسلمان بستے ہیں اور جو سنٹوں میں ہمارا ساتھی بھی ہے اس کی آبادی ہم سے پانچ گنا کم مگر مسائل دس گنا زیادہ ہیں۔ پہلے اس کا نام فارس تھا اور اس کی زبان آج تک فارسی کہلاتی ہے۔ موجودہ شہنشاہ کے والد رضا شاہ اولی نے ۱۹۲۵ء میں اس کا سرکاری نام ایران رکھ دیا۔ اصلاحات

کہ رو میں بعض اوقات ملکوں ملک کے نام بھی بدل دیئے جاتے ہیں۔ ایران کے معنی آریاؤں کا گھر۔ فارس اُس کے ایک مٹوبے کا نام تھا جس کا سردار سائرس بہت طاقتور آدمی تھا اور اسی نے پورے ملک کا نام پارس یا فارس رکھ دیا۔ انگریز اور انگریز کی بدولت ہم اسے پرشیا پرشیا ہی کہتے رہے مگر منشاہ کے آہنی عزم نے اپنے ملک کا نام بھی قویا لیا۔

اپنی ثقافت اور مذہب کے معاملے میں بھی ایرانی عربوں سے بغاوت کر گئے۔ ثقافت میں انہوں نے خاص ایرانی شعرا اختیار کیے خواہ وہ ماقبل اسلام سے لیے جائیں، زردشت اب بھی ایک طاقتور استوار سے کی حیثیت رکھتا ہے۔ سائرس داریوش آج بھی ایرانی تاریخ کے ہیرو ہیں۔ مذہباً ۹۵ فیصد ایرانی شیعہ ہیں۔ ایران مزاج کی نزاکت اور ششگل کی تہوں میں ذہنی آزادی اور خود مختاری کی چنگاریاں سلگتی رہتی ہیں جو کبھی نوشیرواں کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں کبھی محمد علی باب کی شکل میں کبھی رضا شاہ پہلوی کی تحریک میں۔ کبھی مذہبی اختلافات کی شکل میں، ۱۹۵۱ء میں وزیر اعظم مقصدق نے بھی برطانوی پتھر آئندہ سے نکلنے کے لیے تیل کی صنعت قومیائی تھی۔ مگر اس بار ایرانی مزاج کی چنگاریوں نے خود اپنے آپ کو جلا لیا۔ تین برس بعد پھر غیر ملکیوں کو مراعات مل گئیں۔ ایران میں تیل کے چشموں سے روزانہ کوئی نو لاکھ کنستربھر کر غیر ملکی نفع اندوزوں اور مقامی استحصاں پسندوں کی نذر کئے جاتے ہیں۔

اور اس بڑے کے چہرے کی جھڑیاں اور گہری ہوتی جاتی ہیں جو مجھے پورا ملک دکھانا چاہتا ہے۔ ”نا بابا“ میں نے بڑی بڑی جھڑیوں سے کہا ”میں ایک نوکر پیشہ مجبور زبان بند آدمی ہوں۔ پھر یہ اردو کا شاعر بھی ہوں جو عاشقانہ کلام نہ لکھے تو لوگ اسے شاعر ہی نہیں مانتے۔ میں پورا ایران کیا دیکھوں گا۔ مجھے تو یہ صاف چکنی سڑکیں یہ مالیشان علات یہ آراستہ عجائب گھر یہ لمبی لمبی سڑکیں اور یہ سرخ و سپید ایرانی لڑکیاں ہی کافی ہیں۔ گل بدر آؤں گا تو مذہبی اور تاریخی روایات سے مجبور ہو کر اصفہان، مشهد اور قم کی زیارت کر لوں گا اور سعدی و حافظ کے مزاروں پر جاؤں گا۔ ایک غزل کہی ہے میں نے حافظ کی زمین میں، وہ خوش الحانی سے سناؤں گا اور اپنے عہد سے کی ترقی کی فکر میں غالب بھی نکال لوں گا۔ مجھے تمہارے بوسیدہ کپڑوں، تمہاری بھوک، تمہارے املا، تمہارے جاگیردارانہ نظام کی پیچیدگیوں سے کیا تعلق۔ میرے اپنے وطن کے مسائل بہت سے ہیں۔ جب میں اُن کے معاملے میں بولتا ہوں تو یاد لوگ پر دیکھنا کہہ کر مذاق اڑاتے ہیں اور افسر لوگ کسی تنقید کو شہرے۔ مراپنے اختیار پر حملہ سمجھ کر میرا پتلا کاٹنے کی تجویز کرتے ہیں۔ آؤ سنو۔ میری آواز ایسی بڑی نہیں سنو سان غیب حافظ شیرازی یہ فرما گئے ہیں۔

## مُزددہ اسے دل کہ میسا نفسے می آید

وہ لمبی کار بہت دُور جا چکی تھی۔ ادھر خیابان پہلوی کے دوسرے سرے پر کئی میل دُور شہر کے کنارے کوہ شمراں تھا جہاں گرمی کے موسم میں تہران کے لمبی کاروں والے باشندے ہوا خوری کو جاتے ہیں۔ ہم نے پھر ٹیکسی لی اور کوہ شمراں کی طرف چل دیئے۔ اسی راستے پر ہمارے سیفر کا گھر بھی ہے اگر انہوں نے گھاس ڈالی تو ایرانی اور پاکستانی بین الاقوامی مسائل پر تبادلہ خیال کریں گے اور ایرانی مشروبات نہیں گئے۔ ہم نے جھریوں والے چہرے کو بھول جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

خیابان پہلوی پہلے ایک چوڑی سڑک کی طرح نظر آتی رہی جیسی وہ ہے، مگر چند ہی لمحے میں منظر پورے ایران میں بدل گیا۔ یہ سرزمین میرے نظریاتِ وطن سے کچھ مختلف ہے۔ ہم نے ایک بڑے صیغے کے دو کونوں پر قبضہ کیا اور ایک نیا نام رکھا۔ پاکستان۔ پاک سرزمین۔ کشور حسین۔ نشانِ عزمِ عالی شان۔ منبرِ ابرار۔ پاکستان اعلیٰ اُمہوں نے اپنی ہزار سالہ عرب روایت سے بغاوت کر کے اسے پھر ایران کہا۔ ایران۔ آریاؤں کا گھر۔ آریا جو ایشیائے کوچک سے نکل کر چاروں طرف پھیل گئے تھے۔ سفید خام آریا جو آج تک عربی تہذیب سے بڑے صیغہ ہندوستان اور ایران میں آمیز نہیں ہو سکے۔ ایک نصب العینِ وطن اور ایک خاص نسل ملک میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ ہم پہلے مسلمان ہیں۔ پھر پاکستانی ہیں۔ شاہ صاحب پہلے ایرانی ہیں بعد میں شیوخِ سننی دہانہ زرد خٹا ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے شعرِ تمنا سے ملت اور وطن میں فرق پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے۔

مگر ان کی آواز ایرانیوں اور عربوں تک نہیں پہنچی۔

ٹیکسی ڈرائیور کبھی تیز چلاتا تھا کبھی بہت سُست۔ ہم نے آگے ہو کر اسے غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں نیم واسی تھیں۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔

”چہ حال است۔ شما بخیر مستید؟ کیا حال ہے۔ اچھے تو ہو“

وہ سمجھا نہیں۔ اس نے گاڑی ایک طرف ٹھہرائی اور نپسل کاغذ نکال کر دیا۔ پھر وہ اُدگھٹنے لگا۔ میں نے یہی فقرہ بڑے بڑے حرفوں میں لکھا۔

”بابا بابا“ وہ ہنسنے لگا۔ ”آپ جو خوردہ ام۔ مترس۔ فیلے ہوش دارم“ (میں نے بہت پی رکھی ہے۔ ڈرو

مت میں ہوش میں ہوں)

”شما کردہ مستید؟ تم کُرد ہو؟ میں نے پوچھا۔ میں نے سوچا اس کی خوشامد کی جائے تاکہ ہم زندہ رہیں۔

”ترجیح ہستم۔ ترجیح“ دو زور سے بولا۔

ہمیں بہت دیر بعد معلوم ہوا کہ وہ ترک تھا۔ واہ رے ہندوستان کی فارسی۔ ہم تو یہاں تیل بھی نہ بیچ سکیں گے۔

گاڑی پھر چلی اور پھر ایران کا منظر کھلا۔ ایک دن قیام کے خوف نے تصورات کی آنکھیں کھول دیں اور میں یادوں اور کتابوں کی بیساکھیوں پر چلتا ہوا سرزمین ایران میں گھومنے لگا۔ میرے خیال میں آریاؤں کی یلغار آئی۔ تاریخ سے پہلے کا زمانہ بھی کیا ہوگا۔ نہ معلوم یہاں کون کون سی قوم بستی تھی جیسے آریاؤں نے مار دیا یا نکال دیا اور اب وہی آریا ایرانی کہلاتے ہیں اور جذبہ حب وطن سے سرشار ہیں۔ ابھی دو سو برس پہلے یورپی آبادکاروں نے ریڈ انڈین قوم کو تہس نہس کر کے ممالک امریکہ کی بنیاد ڈالی اور جو ریڈ انڈین بیچ گئے وہ صحراؤں اور پہاڑوں میں محسوس کر دیئے گئے اور آج سفید فام امریکی بھی جذبہ حب وطن سے سرشار ہیں اور دنیا بھر کی قوموں اور ملکوں میں خود اختیاری کی حفاظت کے غرے لگاتے ہیں۔ آخر یہ وطنیت کیا ہے۔ تاریخ کے پیرو و دھاروں سے جزئی حقیقتیں ابھرتی ہیں ان کے آگے حق و انصاف کے زریں جامد اصولوں کی کیا قیمت ہے۔

چلو میاں باتیں مت بناؤ ایران دیکھو، شمال میں کوہستان البرز ہے جس کے دوسری طرف بحیرہ کسپین پھیلا ہوا ہے۔ ہماری کہانیوں میں کوہ قاف کی پریاں اسی پہاڑ پر سے اڑتی ہوئی آئی ہیں اور بحیرہ کسپین کے نیلے پانی پر روسی جہاز اور ایرانی جہاز اپنی اپنی دفاعی مشقیں کرتے رہتے ہیں۔ دفاع کا لفظ تو آج استعمال ہو رہا ہے۔ اب سے دو ڈھائی ہزار برس پہلے تجارت و درش کے ایک مشہور سیاستدان جناب ہانکیہ نے اپنے مہاراجہ کو عالمی سیاست پر درس دیتے ہوئے کہا تھا۔

مہاراج اپنے ہمسائے پر حملے کے لیے تیار رہیے۔

کیونکہ اپنی حفاظت بڑی ضروری ہے۔

مہاراج ہمسائے کو طاقت ور نہ ہونے دیجئے کہیں وہ آپ پر حملہ نہ کر دے۔

کسپین کا رنگ نیلا ہے دیہ رنگ میں نے خود صفات طور پر دیکھا ہے جب میں روس سے ترکستان آیا تھا۔ اور اس کے کناروں پر ٹھیلیوں کے انڈے پائے جاتے ہیں ان کا نام ہے کیوی یار۔ سُرُخ اور سیاہ انڈے جو ایران یورپ اور روس اور امریکہ میں بڑی مہنگی غذا سمجھے جاتے ہیں اور جنہیں سفید نواہین کی بکریاں اور اکیڑیسی بہت پسند کرتی ہیں۔

وہ دیکھو جنوب میں کوہ زگروس ہے جس کے دامن میں شیراز ہے۔ شیراز ترک شیرازی والا شہر۔ اور



زیگروس سے مغرب کی سمت جاتے ہوئے خزرستان کے میدان میں جن کے آگے آبادان اور مسجد سلیمان ہیں جہاں تیل لگتا ہے جو ایران کی قومی دولت ہے اور جس کی خاطر ایران نے اسی صدی میں فرنگیوں کے ہاتھوں بڑے بڑے نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ ان چشموں کی تہوں میں لاکھوں مزدوروں کا پسینہ بہہ رہا ہے۔ انہی چشموں نے ۱۹۴۷ء میں دوسری عالمگیر جنگ کے شعلوں کو اس طرح ہرادی تھی کہ رضا شاہ پہلوی کو تخت و تاج سے دستبردار ہونا پڑا اور اپنی چشموں میں وزیر اعظم مصدق کے قومی عزائم دفن ہیں۔

اور ایک دم فضاؤں میں گھٹل مل کر بیک نظر پورے ایران کا احاطہ کر دے تو درد کر دکھائی اس وسیع آبادی اور اس قدیم تہذیب والے ملک میں بہت کم لوگ سکھی ملیں گے۔ بہت کم لوگ ایسے ملیں گے جو حافظ اور سعدی اور فردوسی کے کلام سے اس طرح مزے لیتے ہیں جیسے ہمارے اردو جاتے والے! انہیں غزلیں اور قصیدوں اور مثنویوں کی بجائے مختلف نعرے یاد ہیں مطالبات یاد ہیں اور وہ شکوے یاد ہیں جو سینکڑوں سال کی غریبی اور تنگ دامنائی نے انہیں تحفے میں دیئے ہیں۔ یہاں کان کھول کھول کر سنتا ہوں مگر مجھے جدید ایرانی شاعری میں بیل کی وہ صدائیں نہیں سنائی دیتی جو اردو شاعری یہاں سے مانگ کر لے گئی ہے۔ وہ گلاب، وہ سنبل وہ رنگس و سنترن وہ سب کہیں ہیں جن کے لیے ہم اردو کے شاعر بارہ سو میل دور بیٹھے قافیے پر تافیہ اور وین پر دین بکے جاتے ہیں۔

میں پھر خیابان پہلوی پر اُتر آتا ہوں۔ میٹر چل رہی ہے۔ بھائی دونوں طرف جلد بلب دیکھ رہا ہے جیسے دو رویہ مناظر کو پی پانا چاہتا ہو۔ ہاں یہ شہر بہت جدید ہے اور بہت خوبصورت ہے۔ مگر شہر کے باہر کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ موجودہ حکمران کے زمانے میں بہت سی جدتیں ہوئی ہیں۔ بہترین، تیز ترین، شیرازہ مشہد اور اصفہان میں تعلیمی اور فنی یونیورسٹیاں قائم ہیں۔ بینک جاری کیے گئے ہیں۔ سڑکیں۔ ٹرینیں بنائی گئی ہیں۔ مگر اس بوڑھے آدمی کے چہرے کی جھریاں صرف اس کی عمر زیادہ ہونے کی داستان نہیں سناتیں۔ یہاں کے سب سے بڑے اخبار سرکاری ہیں۔ سب سے زیادہ آمدنی خاندان شاہی کو جاتا ہے۔ سب سے لمبی کاریں وزیر داخلہ اور شہزاد سے استعمال کرتے ہیں۔

سفیر صاحب سکارا ہے ہیں۔ ان کے گھر کافی پارٹی ہے۔ پارٹی میں ایرانی عائد اور دانشور شریک ہیں۔ سفیر صاحب کسی بات پر مخالفانہ تبصرہ نہیں کرتے۔ سفیروں کا کام سکھانا اور میٹھی میٹھی باتیں کرنا ہے۔ عسائری میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہیں اور بار بار بغیر مائید، بغیر مائید کہتے ہیں۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر ہم سے ہم خیالی اور رضامندی کا اظہار کرتے ہیں۔

ہیں نے ایک ادیب سے باتیں کیں۔ وہ پاکستان رہ چکا تھا بلکہ ابھی ابھی واپس آیا تھا۔ اس کے لہجے میں غم و اندھا غم و سداقت تھی، وہ پاکستان پرست ایرانی تھا۔ ایران کے تہذیبی ماضی پر فخر کر رہا تھا۔ اس نے ہمیں بہ ظاہر شاہ ایران کی دسویں اور اصلاحات کی تفصیل داستان سنائی مگر وہ بگڑا ہوا تھا۔ اسے ایران کے مستقبل سے خوف تھا۔ روس کی طویل سرحدوں سے اس کے طاقت و نظام زندگی کے آثار ایران تک پہنچ رہے ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں اتحادیوں نے ایران پر قبضہ کر لیا تھا وہ داستان کہی بھی دہرائی جاسکتی ہے۔

”ہم اندرونی طور پر بھی مضبوط نہیں ہیں۔ اس نے کہا۔ ہماری کوئی فکری منزل نہیں ہے۔ قومیت بجائے فرد نصب العین نہیں ہو سکتی۔ وہ تو ایک جذبہ ہے ایک عشق ہے جو اپنے ملک، اپنے وطن کے لیے باری و ساری رہتا ہے مگر سوال یہ ہے کہ ہم کدھر جائیں اور کیوں؟“

ہم رات کو پھر ملنے کا پروگرام بنا کر رخصت ہو گئے۔ ہوٹل پہنچ کر ہی اپنے کمرے میں داخل ہوا تو ایک قبول صورت خاتون نے دروازہ کھولا۔ میں چونکا گیا۔ عجیب قدم باہر نکال لیے۔

”بہنر ماٹید“ وہ قبول صورت خاتون مسکرائی۔

”یا ابلی۔ ساجرا کیا ہے؟“ میں نے سوچا۔ یہ کمرہ دوسرا ہے یا یہاں خاتون کمرے کے ساتھ ملتی ہے یا یہ کسی کی کوٹ پال ہے۔ میں کوٹ ایس انٹرنیشنل شخصیت بھی نہیں ہوں۔!

”چہ نہ خواہید“ آپ کیا چاہتی ہیں، میں نے بڑے احترام سے پوچھا، حالانکہ مجھے کہنا چاہیے تھا۔

”چہ می خواہی؟“

وہ ہنسی۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ حضرت بالکل نووارد ہیں۔ ”کلفتم“ وہ بولی اور میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کمرہ صاف کرنے آن تھی۔ اس نے میری گھبراہٹ کم نہ ہوتے دیکھ کر حیا رن سنبھالی اور باہر نکل گئی۔

معلوم ہوا کہ ایران میں خادمہ کو کلفت کہتے ہیں۔ اُردو کے فارسی ماں غور فرمائیں۔ شام ہم فرو شگاہ فردوسی گئے۔ فرو شگاہ ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے۔ ایسی دکانیں پاکستان میں نہیں ہوتیں۔ کئی منزل کی عمارت تھی۔ شاید پانچ منزل کی۔ پوری عمارت ایئر کڈریشنڈ ہے۔ یہاں ہر قسم کا سامان ملتا ہے۔ ہر قسم کے لیے الگ الگ درجے ہیں۔ کتابیں۔ فرنیچر، معصوموں کے شاہکار، سلائی مشینیں، سسے سلائیے کپڑے جو زیادہ تر امریکی اور برطانوی کمپنیوں کے تھے۔ بہترین نفیس سوٹ جو ایران میں نہیں بنے۔ ایک برآمدہ کے میں رستوران ہے۔ نہایت چمکدہ، درخشاں صورت خدیوہ خواتین و حضرات یہاں سٹاتے ہیں۔ ہم بے کچھ فرید سے کھستاتے اور پاکستان میں ایک ایسے ہی ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے قیام پر گفتگو کرتے ہوئے اپنے تاجروں اور حکومت کو برا بھلا

کہا۔ چند ماہ بعد خبر چھپی کہ ایران باہر کا مال امپورٹ کرتے کرتے طرک مل کر مبادلہ ختم کر چکا ہے اور وہاں ایک معاشی بحران کے بعد وزارت بدل گئی ہے۔

رات کو ہمارا ادیب دوست ہم سے آملا ادم دیر تک تہران کی روشن سڑکوں پر گھومتے مستقبل کے اندھیروں اجالوں پر گفتگو کرتے رہے۔

جب ہم رخصت ہوئے تو وہ فیذاقی ہو گیا۔ ہم ایرانی اندرونی طور پر بڑے مغزور ہوتے ہیں مگر میں تمہیں بتا دوں کہ تم ہم سے بہت بہتر حال میں ہو۔ تمہارے پاس آج تیل نہ سہی۔ تیل کل مل جائے گا۔ یا تم باہر سے شنگاتے رہو گے۔ بڑی بات یہ ہے کہ تمہارے پاس ایک نصب العین ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے اور جو امپورٹ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اُداس ہو گیا۔ اب دیکھو ہماری حالت کیا ہے۔ تم تو دوبرس غلام رہے۔ ہر اپنی ہر غلامی کا الزام انگریزی حکومت پر رکھ کر اپنے آپ کو مطمئن کر سکتے ہو۔ مگر ہم تو سدیوں سے آزاد ہیں اور ہمارے ملک کی اکائی بھی قائم ہے۔ مگر ہم کہاں ہیں۔ ہماری آبادی کا کل فونی صدی حصہ نوشت و خواندہ جانتا ہے۔ وبائیں، بیماریاں عام ہیں اور زلزلے الگ ہماری پس ماندہ معیشت پر حملے کرتے رہتے ہیں۔ ہمارا نظام حکومت روز بروز حادثوں اور تباہیوں کا شکار ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ شاہی جمہوریت کا تجربہ ہمارے ہاں اب تک کیوں کامیاب نہیں ہوا۔ حکومت کے معاملے میں ہمارے عوام کا تصور شاہ پرستی پر منحصر ہے اور شہروں کی آبادی جمہوریت پسند ہے لیکن جمہوریت کا تجربہ کسی کو نہیں۔ انتخاب ہو تو ہمارے ہاں بڑے پیمانے پر جھگڑے فرد ہوتے ہیں اور پھر بھی خونیں انقلاب آتے ہیں۔ تم نے جنرل رزم آما کا نام سنا ہوگا۔ وہ وزیر اعظم ہو گیا تھا اور پھر قتل کر دیا گیا، پھر اس کے قاتل قتل ہوئے اور پھر قاتل کے قاتل۔ روز بیتی بگڑتی حکومتیں آرام سے جم کر کام نہیں کرتے پائیں۔ تم ادیب ہونا! میں بھی ادیب ہوں۔ ہمارے ہاں کاپی رائٹ کا قانون ہی نہیں ہے۔ ہمارے ہاں بہت سے ایسے قوانین نہیں جو تمہارے ملک میں یا دوسرے ملکوں میں کبھی سے نافذ ہیں۔ ہمارے ضابطہ فوجداری کی عمر شاید بیس سال ہے اور ضابطہ دیوانی کی عمر اس سے بھی کم ہے۔ اس سے پہلے قاضی لوگ اپنے اپنے فقہی عقائد کی بنا پر عدالت چلاتے تھے اور تم اقتصادیات کی بات کرتے ہو۔ اسے بجائی ہمارے ہاں کبھی وزارت اقتصادیات کا تصور ہی نہیں تھا۔ ابھی بارہ تیرہ برس پہلے ایسی وزارتیں ایسے محکمے قائم ہوئے ہیں۔ یہی حال لیر کے قوانین کا ہے۔ سب دس دس بارہ بارہ برس کی عمر رکھتے ہیں۔ مہنگائی تمہارے ملک سے کئی گنا زیادہ ہے اور قوانین میں اس کا غلط نہیں ہے۔ مجھے اپنی ہائی کورٹیں اور قانونی رپورٹیں یاد ہیں۔ اب سے تیس چالیس برس پہلے تو ہمارے ہاں ہزاروں نظائر جمع ہو چکے تھے۔ ہزاروں اہم اور مثال فیصلے ہو چکے تھے۔ یہ کیا گل و بلبل کا ایران ہے۔

دوسری سبب جب میں قدیم ایران سے رخصت ہوا تو مجھے اپنے پاکستانی بھائیوں سے پہلے سے زیادہ فخر ملا۔

اس اشاعت میں باب ایران بالکل ویسا ہی ہے جیسے روزنامہ جنگ کراچی/راولپنڈی  
بتاریخ ۱۳ مئی ۱۹۶۳ء میں چھپا تھا۔ اس کے بعد سفارت ایران کراچی نے راقم کے خلاف ۲۹ مئی ۱۹۶۳ء  
کے روزنامہ جنگ کراچی میں ایک احتجاجی مراسلہ شائع کیا جو اس باب کے آخر میں دیدیا گیا ہے۔ مصنف  
سرکاری ملازم تھا۔ سفارت ایران نے اُسے آئندہ ویزا کے لئے فہرست سیاہ میں شامل کر دیا اور شہنشاہ ایران  
کے دور حکومت میں پھر کبھی ایران نہیں جاسکا۔ حکومت پاکستان نے الگ کارروائی کا آغاز کر دیا جس سے مشکل  
جان چھوٹی۔

جب یہ کتاب ۱۹۶۴ء میں پہلی بار چھپ رہی تھی تو کاپی ابن انشاء مرحوم کی نگرانی میں جوڑی  
گئی۔ ابن انشاء مرحوم نے اپنی دانست میں ایران و پاکستان کے بہترین روابط اور مصنف کو مزید پریشانی  
سے بچانے کی خاطر اس مضمون سے کچھ حصے حذف کر دیئے اور چند فقرے اور سطریں بڑھالیں تاکہ سفارت  
شہنشاہی ایران اور حکومت پاکستان کا قیام دوبارہ نازل نہ ہو۔ چونکہ مصنف ابن انشاء مرحوم کا  
دیوانہ اور دوست تھا اس لئے مرحوم کی اس حرکت پر بعد میں کچھ لکھ بھی نہیں سکا۔ بہر حال ابن انشاء  
نے ان مخصوص حالات میں اپنی طرف سے مصنف کے حق میں ہی سوچا تھا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا۔ اب مضمون بالکل اپنی اصل حالت میں شامل اشاعت ہے  
(مصنف)

روزنامہ جنگ کراچی، مورخہ ۲۹ مئی ۱۹۶۳ء

”میں آپ کی توجہ آپ کے مقرر جمعید سے مورخہ ۱۳ مئی (سنڈے ایڈیشن) میں شائع شدہ ایک ”سفرنامہ“ (عنوان بالا) کی طرف مبذول  
کرنا چاہتا ہوں۔ مضمون نگار مشر جمال الدین عالی نے سنہ ۶۰ء میں تہران میں صرف ۲۲ گھنٹے قیام کیا تھا۔ تعجب ہے کہ اس مختصر قیام کے  
دوران انہوں نے اتنی بہت سی معلومات کیسے حاصل کر لیں۔ زیر بحث مضمون میں بعض انتہائی قابل اعتراض جملے ہیں جو نہ صرف شرانگیز  
ہیں اور حقائق پر مبنی نہیں ہیں بلکہ ایران، ایرانی حکومت اور سربراہ ملک کے وقار کو بھی ٹھیس پہنچاتے ہیں۔ ایران پاکستان کا ایک  
گہرا اور غلط ترین دوست ہے اور اس کے خلاف ایک ذمہ دار شخص سے اس طرح کے رویے کی توقع نہیں تھی۔ اس قسم کے طرز عمل  
کا نتیجہ دونوں ممالک کے خوشگوار تعلقات پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ایرانی اخبارات پاکستان یا پاکستان کے  
مسد کے خلاف کبھی کوئی بات شائع نہیں کرتے تو ہین کرنے اور برا بھلا کہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا نیز یہ کہ ایران میں ایک افسر  
سے لے کر عام آدمی تک کوئی شخص بھی پاکستان کے خلاف کوئی بات سننا گوارا نہیں کرتا۔ ایرانی اخبارات بھی اس سلسلے میں پورا پورا تعاون  
کرتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ ایران سے متعلق مضامین شائع کرتے وقت زیادہ توجہ سے کام لیا جائے گا۔“

ڈاکٹر ایم۔ اے۔ زرنگار

پریس آفیشی، ایرانی سفارت خانہ کراچی





عراق

## دجلہ بہ دجلہ

۱۳ جولائی انیس سو ساٹھ کی صبح ہم تہران سے بندہ اد کی طرف چل پڑے۔ یہ سفر بھی ہوائی تھا کیونکہ عالمی واقعات کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے کہ سہل انگاری، خوف، خطرات، غرض سب کو اس رفتار میں مدغم ہو رہا ہے۔ پڑتا نو یا دس بجے صبح کا وقت ہے۔ تہران کا ہوائی اڈا مہر آباد آہستہ آہستہ آنکھوں سے اوجھل ہو رہا ہے۔ ہمارا طیارہ والی کاؤنٹ ہے یعنی وہی طیارہ جو ہم مغربی پاکستان میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ طیارہ عراقی قومی کمپنی کی ملکیت ہے سگرگوروں کے ملک سے آیا ہے "آزاد" ایشیا کا کوئی ملک اپنے ہوائی جہاز نہیں بنا سکتا۔ یہ ایک بن لکھا عالمی قانون ہے جسے سب جانتے ہیں اس کے باوجود گوری قوموں کی اقتصادی غدمی سے آزاد ہونا نہیں چاہتے بلکہ اپنے جھگڑے پیدا کرنے اور اُبھانے میں لگے رہتے ہیں۔

جہاز کے ایک طرف مونے مونے خوبصورت حروف میں لکھا ہوا تھا

الخطوط الجوية العراقية

عراق کے بارے میں سنا تھا کہ بہت پس ماندہ ملک ہے اور پچھلے کئی سو برس سے ترکوں، انگریزوں اور پھر خود اپنے حکمرانوں کے ہاتھوں اس کی حالت اور بھی دگرگوں رہی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ عرب قوم نے اپنی قومی حیثیت ابھی مکمل طور پر تباہ نہیں کی ورنہ صرف IRAQ AIR LINES لکھا ہوا نظر آتا یا دوسری طرف عربی حروف میں وہی انگریزی کا لفظ ہوتا۔ عراقی ایرلائنرز

کیونکہ اپنے پیارے آل سے اردو میں بھی یہی لکھتے ہیں پاکستان انٹرنیشنل ایرلائنرز اس کا اردو ترجمہ ہے۔ (کامن ویلث زندہ باد)

مجھے یاد آیا کہ تہران میں بھی ہر جگہ فارسی نظر آتی تھی۔ ٹیلیفون کو تلفن کہتے ہیں۔

ڈاک کو پست جو پست کا مفروضہ ہے پر میں کو چاہیے۔۔۔ یہ چھاپ سے کتنا قریب ہے۔ روزمرہ کے سب کام فارسی میں ہوتے ہیں اور حاکم اور افسر خواہ رعایا کے ساتھ دوسری کتنی ہی نا انصافیاں کرتے ہوں مگر کسی کو اپنی قومی زبان بولنے کی پناہ پر حقیر اور ذلیل نہیں گردانتے۔ میں نے سوچا خدا نخواستہ اگر ہمارے ملک میں حکومت قومی زبان بولنے لگے تو عوام کے خوش ہونے سے پہلے پہلے خواص اور حکام نہ جانے کیا تختہ پلٹ دیں ملک بھر کی انتظامی مشینری ٹک جائے۔ وکیل عدالتوں میں گھبرا جائیں لائسنس جاری ہونے بند ہو جائیں، محکمہ ڈاک تار معطل ہو جائے اور مغرب زدہ خاندانوں کی فلرٹ کنواریاں اپنے عاشقوں کے سامنے گونگی نظر آئیں۔ اچھا حکومت اور عوام کو تو چھوڑ دو ذرا فلرٹ کنواریوں اور بیگمات کا تصور کر دو۔ اب تو جب یہ سبھا نا چہتے نا چہتے "محبوب" کے ہاتھوں کی گرفت ان کے گرد سخت ہو جاتی ہے تو وہ سسکی بھر کر کہتی ہیں :

OH! YOU PIG

اب اگر اُردو رائج ہو جائے تو وہ کیا کہیں گی۔

”اوہ! تم سور کے بچے“

ظاہر ہے کہ اُردو میں سور کے بچے کے معنی سور کا بچہ ہی ہوتے ہیں کیونکہ ہماری ایشیائی روایات میں ابھی تک سور کو مقام محبوبی نہیں مل سکا ہے پس وہ عاشق ذوالبرہان جائے گا لہذا اسے حکام اور اے خواتین! اس ملک کی مغرب زدہ کنواریوں اور بیگمات کے جذبات کا خیال رکھنا اور کم از کم اپنے جیتے جی اس غیر مہذب زبان کو اس کا مقام نہ ملنے دینا۔

اے میاں بکھنے والے! تم نے انگریزی تقریروں میں انعامات حاصل کیے، انگریزی میں نوکری کا استعفا دیا اور انگریزی میں ہی کام کر کے روٹی کھاتے ہو اور موقع ملنے پر باتیں بناتے ہو۔ مگر یہ بات تو اقبال نے بھی کہی تھی :

اقبال بڑا اُپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے

گفتار کا غازی بن تو گیا کردار کا غازی بن سکا

شاید میرے ساتھی صحافی کو میری آنکھوں سے یہ خیالات صاف نظر آ رہے ہیں، وہ بڑی اچھی انگریزی

بولتا ہے اور انگریزی کا عاشق بھی ہے مگر وہ ایک نیا پاکستانی ضرور ہے۔

”صاف انجمنی ملکوں پر کیا منحصر ہے میرے بھائی“ اس نے کہا ”دنیا کے کسی بھی آزاد ملک میں کوئی

دوسری زبان کو گھاس نہیں ڈالتا یہ سعادت صرف ہندوستان اور پاکستان کے حصے میں آئی ہے اور اب تو ہندوستان میں بھی انگریزی کا قلع قمع ہو رہا ہے۔ تمہیں اس کی وجہ بتاؤں کہ یہاں کیوں کوئی قومی زبان نہیں پنپ سکتی؟ اچھا یہ مسئلہ پچھو میں تمہیں یہ ایک فقرہ میں بتاؤں کہ ایران، عراق اور مشرق وسطا کے تمام ملکوں میں کیوں اپنی اپنی قومی زبانیں رائج ہیں۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہنسو گے تو نہیں“ اس نے سنجیدہ ہوتے ہوئے اصرار کیا۔

”نہیں“

”اس کی وجہ یہ ہے پیارے کہ ان علاقوں میں آئی۔ سی۔ ایس کا وجود نہیں ہے۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا۔

”بس بس آگے بات مت کرو“ وہ زور سے بولا

خدا جانے یہ صحرائے عرب ہے یا ابھی مغربی ایران کا ریگستان چل رہا ہے نیچے جھانک کر دیکھو تو ریت ہی ریت نظر آتی ہے اور اوپر نظر کرو تو آفتاب نفا نہیں آتا بلکہ ایک گدلی گدلی سی روشنی دھوئیں میں سے چھنتی معلوم ہوتی ہے۔

”یہ کیا قصہ ہے؟“ ہم پوچھتے ہیں آفتاب کیوں نظر نہیں آتا جب کہ دن کا وقت ہے اور بادل بھی نہیں ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ گرد کی تہیں ہیں جو ہزاروں فٹ بلندی تک چلی جاتی ہیں یہ جولائی کا مہینہ ہے اور ان میدانوں میں گرما کی گردیں مسلسل اڑتی رہتی ہیں اور آفتاب کو چھپا لیتی ہیں میں نے سوچا رات کو چاند بھی دھندلا جاتا ہو گا۔ عربی فارسی کے ادب میں چکوری زیدہ نظر نہیں آتی یا آتا۔

بغداد۔ عروس البلاد جو کئی سو برس تک عالم اسلام کا مرکز رہا ہے۔

ہوائی اڈا معمولی سا ہے درجہ حرارت ۱۲۲ پھر بھی گرمی کراچی سے کم معلوم ہوتی ہے یہ گرمی خشک

اور مسلسل ہے جو اندر پیشہ کاغذ پر درجہ حرارت دیکھنے سے ہوا تھا وہ غلط ثابت ہوا۔

ہوائی اڈے پر استقبالیوں کا جھوم ہے کیونکہ ہمارے جہازیں ہم ہی نہیں بلکہ بڑے بڑے سی آئی پی آئے ہیں کچھ تہران سے چلے ہیں اخباروں کے مالک، وزارت خارجہ کے اعلیٰ عہدیدار، کچھ مشرق بعید کے ممالک سے براہ تہران بغداد آئے ہیں۔ یہ پورا طائفہ جنرل عبدالکریم قاسم کے انقلاب کی دوسری سالگرہ کی تقریبات میں شرکت کرنے آیا ہے بہت سے لوگ فرسٹ کلاس میں آئے ہیں جس کا کرایہ ٹورسٹ

سے تقریباً دو گنا ہوتا ہے۔ سنا ہے کہ تمام ممالک کے دو سو اسی سو مندوب جمع ہوئے ہیں۔ سب کا کرایہ جنرل صاحب نے عراقی خزانے سے عطا فرمایا ہے۔ ۸ دن کی جہانی ہے ہر دو گنا ایک سو نو گھوڑوں کے لیے ملے گی اور اس کے بھی وی آئی پی حضرات کوئی کس ایک کار الگ۔ ہم پورے عراق میں جہاں چاہیں جاسکتے ہیں۔

یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ دو برس پہلے جنرل صاحب موصوف نے شاہ فیصل اور ان کے چچ شہزادہ عبداللہ اور ان سب کے چچ جناب نوری السعید کی حکومت کا تختہ الٹ دیا تھا اور آج تک خود بھی تلوار کے بل پر حکومت قائم کیے بیٹھے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا بھر کے اہم لوگ اتفاق سے آج میں بھی ان میں شامل ہوں، اگر دیکھیں کہ دو برس میں انہوں نے کیا کیا کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ اللہ بخشے شاہ فیصل مرحوم کو ان جوان نا تجربہ کار تھے لیکن نوری السعید صاحب بھی یہ نہیں کرتے تھے کہ کبھی کبھار ہم غریب غریبا کو کرایہ دے کر دجلہ کی کشتیوں اور بھڑوں میں سیر کرانے ہی بلا لیا کریں۔ ہمیں لینے ایک عرب عیسائی بشیر فرجوانے جس جن کے ساتھ ہمارے وی آئی پی ساتھیوں کے لیے ایک میجر بھی ہے۔ میجر بہت نوجوان ہے معلوم ہوتا ہے انقلاب سے پہلے یہ سب لفٹننٹ تھا اور انقلاب کے گھپلے میں ایک دم ڈبل ترقی پا گیا۔

”وفاداری بشرط استواری ہی ترقی ہے۔“

کسٹم والے بجائے سامان کھولنے یا بے شمار فارموں پر دستخط کرانے کے جھک جھک کر معاف کرتے ہیں اور مرحبا مرحبا کہتے ہیں۔

”ابلا وسہلا“ کسٹم کا اعلیٰ افسر ہر ایک کو خوش آمدید کہہ رہا ہے، ہم بھی وی آئی پی اسٹائل اختیار کر لیتے ہیں ہونٹ دبا کر مسکراتے ہیں گردن تقریباً ٹیڑھی اور بالکل سخت کر لیتے ہیں۔ میں جیسے ریشمی رد مال نکال کر اپنی بھوؤں اور مونچھوں کی گردش کرتا ہوں اور تازہ سنترے کے عرق کی فرمائش کرتا ہوں۔ اندر کی جیب سے میرا نیا پار کر قلم پھدک پھدک کر باہر آتا ہے اور کسٹم والوں کے خالی فارموں کو آنکھ مارتا ہے۔ بشیر فرج بھاگ بھاگ کر چھوٹے موٹے کام انجام دے رہے ہیں، وہ ایک ”سیٹل“ کے بھاری سے آدمی ہیں، ہر دو منٹ میں ان کا سانس پھول جاتا ہے۔ ان کے گداز چہرے پر ایک پھرنی سی ناک ہے جس کے نیچے دو مکھی جیسی مونچھیں تیزی کے ساتھ ہلتی رہتی ہیں۔

سجائی نے حسب عادت بغداد، عراق، عراق اور باقی دنیا، باقی دنیا اور عراق اور جنرل قاسم کی

تازہ سیاست اور دنیا بھر کی تازہ سیاست سے لے کر عراق کی سیاست تک کے موضوعات پر  
بے چارے بشیر فرجو سے سوالات کرنے شروع کر دیے۔ وہ انہیں جنرل قاسم کا ذاتی نمائندہ سمجھ رہا  
ہے جو انہوں نے خاص ہمارے استقبال کے لیے مامور کیا ہے۔ بشیر فرجو گھبرا رہے ہیں اور مسکرا رہے  
ہیں۔ اور اب بغداد کا منظر گھلتا ہے۔

تو یہ بغداد ہے۔ خلیفہ منصور عباسی کا بنایا ہوا اور ہلاک و خاں کا مٹایا ہوا بغداد۔ ہارون الرشید کا  
بغداد۔ نوری السعید اور جنرل قاسم اور پتا نہیں کس کس اور جنرل کا بغداد۔

”اٹاؤ سہلا“

”مرجبا“

بوڑھا دجلہ چپ چاپ ہماری ایئر کنڈیشننگ کار کو تیزی سے گزرتا ہوا دیکھ رہا ہے۔ دجلہ میرے اور  
میرے ساتھی صحافی کے رعب میں کیا آگے گا اس نے کئی ہزار سال قبل مسیح سے لے کر۔ بابل کے حکمرانوں سے  
لے کر۔ مجھ تک بہت سے آنے جانے والے دیکھ رکھے ہیں۔ وہ سکون اور وقار سے اپنے رخ کی طرف بے  
جاتا ہے۔

عام عراقی شہری پرانے عربی بچے دستار اور قبا سے آزاد ہیں۔ کھلے گالے کی قمیصیں اور پتلونیں۔ بُش  
شریں کم نظر آتی ہیں۔ افسروں اور معززین کا لباس سوٹ ہے۔ خواتین بازاروں میں کم نظر آ رہی ہیں۔  
لیکن پردہ یا بُرقع کہیں معلوم نہیں ہوتا۔ وہی اسکرٹ اور کھلی آستینوں کے بلاؤز۔ اس شہر کے دو کونوں  
پر امام ابو حنیفہ اور غوث اعظم عبدالقادر جیلانی کے مزارات ہیں اور شہر کے بیچ میں کھلی آستینوں کے بلاؤز  
اور اسکرٹ پہنے اور بال کٹائے سرخ رنگ کی عراقی خواتین اور بار اور ناٹ کلب۔

ٹورسٹ بیورو زندہ باد! اور اسلام! اسلام!

عراقیوں کے رنگ سرخی مائل ہیں۔ دھوپ کی تمازت سے جلے ہوئے لوگ جذباتی سے اور خوفزدہ لگتے  
ہیں۔ موٹریں بڑی زیادہ ہیں چھوٹی کم، سڑکوں پر ٹینک اور توپوں سے لدی ہوئی گاڑیاں اور فوجیوں سے  
بھرے ہوئے ٹرک بے تکلف گھوم رہے ہیں ساتھ ہی ساتھ ٹریفک بھی چل رہی ہے۔ ہمارا ڈرائیور ایک نوا  
تازہ عراقی ہے۔ خوش باش۔ ایرانیوں جیسا مکلف نہیں۔ دھڑا دھڑا سگریٹ پیتا ہے اور.....  
ہمیں بھی پیش کرتا ہے جسے ہم نخوت کے مارے قبول نہیں کرتے۔ اتنی تعداد میں ٹینک دیکھ کر ہمارے  
چہروں پر ہراس طاری ہو گیا ہے جسے ہمارے ترجمان صاحب بشیر فرجو بھانپ لیتے ہیں۔



”آپ لوگ پریشان نہ ہوں، آج کوئی واردات نہیں ہوئی“ وہ کہتے ہیں۔

”ہاں شاید کل سالگرہ کی تیاری کے لیے مشقیں ہو رہی ہوں گی“ ہم اطمینان کا سانس لیتے ہیں۔

”جی نہیں۔ مگر جی۔ ہاں۔ یہ مشقوں کا ہی سلسلہ ہے“ وہ گھبرا جاتے ہیں۔

ذرا نیور بھی ہماری گفتگو میں حصہ لینا چاہتا ہے۔ مگر وہ انگریزی نہیں جانتا۔ وہ بشیر فرجو سے عربی میں کچھ کہتا ہے۔ مگر وہ سرو جہری کا برتاؤ کرتے ہیں۔ میرے دل میں علم و فضل کے اُبال اُٹھتے ہیں۔ میں فوراً عربی بولنا چاہتا ہوں۔ مگر کچھ نہیں سو جھتا۔

”اهدنا الصراط المستقیم“ میں شرک کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہوں۔

”نعم“ ذرا نیور شوق سے جواب دیتا ہے۔ نعم۔ جی ہاں۔ درست۔ اچھا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

”ما از پاکستان آئیم“ میں دل میں فارسی کا فقرہ بنا کر اسے عربی میں ڈھالتا چاہتا ہوں۔ پہلا لفظ کیا ہوگا۔

آفت ہذا ایگر بات بنتی نہیں۔ مجھے مسلمان ہونے کا دعویٰ ہے۔ میں نے کئی بار قرآن پڑھا ہے۔ بچپن میں تو چند پارے بھی حفظ کیے تھے۔ مگر میں انگریزی فر فر بولتا ہوں اور قرآن کی زبان نہیں جانتا۔ اور میں پاکستان کو اسلامی نصب العین کے خطوط پر بننے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور اسلامی عربی تاریخ و فلسفہ انگریز مصنفین کی کتابوں میں پڑھ کر کالجوں میں اور یونیورسٹیوں میں بقرا ملی جھاڑتا ہوں۔

فاعتبروا دلی الا بصار

شرک ایک تنگ گلی کے آگے مڑ جاتی ہے۔ ہم آکر تنگ گلی میں آتے ہیں۔ ایک کنارے پر ایک چھوٹا سا

جوبی دروازہ ہے اس پر لکھا ہے۔ فندق الخیار۔

فندق کے معنی ہیں ہوٹل۔ تو یہ ہوٹل خیام ہے۔ صحافی سمحت برامان رہا ہے کہ ہمیں گھٹیا جگہ ٹھہرا

رہا ہے۔ وہ مجھے اس احتجاج میں اپنے ساتھ شریک کرنا چاہتا ہے مگر اب دروازہ کھل گیا ہے اور اندر سے خوشبودار برقیلی ہوا میں آرہی ہیں۔ معلوم ہوا کہ فندق الخیام درجہ اول کے ہوٹلوں میں شمار ہوتا ہے اس میں کوئی باغیچہ نہیں۔ چاروں طرف سے بند کئی منزلہ عمارت ہے پوری کی پوری عمارت ایرکنڈیشنڈ ہے۔

ہم ایک خاصے بڑے ہال میں داخل ہوتے ہیں۔ جس کے بیچ میں ایک مدور ستون ہے اور اس کے گرد نہایت عمدہ چمڑا پٹا ہے اور چاروں طرف کی گولائی ایک چمڑے کے آرام دہ صوفے میں بدل گئی ہے۔ باوردی بیزے مختلف ٹھنڈے مشروبات اور شرابیں لیے جہانوں کی تواضع کر رہے ہیں۔

مجھے اور صحافی کو ایک مشترک کمرہ ملا۔ جس کا وہ برامان رہا ہے۔ کمرہ نہایت کشادہ اور آرام دہ ہے۔

ساتھ ہی غفلت نہ ہے۔ اضافی ایرکنڈیشن ہے۔ لکھنے کی میزیں اور خوبصورت برقی ٹیپ گروہ دی آئی  
پی ہے مگر میں اس کی تنخواہ چھ سو روپے ماہوار ہے مگر وہ جس اخبار کا نمائندہ ہے منٹ بھر میں عذاتی سیاست  
کے پیٹریٹے اڑا سکتا ہے۔ وہ آٹا فانا۔ عالمی سیاست کے پس منظر میں کسی بھی ملک، کسی بھی حاکم کا پردہ  
چاک کر سکتا ہے (سوائے اپنے اخبار کے مالک کے)

”المسلاہ علیکم“ کوئی گویا پیسہ مار رہا ہو۔

ہم مژدہ دیکھتے ہیں تو میر خلیل الرحمن مالک و مدیر روزنامہ ”جنگ“ میٹریسوں سے تقریباً بھاگتے  
ہوئے اتر رہے ہیں۔ میر صاحب ہمارے وفد میں شامل تھے لیکن ایک دن بچانے کے لیے وہ سید سے  
کراچی سے آئے ہیں۔

میر خلیل الرحمن کو دیکھتے ہی جان میں جان آئی اور صحافی گو دوسرے اخبار کارکن تھا مگر کچھ ٹھنڈا  
پر دگیا۔

بشیر فرج نے میر صاحب کی خاطر داری زیادہ شروع کر دی مگر وہ پریشان ہیں۔ میں گھر تار دینا  
چاہتا ہوں۔ صحافی رپورٹ لکھنے کے لیے ٹائپ رائٹر مانگ رہا ہے اور میر صاحب نماز پڑھنے کے  
لیے جانماز۔ ہمارے چوتھے ساتھی اور بزرگ لاہور کے پروفیسر شریف علی گڑھ والے ہیں۔ وہ کچھ نہیں  
مانگ رہے ہیں۔ پتا نہیں بشیر فرج کس بات سے پریشان ہیں۔ ہماری فرمائشوں سے یا پروفیسر کی خاموشی  
سے۔

”کل صبح چھ بجے سال گرہ کی تقریبات شروع ہوں گی۔ آپ صاحبان کو پانچ بجے جگادیا جائے گا۔“  
سب کو ایک چھپا ہوا پروگرام بل جاتا ہے۔ پورے آٹھ دن کا پروگرام جس میں دن کو صرف آدھا گھنٹہ  
آرام کے لئے اور رات کو پانچ گھنٹے سونے کے لیے بچتے ہیں۔ ان دنوں میں آپ ایک دو دن کی رخصت  
پر بابل، کربلا، کوفہ، بصرہ جاسکتے ہیں۔ ہم نے بابل، کربلا اور کوفہ کے لیے اپنا نام لکھوا دیا۔ مگر اتنے  
سویرے اٹھنے کے خیال سے جھٹکے گئے اور پھر بشیر فرج نہایت نرمی سے سمجھاتے ہیں چونکہ انقلاب ٹھیک صبح چھ  
بجے شروع ہوا تھا اس لیے تقریبات بھی اسی وقت سے شروع ہوں گی۔ اندر سے حساس تاریخت۔  
اور دوسرے دن ٹھیک صبح چھ بجے تقریبات شروع ہو گئیں۔

ایک بڑے سے میدان میں — شاید اس کا نام میدان التحریر ہے۔ ایک اونچی چوڑا اور اس کے  
گرد اسٹینڈیم کی طرز پر سیکنڈوں نشستیں۔ سامنے ایک لمبی اور چوڑی سڑک ہے۔ چبوترے پر جنرل

عبدالکریم قاسم فوجی لباس میں کھڑے ہیں اور دائیں بائیں دروازے، سٹرا غیر ملکی مندوب اور ان کے پیچھے سیکڑوں کی تعداد میں فوجی۔

سامنے کی سڑکیں بالکل خالی ہیں۔ عمارتوں کے دروازے، نیچی منزل کے مکانوں، فلیٹوں کے دروازے، موڑوں سے کھلتے ہوئے راستے، دائیں بائیں گلیاں سب بند ہیں۔ چھتوں پر دُور دُور تک فوجی کھڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سڑکوں کے ناگوں پر ٹینک کھڑے ہیں جن کے ارد گرد اسٹین برین گنوں سے مسلح فوجی پہرے داری کر رہے ہیں۔ تماشاٹیوں کا نام تک نہیں کسی مکان، کسی دکان کی کھڑکی تک نہیں کھل سکتی۔ چوتھے کے سامنے والی اونچی عمارت پر جنرل قاسم کا ایک چالیس فٹ لمبا بُت آویزاں ہے۔ بُت شاید پتھر کی صورت کو ہی کہہ سکتے ہیں (یا محبوب کو) لیکن میں اسے تصویر بھی نہیں کہہ سکتا۔ گتا کاٹ کر جنرل قاسم کی شبیہ تیار کی گئی ہے اور آٹنا بڑا اور بھاری لگتے کا کام تصویر نہیں کہلا سکتا۔

سائرن کی آواز آتی ہے۔ یہ ان کے انقلاب کی آواز ہے۔ سب لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں، جنرل قاسم چاروں طرف گھوم گھوم کر مسکراتے ہیں۔ وہ ایک جوان آدمی ہیں۔ میانہ قد۔ مضبوط جسم۔ مگر ان کی آنکھیں خوف زدہ یا کم از کم وحشت زدہ معلوم ہوتی ہیں۔ اب ایک فوجی بینڈ گزرتا ہے۔ اس کے جوان ایک اچھی طرز پر کچھ گا رہے ہیں۔ میرے پلے صرف دو مصرعے پڑتے ہیں۔

ماش الزعیم عبدالکریم (لیڈر عبدالکریم زندہ باد)

”شعب عراق شعب عظیم“ عراق کے عوام عظیم عوام ہیں!

یہ طرز بہت اچھی ہے اور بھاری آوازیں ان الفاظ کو مؤثر بنا رہی ہیں۔ ہم لوگ آداب سے مجبور ہو کر تالیاں بجا رہے ہیں۔ اور جنرل قاسم ہاتھ ہلاتے ہیں اور ہماری تالیوں کا جواب دے رہے ہیں۔ اور اب اہل تقریب کے جلوس شروع ہو جاتے ہیں۔ وہ سڑک کے ایک طرف کوئی تین میل کی لمبائی میں ہزار ہا مرد اور عورتوں اور بچوں کے جلوس مرتب ہیں اور ان کے دونوں طرف فوجیوں سے بھری ہوئی گاڑیاں بھی — عراقیوں کی وفاداری منظر لزل ہونے میں دیر نہیں لگتی — دیکھنا یہ ایک چھوٹا سا گروہ کس کا آیا ہے۔ یہ لوگ تھکے تھکے سے چل رہے ہیں۔ ان کے جتنے سیاہ ہیں اور سروں پر سفید ٹماٹے ہیں یا کچھ اور!

یہ قریب آئے تو دیکھا کہ عراقی ہائی کورٹ کے جج صاحبان ہیں اور ان کے پیچھے ملک بھر کے مجسٹریٹوں کے نمائندے مجسٹریٹ۔ وہ سب جنرل صاحب کو سلام کرتے ہیں اور عاش عاش کا نعرہ لگاتے ہیں۔

قاضی عبدالولی الاکبصاس

(اسے آنکھوں والو۔ دیکھو اور عبرت پکڑو)

اور ان کے ساتھ ساتھ ایک بھدا موٹا توند سنبھالتا ہوا فوجی افسر لفٹ رائٹ کے انداز میں باتا ہے۔ گویا وہ ان سب کا افسر ہے۔

یہ کرنل ہمدادی ہے جو فوجی عدالت کا صدر رہا ہے۔ اور شاید اب بھی ہے۔

اور یہ نسبتہ بڑا گروہ کس کا ہے۔ یہ لوگ شرمائے شرمائے سے ہیں۔ اور ہم تماشا بیوں کی طرف سے رخ پھیرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کوشش میں ٹیڑھے ہوئے جاتے ہیں۔ ان کے لباس ناہموار ہیں اور ان کے آگے ایک لمبا دبلا پتلا شخص بڑی بے چینی مگر کسی قدر فخر و غرور کے ساتھ چل رہا ہے۔ یہ ہے ملک الشعراء ابوالخیر اور یہ حضرات "اتحاد الادباء" کے اراکین ہیں۔ اتحاد الادباء کا صحیح انگریزی ترجمہ ہے۔ رائٹرز گلڈ۔

میں نے میر خلیل الرحمن کی طرف دیکھا جو سن بیٹھے تھے، ان کی آنکھیں گویا جم سی گئی تھیں اور ان کے ہاتھ میں سنگترے کے شربت کا گلاس پورے کا پورا بھرا ہوا تھا اور پھر میں نے صفائی کو دیکھا جو فائٹ اپنی ڈائری میں جلوس کی تفصیل لکھ رہا تھا اور بشیر فرجو بڑی مستعدی اور شوق سے اس کی مدد کر رہے تھے۔ اور پھر میں نے پروفیسر شریف کی طرف دیکھا وہ بالکل خاموش اور پرسکون تھے۔ وہ تاریخ اور فلسفے کے آدمی ہیں۔ میں نے سوچا کہ دجلہ اور پروفیسر شریف ایک ہی شے کے دو نام ہیں۔

دکیلوں، استادوں، تاجروں، مزدوروں، خواتین کی انجمنوں، بوائے اسکاؤٹس کے جلوس درجہ بدرجہ گزر رہے تھے۔ صنعت کاروں کے جلوسوں کے آگے ٹرکوں پر لدی ہوئی چھوٹی چھوٹی مشینیں، اور کسانوں کے جلوس کے آگے گندم جو اور کھجوروں سے لدی ہوئی لاریاں۔ ایک بڑی لمبی لاری میں ایک باورچی بڑی بڑی تیار کرتا جاتا تھا اور سب مل کر پکارتے تھے۔

عبدالکریم - عبدالکریم

اور عبدالکریم قاسم دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر ایک مٹھی سی بانہ دھتا تھا اور ان کی طرف رخ کر کے

زور زور سے ہلاتا تھا۔

ایک موٹی بھٹی اور ایک نرم و نازک اور شبک سی ایکٹس کی قیادت میں فن کاروں کا جگہ بھی آیا۔ اس کے ساتھ سازندے تھے جو پیاری پیاری عراقی دھنیں بجا رہے تھے۔

ان کے پیچھے بابل و نینوا کی تہذیب کے نمائندے آئے۔ پرانے لباس پرانے ہتھیار جیسے ہم ہالی وڈ کی فلموں میں دیکھتے ہیں ان کی قیادت ایک وجیہ اور جسم و شیم آدمی کر رہا تھا جو سفید گھوڑے پر سوار تھا اور جس کی وارسی چڑھی ہوئی تھی۔

بشیر فرج نے بتایا کہ یہ شہنشاہ حمورابی ہے۔ حمورابی حضرت عیسیٰ سے کوئی دو ہزار سال قبل بابل و نینوا کے علاقوں میں حکومت کرتا تھا۔ حمورابی کے متعلق میں نے پڑھا تھا کہ وہ افریقہ اور ایشیا کے معلوم حکمرانوں میں سے پہلا حکمران ہے جس نے ملک گیری کے دستور و قوانین بنائے تھے۔ ایک اور مسخر صاحب نے فرمایا کہ یہ حمورابی نہیں ہے بلکہ بخت نصر ہے۔ بخت نصر بھی اسی دور کا ایک عظیم شہنشاہ گزر رہا ہے اور اس نے بھی دستور و قوانین بنائے تھے۔ بہر حال یہ گھوڑے کا سوار بابل تہذیب کا نمائندہ تھا۔

شہنشاہ حمورابی یا بخت نصر نے چوتھے کے قریب پنج کر نیام سے تلوار نکالی اور دوسرے ہاتھ سے اپنا علم احرارٹا نیچے جھکا یا۔ تلوار زور سے ہلا کر اس نے کہا

زعیم۔ زعیم۔ زعیم عبد الکریم

زعیم عبد الکریم نے اسے نہایت مشتہ فوجی انداز میں سلوٹ کیا۔

میں گھبرا سا گیا۔ میں نے اپنی گھڑی دیکھی۔ اس پر ۱۴ جولائی کی تاریخ تھی۔ میں نے جلدی سے بشیر فرج سے پوچھا یہ کون سا سن ہے۔ یہ کونسی صدی ہے؟

”سن انیس سو ساٹھ عیسوی“ انھوں نے کہا۔ وہ حیران سے نظر آئے ”یہ بیسویں صدی ہے۔“

”کیوں آپ پریشان سے نظر آتے ہیں“

جو کس انقلاب بہت دیر تک چلتا رہا یہاں تک کہ دھوپ تیز ہونے لگی اور ٹھنڈے شربتوں کی مسلسل فراہمی بھی بڑھتی ہوئی حدت کو نہ روک سکی۔

اب منہ دہن نے پہلو بدلنے شروع کیے۔ لوگ آپس میں چپکے چپکے جزل کریم قاسم کو برا بھلا کہنے لگے۔

”یہ ہم سے کرایہ وصول کر رہا ہے“ میرے ساتھ بیٹھا ہوا طاووی بولا۔ طاووی ہم جیسے جسد باز

جذباتی اور بے تکلف ہوتے ہیں۔

”اگر تقریبات کی یہی شان رہی تو ہمیں اپنی صحت پر زیادہ توجہ کرنے کا موقع نہیں مل سکے گا۔ کسی انگریز نے لکھا پھر اگر بات نکالی۔

جنرل قاسم بے تکان چوتھے پر ٹہل رہے تھے اور جب کوئی جلوس چوتھے کے سامنے سے گزرتا وہ سیدھے ہو کر سلیوٹ کرتے۔ ہم نے اپنے ملک میں تو یہ دیکھا تھا کہ سلیوٹ لینے والا ایک ہی طاقت میں گھنٹوں چوتھے پر کھڑا رہتا ہے، لیکن یہاں معاملہ مختلف تھا۔ جنرل صاحب موصوف جلوسوں کے درمیان وقفوں میں ٹہل بھی لیتے تھے اور اس پاس کے لوگوں سے بات چیت بھی کرتے تھے۔ وہ کبھی کبھی ہماری طرف بھی رخ کرتے تھے اور ہمارے ساتھی احتراماً تالیاں بجاتے تھے۔

”کیوں بھائی یہ قصہ کب تک چلے گا۔“ میر خلیل الرحمن نے دس بارہ نوٹ کیپنے کے بعد اس طرح پوچھا گویا میں عراق کا افسر تقریبات ہوں۔

میں کچھ نہ بولا۔ میں نے جنرل قاسم کی طرف دیکھا۔ اس وقت ان کا رخ ہماری طرف تھا ان کی خوف زدہ اور چمکتی ہوئی آنکھوں سے ایک شعلہ نما تحریر نکلی۔

”میر صاحب سے کہہ دو کہ ابھی عرب میں یہ قصہ بہت دن چلے گا۔ کل یہاں شاہزادہ عبداللہ اور نوری السعید کھڑے تھے اور آج میں ہوں اور کل کوئی اور آئے گا شاید کرنل عارف اور پھر کوئی اور یہ عرب نشانہ ثانیہ کا دور ہے اور میں اس طول طویل سلسلے کی ایک کڑی ہوں۔ میں نے اس ملک میں صدیوں بعد ملوکیت کا خاتمہ کر دیا ہے میں ابن عوام ہوں۔ عامی۔ عام آدمی۔ میں نہ ہاشمی ہوں قریشی۔ نہ میں کسی فیصل کا بیٹا ہوں نہ بھائی نہ چچا۔ میں عراقیوں کی ذہنی آزادی کا منظر ہوں جو انگریزوں اور انگریزوں کے حاشیہ نشینوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے تڑپ رہے تھے۔ اور عرب میں انقلاب وٹوں اور اسمبلیوں کے ذریعے نہیں آتا۔ ہمارا ووٹ تلوار کی نوک پر ڈالا جاتا ہے۔ عرب انقلاب سے ہمت قیمت لیتا ہے اور پھر پھر اس کی بہت قیمت دیتا ہے۔“

جنرل قاسم کی شدت بیشتر تھی ہمیں خوف آتا ہے۔ وہ ہر لمحے کو پوری طرح استعمال کرنا چاہتے ہیں جیسے ایک غریب بھوکے بچے کو بڑھ چڑھ چڑھ کر چوبیس کی ایک ٹانگ مل جائے یا جیسے ملک قلوب پھر کسی حبشی غلام کو نواز رہی ہو جو صبح قتل ہو جائے گا۔ جنرل قاسم دن میں تین تین چار چار بار نئی آبادیوں، مسجدوں، مدرسوں، کارخانوں کا افتتاح کرتے ہیں اور گھنٹہ گھنٹہ بھر تقریر کرتے ہیں۔ ہم لوگ دھوپ میں جلتی



ہوئی کاروں میں بند میں میں میل ادھر ادھر دوڑے دوڑے پھرتے ہیں عام طور پر ہمیں جلتی ہوئی کرسیوں پر بیٹھا پڑتا ہے جن پر سورج بڑی بے رحمی سے گرم گرم شعاعیں پھینکتا رہتا ہے۔ ہر تقریب میں سب سے پہلے فوجی بینڈ وہی ایک گیت گاتا ہے۔

”عاش الزعیم۔ عبدالکریم

شعب عراق۔ شعب عظیم“

”اس آدمی کو معلوم ہے کہ بہت جلد قتل ہو جائیگا“ ہمارے مدبر ساتھی کہتے ہیں۔ ان لوگوں نے دنیا دیکھ رکھی ہے، ملک ملک کے حکمرانوں اور ڈکٹیٹروں سے باتیں کی ہیں۔

”اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کا قتل درست ہو گا یا اس کے جانشین اس سے بہتر ہوں گے۔ ممکن ہے ایسا بھی ہو لیکن اصل میں یہ ایک مخصوص تاریخی عمل ہے۔ عراق میں تاریخ ایک الگ ڈگر پر چل رہی ہے۔ تم اسے تاریخ کا عراقی راستہ کہہ سکتے ہو۔“

جنرل قاسم پر دو برس میں کئی بار قاتلانہ حملے ہو چکے ہیں ایک بار موصل میں بغاوت بھی ہو چکی ہے جسے انھوں نے فضائیہ کی وفاداری کے بل پر کچل دیا تھا ورنہ وہ علاقے ان کے ہاتھ سے نکل چکے تھے۔ چند ماہ پیشتر ان پر ایک مضبوط اور وسیع حلقے نے حملہ کیا تھا۔ ہمارے ہوٹل کے قریب ہی ایک بازار ہے جہاں سے ان کی کار گزر رہی تھی۔ سامنے والے فلیٹ نے پانچ آدمیوں نے جھک کر مشین گن چلائی شروع کر دی۔ ڈرائیور اور حفاظتی دستے کے کئی آدمی مارے گئے اور خود ان کی ٹانگوں بازوؤں اور پسلیوں میں گولیوں اتر گئیں مگر یہ چند ماہ ہسپتال رہ کر پھر زندہ واپس آ گئے۔ ان کی سیاست سمجھ میں نہیں آتی۔ کبھی دو کمیونسٹوں کی ہمت بڑھاتے ہیں کبھی قوم پرستوں کی، کبھی مذہبی جماعتوں کی۔ ان کے دشمن بہت ہو گئے ہیں۔ دوست کم ہوتے جاتے ہیں۔

جنرل صاحب اپنی تقریروں میں عرب قومیت، عرب اتحاد پر زور دیتے ہیں۔ وہ صدر ناصر کو ملت عربی کا لیڈر نہیں مانتے بلکہ پچھلے سال تک خود کو زعمیم اور جد کہلاتے تھے یعنی واحد لیڈر۔ اب بھی ان کی تقریروں میں کبھی کبھی صدر ناصر پر چوٹیں ہوتی ہیں۔ وہ دل کھول کر انجوائز کے انقلابیوں کو روپیہ اور ہتھیار بیچتے ہیں وہ اسرائیل کے جانی دشمن ہیں اور عام طور پر اپنی تقریروں میں کھل کر اسے برا کہتے ہیں۔ یہ ہر عرب لیڈر کا شعار ہے۔ اور ایک وسیع تر عرب حکومت، برابر کی مصداق ہیں یہ ان کا خواب ہے۔ شاید یہ سب عربوں کا خواب ہے۔ زرخیز ہلال، شمالی افریقہ سے لے کر یمن تک ایک حکومت

مگر۔۔۔ اس کے باوجود وہ اپنی حفاظت سے مطمئن نہیں، انھیں ہر دم اپنی جان کا خون ہے۔ ہر جیسے ہر تقریب میں کھیلے طور پر ان کے ساتھ ساتھ ستر مسلح فوجی ہوتے ہیں جن کے ہاتھ اپنی بریں گن کی بلی پر ہوتے ہیں۔ یہ فوجی ہر وقت ان کے گرد کمان کی طرح حلقہ بنائے رکھتے ہیں خواہ کسی مسجد کا افتتاح ہو خواہ کسی عصرانے عشاء کے کی تقریب ہو جہاں اسلحہ اور وردی کا رنگا مظاہرہ سلیقہ مندی کے خلاف لگتا ہے۔ مگر

جان ہے تو جان ہے پیارے

ہاں اس میں شک نہیں کہ ان کے زمانے میں چند عمدہ اصلاحات اور تعمیرات ہوئی ہیں سب سے بڑا کہ ان کا دعویٰ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے تیل کے چشموں پر سے انگریز کی بلا دستی ختم کر دی ہے اور اب انگریزوں کو اپنے نفع میں عراقیوں کو بھی ان کے حق کے مطابق شریک کرنا پڑا ہے۔ ہاں یہ کہا جاتا ہے مگر ہم برصغیر ہندوپاک کے رہنے والوں کو اس پر یقین نہیں آتا۔ بھولے عراقی ہم سوچتے ہیں: پتا نہیں ان کو حساب کتاب کے گھیلے میں کس نے پھنسا دیا انگریز نے۔ انگریز بھلائیوں آسانی سے مرنے والی چیز ہے۔ انگریز آفتاب کی طرح لازوال ہے۔ انگریز امر ہے۔ کہنے کو تو ہم بھی غیر ملکیوں اور اپنے بچوں سے یہی کہتے ہیں کہ انگریز چلا گیا اور ہم آزاد ہیں مگر اسے ایمان دالو اپنے دلوں پر ہاتھ رکھ کر سوچو انھیں کھول کر دیکھو اور پتاؤ کہ کیا انگریز واقعی ہمارے معاشرے سے چلا گیا ہے۔ پس یہ بے چارے عراقی تو ہم سے بھی زیادہ پس ماندہ ہیں۔ ان کے وزیران کے افسر ہمارے وزیروں اور افسروں سے بہت کم تربیت یافتہ ہیں۔ پتا نہیں برطانوی وفد نے انھیں کیا کیا نقشے دکھائے ہوں گے۔ بلکہ ادیں آج بھی تمام تقریبات میں انگریز شرکا کی شان ہی دوسری ہوتی ہے۔ ہاں بے چارے بھولے بھالے انقلابیوں نے اپنے ملک کا ظاہر بڑی حد تک درست کر لیا ہے اور روسی ٹینک روسی توپوں نے غیر ملکی انقلاب کا ٹریڈ مارک ضرور بدل دیا ہے۔ مشرق میں تبدیلی بھی آتی ہے تو کسی نہ کسی مغربی گوشے سے۔

وقت ملتا بھی ہے تو گرمی کی وجہ سے ہمیں بغداد دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ شامیں اور راتیں عصرانوں اور عشاءوں میں گزارنی پڑتی ہیں۔ ہوٹل عظام ناشتے اور کھانے کے اوقات میں اقوام متحدہ کا منظر پیش کرتا ہے۔ پچیس تیس ملکوں کے مندوب یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یورپی اور افریقی اور جنوبی امریکی خوب شرابیں پیتے اور سیر کھاتے ہیں اور زور زور سے قہقہے لگاتے ہیں۔ ہم انگریز کے تربیت یافتہ ہوتے ہی ہیں تو گھٹ گھٹ کر سب مندوبوں میں جاذب توجہ لی لی بن جاتے ہیں۔ وہ ایک لمبی سفید فام

روکی ہے جو بظاہر تقریبات کی رپورٹ لکھنے میں مصروف رہتی ہے وہ عام طور پر فسادے کپڑے پہنتی ہے۔ اس کے بال لمبے آنکھیں غلافی اور ہونٹ موٹے موٹے ہیں۔ اس کے بارے میں قیاس آرائیاں ہوتی رہتی ہیں۔

”یہ ناصر کی جاسوس ہے“ عراقی بیرے ہمیں بصیغہ راز بتاتے ہیں۔

”یہ امریکی جاسوس ہے“ کیوبا کا مندوب کھل کر کہتا ہے۔ وہ اس بات پر ایمان رکھتا ہے کہ دنیا کا ہر غیر کیوسٹ امریکی جاسوس ہوتا ہے۔

لین اتنی پیاری ہے کہ ہمیں اس کے جاسوس ہونے سے ڈر نہیں لگتا۔ اس کے انداز گفتگو میں ایشیائی حجب اور تکلف ہے، وہ آسانی سے دوست نہیں بنتی مگر جب بات کرنے بیٹھتی ہے تو مزے مزے کی حکایتیں سناتی ہے، اس کا ترجمان ایک ٹھگنا عراقی نوجوان ہے جو اس کے ساتھ کھڑا ہو کر بونا سا لگتا ہے مگر وہ نکم بخت اس پر توجھی ہوئی ہے۔ اس کی خبر مجھے صحافی نے دی جو کئی دن سے چپکے چپکے لین کی جاسوسی کر رہا ہے۔

”یہ باہر ہال میں آکر اس کے ساتھ کیوں نہیں بیٹھتی“ وہ بڑی شان سے سوال کرتا ہے جب بھی ہم جلوس سے واپس آتے ہیں یہ اسے اپنے کمرے میں لے جاتی ہے اور گھنٹوں فونوں و میں رہتے ہیں۔

”کل رات پورے بغداد میں آتش بازی چھوٹے گی اور جزل قاسم کا سرکاری عشاء یہ ہوگا۔ بشیر فرجیاد دلاتے ہیں: آپ لوگ سینما وغیرہ کا پروگرام نہ بنائیے گا۔ یہ تقریب سب سے زیادہ اہم اور دھوم دھام کی ہوگی۔“

کل توجہ ایک اور دھوم دھام کی اہم تقریب میں شریک ہوئے تھے۔ یہ بھی ایک سرکاری عشاء تھی۔ بغداد کے شاہ محل کے باغ میں کئی سو آدمی جمع تھے اور ایک مندوب۔ کم بقول عین اس جگہ جہاں شاہ فیصل اور ان کے خاندان پر گولی چلائی گئی یا جہاں وہ لوگ گولی کھا کر گرے۔ ایک بیسی میز راستہ کی ”کئی تھی۔ اس کی آراستگی دیکھ کر سب ادھر ہی کھانا لینے آتے تھے اور جب ہجوم بڑھ گیا تو ایک عراقی ترجمان نے خوشی خوشی سب کو بتایا۔

”دو برس پہلے یہیں ملوکیٹ کے نمایندوں کی لاشیں پھڑک رہی تھیں اور خداوند تعالیٰ کا شکر ہے کہ آج اسی مقام پر انقلاب کے بیٹے اپنی آزادی کا جشن منا رہے ہیں۔“ اس تقریر میں رجز کا انداز

اُگیا۔ اور وہ انگریزی بولتے بولتے عربی بولنے لگا۔ وہ ایک خونی داستان تھی۔ نسلوں اور صدیوں کی سیاست کی داستان۔ اور پھر انقلاب کی داستان۔ غیر ملکی خواتین بسکیاں بھرتی ہوئی میز سے دور ہو گئیں۔ عراقی اور قریب ہو گئے اور ہم گویا سکتے کے عالم میں۔

اسی بغداد کے بانی خاندان عباسیہ نے جب امویوں پر فتح پائی تو ان کے بچے کچھے سرداروں نے صلح کر لی اور وہ دعوت پر بلا لیے گئے۔ کھانا شروع ہی ہوا تھا کہ کسی شاعر نے کوئی انتقامی رجز پڑھ دیا۔ اور عباسیوں نے خیموں کی چوبوں سے امویوں کو مار مار کر فرش کر دیا اور پھر ان کی لاشوں پر دسترخوان پچھا کر آرام سے کھانا کھایا اور اللہ جل جلالہ کی منقبت کی جس نے حق و باطل میں انصاف کر دیا تھا۔

اللہ جل جلالہ

اور اس عباسی سردار کا نام جانتا چاہو تو جان لو کہ وہ عبداللہ بن علی بن عبداللہ بن عباس تھا یعنی وہ رسول اللہ کے چچا کا پروتا تھا اور اس نے اپنی شام فسخ اتی جوان اور بوڑھے اموی سرداروں کی تڑپتی ہوئی لاشوں پر ضیافت کھا کر منائی تھی۔ یہ بے چارہ جنرل قاسم تو ابن عوام ہے۔ معمولی آدمی، اس نے تو شاہی خاندان کے ٹل پانچ سات آدمی قتل کیے ہیں۔ اور اب تو ان کی لاشیں بھی ہمدردی میز کے نیچے نہیں ہیں۔ آؤ یہ عراقی کیا باب اٹھاؤ دیکھو اس میں سے عربی تاریخ کی خوشبو آتی ہے۔ ممکن ہے آج یہ میز قتل گاہ پر نہ لگی ہو۔ ممکن ہے یہ جو شیعہ عراقی جھوٹ کہتا ہو۔ لیکن ایسا ہونا ان علاقوں میں بعید از قیاس نہیں ہے۔ اور دوسرے دن دجلہ کے کنارے آتشبازی چھوٹنے لگی اور اس میں سیٹھڑوں بھرے موسیقاروں اور رقاصوں کو لے کر گھومنے لگے۔ دجلہ کے کنارے ایک وسیع و عریض باغ میں عشاءِ عشاء کا استہام تھا۔ جنرل قاسم اسی سادہ فوجی لباس میں مندوبین اور عمائد سے ہاتھ ملارہے تھے۔ انگریزوں اور پاکستانیوں کے سوا کسی فتنے کا لے یا سفید کپڑے کا ڈفر سوٹ نہیں پہنا۔ انگریز تو مطمئن ہیں مگر ہم پاکستانی یہ صورت حال دیکھ کر کٹے کٹے سے جاتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کے۔ بے تکلف مندوب دوست ہمارے سخت کارروائی قیصوں اور ہمارے چکنے کوٹوں کی سطح پر انگلیاں پھیر پھیر کر آنکھیں ملکاتے ہیں اور مذاق کرتے ہیں۔ ہم مہذب پاکستانی گھر میں اور باہر قومی لباس پہننے سے شرماتے ہیں۔ مگر خیر گھر تو گھر ہے۔

"اوہ۔ معاف کیجیے گا؟ آپ شاید دولت مشترکہ کے نمائندے ہیں۔ بھئی ۱۹۴۷ء میں دنیا کے خباہات کا معیار کتنا گھٹیا تھا۔ خبریں چھاپ دیں کہ دنیا کے نقشے پر ایک آزاد ملک پاکستان کے نام سے پیدا ہو گیا ہے۔" ایک بے تکلف آواز کہتا ہے۔

ایک لمحے کے لیے میرا جی چاہتا ہے کہ کوٹ پھاڑ کر پھینک دوں اور اپنے گلے میں پھنسی ہوئی کالی پٹی سے اپنا دم گھونٹ لوں مگر مجھ اپنے ملک واپس جانا ہے۔ جہاں یہ لباس پہنے بغیر میں ہائی سوسائٹیوں کے استقبالیوں اور عشاءوں میں شریک نہیں ہو سکتا۔ جہاں نہ صرف اس واقعے کا ذکر کرنے سے میرا مذاق اڑے گا بلکہ شاید میرا مستقبل بھی خطرے میں پڑ جائے گا۔

”زندہ باد ملکہ معظمہ قیصرہ ہند و پاکستان“

”زندہ باد لارڈ مگلے“

”زندہ باد مغربی تعلیمی نظام“

”زندہ باد آل برطانیہ ثم طبقہ بلند پاکستانیہ“

اے طبقہ بلند پاکستانیہ جس کا اصلی نام میں نہیں لے سکتا۔ اے میرے آقا میری روتی میرے کپڑے میرے تمدن میری زبان میرے دل و دماغ کے مالک، آپ دیکھ رہے ہیں کہ ملک سے باہر نکل کر اس حقیر فقیر بے تقصیر پر کیا گزر رہی ہے۔ یہ عرب چینی جاپانی یورپین بلکہ یہ... خود دلتے امریکی بھی ڈنر جیکٹ پہنے بغیر ایک سرکاری تقریب میں رات کا کھانا کھا رہے ہیں اور میرا مذاق اڑ رہا ہے اور میرے ملک میرے تمدن پر غلامی کا الزام لگ رہا ہے۔ یقیناً مجھے اپنا اور اپنے بچوں کا مستقبل عزیز ہے جو آپ کے فیاض لہذا عظیم ہاتھوں میں ہے۔ لیکن برائے خدا آج کی شام میری دب سنگیری کیجیے۔ کوئی نسل ایسی چوٹی ہے کوئی آفس آڈر ایسا جاری کیجیے کوئی قانون ایسا بنائیے کہ آج کی شام میرا جھکنا ہوا سر کسی جھوٹے پتے فخر سے پھر اڈنچا ہو جائے۔ نصب العین کے بل پر میں خود اپنا سر اڈنچا کر لیتا ہوں، اپنے کوٹ پر لگی ہوئی سندھنی خاک کو چٹکیاں مار کر جھاڑتا ہوں۔ عربوں، یورپیوں، چینیوں، جاپانیوں، امریکیوں کو سامنے جمع کرتا ہوں اور میر خلیل الرحمن مالک و بدیع روزنامہ جنگ کے نکاحیوں اور بیویوں اور ”قومی“ خبروں کے پلندوں کی دیوار بنا کر اس پر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اور پھر نہایت خوش الحانی سے جوش و خروش کے ساتھ گاتا ہوں۔

مجھے اپنے کپڑوں سے ضرور شرم آ رہی ہے۔ مگر میں اپنے ملک کی وسعت، عظمت اور جمہوری مزاج پر فخر کر رہا ہوں۔

پاک سرزمین شاد باد

کشور مسین شاد باد

پاک سرزمین کا نقبہام

توخت اخوت عوام

گلو ایک دم کوئی آہنی! آج میری تنی ہوئی گردن پر گھونسا مار کر اسے بچا کر دیتا ہے اور روزنامہ جنگ کے تو دے میرے قدموں کے نیچے سے کھسک جاتے ہیں اور میں دھڑام سے گر جاتا ہوں اور لارڈ مکالے کے روحانی بیٹوں کے ارشادات اور فرامین کے بوجھ میں ذب کر سسکیاں بھرنے لگتا ہوں اور دور سے سارے پاکستان کے اخباروں کے مدیر اور کالم نویس اور کارٹونسٹ میرے جال پر قہقہہ مارتے نظر آتے ہیں اور ان پر ان کے قارئین قہقہہ مارتے نظر آتے ہیں اور ان پر ان کی نسلیں قہقہہ مارتی نظر آتی ہیں اور پھر اپنے وطن کی ڈزموٹ والی شاہیں اور جاز اور چاچا چا کے ہنگامے سب کے قہقہوں کو دبا لیتے ہیں۔

CHA CHA CHA !

چاچا چا

O YOU SWINE !

او یو سوائن

DON'T YOU KISS ME.

ڈونٹ یو کس می

I HAVE ANOTHER BOY.

آئی ہیو این آڈر بوائے

WHO IS FULL OF SEX AND JOY.

ہو اذ فل آف سیکس اینڈ جوائے

CHA CHA CHA !

چاچا چا

آؤ آؤ کنگ کی ری اول اور ٹائٹ کنگ کول اور ایو س پر پیٹے اور قریب آؤ تم ہمارے نئے آقا ہو۔ تمہاری آواز ہر مہذب گھر میں سننی جاتی ہے آؤ اور اس پاک سرزمین شاد باد کی، گمشدگی کے کو اپنی بلند آوازوں سے دہالو۔ کم از کم یہ گاڈ سیوری کوئین سے زیادہ تازہ اور طاقتور ہیں۔

”اوہ۔ اوہ۔ ونڈر فل۔ امیزنگ۔ ایک میز کی طرف سے آوازیں بلند ہوتی ہیں۔“

ایک بہت لمبی چوڑی میز کے گرد یورپین خواتین جمع ہیں اور بیچ میں ایک تودے کا تودہ پڑا ہے۔ ہم اپنی پلیٹ لے کر دوڑے دوڑے پہنچتے ہیں۔

یہ تودہ ایک دم پخت آؤٹ ہے۔ اس کے پیٹ میں ڈنبے ہیں۔ دنبوں کے پیٹوں میں مرغ ہیں۔ اور مرغوں کے پیٹ میں انڈے یہ خالص عربی کھانا ہے۔

عاش الزعم عبد الحکیم

”یہ حضرات پاکستانی مندوب ہیں“ بشیر فرجو ہمیں جنرل قاسم کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔  
”پاکستان۔ اٹلا وسہلا۔ پاکستان“ جنرل صاحب کبہ کو ہاتھ دلاتے ہیں۔ عرب دب کی آواز ادا نہیں



کر سکتے۔ عربی میں پ نہیں ہے۔ وہ پاکستان کو پاکستان کہتے ہیں۔

”استید خلیل الرحمن“ بشیر فرجو کہتے ہیں۔ وہ سب کو مار رہے ہیں۔ میں تیسرے نمبر پر خوش کھڑا ہوں کہ اب مجھے بھی سید کہا جائے گا۔ میں منٹل بچہ ہوں اور گو میری والدہ سیدانی ہیں مگر میری ننھیاں داد دھیاں والوں پر ہمیشہ فوقیت سادات جتاتے رہے ہیں اور مجھے اپنے سید نہ ہونے کا شدید احساس رہا ہے عربی میں سید سٹر کی جگہ استعمال ہوتا ہے مگر ہے تو فقہ سید۔

مگر میری باری نہیں آتی۔ میر صاحب اس رسمی تقریب میں بھی اپنی صحافت سے مجبور ہو کر جنرل صاحب سے اُلجھ گئے ہیں۔

”یور ایکسی لسنی“ وہ فرماتے ہیں: ”ہم آپ کے ممنون ہیں کہ آپ نے ہمیں اس تقریب میں اپنا مہمان بنایا۔ مگر کئی دن سے ایک سوال ہمیں پریشان کر رہا ہے“

”منزور پوچھیے“ جنرل صاحب جواب دیتے ہیں۔ بشیر فرجو پہلے ہی اعصابی آدمی ہیں وہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ کہیں ان کی کسی بات پر حرف نہ آتا ہو۔

”معاف فرمائیے گا“ میر صاحب کہتے ہیں: ”ہم نے اتنے دن میں آپ کی بے شمار تقریریں سنی ہیں۔ ہر تقریر میں آپ عرب اتحاد و عرب قومیت، عربوں کی سر بلندی پر زور دیتے ہیں بلکہ آپ نے پرسوں عرب بھارت تعلقات کا ذکر بھی کیا ہے لیکن اب تک آپ نے کسی تقریر میں اسلام کا ذکر نہیں کیا۔ ہمارا آپ کا رشتہ تو اسلامی ہے ہم تو عرب نہیں ہیں۔ ہمارے لیے آپ کی سیاست میں کیا جگہ ہے؟“

پروفیسر شریف میر صاحب کے کوٹ کا دامن چپکے سے کھینچتے ہیں

جنرل صاحب مسکراتے ہیں: ”مجھے افسوس ہے کہ آپ نے ایسا سمجھا“ اب وہ عربی بولنے لگتے ہیں اور بشیر فرجو کا سانس جلد جلد ترجمہ کرنے میں پھولنے لگتا ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ ہمارا اور آپ کا رشتہ اسلامی ہے مگر اصل میں اسلام ہمارا بنیادی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ مسئلہ تو آپ کا ہے کہ آپ ایک غیر مسلم آبادی میں رہ چکے ہیں۔ ہمارا مسئلہ عرب قومیت کا ہے۔ اتحاد و عرب کا۔ کیونکہ عربوں کا زوال ان کے اتحاد ٹوٹ جانے سے ہوا تھا اور ان کا اقبال دنیا کے عرب کے متحد ہو جانے میں مضمر ہے۔ ہماری قومیت ترکی انگریزی اور فرانسیسی انتداب کے بوجھ سے پارہ پارہ ہو چکی ہے۔ ہمیں وہ شیرازہ پھر جمع کرنا ہے“

ترکی انتداب: یہ کیا بات ہے۔ ہم سابق ہندی مسلمان تو ترکی خلافت کے لیے جانیں دے رہے تھے

اور یہ عرب بھائی اسے ترکی ملو کیت۔ ترکی امیر طرم کہتے ہیں۔ ہائے ملی بر اور ان۔ جان بتیا خلافت پہ ویدو!  
میر صاحب میری طرف جھکے: "یار جلدی بتاؤ کیا ہے وہ شعر ڈاکٹر اقبال کا۔ ہاں وہ جس میں کاشغر کا  
ڈکڑا آتا ہے؟

مجھے گھبراہٹ میں شعر یاد نہ آیا۔

"اجی وہی" میر صاحب کو یاد آگیا۔

ایک جوں مسلم حرم کی پاس بانی کے لیے  
نیل کے ساحل سے لے کر تباخاک کاشغر

میر صاحب نے بشیر فرجو کو اس کا ترجمہ بڑی تفصیل سے سمجھایا اور بشیر فرجو نے جنرل قاسم کو نہایت  
اختصار سے۔

جنرل صاحب پھر مسکرائے۔ انھوں نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ شاید ہم لوگ انھیں بالکل بیوقوف  
معلوم ہوئے۔ انھوں نے میر صاحب کو گرجوشتی سے گلے لگایا اور ہم سے گرجوشتی کے ساتھ ہاتھ ملائے  
اور ہم اسلام اور عرب قومیت اور ہندی اسلامیت سے ناواقفیت کے نشے میں سرشار و جلد کے کنارے  
ٹہلنے لگے۔ سامنے روشن بھرے اور کشتیاں گزر رہی تھیں، قریب سے دیکھنے پر دو قاصدوں کے لباس نظر  
آئے۔ سب کے لباس سفید تھے اور قدیم وضع کے تھے۔ جنرل صاحب کے خوشامدی انھیں کنارے  
کے قریب لائے اور کسی نے چھت پر سے کبھی جنرل صاحب پر اور کبھی دریا میں بہتے ہوئے بچروں پر فلتہ لاش  
ڈالنی شروع کر دی۔ ہمیں بتایا گیا کہ آج کی شام بغداد قدیم، عباسیوں کے بغداد میں بدل دی گئی ہے۔  
سب لباس اور طریقے عباسی اختیار کیے گئے ہیں۔ آج کی شام اللہ لیل کی ایک شام ہے۔ عراقی تیل کی  
آمدنی و جلد کی سطح پر بہہ رہی ہے اور ہمارے ٹکٹ خرید رہی ہے اور اونٹ اور دُبے اور مرغ بھون  
رہی ہے اور ہوٹل خیام کے کمرے ہمارے لیے ایر کنڈیشن کر رہی ہے۔ اور تلین کی مسکراہٹ میں شمسین  
کارنگ گھول رہی ہے۔ ہائے پاکستان۔ باہر آکر کتنا یاد آتا ہے۔ اپنی تمام خامیوں کے باوجود میرا وطن  
اس مجبور ملک سے بہت زیادہ ہے۔ عراقی حقائق کو بہت پیارا ہوگا۔ مرنے بھی چاہیے۔ اپنا وطن اپنا ملک سب کو پیارا  
ہوتا ہے۔ عراق مجھے بھی پیارا ہے کہ مسلم ہے اور دینیائی ہے اور انقلاب مزاح بھی اور اس بات پر ترقی پسند بھی مگر میرا  
پاکستان آج کے عراق سے کہیں زیادہ دلچسپ اور منظم ہے

## مورخ طبری کے ساتھ چند لمحے

ایک ایک سامنے والے بجرے میں سے ایک مقطع صورت بارش بزرگ نے جھانکا اور ہمیں آواز دی۔  
 ”آؤ آؤ میں تمہیں بغداد دکھاؤں“

ہم نے محسوس کیا کہ ہمارے ارد گرد کوئی نہیں رہا۔ تضاد و دھیاسی ہوتی جاتی ہے۔ صحافی تلبین کے اشارے پر اس کی طرف کھنچا جاتا ہے۔ پروفیسر شریف عراقی کے نامور عالم اور بزرگ علامہ شبیبی سے ملے بی رہے ہیں اور میر خلیل الرحمان نے اپنا کیمرو نکال لیا ہے۔

”آپ کون ہیں؟“ میں زور سے پوچھتا ہوں۔

”میراثام ہے طبری۔ ابی جعفر محمد بن جریر الطبری“

ادھویہ بڑے میاں مورخ طبری میں جن کی یہ سوٹی مولیٰ سات جلدوں والی تاریخ سے مدتوں دنیائے خوشہ چینی کی ہے۔ میں نے یہ نام سن رکھا ہے۔ میں میر صاحب کا ہاتھ پکڑ کر اس زور سے دوڑا کہ ان کا کیمرو وہیں رہ گیا۔ بھرا کنارے سے آٹکا۔ اور ہم کو دکر اس میں بیٹھ گئے۔ اور مداب بھرا دجاہ کے دھند لکوں میں اس بغداد کی طرف روانہ ہوا جس کے ذکر سے تاریخ عراق و عرب بلکہ تاریخ اسلام آٹھ تک روشن ہے۔

جولائی کی اس گرم رات۔ دور یا بے دجلہ پر ہمارا بھرا روانہ ہوا تو ہمیں گویا ایک دم گھونٹ دینے والے ماحول سے نجات مل گئی جو جنرل عبدالکریم قاسم کی پر شور تقریبات اور تقریروں نے پیدا کر رکھا تھا۔

ہمارے رہبر مورخ طبری تھے جن کے ہاتھ میں پتھار تھی۔ اور بجرے میں مورخ ابن خلدان اور بہت سے دوسرے مورخین چھپا ہوا تھا۔ دونوں طوفان بیسویں صدی کا بغداد دھند لکوں پر چھپتا جا رہا تھا۔

”ہاں تو بولو کس عہد کا تماشا دیکھو گے: موتیخ طبری نے دارمی پر ہاتھ پھیرا کچھ واقعات اور صدیاں میرے ہاتھ میں ہیں اور کچھ میرے ساتھیوں کے ہاتھ میں اور ہم مل کر پوری تاریخ بغداد کی سیر کر سکتے ہیں:“

میر خلیل الرحمان نے مجھ سے کھسک پھر کر کہا ہم وقت کی پھلی سمتوں میں جا رہے ہیں وہ پریشاں ہو کر بوسے پیار چلنے میں توڑی ہرج نہیں مگر واپسی اپنی مرضی سے ہوگی یا یہ بڑے میاں ہمیں کسی بادشاہ سے دربار میں چھوڑ آئے گئے:

”کیوں: میں ان کی بہ چینی نہ سمجھ سکتا: فرض کرو ہم پیچھے ہی پیچھے چلتے رہیں تو کیا ہرج ہے بلکن ہے کسی مقام پر کوئی ایسا گروہ مل جائے جو ہمیں بابل و نیموا کی تہذیب میں لے جائے۔ اس زمانے کی بڑی تعریفیں شنی میں میر صاحب۔ مزا آجائے گا شاید واپسی کی ضرورت ہی محسوس نہ ہو۔ آخر اب بھی ہم اپنے حال سے کیا فائدہ اٹھا رہے ہیں:

”نہیں بھائی“ میر صاحب نہ مانے: ”جی حضور علامہ صاحب بس ذرا جلدی جلدی سب کچھ دکھا دیجیے بات یہ ہے حضور کہ ہمیں ماضی سے بہت ننگا ڈھکے مگر حال اور مستقبل میں بہت عزیز سے بڑن بڑن ہے۔“  
یہ ایک بھرا ایک عظیم الشان بندرگاہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ اور ہم کنارے پر کود کر ایک جہوم میں داخل ہو جاتے ہیں جو مورخوں، راویوں، افترا پر دازوں، لطیفہ بزدوں اور دمان نویسوں کا گروہ ہے۔ موتیخ طبری اور موتیخ ابن خلکان نے ہمارے ہاتھ پکڑ رکھے ہیں۔ مگر ہم رد رہ کر ایک دوسرے سے چھوٹ جاتے ہیں اور بڑی شکل سے چیخ پکار اور تلاش کے بعد ملتے ہیں۔

۱۲۳۱ھ یا ۱۲۳۲ھ میں خلیفہ منصور عباسی پر کوفے میں باغیانہ حملے ہوئے تو اس نے دار السلطنت اسی جہانگیر کی سوچی اور اس مقام کا انتخاب کیا اور کہا: ”یہ فوجی چھاؤنی کے لیے بہت اچھا مقام ہے۔“ اس کے ایک پہلو میں دجلہ رهاں ہے۔ یہاں سے چین تک ہمارے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں۔ ہمیں ہر قسم کا سامان معیشت بحری راستے سے وصول ہو سکتا ہے۔ اسی طرح تمام سامان خوراک جزیرہ و آرمینیا اور آس پاس کے علاقوں سے ہمیں پہنچ سکتا ہے۔ دریائے فرات بھی ہمارے قریب واقع ہے اس کے ذریعے شام اور رقا اور آس پاس کے علاقوں سے ہر قسم کی پیداوار وصول ہو سکتی ہے:

اور پھر منصور نے اس قطعہ زمین پر ایک نقشے کے مطابق رونی کے بنو لوں سے لکیریں ڈلوئیں اور ان پر تیل چھڑکا اور پھر ان میں آگ لگا کر ایک بلندی سے معائنہ کیا کہ تعمیر کے بعد شہر کیسا نظر آئے

گا۔ اور یہ منصور عباسی دو صدی بھری میں گزرا ہے اور کراچی کے لاہور گولی مار اور  
پی۔ ای۔ سی۔ اپنی سوسائٹی کے سمارٹ اس چودھویں صدی بھری میں گزریں گے مگر ان کی منصوبہ بندی  
اور ترتیب دیکھنے کے قابل ہوگی۔

منصور کے بغداد کا نام المدورہ بھی ہے یعنی گول شہر۔ اس کے تین طرف نوے فیٹ اونچی دیواریں اور خندقیں  
ہیں اور ان میں چار دروازے ہیں اور ہر دروازے سے ایک رستہ "اسلامی رشتہ" کی چاروں سمتوں میں جاتی ہے۔ اور  
یہ تمام رستے گول شہر کے وسطی مرکز سے ملتے ہیں۔ ہم پھر بارہ سو برس بعد واپس کوڑھتے ہیں اور اپنے لائل پور کو  
منصور عباسی کے بغداد سے مشابہت دے سکتے ہیں۔ ہائے لائل پور کا انگریزی نام۔

ہاں تو یہ منصور عباسی کا بغداد ہے جس کی تعمیر میں دس لاکھ مزدوروں نے چار برس تک کام کیا اور  
انہی مزدوروں میں امام ابو حنیفہ بھی تھے جنہوں نے منصور کا پیش کردہ منصب قضاۃ قبول کرنے سے انکار  
کر دیا تھا۔ بغداد کا منصب قضاۃ یعنی عالم اسلام کی چیف جج جس کی تنخواہ چار ہزار پاکستانی روپے ماہوار سے  
بہت زیادہ تھی اور جس کے ساتھ فری ہاؤس بھی ضرور ہوگا مگر جسے قبول کرنے سے امام ابو حنیفہ نے اس  
لیے انکار کر دیا کہ انہیں خلیفہ ابو جعفر منصور قاج عراق و عرب و ایران کے طریق حکومت و سیاست سے نصب  
اختلافات تھے اور اس کی ستر میں منصور نے انہیں مستری یا اور سیر بنا دیا تھا اور ان کا کام یہ مقرر کیا  
تھا کہ وہ راج مزدوروں کو اینٹیں گنتی کر کے دیا کریں۔

ایسی ہی جولائی کی گرم دوپہروں میں امام اعظم ابو حنیفہ جن کے متعلمین کی تعداد دنیا کے اسلام میں  
سب سے زیادہ ہوگی عالم اسلام کی چیف جج کو ٹھوکر مار کر اینٹوں کی گنتی کرتے تھے جو ان کے قریب ہی گرم  
گرم بھٹوں سے نکالی جاتی تھیں اور ان کے آقا محمد رسول اللہ کا نام لینے والے مسلمان منصور عباسی  
جیسے جبروت کے تذکرتے رہے۔ درجے کے حکام کے سامنے بڑھ بڑھ کر بھونکیں گواہیاں دیں گے اور  
انصاف کا بول بالا کریں گے۔

امام ابو حنیفہ نے سوائیٹوں کو تاپ کر ایک لمبی سی لکڑی کا پیمانہ بنا لیا تھا جس کے سہارے وہ اینٹوں کی گنتی  
کر لیا کرتے تھے۔ خلیفہ منصور غیظ و غضب اور بغداد کا ایک سو بائیس درجہ حرارت ان کی طبائی کو نہ پگھلا سکا اور اس  
وقت سے دنیا کے عرب میں پہلی بار اینٹیں اور ہلاک شمار کرنے کا یہ طریقہ رواج پایا۔

اور وہ دیکھو کہ بدون الرشید کے زمانے میں جبکہ بغداد کی تعمیر کو صرف پچاس برس گزرے ہیں  
رکشاں و شکست کہانوں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔

یہ فرانس کے شہنشاہ شارلمین کے سفیر ہیں جو بغداد کی کشادہ سڑکوں اور عظیم الشان محلوں کو حیرانی سے دیکھتے ہوئے بارگاہ خلافت میں جا رہے ہیں۔ شارلمین قدیم یورپ کا سب سے زیادہ طاقتور شہنشاہ ہے لیکن وہ اور اس کے بہت سے وزراء اور درباری بھی معمولی حروف پڑھنا نہیں جانتے جبکہ اکیلے بغداد میں چودہ جامعات ہیں اگر ایسی جامعات جن کا ترجمہ یونیورسٹی بھی ہو سکتا ہے اور کالج بھی۔

اس شہر میں دنیا بھر کی دولت و حشمت اس طرح سمٹ کر آگئی ہے کہ سڑکوں پر کوئی فقیر نظر نہیں آتا کیونکہ بیمار بے کار لوگ محتاج خانے پہنچا دیے جاتے ہیں۔ خلیفہ کی ملکہ زبیدہ کے دسترخوان پر کوئی برتن سادہ نظر نہیں آتا بلکہ سونے چاندی کے برتنوں پر جواہر نذر مرد اور عقیق جڑے ہوئے اور اس کی جوتیوں کی ٹوکوں پر ہندوستان اور افریقہ کے سفید ہیرے زمین سے آسمان کو آنکھیں مارتے ہیں۔

..... پچھلے سال یہ حج پر گئی تھی تو سفر پر تیس لاکھ دینار سرخ خرچ ہوئے تھے۔ سونے کا دینار شاید ڈیڑھ سو پاکستانی روپے کے برابر ہوتا تھا۔ اور سفر حج کے دوران میں اس نے مکہ معظمہ سے پچیس میل دور ایک مقام سے مکے میں پانی لانے کے لیے ہر کھردائی تھی جس کے نشان تارخ نہ مٹا سکے گی۔ ہر زبیدہ جو حجاز میں آج بھی رواں ہے۔

اور وہ سامنے کا محل ملکہ زبیدہ کی نند شہزادی علیہ کا ہے۔ یہ خلیفہ ہارون الرشید کی سوتیلی بہن ہے۔ یہ حسن و خوبی میں زبیدہ کی بھسری ہے مگر اس کے ماتھے پر ایک داغ ہے جس پر یہ ایک ٹیکا لگاتی ہے۔ اس ٹیکے کا نام اعلیٰ علیہ ہے۔ یہ ٹیکا بغداد سے ایران، ایران سے ہندوستان اور دوسری طرف مغربین اور یورپ پہنچے گا۔ جہاں خواتین اسے فیشن کے طور پر اختیار کر لیں گی اور یہ حسن اور امیری کی نشانی کہلائے گا۔ حالانکہ علیہ نے یہ ٹیکا اپنے ماتھے کا داغ چھپانے کے لیے ایجاد کیا ہے۔

اور یہ جلوس کسی شہزادے یا وزیر یا سپہ سالار کا نہیں۔ جس کے آگے ایک فخر طلائی ساز سے لدا چلا جاتا ہے۔ اور ساتھ ساتھ سیکڑوں بادردی ایرانی یونانی اور ترکی غلام ہیں۔ یہ شاعر، نو، اس کا جلوس ہے جس کے ایک ایک شعر پر اسے ہزاروں سرخ دینار مل جاتے ہیں۔ (ن) انکے ابھی بغداد میں کاہلی رائٹ ایجنٹ کا نفاذ نہیں ہوا۔)

اور وجہ کے اس کنارے خلیفہ کے وزیر خاندان براکر کے محل ہیں جن کی چھتوں سے آتش بازی اور روشنیاں چاند کو چھو رہی ہیں۔ یہاں وزیر کی بیٹی بوران سے شہزادے مامون الرشید کی شادی کا جشن منایا جا رہا ہے۔ سامنے والے محل میں بارات پہنچی تو اسے سونے کے وسیع و عریض فرش پر بٹھایا

گیا۔ جس کے چاروں طرف موتی اور یاقوت لگے ہوئے تھے۔ دو لھا ڈھن کے سامنے جڑاؤ سونے کی کشتی لائی گئی جس میں ایک ہزار موٹے موٹے موتی بھرے ہوئے تھے اور چشم زدن میں وہ پوری کشتی اُن پر سے پھینک دی گئی۔ ہائے مرزا غالب۔

ناؤ بھ کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی

جب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا

مگر یہ ناؤ والا قصیدہ دلی کے بہادر شاہ بادشاہ کے بیٹے جواں بخت کی شادی پر کہا جائے گا جبکہ بادشاہ سلامت کی کل آمدنی بارہ لاکھ روپے سالانہ ہوگی اور مرزا غالب کو اس قصیدے پڑھائی سو روپے کا نفلت ملے گا۔ نوکری نوکری ہے۔

محل براکر کے وسطی کمرے میں جو فانوس تھا اس میں عنبر کی دو سو شمعیں جل رہی تھیں اور بارہ تیرے پر کچے مشک کی گولیاں پنچا در کی جا رہی تھیں۔ ہر گولی جس چھال کے کاغذ میں لپیٹی ہوئی تھی۔ وہ دراصل ایک الٹ منٹ آرڈر تھا جس کے ذریعے گولی اٹھانے والے کو زمین کے مربعے، غلام، لونڈی عطا ہو رہے تھے۔

میں یہ حال سن کر غمزدہ ہوتا رہا کاش میں نہیں تو میرے دوسرے دوست اس شادی میں شریک ہو سکتے۔ اور دو چار گولیاں ان کے قبضے میں بھی آجاتیں۔ کلیم کے چکرے تو نجات مل جاتی۔ یہاں کلیم کے بغیر مرتبے دیتے ہیں۔ وہاں کلیم بھی کٹ جاتے ہیں۔ اپنا تو کلیم ہی نہیں کہ اس گولی پر طبیعت آئے۔ اور یہ شہنشاہ میں خلیفہ مقتدر باللہ کا دربار ہے جس میں شہنشاہ بازنطین قسطنطین کی سفارت آئی ہے۔ باہر خلیفہ کا شکر کھڑا ہے جس میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار گھڑ سوار ہیں اور چاروں طرف سیکڑوں سفید سیاح خواجہ سراؤں کے جلوس ہیں اور جلوس کے پیچھے ایک سو شیر بھرنے والے بھیرے ہیں اور بانسوں میں مقید جل رہے ہیں۔ بازنطین کا سفیر اور اس کے ساتھی اس تماشے کو خواب کی طرح دیکھ رہے ہیں۔ جیسے بارہ سو برس بعد مسلمان سفیر اور ان کے ساتھی یورپ و امریکہ کے جاہ و جلال کو خواب کی طرح دیکھیں گے۔

اور قصر خلافت میں داخل ہو تو پتا نہیں چلتا کہ کون سا راستہ کس طرف جاتا ہے۔ اس محل میں تیس ہزار۔۔۔ شیشی پردے لگے ہوئے ہیں اور بائیس ہزار ایرانی، مصری اور عربی قالین بچھے ہوئے ہیں۔ سامنے ایک طاق دار الشجرہ ہے۔ یعنی درخت والا کمرہ، جس میں سیکڑوں من و زنی سونے کا ایک



درخت آویزاں ہے۔ اور اس کی شاخوں پر چاندی کی بنی ہوئی چڑیاں بیٹھی ہوئی ہیں جو ہوا کی سرسریٹ سے طرح طرح کے نغمے گاتی ہیں۔ چا۔ چا۔ چا۔ یہ سلطنت بہت طاقتور ہے۔ بلکہ ہمیں ایڈ بھی دے سکتی ہے۔ امداد خواہ قرضوں کی صورت میں ہو خواہ چاچا کے ریکارڈوں کی شکل میں۔

اور وہ سامنے کا محل دراصل ایک جامعہ ہے جس کا نام دارالحکمت ہے۔ اسے مامون الرشید نے ۸۳۰ء میں بنایا تھا۔ یہاں ایک عظیم الشان کتب خانہ اور دارالترجمہ ہے اور بڑے بڑے مال ہیں۔ جہاں علما فضلہ کے سینار منعقد ہوتے ہیں۔ پانچ پانچ سو اونٹوں پر لدی ہوئی کتابیں ہندوستان یونان بازنطین اور اطالیہ سے آتی ہیں جن پر عباسی محققین دن رات کام کرتے ہیں اور دنیا بھر کے علمی خزینے عربی میں منتقل کرتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سے دنیا پہلی بار سقراط اور ارسطو اور افلاطون کے افکار سے عربی ترجموں کے ذریعے فیضیاب کی جا رہی ہے، یونانی سے براہ راست عربی میں ترجمے کرنے والے کیا ہیں۔ اس لیے پہلے یونانی کتابوں کو آرامی میں منتقل کیا جاتا ہے۔ آرامی جو حضرت عیسیٰ کی زبان تھی۔ شمالی عرب کی زبان۔ اور پھر آرامی سے عربی میں ترجمے کیے جاتے ہیں۔ ان مترجمین کا آرگنائزر حنین بن اسحاق تھا۔ جس کے اساتذہ کوئی آدمی پانچ سو دینار یعنی ساٹھ ہزار روپے تنخواہ ملتی تھی اور جب کتاب ترجمہ ہو جاتی تھی تو خلیفہ مامون الرشید کتاب کے وزن کے برابر الگ مترجم کو انعام دیتا تھا اور یہ مرتبین حدیث کے کتب خانے ہیں۔ سات سو دینار العلوم حدیث۔ اور یہ دسویں صدی عیسوی کا شہر بغداد ہے جس میں چودہ لاکھ آدمی بستے ہیں۔ اس میں ہزاروں مدرسے اور سیکڑوں اعلیٰ تعلیم کی درس گاہیں ہیں جن میں انجینئرنگ کالج آرٹس کالج سے کم نہیں۔ شہر میں ستائیس ہزار حمام ہیں جن میں ہر وقت گرم و سرد پانی ملتا ہے۔ حمام میں الگ الگ کمرے ہوتے ہیں۔ ہر کمرے میں پانی کا ایک حوض ہے جس کے پنج میں گرم پانی کا فوارہ ہر وقت چلتا رہتا ہوا اس پانی کے ابخرات سے کمرہ گرم رہتا ہے۔ باہر کے کمروں میں رستوران اور ٹائٹ کلب ہیں جہاں کھانا پینا ہوتا ہے۔ شاعروں اور مصنفین کے کمالات سے لطف اٹھایا جاتا ہے۔ ٹائٹ کلبوں میں لوگ اپنی داڑھیاں مشک اور عرق گلاب سے معطر کرتے ہیں اور زرق برق لباس پہنتے ہیں کمرے عود و بیری کی خوشبو سے جھکتے ہیں۔ شام کو یہ لوگ چوگان، ہاکی، تیراندازی میں حصہ لیتے ہیں اور صاحب استقامت حضرات شکار پر جاتے ہیں جو خلیفہ وقت کے تقرب کا باعث ہے۔ ہائی اسپورٹس۔ رربائی سوسائٹی۔ ہائے عوام۔ والے عوام۔ اور وہ دیکھو وہ طبقہ علمائوں کا ہے جو زیادہ تر یونانی، بربری اور ارمنی ہوتے ہیں اور جو خلفاء

اور امرا کی بے شمار کنیزوں اور داشتاؤں کی نقل و حرکت کی نگرانی کے علاوہ ان کی بیگمات کی ساڑھوں اور ریشہ و دانیوں سے باخبر رہتے ہیں اور اپنے آقاؤں کو بھی باخبر رکھتے ہیں۔ یہی غلمان ہیں جو بچرے کہلائیے گئے اور برصغیر ہندو پاک کے بازاروں اور گلیوں میں انگلیاں بچا بچا کر گایا بجا یا کریں گے۔ اس طبقے کو آرگنائز کرنے اور اس کے اصول و ضوابط مرتب کرنے کا سہرا خلیفہ امین عباسی کے سر ہے جو ہارون الرشید کا بیٹا تھا اور جسے اس کے بھائی مامون الرشید نے خلافت سے ہٹا دیا تھا۔

اور وائیں ہاتھ کے محلات لونڈیوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ لونڈیاں جو قانوناً تو اپنے مالکوں کی پائند ہیں مگر جن میں سے بعض نے بڑی بڑی بیگمات کا تختہ الٹ دیا ہے۔ یہ عظیم الشان عمارت خاتون تودر کی ہے جس کی قیمت خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں ایک لاکھ سرخ دینار لگی تھی۔ یہ لونڈی موسیقی، ریاضی، طب، فقہ، نجوم، فلسفے اور دیگر ادبی علوم میں کامل تھی اور اس نے اپنے آقاؤں سے لاکھوں دینار انعام پائے تھے۔

حسین لونڈیاں امرا اور خلفاء کے لیے بڑی محنت سے پالی جاتی تھیں تاکہ وہ بڑے لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہو جائیں اور بعد میں ان کی لیاقت کا امتحان لے کر ان کی بڑی بڑی قیمتیں مقرر کی جاتی تھیں۔ یہ ایک باقاعدہ تجارت تھی۔ شاید یہی تجارت بیسویں صدی میں بھی ہوگی۔ لیکن اس کے تمام نام بے طرح بدل جائیں گے۔ یاد تک نہیں آتیں گے۔ یاد دلائے گئے تو مہذب لوگ مذاق اڑائیں گے۔

اسس بغداد میں ہزاروں آدمی اور داؤد اور سہگل بلکہ فورڈ اور راک فیلز تک ہیں۔ ایک جوہری ابن السخاوی پر خلیفہ نے ایک کروڑ ساٹھ لاکھ سرخ دینار کا جرمانہ کیا جو اس نے بائیں ہاتھ سے ادا کر دیا۔ اور اس کی دولتیں کوئی خاص فساد نہ آیا۔

اس بغداد کے تجارتی قافلے ایک طرف ہندوستان و لایا اور چین اور دوسری طرف فرانس اور تیسری طرف شمالی مغربی افریقہ کے دور دراز گوشوں تک جاتے ہیں۔ گھریلو صنعتوں کا دور دورہ ہے تاکہ روزمرہ کے استعمال کا مال کم سے کم امپورٹ ہو۔ بونس داؤچر کا خیال ابھی کسی کو نہیں آیا ورنہ یہ اسلامی سلطنت کئی صدیوں پہلے صرف امپورٹ کے بوجھ سے ذب کر اس طرح پارہ پارہ ہو جاتی کہ ہلاکو خاں کو ادھر کا قصد کرنے کا خیال بھی پیدا نہ ہوتا۔

اس قرون وسطیٰ کے بغداد میں سیکڑوں ہسپتال کھلے ہوئے ہیں جہاں علاج کا خرچ نہیں لیا جاتا۔ یہاں عطائیوں کو پریکٹس کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ نہ عام آدمیوں کو دوائیں پہنچنے کی اجازت

ہے۔ دو اساتذوں کو امتحان پاس کرنا ہوتا ہے۔ اور طبیبوں کو بھی۔ ۹۳ء میں خلیفہ المتمدن نے ڈاکٹر  
ستان بن ثابت کو چیف میڈیکل آفیسر مقرر کیا اور شہر کے ڈاکٹروں کے امتحان لئے تو ہزاروں میں  
میں سے صرف ساڑھے آٹھ سو طبیب امتحان میں کامیاب ہوئے اور یوں دار الخلافہ عطائیوں سے  
خالی کرالیا گیا۔ معلوم دنیا میں سب سے پہلا ہسپتال جس میں بستر ہوں، خلیفہ ہارون الرشید نے قائم  
کیا تھا جس کا نام مستشفیٰ تھا۔ امام رازی نہ صرف پوری دنیا نے اسلام بلکہ قرون وسطیٰ کی تمام معلوم  
دنیا کا سب سے زیادہ ذہین اور جدت پسند طبیب اور مفکر گزرا ہے۔ وہ آٹھویں اور نویں صدی عیسوی  
کے درمیان بغداد کے سب سے بڑے ہسپتال کا بانی تھا۔ اس نے شفا خانے کے لیے مناسب مقام اس  
طرح تلاش کیا کہ شہر کے مختلف مقاموں پر گوشت کے پارچے لٹکائے اور جہاں گوشت سب سے کم سڑا  
وہیں ہسپتال بنایا۔ اسی بغداد میں رازی نے علم طب پر وہ کتابیں تصنیف کیں جو صدیوں تک عربوں،  
ایرانیوں، ترکوں اور یورپ والوں کے لیے نشان راہ کا کام دیں گی۔ رازی نے دنیا میں پہلی بار  
چھپک اور خسرہ کے امراض پر کام کیا اور رسالے لکھے جن کے ترجمے صدیوں کے لیے معالجین کو روشنی  
دکھاتے ہیں۔

اور اگر تمھاری آنکھیں قصر خلافت کی محترم دیواریں توڑ کر اندر کی روشنیوں تک پہنچ سکیں تو  
وہ تمھارے بھی دیکھ لو جو تاریخ کو بناتے اور بگاڑتے ہیں۔

خلفا اور وزرا کی عیاشیاں اور سازشیں اور اسلام کے نام پر قتل و خون اور لہو و لعب میں یہ  
مجلات عجب تماشوں سے بھرے پڑے ہیں۔ ان میں اسلامی سادگی کا نمونہ تو کہیں نہیں ملے گا مگر اسلامی فتوحات  
اور مقبوضات کی آمدنی کے اثرات کی شان و شوکت ضرور نظر آتی ہے جس کی چکا چوند نے اسے اسلامی شہ  
کا نام دے دیا ہے۔ یہ عربوں کی نصرت عربوں کی شان و شوکت کا زمانہ ہے جو ترک ملازموں کے اقتدار  
کے آگے سر جھکا دے گی۔ پھر بغداد کے محلات اور عمارات اور خزانے اور کتب خانے اور یونیورسٹیاں  
اور تجربہ گاہیں اور ہسپتال اور مدرسے ہلا کو خاں کی یلغار میں ختم ہو جائیں گے۔

اس سے پہلے کہ ہلا کو خاں کی فوجیں دجلہ کے پانی میں بغدادیوں کا خون آمیز کرنے پہنچ جائیں میر  
خلیل الرحمن اور میں مورخین اسلام سے ہاتھ چھٹا کر بھاگ اٹھتے ہیں اور اپنے بیسویں صدی کے بغداد  
میں پہنچ جاتے ہیں جہاں عبدالکریم قاسم کی حکومت ہے جو خود کو ابن عوام کہتے ہیں اور جن کی حکومت  
ہمیں آج ہی رات کر بلائے مٹنے لے جانے کا انتظام کر رہی ہے۔

## فاعتبرو یا اولی الالبصار

رات کے دس یا گیارہ بجے ہم کربلا کی طرف کو روانہ ہوئے تو گرم ہوا کے جھونکے ہماری ایر لنڈیشنڈ اور بنہ کار کو جھلسائے دیتے تھے۔ یہ رات کا وقت ہے اور ہم ٹھنڈی کار میں بھی جس محسوس کرتے ہوئے چپکا سا ٹھ میل فی گھنٹے کی رفتار سے اُدھر جاتے ہیں جہاں تیرہ سو برس قبل حسینؑ ابن علیؑ اُونٹوں اور گھوڑوں پر سفر کرتے ہوئے گرمیوں کی شدت میں کوفے کی طرف انقلابی عوام لے کر آ رہے ہیں۔ کیونکہ وہ یزید کو خدا کا خلیفہ نہیں مانتے۔

اپنی جذباتی بے چینی کے باوجود شاید ہم ایک تاریخی تماشا دیکھنے جا رہے ہیں کیونکہ ہمارے پاس قیمتی تھرماس ہیں ان میں ٹھنڈا اثریت بھرا ہوا ہے اور کربلا کے ڈپٹی کمشنر کو ہمارے آنے کی اطلاع ہے اور اس نے ہمارے لیے چائے اور کافی کا ضرور انتظام کیا ہوگا۔

سامنے کربلا کا چھوٹا سا شہر ہے۔ گوجرانوالہ، نواب شاہ کی طرح — تنگ گلیوں میں ٹکی ٹکی روشنیاں ہیں۔ جن میں مدھم مدھم سائے پیغامِ حسینی کی تلاش میں گھومتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ پیغام جو اسی گرم اور سخت زمین پر تیرہ سو برس پہلے شہیدوں کے خون سے لکھا گیا تھا اور جسے صدیاں آج تک کس اضطراب و جستجو سے ڈھونڈ رہی ہیں۔

کربلا کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی ہم گوناگوں کیفیات سے دوچار ہو گئے۔

تاریخ اسلام میں رسول اللہ صلعم کی ذات کے بعد سب سے زیادہ ادب شاید شہادت امام حسینؑ کے بارے میں لکھا گیا ہے اس ادب کا تاریخی مقام بھی ہے۔ اور ساتھ ساتھ تجزیاتی، اصلاحی اور جذباتی بھی۔ اور اس نسب کا مجموعی اثر ہر مسلمان کے ذہن پر کسی نہ کسی صورت میں تاثر رہتا ہے۔

مجھ پر کربلا میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے تاثر یہ ہوا گویا مجھ میں اور امام حسینؑ میں تیرہ صدیوں

اور ہزاروں میل کی دوری ایک دم غائب ہو گئی ہے۔ میں نے یہ صاف محسوس کیا جیسے اب چند لمحے بعد میں بالکل ان کے سامنے حاضر ہونے والا ہوں اور اس احساس نے میرے بدن میں ایک تھر مٹری سی پیدا کر دی۔ مجھے اپنے آپ سے شرم آ رہی تھی۔ اپنے گرد و پیش سے خوف آ رہا تھا۔ ایک دم میں نے سوچا کہ جو کچھ باقی ساتھی آگے بڑھیں میں اچھل کر اگلی سیٹ پر بیٹھ جاؤں۔ اور ساٹھ ستر میل کی رفتار سے کار بھگاتا ہوا ان پریشان کن حدوں سے نکل جاؤں۔

مگر مجھ میں اس اقدام کی سکت بھی نہ تھی۔ میرے رگ و پے سے گویا جان نکل چکی تھی اور پوری رُوح میں ایک خلا پیدا ہو گیا تھا۔ ہاں میں نے کچھ تیز تیز اور مسلسل آوازیں سنیں۔ جیسے کوئی شدت سے خفا ہو رہا ہے۔ جب غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ میرا سوتا ہوا یا مڑتا ہوا ضمیر ہے۔ جس میں اس وقت بلا کی طاقت آگئی ہے اور جو مجھے میری پوری ٹمر کی تاریخ یاد دلا دلا کر کچھ کے دے رہا ہے۔

وہ سامنے میرے خلیل الزحیم اپنے سڈھ کھڑے ہیں۔ اور ان کے برابر صحافی اور پروفیسر شریف اور ہمارے دفتر نمائندے کے ایک نمائندے، پروفیسر شریف، ایک عراقی میجر ہماری ترجمانی کے لیے کیونکہ ہمارے مستقل ترجمان بشیر فرج جو شیطوری عیسائی ہیں۔ ہمارے ساتھ نہیں آ سکے۔

روضہ امام حسینؑ، "سیدنا حسین" کے نام سے بھی مشہور ہے، اس کے سامنے ایک چھوٹا چوک ہے، جس پر تین طرف سے شریں اگر ملتی ہیں یہاں کربلا کے ذہنی کشش ہمارا استقبال کرتے ہیں۔ اور ہم روضہ مبارک میں داخل ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ایک بہت بڑا صحن ہے۔ جہاں کالے کپڑے پہنے ہوئے سیکڑوں مرد اور عورتیں عبادات میں مصروف ہیں۔ کچھ سو بھی رہے ہیں۔ بارہ بجے رات کا وقت ہے۔

اندر سے روضہ پوری طرح روشن کیا گیا ہے۔ اور ہمارے علاوہ کسی اور نہ اُن کو مزار شریف کے قریب جانے کی اجازت نہیں ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہاں حفاظت کا سخت انتظام ہے، اور زائرین کی کثرت کے سبب بڑے بڑے کیوبنائے جاتے ہیں۔ تب کہیں جا کر گھنٹوں بلکہ بعض اوقات دنوں میں کپڑے کے قریب ہونے کی باری آتی ہے۔ گیارہ بجے شب زیارت بند کر دی جاتی ہے لیکن یہیں جبرائیل قاسم کی ہر بانی کے سبب روضے کے اندر جانے کی رعایت دی گئی ہے۔ زرنگار، منقش دیواریں قیمتی شیشے کی چھتیں، شاہنشاہوں، بادشاہوں کے پیش کردہ جھاڑے فانوس اور ان سب کے بیچ میں سونے کے کپڑے کے اندر ایک چوبی تعویذ جس کے ایک کونے میں حضرات علی الصغیر اور علی اکبرؑ بھی مدفن ہیں۔

تو یہ امام حسین علیہ السلام کی یادگار ہے۔ کروڑوں بلکہ اربوں روپے کا سونا اور چاندی اور بیچنے اس سادہ روش بجاہد کے مزار کے لیے جسے خود ہم مسلمانوں نے صرف اعلان حق کرنے کی پاداش میں قتل کر دیا تھا۔ مسلمان قوم گناہ بھی خوب کرتی ہے اور کفارہ بھی ادا کرنا چاہتی ہے۔

مزار کے کھڑے میں جالیاں ہیں۔ بے شمار جالیاں۔ ان میں دھاگے بندھے ہوئے ہیں۔ بنتیں ماننے والے دھاگے باندھ دیتے ہیں اور نیت یہ ہوتی ہے کہ منت پوری ہو جائے تو واپس آکر دھاگوں میں آویں گے۔

سب نے اپنے رومال نکالے اور کھڑے سے رگڑے اور تبرک کے طور پر محفوظ کر لیے۔ میر صاحب کو شاید پہلے سے احساس تھا۔ اس لیے وہ ایک صاف اور نیا رومال ساتھ لائے تھے۔ میری درخواست پر انھوں نے آدھا رومال پھاڑ کر مجھے دے دیا اور میں نے دیکھا کہ ان کا پڑانا رومال تر ہو چکا ہے اور وہ اپنے مسلسل بہتے ہوئے آنسو آستینوں سے پونچھ رہے ہیں۔ میں نے اپنی جیب سے ایک خط نکالا جس کے بارے میں ہدایت تھی کہ صرف مزار حسین پر کھڑے ہو کر کھولا جائے یہ ایک ”غیر دانشورانہ“ اور طفلانہ بات ہوگی۔ مگر میں نے اس پر عمل کیا۔ یہ خط میری بیوی کا تھا۔

مجھے یقین نہیں کہ تم اس دربار تک پہنچو گے۔ لیکن اگر ایسا ممکن ہو تو وہاں جالیاں پکڑ کر ہر ایک بار میرے نیاز و عقیدت کا ذکر کر دینا۔ اتنا کہہ دینا کہ کروڑوں دردمندان اہل بیت میں سے ایک میں بھی ہوں۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں صدق دل سے تمھاری وہ تمام نا انصافیاں اور خطائیں معاف کر دوں گی جو اب تک میں نے برداشت تو کی ہیں مگر بھولی نہیں ہوں۔  
کھید بردار بائیں جانب ایک کمرے میں لے گیا۔ اور ایک تختہ اٹھایا۔ اس تختے کے نیچے ایک گرہ صاف تھا۔

یہ حسین کا مقام شہادت ہے؟ وہ بولا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا محبوب شوق ہو گیا ہو۔ اور پھر حسین کی آواز گونجنے لگی۔

”واللہ اس وقت مشرق سے مغرب تک میرے سوا کوئی شخص تم میں سے یا تمھارے سوا کوئی اور کسی نبی کا نواسہ نہیں ہے اور میں تو خاص تمھارے نبی کا نواسا ہوں۔ یہ تو بتاؤ کیا تم اس لیے میرے درپے ہو کہ میں نے تم میں سے کسی کو قتل کیا ہے یا تمھارے کسی مال کو ڈبویا ہے یا میں نے کسی کو زخمی کیا ہے۔ جس کا قصاص مجھ سے چاہتے ہو؟“

اور یہ آوازاں لوگوں کے سامنے گونج رہی تھی، جو سب کے سب خود کو مسلمان کہتے تھے اور جن میں سے بہتوں نے حج کر رکھے ہوں گے اور بہتر سے پابند صوم و صلوٰۃ بھی ہوں گے اور بہتر سے قرآن خواں بھی ہوں گے۔ وہ قرآن جو ابھی نصف صدی بھی پڑانا نہیں ہوا تھا اور جو انھی حسین کے نانا محمد رسول اللہ کی معرفت دنیا تک پہنچا یا گیا تھا اور ان تمام آدمیوں، تمام مسلمانوں میں کوئی شخص ایسا نہیں تھا جو حسین کے سوال کا جواب دے۔ ہاں اس سوال کا جواب بعد میں سنان بن افس نے اس طمع ریاکہ ان کا کہہ کاٹ کر ابن زیاد یا ابن سعد کے پاس لے گیا۔ اور یہ شعر پڑھے۔

”میرے اونٹوں کو سونے چاندی سے لہو دار ہے۔“

میں نے ایک جلیل القدر بادشاہ کو قتل کیا ہے۔

میں نے اسے قتل کیا ہے جس کے ماں باپ بہترین خلق ہیں۔

اور جو نسب کے اعتبار سے خود بھی بہترین خلق ہے۔“

میں نے سوچا کہ امام حسین کا سوال اور سنان بن افس کا جواب سنی دنیا تک زندہ رہیں گے۔

ہاں فرق اتنا ہو گا کہ حسین کی آواز حق و انصاف کی چھوٹی چھوٹی صداؤں میں تقسیم ہوتی جائے گی اور سنان بن افس کے مطلوبہ سونے چاندی کے لہرے ہوئے اونٹ جینک اکاؤنٹس پر مشیروں، لائسنسوں عہدوں اور خطابوں میں پھیلتے جائیں گے۔ شاید انسانیت کا مقدر جی یہی ہے۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی

امام عباس علیہ السلام کا مزار بڑا جلالی ہے۔ اس کی محرابوں کی مرمت ہو رہی تھی۔ مقبرہ بہت کشادہ

ہے اور اندر تعویذ کے گرد چاندی کی قہرچے ہے۔ دوست، وفادار عباس جنہیں اپنے سالار حسین کی شکست اور اپنی موت سامنے نظر آ رہی تھی مگر جو اپنے فیصلے اور ڈسپلن سے باہر نکلنے پر تیار نہ ہوئے اور اپنے سردار سے پہلے شہید ہو گئے۔

معلوم نہیں ایسے لوگ پھر پیدا ہونگے یا نہیں۔

کربلا سے نجف اشرف تک تیز کار ایک گھنٹے میں پہنچا دیتی ہے۔ یہاں حضرت علیؑ کا مقبرہ ایک

عجیب شان رکھتا ہے۔ بدبہ جلال اور جمال مزارِ مبارک کے گرد جالیوں کا کھیرا اور کھیرے میں

سیکڑوں دھاگے اور قفل لگے ہوئے۔ بہت سے قفل بہت قدیم تھے۔ شاید ان کے لگانے والے بھی



واپس نہ آ سکے۔ یہاں جالی میں دھاگا باندھنا یا قفل لگانا بڑی مشکل اور بڑے اعزاز کی بات ہے۔ اقل تو نمازین اندر ہی کب پہنچنے پاتے ہیں اور جو پہنچ بھی گئے انھیں تیزی سے چلتی ہوئی قطاریں کب وقت ملا ہوگا کہ سکون سے منت مانیں اور دھاگا باندھیں۔

پتا نہیں یہ بدعت تھی یا محبت یا خوف و عزائم کی کشمکش میں گوگو کے عالم میں تھا کہ ایک رہنما نے آگے بڑھ کر ایک ڈوری میرے ہاتھ میں دے دی اور میں نے اس کے دو ٹکڑے کر کے دو جالیوں میں باندھ دیے۔

ہم نے نجف اشرف سے آدھے گھنٹے کا سفر طے کیا اور کوفہ پہنچ گئے جہاں ہمارے لیے ایک شان دار اور جدید ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ ہم نے کمر کو فہ کو جو ہمارے میزبان تھے اردو کا محاورہ سمجھا یا اور کہا کہ ہم کوفہ کا پانی نہیں پییں گے وہ خجل ہو کر مسکرائے اور کہنے لگے ہاں کوفہ تاریخی اعتبار سے ایک المناک جگہ ہے لیکن پانی سے گریز نہ کیجیے۔ کوفہ کا پانی حضرت عیسیٰ نے بھی پیا ہے کیونکہ یہاں انھوں نے بہت دن خلافت کی ہے۔

صبح مسجد کوفہ کے تاثرات عجب مرتبہ ہوئے۔ اس منبر کے پاس حضرت علی پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ صحن کے باہر بایں ہاتھ کے اونچے مینار پر ایک روایت کے مطابق بٹال بھی اذان دے چکے ہیں۔ دائیں ہاتھ کو مسلم بن عقیل کا مزار ہے اور وہیں قرب ہی ہانی بن عروہ کا مزار ہے۔ تربت زین العابدین بھی یہیں ہے۔ دالان سے در آگے ایک طرف ایک قبة ہے جس کا نام مقام آدم ہے۔ روایت ہے کہ حضرت آدم کے قدم اس مقام کو چھو گئے ہیں۔ مجھ ابن آدم نے ایک تصویر یہاں بھی کھینچوائی مسجد کوفہ بہت وسیع اور خوبصورت ہے لیکن اس کے حسن پر تاریخی عظمتیں غالب آگئی ہیں۔

یہاں حضرت علیؑ کو خطبے ارشاد کرتے ہوں گے جن کی دانش و بلاغت کا جواب علمی ادب میں بھی مشکل سے ملے گا۔ یہیں عبداللہ ابن زیاد نے شہادت حسینؑ کے بعد ہزار ہا مسلمانوں کو ناز پڑھائی ہوگی اور خطبوں میں ینہ کا نام لیا ہوگا۔ اور لوگوں نے اس تمام صورت حال کو قبول کیا ہوگا۔

فاعتبروا یا اولی الابصار

میر خلیل الرحمن قمیص خدا کی قسم ایک تصویر اس مقام کی اور کھینچ لو۔ میں ہر مقام پر ان سے

درخواست کرتا ہوں۔

مسجد کے پیچھے حضرت علیؑ کا مکان ہے۔ ایک چھوٹے سے ٹیلے پر ایک چھوٹا سا گھر ہے جو ہانی

کے باپ یا مانی نے حضرت علیؓ خلیفۃ المسلمین کو رہنے کے لیے دیا تھا اس وقت حضرت کی حکومت سندھ سے افریقہ تک تھی لیکن نہ ان کے پاس اپنا ذاتی گھر تھا نہ انھوں نے قصر مارا بنا دیا تھا یعنی ان کے رہنے کے لیے کوئی وائٹ ہاؤس یا کوئی کرسیلن یا کوئی گورنمنٹ ہاؤس نہیں تھا بلکہ وہ ایک دوست اور معتقد شہری کے عاریتاً رہتے ہوئے مکان میں رہ کر مشرق و مغرب پر حکمرانی کرتے تھے۔ اس مکان کے بیچ میں ایک چھوٹا سا صحن ہے۔ دائیں ہاتھ کو بیچ میں ایک نیم دائرے میں ایک بے چھت قبة سا ہے گویا انتظار گاہ جہاں مشیر اور سردار اور گورنران کا انتظار کرتے ہوں گے۔ دائیں ہاتھ کو صحن کے دوسری طرف ایک تاریک اور بہت مختصر سا کمرہ ہے جہاں وہ شہادت کے بعد نہلائے گئے تھے۔ شاید یہ ان کا پرائیوٹ بیڈ روم ہو۔ اس سے ذرا آگے صحن کے دوسرے کونے میں ایک اور کمرہ جو ہمارے معیار سے کوٹھری جیسی جگہ ہے۔ یہ زنان خانہ تھا۔ ہم ناکدان ہندو پاک کے تہذیبی رشتوں کے پابند اس کمرے میں نہیں گئے کیونکہ یہ حریم علی تھا۔ عرانی زائرین حریم میں بے تکلف آ جا رہے تھے۔ ان کمروں کے سامنے ایک مختصر سادیوان خانہ ہے جس کے اوپر چھت ہے۔ یہ گویا ان کا دفتر ہے جہاں پورے عالم اسلام کے سیاسی، مالیاتی، مذہبی اور دفاعی مسائل کے حل تلاش کیے جاتے ہوں گے۔ جبکہ نہ چنگھے تھے نہ کورنر ایر کنڈیشنر۔ حضرت عثمانؓ کا منصب یعنی انگریزی میں اسٹےٹس STATUS اور اس وقت کا فوجی انتشار ضرور اس امر کا مطالبہ کرتا ہوگا کہ وہ ایک بڑے محل میں قیام کریں لیکن وہ اسی دو بیڈ روم اور ایک آفس روم والے چھوٹے سے سخت گرم اور سخت سرد گھر میں رہے اور وہیں ان کی لاش نہلائی گئی۔

ہاں وہ چھوٹا سا گھریسی گنہگار آنکھوں اور مجرم رُوح میں سا گیا ہے خواہ اس بات پر بیسویں صدی کے صحافیوں، ادیبوں، سیاسی مفکروں، دانشوروں اور کوتوالوں کو کتنا ہی غصہ آئے۔

اور۔ اسی چھوٹے سے گھر کے عین سامنے بنو امیہ کے طویل طویل اور بلند محلات کے کھنڈران کے غروج و زوال کی گواہی دیتے ہیں یہ محلات جن کے ذکر سے تاریخ کی آنکھیں چکا چوند ہوتی رہتی ہیں آج دیرانے کہلانے کے قابل بھی نہیں۔ ان کی دیواریں جو بہت اونچی اور منقش ہوں گی اور اعلیٰ درجے کے مسالوں سے بنائی گئی ہوں گی فرش میں پیوست ہو گئی ہیں اور سنسٹش بنیادوں میں پیوست ہو گیا ہے اور بنیادیں ہیں کہ ناردوں کی شکل میں روز بروز نیچے دھنستی جا رہی ہیں۔

فاعتبروا اولی الابصار

ہاں بھائی ہم اب شہر کو فہ نہیں دیکھیں گے یہ جذبہ ہندی مسلمانوں کی میراث ہو یا کچھ اور مگر

ہمیں کو فے میں گھومتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ تاریخ میں ایسا کم ہوا ہے کہ ایک پورے شہر ایک پوری آبادی نے اپنے محترم، شریف اور مقدس اکابر کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہو جیسا کہ فیوں نے بار بار کیا۔ اس وقت ہمیں جدلیت اور فلسفہ سلطنت اور منطق و تجزیہ کے پیچاک میں مت الجھاؤ تاریخی عوامل کے سبق نہ پڑھاؤ جذبات جب اُمنڈتے ہیں تو علم اور صبر کے تودے اس طرح پگھل کر بہہ جاتے ہیں جیسے کو فے کی گلیوں میں خود کو فیوں کے بلائے ہوئے حسینی سفیر مسلم بن عقیلؑ کا خون بہہ رہا تھا۔



مستحب کونہ مقام آدم اور مصنف

## بابل کے کھنڈر

کوفے سے ہم بابل کی طرف چلے۔ ایک پکی سڑک پر کار تیزی سے مڑنے لگی۔ پتہ نہیں بابل کوفے سے کتنی دور ہے۔ موٹر سے کوئی دو گھنٹے کا راستہ ہو گا۔ بغداد سے اس کا کافی صلہ کوئی پینتالیس پچاس میل ہے۔ "میر صاحب" میں نے کہا: "یہ بابل جانے کا کیا طریقہ ہے۔ اسے بھائی رتھ ہوتے جنہیں ساز و سامان سے آراستہ سفید گھوڑے بڑی شان کے ساتھ کھینچتے ہوئے چلتے۔ ایک دو منزل پٹاؤ ہوتا راتوں کو شعلیں جلتیں شعرا اپنے رزمیے سناتے۔ معنی تانیں لگاتے اور صبح پھر نفیروں اور بوق و قرنا کی گونج میں سفر جاری ہو جاتا: "ٹھیک کہتے ہو میرے بھائی۔" میر خلیل الرحمن ایک آہ بھر کر پوچھے "مگر افسوس کہ میں سارے دن رتھ میں کھڑے رہنے کی بجائے بیٹھ کر ہی مسافت طے کرنا بہتر سمجھتا ہوں" دوسری مشکل یہ ہے کہ آج کل دس پانچ رتھ بنانے کا رذہ بھی دیا جائے تو کوئی کمپنی تیار نہیں ہوگی اور سفید گھوڑے تو بالکل نایاب ہیں۔ تم یہ بتاؤ کہ وہاں سیر کرو گے یا ان کھنڈروں پر کوئی نئی سلطنت قائم کرنے کی سوچ رہے ہوتے۔

بابل — جس کی قدیمت اور عظمت کے بارے میں بے شمار کہانیاں روایتیں، اندازے اور انکشافات کتاب مقدس کے اوراق سے لے کر ہیردوٹس یونانی سیاح جیسے عینی گواہوں اور بیسیویں صدی کے جرمن ماہرین آثار قدیمہ کی کتابوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔

بابل ایساں وہ کنواں تھا جس میں دو فرشتوں ہاروت اور ماروت کو کسی گناہ کی پاداش میں اٹا اٹکا دیا گیا تھا۔ اس کی کہانی یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ نے ان فرشتوں کو اہل بابل کی عیاشیوں اور بد اعمالیوں کے انکشاف یعنی معائنے کے لیے بھیجا تھا مگر بعد میں وہ خود اسی چکر میں پھنس گئے جیسے آج بھی بہت سے مکملوں کے انکشاف پھنس جاتے ہیں۔ — بابل جو انسانی تاریخ کے اولین مابوں تھا

شمار ہوتا ہے۔ جہاں اٹھارویں صدی قبل مسیح یعنی اب سے تین ہزار سات سو برس پہلے شہنشاہ حمورابی نے سوسائٹی کے لئے وہ دستور اور قوانین بنائے تھے جن کے سبب وہ حمورابی قانون دہندہ کہلاتا ہے۔ حمورابی کی قانون سازی معاشرتی حقوق و فرائض کی پیچ و پیچ عمارت کی پہلی بنیادوں میں شامل ہے۔ تین ہزار سات سو برس پہلے بہت سے ملک تہذیب تو کیا انسانی آبادی سے بھی محروم تھے۔

مگر جو بابل ہم دیکھ رہے ہیں وہ بخت نصر کا بنایا ہوا بابل ہے کیونکہ حمورابی کا بابل سوٹھویں صدی قبل مسیح میں بیرونی حملہ آوروں نے بڑی حد تک تباہ کر دیا تھا اور پھر کم زور سلطنتوں کے عروج و زوال میں اسے زلزلوں تک اپنی عظمت رفتہ واپس نہ مل سکی۔ یہاں تک کہ ساتویں صدی قبل مسیح کے طاقت ور شہنشاہ بخت نصر نے اسے دوبارہ بام عروج پر پہنچا دیا۔ بخت نصر نے چوالیس برس حکومت کی اور اس کے زمانے میں دجلہ و فرات کے درمیان اس اُدنیخی فصیلوں والے شہر سے وہ تہذیب ابھری جس کی یادیں اور یادگاریں یورپ و امریکہ کی شان و شوکت سے آنکھیں لڑاتی ہیں۔

بخت نصر دہریہ تھا یعنی خدا یا دیوتاؤں کو نہیں مانتا تھا اور اسی لیے اپنی حوصلہ مندی اور طاقت کے باوجود اپنی قوم میں نامقبول ہو گیا۔ شاید یہی سبب تھا کہ اس کے بعد بادشاہی اس کے خاندان میں قائم نہ رہ سکی اور اس کی موت کے بعد بہت جلد شہنشاہ ایران سائرس نے بابل پر قبضہ کر لیا۔

ہاں یہ دہی بابل ہے جہاں ہندوستان سے واپسی پر سکندر اعظم نے مسلسل تین دن رات جشن منایا اور تین دن بیمار رہ کر مر گیا۔

اب وہ بابل کھنڈر ہے، آثار قدیمہ کا ایک گوشہ ہے اور ہم بیسویں صدی کے کمزور بے طاقت ستیاج ان محلات کے ان حصوں میں گھوم رہے ہیں جہاں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ یہاں کوئی پیرے دار نہیں جو ہمیں ان عشرت خانوں میں داخل ہونے سے روک دے کوئی محاسب نہیں جو ہمارے گفتگو ہمارے تنقید پر پابندی لگا سکے۔

مجھے بابل کے کھنڈروں میں گھومتے ہوئے ایک عجیب سی آزادی اور خوشی محسوس ہو رہی ہے۔

ہمارا گائیڈ ایک مفلوک الحال عراقی ہے مگر وہ ایک صحت مند اور ہنس مکھ آدمی ہے، انگریزی

صاف اور تیزی سے بولتا ہے۔

”ہاں بیٹا بخت نصر“ وہ چوک میں کھڑے ہو کر آواز دیتا ہے ”اب ہم سے بات کرو میں روز غیر ملکی ستیاجوں کو تمہارے محلات کی سیر کرتا ہوں اور تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ تم اس ملک کے سب سے زیادہ باجبروت بادشاہ تھے، تمہاری آنکھ کے ایک اشارے پر موت اور دوسرے پر زندگی رقص کرتی تھی۔ اب بولو بیٹا۔ میں تمہارے دار السلطنت کے دل میں کھڑا ہو کر تمہیں القاب و آداب کے بغیر پکار رہا ہوں۔ کہاں ہیں تمہاری سوار اور پیادہ فوجیں کہاں ہیں۔ کہاں ہیں تمہارے خفیہ اور بارودی محتسب تم ایک مطلق العنان شہنشاہ تھے مگر تم مر گئے اور ختم ہو گئے اور تمہارا جاہ و جلال اور دیدہ تمہارے ساتھ ختم ہو گیا اور میں ایک چھوٹا آدمی ہوں مگر میں زندہ ہوں اور زندہ رہوں گا۔ میں عامی ہوں۔ عام آدمی۔ تاریخ تم پر ہنسی اور مجھ سے شرماتی ہے۔“

بخت نصر کوئی جواب نہیں دیتا کسی سمت سے کوئی تیر نہیں چلتا جو اس کے سینے میں پیوست ہو جائے، کوئی تلوار کوئی خنجر نہیں جو اس کی زبان قلم کر دے، یہ عراقی گائیڈ منبوطا جو اس سے ہی مگر اس کی زبان و تن کی زبان ہے جو کٹ نہیں سکتی۔ آج وہ شہنشاہ جس کے نام سے عراق اور شام اور ایران کا پتہ تھے ایک معمولی سے گستاخ گائیڈ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

ہاں موت سب کو آتی ہے مگر وہ اچھی طرح یاد کیے جاتے ہیں۔ خیر، نے کچھ کام دوسروں کے لیے بھی کیا ہو۔ کل میں امام حسین کی قتل گاہ بھی دیکھ آیا ہوں جن کی موت اس طرح ہوئی تھی کہ ان کی لاش کو سیکڑوں گھوڑ سواروں نے تپتی ہوئی دھوپ میں روندنا تھا اور بخت نصر کی موت اس طرح ہوئی ہوگی کہ بے شمار فوجوں کے پیچھے سیکڑوں کنواریاں ریشمی لباس پہنے خوشبوئیں دگائے میٹھی میٹھی آوازوں میں گیت گاتی ہوئی اس کا تابوت کھینچ کر سونے چاندی سے پے ہوئے مندر میں لے گئی ہوں گی اور لاکھوں روپے اس کی آخری رسموں پر خرچ ہوئے ہوں گے۔

مگر میں امام حسین کے مزار پر رویا اور روتا رہا اور بخت نصر کے محل پر مجھے ہنسی آتی ہے، اور شاید یہ ہنسی عبرت کا ایک ذریعہ اظہار ہے۔

اوپنے اوپنے مکاں تھے جنکے بڑے      آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے  
عطر منی کا جو نہ ملتے تھے      نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے  
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے      استخاں تک بھی اُنکے خاک ہوئے

اور ان استخوانوں کی خاک پر کھڑے ہو کر ہم شہر بابل کا تماشا دیکھتے ہیں۔

اس مقام کا سب سے زیادہ پراثر منظر باب عشتار کا ہے۔ عشتار گیت یا اردو کے چٹارے میں عشتاری دروازہ جو سرخی مائل پکی اینٹوں کا بنا ہوا کئی گز اونچا دروازہ ہے۔ یہ گویا وسط شہر میں ایک یادگار عمارت تھی جس کے بیچ میں سے ایک شاہراہ جلوس کوئی نصف میل تک سیدھی چلی جاتی ہے۔ دروازہ عشتار دیوی سے منسوب ہے۔ یہ دروازہ اردہوں اور جوان بیلوں کی تصویروں سے مزین ہے جو اینٹوں پر کھودی گئی ہیں۔ یہاں سے جو شاہراہ جلوس سامنے جاتی ہے اس کے دونوں طرف کی دیواروں پر بیرشیدوں کے ایک سو بیس نقوش کھود دیئے گئے تھے۔ خود باب عشتار پر ایک اندازے کے مطابق ساڑھے پانچ سو اردہوں اور بیلوں کے نقوش بنائے گئے تھے۔ دروازے کے اوپر اس جھے پر جس کے قریب میں کھڑا تھارنگ دار چکیلی اینٹیں چسپاں ہیں۔ ان اینٹوں پر رنگ کی تہہ چڑھائی گئی تھی جو پونے تین ہزار برس گزر جانے پر بھی اسی طرح قائم ہے۔ تہذیب بابل پر کام کرنے والوں نے سلطنت بابل و نینوا کے سیکڑوں آثار ان گنت کتابوں میں مذکور کیے ہیں جو جانوروں اور انسان نما جانوروں کی تصویروں اور وضاحتی علامتوں سے پُر ہیں۔ یہ علامتیں طرح طرح کے خوت و عراکم کی کہانیاں سناتی ہیں۔

باب عشتار کے جنوب مغرب شاہی محلات کا علاقہ ہے جو تیرہ ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا تھا۔ ایک محل کے سامنے کھڑے ہو کر میں بڑی اتراہٹ کے مارے ادھر اشارہ کرتے ہوئے تصویر کھینچتا ہوں (اور بعد میں اس چھٹ پننے پر شرماتا ہوں) یہی وہ علاقہ ہے جہاں سے بابل کی دولت و حشمت کے غلغلے اس طرح اُٹھے کہ ان کے ارتقا آج بھی ہمارے ادب میں صاف سنائی دیتے ہیں۔ اس علاقے میں عمارتوں کے پانچ بڑے بڑے سلسلے تھے جن میں سے وسطی عمارت ایک بہت بڑا دربار ہال یا دیوان تھی جس میں نیلی چمکدار اینٹوں کا کام تھا۔ اس وسیع عمارت کی جو جمل چیمت بنانے والے انجینئرنگ کے ترقی یافتہ اصولوں سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ شاید یہی وہ دیوان یا دربار ہے جس کی دیوار پر عین جشن طیافت کے وقت ایک غیبی ہاتھ نے چمکتے ہوئے نقوشوں میں زوال بابل کی پیشین گوئی لکھ دی تھی۔ اس روایت نے بعد میں بہت سی زبانوں کو اس مضمون سے ملنے جلتے محاورے دیے ہیں۔ اس دربار ہال کی دیوار پر زوال بابل کی غیبی پیشین گوئی کا نمودار ہونا شاید صرف ایک کہانی ہو مگر یہ کہانی وقت اور تاریخ کی سب سے زیادہ نمایاں اور مسلسل حقیقت ہے۔ ہر دور میں یہی ہوتا ہے کہ پہلے وقت کے ہاتھ نسلوں اور قوموں کے سامنے دیوار پر تنبیہی تحریریں لکھتے ہیں اور اگر وہ راستی پر نہ آجائیں تو ان کا گلا گھونٹ دیتے ہیں۔ کہاں یہ ہے کہ یہ تحریریں ہزار ہا برس سے لکھی جا رہی ہیں۔ اور انھیں دیکھنے والے دیکھتے ہیں اور پڑھتے ہیں اور سمجھتے ہیں مگر کچھ بھی کچھ نہیں سمجھتے۔



”کیا یہ بابل عظیم نہیں ہے۔ جسے میں نے اپنی شاہانہ نمود کے لیے بنایا ہے؟ یہ نخت نصر کی تحریر ہے۔ جسے جرمن ماہرین نے بالآخر پڑھ لیا ہے۔“

ایک اور تحریر بھی وقت کے دُھندلوں میں سے ابھرتی ہے جسے عیسائی پیغمبر کا کلام کہا جاتا ہے۔

”مذہبوں کے درندے گھومیں گے۔ اور ان کے مکان

خونناک مخلوقات سے بھر جائیں گے ان گھروں کو اتوا پسنا مسکن

بنائیں گے۔ اور چرخ وہاں رقص کریں گے؟“

ہاں یہ اس شہر کا حال ہے جو دو دریاؤں کے بیچ میں ایک بلندی پر واقع ہے اور جس کے گرد تہہ در تہہ فصیلیں اور دیوار اندر دیوار محلات اور مندر تھیں تاکہ حملہ آوروں کی مزاحمت قدم قدم پر کی جا سکے۔ یہ شہر تقریباً ڈھائی ہزار برس قبل مسیح سے لے کر سکندر اعظم کے زمانے تک پوری ہم عصر اور بعد کی دنیا کے لیے ایک مرقع حیرت بنا رہا۔ جہاں اکادمی رسم الخط اور طرز تحریر پیدا ہو، جہاں دنیا کی پہلی انسائیکلو پیڈیا ترتیب دی گئی۔ جہاں چھتوں پر باغ تھے۔ ہینگنگ گارڈن جہاں سڑکیں ایک دوسرے کو سیدھی اس طرح کاٹتی تھیں جیسے نیویارک کی سڑکیں ایک دوسرے کو قطع کرتی ہوئی چلتی ہیں۔ اس وقت یورپ اور امریکہ میں بسنے والی قومیں شاید کھالیں پہن کر ستر پوشی کرتی ہوں گی، جب بابل کے صنعت کار ریشم و سنجاہ کے طبوسات تیار کر کے ہندوستان اور مصر بھیجتے تھے۔ ایسے وقت میں اپنے موہن جو ڈارو کی یاد آکر ایک طرح اپنے وطن کی قدامت و عظمت کا احساس پیدا کرتی ہے۔ موہن جو ڈارو کے انکشافات مکمل ہونے پر شاید بابل و نینوا کی تہذیبیں نو دولتوں کی طرح لگیں گی مگر موہن جو ڈارو پر ابھی تک لاٹھی اور قیاس کی کھڑچھائی ہوئی ہے۔

تو یہ ہے بابل۔ سُرخ پختہ اینٹوں اور نیلی اور زرد چمکدار اینٹوں کا ویرانہ۔ بے شمار دیوی دیوتاؤں کا معبد۔ خمورابی اور نخت نصر اور سکندر اور بسائرس کا بابل جب اس کی کھدائی کا پہلا مرحلہ ختم ہو گیا اور جرمن ماہرین، اینٹیں اور پختے کھلے چھوڑ گئے تو قریب کے گاؤں حذ کے باشندوں نے بے شمار سالہ اپنے چھوٹے چھوٹے گھر اور سڑکیں بنانے میں استعمال کیا۔ عشاری دروازے کا بہت سا مال جرمن ماہرین نے لے گئے تھے جو انھوں نے برلن کے عجائب خانے میں استعمال کیا۔ اس عجائب خانے پر بھی جنگ عظیم میں بم باری ہوئی اور وہ تقریباً تباہ ہو گیا۔

ہاں یہ بابل ہے جو کسی موترخ یا مبصر یا بل ذل کے الفاظ میں پہلے شہر عظیم تھا اور اب صحرائے

عظیم ہو کر رہ گیا ہے۔

اے آنکھوں والو دیکھو اور عبرت پکڑو۔

کنڈرروں کے ساتھ ایک چھوٹا سا مکہ ہے جو عجائب خانے کا کام دیتا ہے۔ یہاں قدیم تحریروں، روایتوں، نقشوں اور موجودہ آثار کی پنا پر قدیم شہر کا ایک نمونہ تیار کیا گیا ہے جسے دیکھنے سے عجیب عجیب اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ شہر کی ترتیب، وہ رکھ رکھاؤ وہ دمد موموں اور فصیلوں کی ترتیب اور مضبوطی۔ جب اس کی مضبوطی مشرکوں پر شہسوار گھوڑے کداتے ہوں گے تو کیا کسی کو خیال آتا ہو گا کہ ایک دن ہم اور ہم جیسے بے شمار ستیاح شہر سے متعلق عجائب خانوں میں حیرت سے اس کا ماڈل دیکھا کریں گے۔

سلطنت بابل اور سلطنت یمنوا کی رقابت کی کہانیاں دونوں میں حربی اور فنی مقابلوں اور ان سب کے پیشرو آشوریوں کی تہذیب اور اس کے آثار و فنون لطیفہ کی داستانیں سیکڑوں مکتبوں میں بھری پڑی ہیں۔ ان کتابوں میں بادشاہوں، دیوتاؤں اور جانوروں کے مجسموں کے مرقعے اور ان پر تفصیلی تحقیق کے نتائج درج ہیں مگر ان کا ذکر ایک باقاعدہ موزخ کا کام ہے جو میں نہیں ہو گیا میں تو ایک چھوٹا سا آئینہ ہوں جسے اتفاقات نے عالمی گردش میں ڈال دیا ہے۔ میں وہی کچھ بیان کر سکتا ہوں جس کا عکس میرے ذہن پر ابھرتا ہے۔ شیٹے کے ٹکڑے اور انسانی ذہن میں یہ مندرق ضرور ہے کہ شیٹے پر گزرتے ہوئے نقوش مٹتے جاتے ہیں اور ذہن کی تہیں انہیں جذب کرتی رہتی ہیں۔

چلتے چلتے میں نے سوچا کہ اگر کبھی میرا گڈ نیویارک سے ہوا اور اگر وہاں مجھے کسی گائیڈ نے ایپارٹمنٹ بلڈنگ یا آزادی کا مجسمہ دکھاتے وقت لاف زنی کی تو بابل کا تجربہ یا مشاہدہ میرے کام آنا چاہیے۔ ایک طفلانہ جوش کے ساتھ میں بھاگا ہوا واپس گیا اور عشتاری دروازے سے ایک اینٹ کا چھوٹا سا ٹکڑا توڑ لیا (جو قانوناً جرم ہے) پھر میں نے عجائب خانے کے سامنے بیٹھ ہوئے ایک بچے سے آمٹھ آنے میں قدیم بابل کے ماڈل کا پکچر کارڈ خریدا اور یوں فاتحانہ موٹر کی طرف چلا جیسے حموی کی بجائے اس کی کتاب قانون کا مصنف میں تھا اور اب شہنشاہ بخت نصر کے تخت پر براجمان ہونے جا رہا ہوں۔

## انجان مورخ کی رہنمائی

بابل سے ہم بغداد واپس چلے جہاں دودن ٹھہر کر بیروت روانہ ہونا ہے۔  
بغداد میں وہی ہنگامے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ڈنر پارٹیاں تقریریں باہر گری اور اندر ہونے والی  
خیام کے ایرکنڈیشنڈ کمروں میں عالمی سیاست پر بحثیں۔

مگر اب سب بور ہوتے جاتے ہیں۔ اگر اللین (لی لی یین) نہ ہوتی تو بغداد ہمارے لیے خالی ہو گیا  
تھا۔ اللین کی جاسوسی کے قصے بہت عام ہو گئے ہیں مگر اس کی سوئی موٹی آنکھوں میں کچھ ایسا جادو ہے  
کہ کسی کو اس سے کھل کر بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔

ایک رات فوجی اکادمی نے ایک شاندار عشا ئیہ ترتیب دیا۔ ہمیں بتایا گیا کہ کئی سو نئے افسران  
نے فوجی تربیت ختم کی ہے اور عشا ئیے کے بعد ان کی رسم حلف ہوگی۔ اس وقت کوئی ایک ہزار جوان  
ہوں گے۔ جب جنرل قاسم نے تربیت یافتہ افسروں سے حلف لیا  
"ناش زعیم عبدالمکریم" سب افسروں نے ایک آواز ہو کر کہا۔

اور۔ اور اس کے بعد انھوں نے حلف اٹھایا۔ عراق کی وفاداری کا اور خود جنرل قاسم  
سے ذاتی وفاداری کا۔ ان کی ذات سے وفاداری کا۔

"اللہ اکبر" ہمیں ترجمان پر یقین نہیں آیا۔

"ارے میاں حال میں کب تک گرفتار رہو گے" کسی نے آواز دی "حال میں بڑے چکر ہیں۔  
اگر دیکھو اور سمجھو تو بولنے کو جی چاہتا ہے۔ بولو تو پچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ نہ بولو تو اندر ہی اندر  
گھٹ جاؤ۔ آؤ جدید عراق کو چھوڑو بس بہت دیکھ لیا۔ اب تم یہاں سے جانے والے ہو۔ آؤ ہم تمہیں  
قدمہ آؤ۔ کھائیں۔"

میں پہلے ہی بابل دیکھ کر آ رہا ہوں، اب پرانے کھنڈر اور تہذیبوں کے آثار دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ یا شاید میں جدید نوجوان موٹی موٹی آنکھوں والی لالین کو چھوڑ کر شیریں فریاد کے چکڑے میں نہیں پڑنا چاہتا۔ مگر خسرو اعظم موت کے بعد بھی اتنا طاقتور ہے کہ مجھے شیریں یعنی لالین سے چھڑا دیتا ہے۔ اور میں اپنی بھولی بسری یادوں کے انجمن مورخ کی رہنمائی میں پھر قدیم عراق میں پہنچ جاتا ہوں۔

یہ طاق کسری ہے۔ کوئی پچاس برس پہلے اس کا بایاں حصہ ٹوٹ چکا ہے۔ لیکن یہ تصویر اس وقت سے پہلے کی ہے۔ جب یہ عظیم اور قدیم کمان ٹوٹ کر ختم ہو گئی تھی۔ کسری چار سو برس قبل مسیح گزرا ہے۔ عراق میں بابل و نینوا اور آشوریوں کے آثار چھوڑ کر سب قدیم عمارتیں یا کسری سے منسوب تھیں یا ملکہ سیسی رامس سے۔ سیسی رامس جو پہاڑی گڈریوں کے خاندان سے اٹھی تھی اور پورے میسو پوٹیمیا پر حکومت کر گئی۔

یہ وہ طاق کسری ہے جس کے بارے میں صدیوں سے روایت چلی آتی ہے کہ اس کے ستون ہاتھی دانت کے تھے اور ان کے اوپر میرے جواہر جڑے ہوئے تھے۔ بات یہ ہے کہ موزنیں اگر ہم عصر ہوتے تھے تو بادشاہ کی خوشنودی منظور ہوتی تھی اور بعد میں لکھتے تھے تو اپنے فقر و فاقہ کی کمی خوش خیالیوں سے پوری کرتے تھے۔ یا شاید یہ ہوا ہو کہ جب عربوں نے خالد بن ولید کی قیادت میں مدائن پر قبضہ کیا اور ساسانیوں کی بے شمار دولت ان کے ہاتھ لگی تو رجز خواں عربوں یا ہزیمیت خوردہ ایرانی شعرا اور داستان گو حضرات نے ان محلات کی شان و شوکت بیان کی تو ستونوں میں سفید پتھر یا سنگ مرمر کی جگہ جوش بیان نے ہاتھی دانت لا سمبایا۔ اسی دانت ایران و عرب میں نوادر کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کا ایسا بے دریغ استعمال قابل یقین نہیں معلوم ہوتا۔

مدائن ساسانیوں کا پایہ تخت تھا اور اس کی فتح حضرت عمرؓ کے زمانے میں اس طرح ہوئی تھی کہ دجلہ کے ایک طرف لاکھوں ایرانی (عجمی) مسلح کھڑے تھے اور دجلہ زور شور سے بہہ رہا تھا اور خالد بن ولید چند ہزار مسلمانوں کے ساتھ طوفان زدہ دجلہ میں اتر گئے، پہلے تو عجمیوں کو یقین ہی نہ آیا کہ ایسا ممکن ہے اور پھر پانچ روز کی ہمت ہی عربوں کو کیسے ہو سکتی ہے۔ مگر جب انھوں نے دیکھا کہ بے تاب موجیں اور پر شور بھنور سر پھوڑ پھوڑ کر رہ جاتے ہیں اور مسلمان بڑھتے آتے ہیں تو وہ بجائے تیر چلانے یا کنارے پر جم کر یلغار روکنے کے ہتھیار چھوڑ کر بھاگنے لگے اور چلانے لگے۔

”دیواں آمدند۔ دیواں آمدند“ (دیو آگئے۔ دیو آگئے)

مال غنیمت میں اور جو کچھ ملا سولا لیکن سب سے نادر ایک فرش ملا۔ اس کا نام فرش بہار یا صرہ بہار تھا جس پر ایرانی شہنشاہ موسم خزاں میں بیٹھ کر شراب پیتے تھے۔ یہ فرش سونے کا ایک بہت بڑا تختہ تھا جس پر سونے اور ہیرے اور زمرد اور عقیق کے درخت اور ان کی شاخیں اور ان کے پھل لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی مال غنیمت تھا جسے مسلمان مجاہدوں نے لٹنے کی بجائے اپنی فتح کی یاد میں محفوظ دینے بھجوا دیا مگر حضرت عمرؓ نے اسے محفوظ رکھنے کی بجائے ٹکڑے ٹکڑے کر کے مستحق لوگوں میں بانٹ دیا۔ ہاں یہ وہ علاقہ ہے جہاں قرون اولیٰ کے اسلام نے اپنی سادگی اور ہیبت کے نقش قائم کیے تھے۔ اور یہ اس وقت کی بات ہے جب بغداد تعمیر نہیں ہوا تھا۔

اور چلتے چلتے سامرا کی جامع مسجد بھی دیکھتے چلو۔ سامرا عباسی خلیفہ معتصم باللہ نے ذیلی دار الخلافہ کے طور پر آباد کیا تھا اور اس میں ترک ”مملوکوں“ کو بسایا تھا جو بڑے بڑے بغدادیوں کے لیے عذاب جان بن گئے تھے اور جنہوں نے بعد میں عباسیوں کی حکومت پر وہ اثر و اقتدار قائم کیا کہ خلافت ان کے ہاتھ میں کھٹ پھل ہو کر رہ گئی۔ سامرا باغوں کا شہر کہلاتا تھا اور اس میں یہ جامع مسجد متوکل نے بنائی تھی۔ اس کا مینار بابل طرز تعمیر کی یاد دلاتا ہے۔ اگر کسی کو بغداد سے ستر میل دور جانے کی ہمت ہو تو سامرا پہنچ کر عباسیوں کی شوکت و عظمت اور زوال کا ایک اور نظامہ کر سکتا ہے۔

اور موصل تک پہنچ جانے والے نینوا کی جھلکیاں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ نینوا جو مدتوں بابل کا حریف رہا اور جس نے آشوریوں کے آخری جاہ و جلال کا زمانہ دیکھا۔ یہاں بھی اسی عشار دیوی کی پرستش ہوتی تھی جس کے نام کا ایک دروازہ ہم بابل میں دیکھ آئے ہیں۔ سنا ہے کہ نینوا کے عظیم ترین آثار برنش میوزیم کی زینت ہیں۔ ہمارا اکبرہ نور ہمارے محفوظات بھی تو ابھی تک برنش عجائب گھروں کی زینت ہیں۔ نینوا کا شہر ایک ہزار قبل مسیح مکمل ہو چکا تھا۔ جب برنش میوزیم کی جگہ شاید دریا کے تیز بہتا ہو گا یا سمندر ہو گا یا ویرانوں میں جنگلی جانور گھومتے ہوں گے۔

یہ آشوریوں کا بنایا ہوا ایک نقش دیوار دیکھو جو ایک شہر نپاہ پر حملے کی کہانی بیان کرتا ہے۔ اور یہ شاہ سارگون دوم۔ شاہ آشور کے محلات کے مرقعے۔ جو آٹھ سو برس قبل مسیح کے فن تعمیر کے نمونے ہیں۔ محلوں کے دروازوں پر انسان نما سانڈوں کے بت کھڑے رہتے تھے جن کے سڈول بدن معماروں کی حسن تناسب کی گواہی دیتے ہیں۔ ان مجسموں کے پر بھی تھے۔ اس وقت آشوری بونگ

۷۰۰ اور دی۔ سی نمبر آٹھ اور اسپوتنک اور واسٹوک اور وین گارڈ نہیں اڑا سکتے تھے۔ مگر ان کے عزائم ان کے خیال ان کے تصورات کا خزانہ آج کی امریکی اور روسی تجربہ گاہوں سے کم نہ تھا۔ اور اسی عراق دنیا کا قدم ترین پل بنایا گیا تھا جس کے آثار آج بھی موجود ہیں ۱۹۳۲ء میں ڈنار کے ایک محقق ڈاکٹر جیکسن نے جو خورس آباد کے آثار قدیمہ پر کام کر رہے تھے، ایک دن گاؤں کے کھیا کی نشست دیکھی، جو پتھر کی تھی اور اس پر ایک انجانی تحریر دیکھ کر ٹھٹک گئے اور پھر وہ اتنا پڑھ سکے "پل" اور ایک دن پوری عبارت مل گئی، جو شاہ آشور نے کندہ کرائی تھی۔

"میں نے نینوا کے لیے ایک نہر بنوائی، گہرے نالوں پر میں نے سفید پتھروں کا ایک پل بنوایا۔ میں نے یہاں سے پانی گزارا۔"

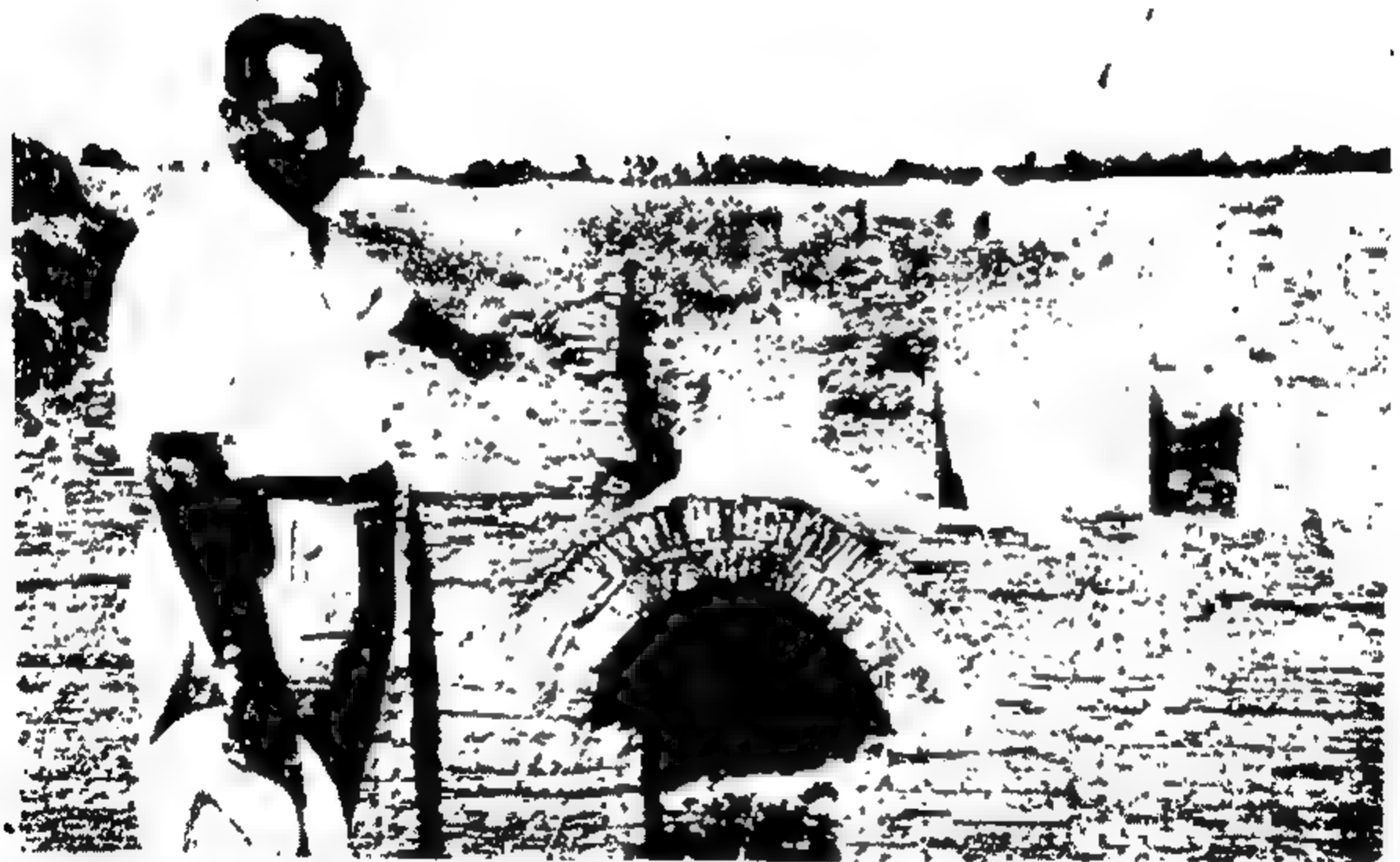
اور یہ اسی خورس آباد کے علاقے میں پہاڑیوں پر کندہ دیوتاؤں کے مجسمے ہیں جن کی گودوں میں نئے زمانے کے انسان رستیاں ڈال ڈال کر اترتے ہیں اور ان کی ناکوں اور کانوں، ہاتھ پیروں کی پیمائش کرتے ہیں۔ اور دیوتا چپ رہتے ہیں۔

اور یہ بصرے جانے والے راستے پر شیراز کے آثار ہیں جہاں لوگ سرکنڈوں کے گھر بنا کر رہتے تھے۔ کیونکہ وہاں سامان تعمیر دستیاب نہ ہوتا تھا لیکن بادشاہوں کے دربارے نے وہاں بھی پتھروں اور شہتیروں کو پہاڑوں اور جنگلات کے سینے چیر کر جمع کر لیا تھا اور ایک عظیم اشان مندر تعمیر کیا تھا جس کے تین طرف سو سو سیڑھیاں تھیں۔ پھر وہ مندر مست گیا۔ وہ نسلیں فنا ہو گئیں اور آج انگریز اور فرانسیسی اور امریکی محققین ان کے آثار اور تحریروں کی بنا پر ان کی تصویریں بناتے ہیں اور میں اپنے پاکستانی بڑھنے والوں کو ان کا تماشا دکھاتا ہوں۔

لیکن — اب تاریخ کے تماشوں سے طبیعت گھبراتی ہے۔ ان سے ہمت انسانی کا پتا ضرور چلتا ہے۔ مگر عبرت کے تحسیڑے، خیرہ ہوتی ہوئی آنکھوں کو خوش نہیں ہونے دیتے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اپنے آئندہ کے مزارات پر حاضری دی جائے اور ان کی گفتار اور ان کے کردار کو یاد کیا جائے۔

یہ اعظمیہ ہے۔ امام اعظم غوث پاک کا مزار جس کی نسبت سے پورا علاقہ اعظمیہ کہلاتا ہے یہاں آکر مجھ جیسے گنہگار کو بھی سرور آتا ہے۔ ولیوں کے ولی، عالموں کے عالم جن کا فیض کفرستان ہند تک اس طرح پہنچا کہ آج بھی سیکڑوں خانوارے اور کروڑوں اہل دل بان ہی کے روحانی شاگردوں کے خوشہ چیں ہیں۔

اور یہ امام ابو حنیفہ کا مزار ہے۔ ایک کشادہ اور شاندار خانقاہ۔ یہاں وہ شخصیت دفن ہے جس نے منصور عباسی کی پیش کردہ جہی ٹھکرادی تھی۔ وہ اودر سیر بن کر بغداد کی تعمیر میں کام آنے والی اینٹوں کی گنتی کرتے تھے۔ امام ابو حنیفہ، حنفی فقہ کے بانی۔ اسلامی تصور انصاف کا وہ شارح جس کے پیروں کی جماعتیں یورپ سے افریقہ سے انڈونیشیا تک پھیلی ہوئی ہیں۔



عظیم بابل کے معلق باغات اور محنت





لبنان



## خلیل جبران کے دیں میں

اب عراق کا قدیم وجد بدور ختم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میر صاحب مجاز جا رہے ہیں کیونکہ وہ پینتالیس پونڈ کی اجازت لے آئے تھے اور اپنا ٹکٹ بدلوایا تھا۔ مشرفیت صاحب واپس۔ اور صفائی۔۔۔ وہ ہم سے اپنی منزل چھپا رہا ہے۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔

ہم کاظمین بل جمل کر نہ جاسکے۔ ہاں ہمیں معلوم ہوا کہ میر خلیل الرحمن ٹیکسی لے کر اُدھر بھی ہو گئے۔ میں اور پروفیسر شریف علمائے عراق سے ملنے میں مصروف رہے اور صفائی لیں کی جاسوسی کرتا رہا اور جب ہم نے کاظمین کا پروگرام بنایا تو ہوائی جہاز والوں نے صرف ایک گھنٹے میں سوار ہو جانے کا نوٹس دیا ورنہ ہمیں ایک ہفتے اور ٹھہرنا پڑتا۔ علمائے عراق میں علامہ شبیبی پاکستان کے عاشق ہیں وہ اس ملک کو اسلامی نشاۃ ثانیہ کی ایک اہم منزل سمجھتے ہیں۔ کیا ہم بھی سمجھتے ہیں۔ اسلامی نشاۃ ثانیہ کیا ہے۔

اور جب عراقی طیارہ مجھے لے کر دادی دجلہ و فرات پر اڑا، تو میں نے حمورابی اور نبت نصر اور ہارون الرشید اور جنرل عبدالکریم قاسم کو الوداع کہا اور امام حسینؑ امام ابوحنیفہ اور غوث پاک کو سلام عقیدت پیش کیا۔ اب وہ سرزمینِ مجھ سے چھوٹی ہے جہاں مجھے کتابوں کی روشنی نے دیرانوں میں عجیب عجیب مناظر کی سیر کرائی اور جہاں میں نے بیسویں صدی کی ڈکٹیٹر شپ کا ایک ناقابلِ فراموش منظر دیکھا۔ ایسا منظر جس کے ایماندارانہ اور تفصیلی بیان پر بہت سے لوگ یقین نہیں کریں گے اور جسے دیکھ کر میں پاکستانی شہریت پر بے اندازہ فخر کرنے لگا ہوں اور اب میں لبنان کے ساحل پر اتر رہا ہوں۔ جس کے ایک طرف بحرِ روم ہے۔ وہ سمندر جس کے پار یورپ ہے اور جہاں سے یونانی اور رومی فوجیں ایشیائی دولت لوٹنے آتی تھیں، نیلے پانیوں کا سمندر جس کی ہوا شرابی کہلاتی ہے اور اسی لبنان کے دوسری طرف وہ پہاڑیاں ہیں جہاں ولیوں اور پیغمبروں نے چھلے

کھینچتے تھے اور جن سے دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کے سوتے پھوٹے ہیں۔

مگر جب ہیرودت کے ہوائی اڈے پر جہاز چکر لگاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ نیچے کوئی ایشیائی شہر آباد نہیں بلکہ کسی نے یورپ کا ایک ٹکڑا کاٹ کر بحر روم کے مشرقی کنارے پر لگا دیا ہے۔

جہاز سے ہیرودت کا ہوائی اڈا اور اس کے آس پاس کا منظر خوابوں کی سرزمین معلوم ہوتا ہے۔ نیلے نیلے بحر روم میں ایک سفید پٹری دور تک چلی گئی ہے۔ یہ اس کا رن دے ہے۔ سمندر کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو دائیں ہاتھ کو ہوائی اڈا اور بائیں ہاتھ کو چند سوگنڈ کے فاصلے پر ایک دم ڈھلوان پہاڑیاں ہیں جن کے تختوں پر چھوٹے چھوٹے مکان اور پختہ سڑکیں اور ان کی جھللاتی ہوئی روشنیاں نظر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہیں۔

”موسیٰ کو کیا آپ میرا تھوڑا سا سامان سنبھال لیں گے؟ میرے سامنے والی نشست پر سے ایک خاتون نے گویا دفعتاً مر کر کہا۔

میں اپنی قطار میں اکیلا تھا مگر ان سفید قام خاتون کے ساتھ ایک سفید قام مرد بھی بیٹھا ہوا تھا جس نے راستے میں ایر ہو سٹس کے منع کرنے کے باوجود سگار پیے تھے حالانکہ جہاز میں اجازت کے بغیر پائپ اور سگار پینا ممنوع ہے۔

میں حیران تھا کہ ان خاتون نے اس شخص سے بات کرنے کی بجائے مجھی سے کیوں خطاب کیا جب کہ وہ گورا تھا اور میں انگریزی محاورے میں کالا آدمی تھا۔ میں نے سوچا شاید وہ ان کا شوہر ہے اور ان کی لڑائی ہو گئی ہے اور اب ان خاتون نے طلاق لینے کا تہیہ کر لیا ہے۔ میں نے اس جھگڑے میں ایک سنسنی خیز لطف محسوس کیا اور سٹے کر لیا کہ میں ایشیائی روایات کے مطابق سینہ تان کر ان کی مدد کر دوں گا۔ میرے بازوؤں کی پھلیاں پھراکنے لگیں۔

مگر! وہ تھوڑا سا سامان بہت نکلا۔ دو باسکٹ۔ اوور کوٹ۔ ٹوپروں کے دو نازک گزٹے بڑے ڈبے۔ دو گلدستے اور ایک بھاری سی چرمی تھیلی۔ میں نے قلیوں کی طرح یہ چیزیں کندھوں پر لٹکائی کچھ ہاتھوں سے لیں۔ اوور کوٹ مجھے بغل میں دبانا پڑا جو بار بار پھسلتا تھا۔ خود ان سفید قام خاتون نے اپنا پیس اٹھایا اور ایک پتلی سی تھیلی سنبھالی جس میں عرقی کھجوروں کے پکیٹ بھرے ہوئے تھے۔ گرمی اور بوجھ سے میرا حال خراب ہونے لگا۔ جہاز سے کسٹم کاؤنٹر پہنچتے پہنچتے میرے ایشیائی بازوؤں کی پھلیاں بیزاری اور تھکن اور چڑچڑے پن کے سمندر میں غوطہ مار گئیں۔ اس مختصر رستے

میں وہ میری طرف دیکھ کر انداز تشکر سے دو تین بار مسکرائیں اور میں مزید نیاز مندی سے مسکرایا لاہو وہ مجھے اپنے رنگ روغن اور سنگار کے باوجود ایک گشتی لگ رہی تھیں۔

ہوائی اڈے کے اندر بھٹی بھٹی کرسیوں والی نشست گاہ میں ہم نے چند لمحے دم لیا۔ سامنے کتابوں کی دکان تھی جس پر صدر ناصر کی کتاب اور ان کے بے شمار تصویریری کارڈنگے ہوئے تھے۔ ہمیں ہوائی کمپنی کی طرف سے مفت ایک ٹھنڈے شربت کا گلاس دیا گیا۔

آپ کے ساتھی کہاں ہیں؟ میں نے ہمت کر کے مادام سے پوچھا۔ مجھے نہیں معلوم۔ انھوں نے فوراً جواب دیا۔ وہ فریخ تھیں اور ان کی انگریزی فریخ لہجے میں بڑی پیاری لگی۔ وہ شخص انگریز تھا اور بد تمیز تھا۔ اس نے رستے بھر سگار پیے اور معافی نہ مانگی اور میرے ایک گلدستے پر پاؤں رکھے بیٹھا رہا۔

بیروت میں کسٹم و اجبی سا ہوتا ہے جن کے پاس ویزا نہ ہو اور وہ صرف سیاح ہوں انھیں پنڈہ دن کا ٹورسٹ ویزا بھی ہوائی اڈے پر ہی مل جاتا ہے۔ کرنسی یہاں یوں بھی آزاد ہے یعنی کسی ملک کی کتنی ہی کرنسی لے آئیے یا لے جائیے۔ بات یہ ہے کہ یہ اصل میں ایک ٹورسٹ شہر ہے یعنی شہر سیاحت جہاں لوگ اپنے ساتھ سرخ دینار اور پونڈ اور ڈالر لاتے ہیں۔ کسٹم پر ڈیوٹی لینے کی بجائے ان سے اصلی ڈیوٹی قصبہ خانوں اور ٹائٹ کلبوں اور دکانوں میں وصول کر لی جاتی ہے۔

”ہائے حسن لبنان“۔ میں کسٹم کاؤنٹر پر کھڑا فرانسیسی خاتون کا انتظار کرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ کیا ماول تھا وہ صادق صدیقی سردھنوی کا یا مولانا شرکاجس میں ایک مسلمان سپہ سالار پر لبنانی دوشیزا کا اس طرح گرنے لگی تھیں کہ وہ تھوڑے کا مارا منہ پر نقاب ڈال کر باہر نکلتا تھا۔

سب لبنانی عربی النسل نہیں ہیں۔ عربوں کا رنگ تاجے کی طرح سرخی مائل ہوتا ہے مگر لبنانی گلابی نظر آئے۔ بالکل تازہ اور بڑے بڑے گلاب کے پھول۔ ان کے نقشے بھی ستھرے اور نازک ہیں اور اطوار مغربی تکلف سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ بولتے سب عربی ہیں اور بیشتر خود کو عرب کہتے بھی ہیں مگر آبادی کا ایک معقول حصہ مخلوط نسل کا ہے۔ قدیم زمانے کی فنیقی نسل اور آرمینیوں اور یونانیوں اور کسی حد تک ترکوں کا ایک امتزاج ہے جس نے بحیرہ روم کی معتدل اور مستند آب و ہوا سے مل کر مشرق کی شاید سب سے خوبصورت قوم پیدا کی ہے۔ میں نے سوچا کنعان خسرو در یہی علاقہ ہو گا یا اس کے آس پاس کا علاقہ ہو گا جہاں حضرت یوسف علیہ السلام پیدا ہوئے۔۔۔ محققین متنب

فرمائیں۔

فرخ خاتون پہلی بار لبنان آئی ہیں مگر چونکہ لبنانی فرانسیسی اندراب میں رہنے کی وجہ سے فرخ ایسے ہی بولتے ہیں جیسے ہم انگریزی بولتے ہیں اس لیے انھیں اپنے معاملات طے کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی بلکہ الٹی وہ میری رہنمائی کر رہی ہیں کسٹم کاؤنٹر کے آؤپر والے ہال میں ایک بینک ہے جو جو بیس گھنٹے کھلا رہتا ہے۔ دنیا کے ہر ملک کی کرنسی سیکنڈوں میں تبدیل کر دی جاتی ہے بینک کلرک نے میرے چہرے پر نظر ڈالے بغیر میرے سفری چیک آؤٹ پوائنٹ اسی لبنانی کرنسی میں تبدیل کر دیے۔ اس کے پاس ایک حسابی مشین تھی جو ملے بھر میں کرنسیوں کے تازہ ترین نرخ کے حساب سے مطلوبہ رقم بتا دیتی تھی۔

مادام دنیا بھر کا سفر کرتی ہوئی مشرق بعید سے کراچی تہران بغداد کے راستے بیروت آئی ہیں اور چند روز میں جنوبی یورپ اور وہاں سے پیرس جائیں گی جہاں ان کے شو ہرجواہر کی دکان کرتے ہیں۔ "زرگر کی جوڑو" میں الف لیلہ کی زبان میں سوچا ہوں اور بچوں کی طرح ان سے کراچی کے باسے میں پوچھتا ہوں۔

"آپ کا کلفشن بہت خوبصورت جگہ ہے مگر ذرا گندہ ہے۔"

"نہیں میں نے منور انہیں دیکھا" فرانسیسی نہیں بول سکتے۔

"ہاں میں ایک شام تنے گئی تھی۔ عمارتیں خوب ہیں۔" ٹھٹھے کو وہ تشاکہتی ہیں۔

"میں وکٹوریہ میں بیٹھ کر دیر تک گھومی، اور بہت مزا آیا۔"

"کراچی ایشیا کا ایک خوبصورت شہر ہے۔ بانگ کانگ کے بعد کراچی ہی اچھا لگتا ہے۔ کلکتہ اور بمبئی

بہت گنجان ہیں۔"

آؤذیر مادام اب تم اپنا سارا سامان سارے بکس سارے گلدستے اور تیلے اور کھجوریں میرے شانوں اور میرے سر پر لا دو۔ شکریہ کہ تم ہماری بھلیوں میں نہیں گئیں۔ چنا نہیں تم منہ دیکھے کی بات مگر تی جو مایوس کہہ رہی ہو، بہر حال تم کراچی کا ذکر کر رہی ہو جو یہاں سے کئی ہزار میل دور ہے اور جو مجھے بہت یاد آتا ہے۔ وطن کی کیا بات ہے۔

یاد یار ہسرباں آید ہی

"السید جمیل الدین عالی" ہوائی کمپنی کی ایک خاتون نے آواز لگائی۔



”نعم“ میں نے چیخ کر جواب دیا۔ ”نعم، یعنی جی ہاں“ نہ جانے مجھے کیا کہنا چاہیے تھا۔ مگر عراق میں اتنے دن رہ کر بھی عربی نہ بول سکو تو سیاحت سے فائدہ ہی کیا۔

”————“ اب انھوں نے عربی میں ایک لمبا سا فقرہ بولا جو میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا۔  
نے کھٹ سے جیسی ڈائری نکالی اور اعتراضات اہلیت کر لیا۔

”لا غارت العربی (میں عربی نہیں جانتا)“

”بت ات ازال رائت“ وہ بولیں ”اس رفتار سے آپ بہت جلد عربی سیکھ لیں گے“ وہ بی تلفظ میں نہایت فصیح انگریزی بولنے لگیں۔ وہ بیروت اترنے والے مسافروں کو کمپنی کی گاڑی میں لے جانے کے لیے جمع کر رہی تھیں۔

شہری ٹرمینل کراچی میں اب تک نہیں ہے مگر دنیا کے ہر بڑے ہوائی اڈے سے عام طور پر سب بسیں اور ٹیکسیاں مسافروں کو شہر میں ایک ٹرمینل پر لے جاتی ہیں۔ ٹرمینل یعنی منزل جہاں سب ہوائی کمپنیوں کے دفتر ہوتے ہیں اور محکمہ سیاحت کا دفتر بھی رہتا ہے اور وہاں سے مسافروں کو قیام و طعام اور سیر و تفریح کے متعلق بے شمار معلومات مہیا کر دی جاتی ہیں۔ اپنے ہاں سرف ہوٹل میٹروپول ہے۔

ٹرمینل پر پہنچ کر فریج خاتون نے اپنے لیے فندق الجارج یعنی سان جارج ہوٹل کا انتخاب کیا۔ سان جارج یا سینٹ جارج ہوٹل کا کرایہ پندرہ ڈالر فی شب بغیر طعام تھا یعنی صرف پچھتر روپے یومیہ خشک۔ سان جارج سمندر کے کنارے پر واقع ہے۔ اس کا اپنا ایک ساحلی ٹاکڑا ہے جہاں نہانے اور کشتی رانی کا انتظام ہے۔ کچے ٹھنڈے چائے اور کھانے لذیذ۔ بڑے بڑے شیوخ اور شہزادے اور غیر ملکی عمائد نہیں قیام کرتے ہیں۔

اب میرے آسمانی سلک کے سوٹ اور رکھ رکھاؤ کا پردہ چاک ہونے والا ہے۔ فریج خاتون کی نظریں منتظر ہیں کہ میں کس ہوٹل کا انتخاب کرتا ہوں۔ مگر میں پاس کھڑے ہوئے ایک غیر متعلق آدمی سے غیر متعلق باتیں کرنے لگتا ہوں۔ ان خاتون کا شاندار بھاری بٹوا میری ہلکی پھلکی جیب کا منہ چڑا رہا ہے۔ ”ہوں سو آ مادام (خدا حافظ)“ میں انھیں منتظر دیکھ کر خود بڑے اخلاق سے کہتا ہوں اور مسکراتا ہوں۔ آہ مادام مجھے آپ کا ساتھ چھوڑنے پر بہت افسوس ہے مگر میں ایک فریج جو بھری کی بیوی نہیں ہوں بلکہ ایک ملازمت پیشہ ایشیائی ہوں جسے ابھی ترکی اور مصر بھی جانا ہے اور جس کی بیوی نے اُسے ایک بائیس پانچ مہرست دے رکھی ہے جس میں پانچ بچوں کے بوزوں اور قمیصوں تک کے سبزے

ہوئے ہیں۔ اور لبنان یا ترکی یا مصر میں کوئی جنرل عبدالکریم قاسم نہیں جو مجھے مفت ایک ایرکنڈیشنڈ کمرہ اور موٹر اور تین وقت کا لذیذ کھانا عنایت فرمائے۔ مادام کاش تم جنرل قاسم ہو تیں۔

میں مادام سے یہ سب کچھ کہہ نہ سکا مگر شاید وہ سمجھ گئیں اور برامان گئیں۔ بہر حال انہوں نے میرے فوری اضطراب اور خدا حافظ کہنے کا برامانا۔

”ہر تہذیب ایشیائی“ انہوں نے زیر لب ضرور کہا ہوگا۔

”آپ کہاں ٹھہر رہے ہیں“ انہوں نے چلتے چلتے پوچھا۔ اور میں ان کا ”پھوٹا موٹا“ سامان اٹھا کر ٹیکسی کی طرف چلتے رگا۔

”سفیر پاکستان کے گھر“ میں نے پھرتی سے جواب دیا: ”اصل میں وہ بے چارے میرے ادب کے بڑے مداح ہیں“ میں نے سوچا کہ چلتے چلتے یہ کم از کم اتنا جان لیں کہ میں ایک ادیب ٹھہیر ہوں۔

”اچھا“ وہ مسکرائیں ”شاید وہ ہوائی اوڑے پر بروقت نہ پہنچ سکے“

”ہاں وہ بے چارے چند روز سے بیمار ہیں“ میں نے لا پرواہی برتی ”پرسوں مجھے بغداد میں ان کا تار مل گیا تھا کہ وہ خود نہ آسکیں گے۔ اب میں ان کا گھر تلاش کرنے والا ہوں۔ میرا خیال ہے ٹیکسی ڈرائیور کو پتا بتا دینا کافی ہوگا۔“

مگر وہ ہوائی کمپنی کی خاتون کچھ بھولی اور بدتمیز نکلیں۔ وہ بیچ میں بول پڑیں۔

”اوہ موسیو۔ آپ کے سفیر تو ہفتہ بھر پہلے کہیں باہر چلے گئے ہیں۔ وہ ہمارے ہی جہاز سے آتے جاتے ہیں۔ وہ ایک بہت شریف اور خوش اخلاق سفیر ہیں۔“

میرا دل دہل گیا۔ فریخ خاتون بغیر کچھ بولے ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔ اور ان کے جاتے ہی میں ایک شرکت کی ٹیکسی میں بیٹھ کر ایک ایسے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا، جس کا نام بتاتا کبھی بھی مناسب نہ سمجھو تھا۔ اس چوک کا نام سمت البرج ہے۔ ایک وسیع چوک چوڑی چوڑی سڑکیں اور اونچی اونچی عمارتیں۔ ٹراموں اور بسوں کا شور اور آخر جولائی کی مٹری ہوئی گرمی اور سمندری رطوبت جس کے مارے میں کمرے سے باہر آیا اور ہوٹل کے دروازے کے آگے کھڑا ہو گیا۔ میں بیروت میں کسی کو نہیں جانتا تھا نہ میرے پاس کوئی پتا تھا۔ نہ تعارفی خطوط۔ سفارت خانے والوں سے رابطہ پیدا کرنے میں تو میں بوجھانے کا خطرہ تھا۔

”ہوسٹل باؤ آریو۔“ ایک دُبلے پتلے عرب نوجوان نے مجھے کہنی سے ٹھوکا دیا۔

”ہاؤ آریو“ میں نے ٹھوکا مارے بغیر جواب دیا

”میں فلسطینی ہوں۔ فلسطین کا ہاجر ہوں۔ میں گائیڈ بھی ہوں اور سکرٹری کا کام بھی کر سکتا ہوں۔ اور شاپنگ تو بہت عمدہ کر سکتا ہوں، بیروت میں دنیا بھر کے ملکوں کا مال ملتا ہے اور سستا ملتا ہے کیونکہ یہ فری پورٹ ہے۔ اور میں تمہاری کرنسی اچھے بھاؤ پر تبدیل کر سکتا ہوں ورنہ تمہیں ٹوٹ لیا جائے گا، سمجھے مسٹر۔ مجھے کوئی مذہبی تعصب نہیں ہے کیا تم ہندی ہو، یعنی ہندو یعنی ہندوستانی؟“

”میں پاکستانی ہوں“

”آہ پاکستانی۔ مائی فرینڈ۔ کیا تم مسلمان بھی ہو؟“

”ہاں“

”آہ میرے پیارے مسلمان بھائی مجھے تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ ابراہیم۔“

ابراہیم فلسطینی۔“

”اہلاً وسہلاً“

”اہلاً وسہلاً“

”بس تو مائی فرینڈ۔ اب تم مجھ سے کھل کر بات کر سکتے ہو۔ یعنی میں تم سے کھل کر بات کر سکتا ہوں۔“ وہ ڈنہیں بول سکتا۔ عرب ڈاؤن ڈاؤن اور گ اور ج وغیرہ کی آواز ادا نہیں کر سکتے۔ آؤ میں تمہیں بیروت دکھاؤں۔ میں پاکستان کا دوست ہوں اور کشمیر کا نام جانتا ہوں اور کرشی کا نام بھی جانتا ہوں۔ کجاشی ایک شہر ہے جو پورے ملک لبنان سے بھی زیادہ آبادی والا ہے اور کشمیر کا معاملہ اقوام متحدہ کے پاس اسی طرح پڑا ہے جیسے فلسطینی ہجائروں کا مسئلہ۔ دیکھو میں تمہارے بارے میں کتنا جانتا ہوں؟“

”اس شام کے کتنے پیسے ہوں گے“

”اوہ اس طرح بات مت کرو مائی فرینڈ۔ یا انخی۔ میں تم سے کچھ نہیں لوں گا۔ اور سارا شہر دکھا

دوں گا۔ سارا شہر اور سب کچھ بیوتی فل چیزیں بھی، سمجھ گئے سب بیوتی فل چیزیں اور ساحل ریسٹورنٹ اور کوبہستانی شاہراہیں۔ مائی فرینڈ۔ ہم دونوں مسلمان ہیں۔ تم نے شیخ حسن مالینا کا نام سنا ہے جو اخوان المسلمین کے سرمدار تھے میں انہیں بہت مانتا ہوں۔ میں تمام عالم اسلام کو مستی دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے جو دوڑ گے میں لے لوں گا۔ میں لیرے اور کھانا یا پندرہ لیرے اور کھانا یا کچھ مت دو۔ میں تم سے پھر لے لوں گا۔ اگر میں بیکار نہ ہوتا تو تمہاری میزبانی کرتا مگر آہ فلسطینی ہجائروں اور

یہ بیروت ہے جو مشرق کا جینیوا کہلاتا ہے۔ آئے دن کے عرب انقلابات صدروں، وزیروں اور شہزادوں کو ان ساحلوں پر پھینک دیتے ہیں اور ان کی جمع شدہ خفیہ اور ظاہر قیمتیں یہاں کے کاروبار میں لگتی رہتی ہیں۔ بیروت، دنیا کے عرب کے سیاسی واڈ پیچ کا مرکز جہاں ہر دوسرا آدمی کسی نہ کسی کا جاسوس ہو سکتا ہے یعنی جو دونوں طرف سے پیسے کھاتا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ معزز ہستی جو اندرون شہر کے ایک سستے ریسٹوران میں ایک مشترکہ میز پر چیخ چیخ کر بیرے کو نان کباب کا آرڈر دے رہی ہے۔ کچھ روز پہلے کسی عرب ملک کی وزارت یا وزارت غظمی کا منصب سنبھال چکی ہو اور یہ بظاہر خوش باش نوجوان امریکی یا برطانوی یا فرانسیسی یا روسی ٹورسٹ کسی حکومت کا تختہ الٹ کر یا الٹوانے آیا ہو کیونکہ بیروت سے کرنسی آسانی کے ساتھ آتی جاتی رہتی ہے اور خود لبنان سوئٹزر لینڈ کی طرح غیر جانبدار مطلق فارغ البال، محنتی اور چھوٹا سا ملک ہے۔ اس کا رقبہ چار ہزار پندرہ مربع میل اور آبادی تقریباً پندرہ لاکھ ہے۔ عیسائی تقریباً تریپن فیصد ہیں۔ یعنی عددی اکثریت میں ہیں اور مسلمان تقریباً سینتالیس فی صد ہیں۔ مردوں اور عورتوں کا لباس بالکل مغربی ہے۔ حمامہ یا نقاب یا جبہ دور دورہ نظر نہیں آتا۔ اتنے چھوٹے سے ملک میں دو ہزار پرائمری مدرسے ہیں اور ڈھائی سو سے زیادہ ہائی اسکول ہیں اور تیس سے زیادہ پیشہ ورانہ تعلیم گاہیں ہیں اور دس گیارہ اعلیٰ تعلیم کے ادارے ہیں جن میں سب سے بڑا ادارہ ہے، امریکی یونیورسٹی آف بیروت جو اٹھارہ سو چھیاسٹھ عیسوی میں قائم ہوئی تھی۔ ایک فرینچ یونیورسٹی بھی ہے۔ سینٹ جوزف فرینچ یونیورسٹی قائم شدہ ۱۸۸۱ء اور اکادمی لبنان قائم شدہ ۱۹۳۷ء اور لبنان یونیورسٹی قائم شدہ ۱۹۵۱ء مگر —

”وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی“

ہم تو صرف امریکن یونیورسٹی آف بیروت کو جانتے اور مانتے ہیں کیونکہ وہاں کے لیے فری شپ بہت ملتا ہے اور فری شپ کے ساتھ ساتھ فری آمد و رفت بھی۔ بھئی واہ فری ورلڈ۔ یعنی آزاد دنیا۔ اس کی کیا بات ہے۔ اسی یونیورسٹی میں جانے کی خاطر پاکستانی لڑکے لڑکیاں جو بیشتر پاکستانی ارباب اختیار کی آل اولاد ہوتے ہیں، امریکی ارباب اختیار کی کاسہ لپی کرتے ہیں اور واپس آکے دیسی عزیزوں رشتہ داروں اور دوستوں پر دھونس جماتے ہیں اس میں شک نہیں کہ امریکن یونیورسٹی آف بیروت ایک شاندار اور عمدہ درس گاہ ہے۔ زراعت اس کا خاص مضمون ہے جو ہمارے لیے مفید

یہی ہے اور زراعت کے ساتھ ساتھ امریکیت بھی بڑھائی جاتی ہے جو باقاعدہ مضمون نہیں مگر ہر مضمون میں سمجھائی ہوئی ہے۔

آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوس ہوں گے۔

لبنانی حکومت صدارتی اور پارلیمانی نظام کا امتزاج ہے صدر ریاست براہ راست منتخب نہیں ہوتے بلکہ پارلیمنٹ کی دو تہائی اکثریت سے منتخب ہوتے ہیں اور پھر وزیروں کی کابینہ نامزد کرتے ہیں اور ایک وزیر اعظم بھی۔ پارلیمنٹ کے رکن سسٹر یا شاید اسی ہوتے ہیں۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ بازار بند ہیں اور پورے شہر پر وحشت چھائی ہوئی ہے۔ لوگ سخت غمزدہ نظر آتے ہیں اور ایک کثیر مجمع ایک چھوٹے سے خوبصورت محل کی طرف چلا جاتا ہے۔

”صدر شہاب نے استعفا دے دیا ہے“ اخبار چلائے۔ صدر شہاب عیسائی ہیں اور وزیر اعظم مسلمان اور کئی وزیر بھی مسلمان مگر صدر شہاب کے استعفیے پر پارلیمنٹ کے اراکین میں سخت ہيجان پیدا ہو گیا ہے اور کئی اراکین ایوان صدر کے آگے کھڑے ہو رہے ہیں۔ اندر کسی کو بار یا بی کی اجازت نہیں۔ صدر صاحب نے ملنا جلنا بند کر دیا ہے اور سامان بندھوا رہے ہیں۔

وہ دن ایک سیاسی ہيجان میں گزر گیا۔ اور دوسرے دن صدر نے اپنی شرائط منوا کر استعفا واپس لیا تو شہر پر گویا چراغاں کی کیفیت طاری ہو گئی۔

اس دن مجھے جنرل کریم قاسم بہت یاد آئے۔ کاش عراق کسی قسم کا جمہوری ملک بن سکتا۔

یہ خلیل جبران کا لبنان ہے جس کے ترجمے اردو میں عام ہیں اور یہ قدیم فنیقیوں اور رومیوں اور ترکوں کا لبنان ہے جنہوں نے مدتوں اس پر حکومت کی اور فرانسیسیوں کا بھی جنہوں نے ترک کی خلافت ختم ہو جانے کے بعد اسے زیر انتداب رکھا یہاں تک کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ۱۹۴۶ء میں لبنان مکمل طور پر آزاد ہو گیا۔ موجودہ لبنان کی سیاسی سرحدیں مغربی سیاست کی بنائی ہوئی ہیں۔ یہ علاقہ اصل میں جزیرہ نما ہے عرب کی شمالی مشرقی پٹی کا ایک حصہ ہے۔ جو شام سے شروع ہوتی تھی اور جس میں فلسطین اور اردن شامل تھے۔ اب اس میں بیروت کے علاوہ دوسرا قابل ذکر شہر طرابلس ہے۔ ہائے جنگ طرابلس والا طرابلس، جس کی ایک اپنی تاریخ ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ لبنان نام کی دو آبادیاں امریکہ میں بھی موجود ہیں ایک ریاست کینیڈا میں اور دوسری ریاست پینسل وے میں۔

لبنان میں عیسائیوں کے تیرہ اور مسلمانوں کے تین فرقے ہونے کے باوجود مذہبی مناقشات

کا وجود سیاسی سطح پر ظاہر نہیں ہوتا۔ سنی تقریباً تین لاکھ اور شیعہ تقریباً ڈھائی لاکھ ہیں اور طبقہ دروز بھی پون لاکھ کے قریب ہے۔ مگر کسی جھگڑے فساد کا نام نشان نہیں۔ بلکہ عیسائی اور مسلمان کا فرق بھی نظر نہیں آتا۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ یہ لوگ کام اور اپنے ملک کی خوشحالی کو فی سبیل شہ فساد پر زیادہ مقدم سمجھتے ہیں۔ ہائے کیسے بادان اور بوگس لوگ ہیں کہ نہ جیسے کے خطبوں پر دنگا فساد ہوتا ہے نہ محرم میں۔ بس کام کیے جاتے ہیں اور بختہ سڑکیں اور عمارتیں، مدرسے اور صنعتی ادارے قائم کیے چلے جاتے ہیں۔ اور اپنی بندرگاہ آزاد کر رکھی ہے اور اپنی کرنسی کو مضبوط بنا رکھا ہے اور دور دراز کے ممالک یہاں تک کہ جنوبی امریکہ میں بھی اپنی تجارتی کوششیاں قائم کر لی ہیں۔ کئی لاکھ لبنانی لبنان سے باہر بڑے کاروبار میں مشغول ہیں۔

”کھی کھی کھی“ میرے کانوں میں کسی پاکستانی ٹاک ٹنر آمیز ہنسی کی آواز آتی ہے۔ اس کے لیے فرقہ بندی کے بغیر مذہب بیکار ہے۔ زندگی بے کار ہے۔

ٹیکسیاں شہرک میں خوب چلتی ہیں۔ کرائے عام طور پر شہر کے مقامات کی نسبت سے مقرر ہوتے ہیں۔ اس البیروت کے ایک کناسے سے سجتہ البرج تک جو شہر کے وسط میں ہے ایک لیرا کرایہ ہے۔ چار آدمی بیٹھ جائیں تو پچیس پیاسترنی کس۔ چار نہ بھی بیٹھیں اور ایک ہی بیٹھا رہے اور مقررہ راستے پر چلے اور سڑکوں کو بیٹھنے کی اجازت ہو تب بھی پچیس پیاسترنی کس یعنی چوتھائی لیرا۔۔۔ بھئی ایک پونڈ کے تقریباً نو لیرے اور ایک پونڈ کے تقریباً چودہ روپے ہوتے ہیں اب میں کب تک حساب کیے جاؤں۔

”مسترم اپنی کرنسی کسی یہودی کے ہاں مت بھنانا۔ فلسطینی کے ہاں بھنانا۔ وہ زیادہ دے گا اور بحث نہیں کرے گا۔“ ابراہیم فلسطینی ایک سخت جوشیلا قوم پرست ہے اور مہاجر ہے جس کے پاس کوئی کلیم جی نہیں ہے۔

فلسطین کے لاکھوں مہاجر مختلف عرب ملکوں میں آباد ہو گئے ہیں مگر لاکھوں غیر آباد ہیں اور صرف مہاجر ہیں۔ کہنے کو اقوام متحدہ کا ایک ادارہ برائے مہاجرین فلسطین قائم ہے جس کا صدر دفتر بیروت میں ہے مگر ان کی حالت اسے خوشحال شہر میں بھی خراب ہے۔ ان میں سے کچھ ہم مہاجرین کے جھوٹے نوادوں اور سابقہ رئیسوں جیسے مہاجر بھی ہیں۔ انہوں نے ہجرت کو پیشہ بنا لیا ہے مگر بیشتر وہ ہیں جو فلسطین میں کھاتے پیتے اور محنت کرتے تھے اور جنہیں امریکی اور برطانوی حکومتوں کی قائم کی ہوئی اسرائیلی حکومت نے آن کی آن میں بددکر دیا۔ ان کا مسئلہ کشمیر کے مسئلے جتنا پُرانا اور اتنا ہی تازہ ہے مگر کوئی نہیں جانتا کہ بڑی طاقتوں

کے دربار میں کس مسئلے کا حل کب اور کیسے ملے ہوگا۔ جنگ ضروری معلوم ہوتی ہے مگر خدا جانے وہ جنگ لڑنے والے کب سامنے آئیں گے۔ پیشہ ور فوجیں نہیں اصل لڑنے والے۔

فلسطینی مہاجرین کی ہجرت کے واقعات تقسیم ہند والے فسادات جیسے ہی جاں گداز اور شرمناک ہیں۔ جب میں ایسی کوئی داستان سنتا ہوں تو روشن اور خوشحال اور حسین بیروت کی کھلی فضا میں میرا دم گھونٹ دیتی ہیں۔ یہ سمندر کے کنارے پھیلے ہوئے ناٹ کلبوں کی قطاریں مشہور زمانہ کٹ کیٹ۔ لیڈو۔ خوا۔ کیوڈی رائے۔ کموڈور ہوٹل کا کاسٹیج اور بلیک انلی فنیٹ کے ناچ رنگ شراہیں نشیلی فضا میں اور تیسیم برہنہ لبنانی اور اطالوی دوشیزائیں عرب و یہودی کشمکش پر کب تک منقش پردے ڈالے رکھیں گی۔

”مسترقم مالتین ضرور جانا۔ میں ساتھ نہیں چل سکتا کیونکہ میرے پاس کوئی اچھا سوٹ نہیں ہے۔“ مالتین فردوس برروئے زمین است کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ یہ مصرغ دلی کے لال قلئے سکے دیوان خاص میں لکھا ہوا ہے اور بھر روم کے ایک ساحلی کنارے پر ایک ناٹ کلب کی شکل میں زندہ اور متحرک ہے۔ ایک طرف پانی اور دوشینوں کا آبشار ہے جس کے گرد رنگ برنگے فوارے چلتے ہیں اور اندر مغربی طرز کی قمار بازی کے لیے میسوں میزیں موجود ہیں جن کے گرد کھڑے ہوئے عرب شیوخ اور شہزاد اور ملکی امرا اور ان کی بیگمات اور داشتائیں اور یک شبی محبوبائیں ایک ایک دائرہ حیرت اور جوش اور لذت کے قہقہے لگاتی ہیں اور لمحہ لمحہ لاکھوں ڈالر ادھر سے ادھر ہوتے جاتے ہیں۔

میں نے جوئے خانے سے دور باہر بیٹھ کر ایک خالی میز سنبھالی اور قیمتوں کی فہرست دیکھ کر کوکا کولا کی ایک بوتل منگائی جس کی قیمت بین لیرے تھی اور جس کا ٹپ دولیرے تھا یعنی مجھے یہ ایک بوتل تین روپے پاکستانی سے زیادہ کی پڑ رہی تھی۔ میں بہت آہستہ آہستہ کوکا کولا پینے لگا۔ اس کے ایک ایک گھونٹ میں کرنسی ختم ہونے کی تلخی تھی!

اب میری میز پر آپ ہی آپ ایک دوشیزہ لبنان آئیں اور کسی توقف کے بغیر مجھے شستہ انگریزی میں ناچ کی دعوت دی اور اس سے پہلے کہ میں انکار یا اقرار کروں منظر ہیرے کو شیمپین کی ایک بوتل لا کر حکم دیا۔

”ٹھیرو بھائی۔“ میں نے ہیرے کو روک لیا۔ شاید میں نے ٹھیرو بیٹ کہا ہوگا جس کا آسان ترجمہ ٹھیرو بھائی ہے۔



جلدی سے میں نے پھر قیمتوں کی فہرست دیکھی شیمپین کی ایک بوتل کے ساتھ کچھ اور لازمہ بھی تھا۔ جو فرانسیسی میں تحریر تھا مگر اس ایک مدی کل قیمت دو سو تڑو پے پاکستانی بنی تھی اور اس کے ساتھ دو شیزہ لبنان کے ساتھ ناچنے میں اس کے بدن کا قرب اور اس کی گرمی اور اس کے پتلے پتلے گلابی ہونٹوں کی مسکراہٹ اور چمپی رنگ سے رنگے ہوئے ہونٹوں کے نیچے نیلی نیلی آنکھوں کی چمک فری پڑتی تھی یعنی سفت حالانکہ شیمپین کی قیمت بازار کے بھاؤ سے ساٹھ ستر روپے ہونی چاہیے اور اس مسکراہٹ اور ان آنکھوں میں چمکتے ہوئے شعلوں کی قیمت ایک پوری زندگی یا کئی زندگیاں یا لاکھوں زندگیاں۔ یا اس سے بھی زیادہ۔

معلوم ہیلن آف ٹرائے نے کتنی جانوں کی قیمت وصول کی تھی اور وہ لڑائی کتنے برس چلی تھی۔ ”ہی ہی ہی۔ مجھے یقین ہے مستر کہ تم ماطتین سے اکیلے واپس نہیں آؤ گے۔ ابراہیم ہاجر فلسطین نے چلتے وقت کہا تھا۔“

”ہی ہی ہی۔ میں بھی دو شیزہ لبنان کی فرمائش پر کھسیا کر ہنسنا۔ معاف کرنا ماداموزیل مجھے تاج نہیں آتا اور میں شیمپین بھی نہیں پیتا۔ میں ایک معمولی ایشیائی ٹورسٹ ہوں۔“

”اوہ آئی ایم سوری۔“ اس نے گھبرا کر بڑے میٹھے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تم کو ماطتین نہیں آگیا چاہیے تھا۔ کیا تم کھانا کھاؤ گے۔“

”میں کھانا کھا کر آیا ہوں۔“

”اچھا تو ایک کوکا کولا ہی منگا دو۔ میں بہت پیاسی ہوں موسیو۔“

نہیں ماداموزیل تم پیاسی نہ رہو۔ تم کوکا کولا پیو اور شیمپین بھی پیو۔ کیونکہ شیمپین چھوٹی اور نقلی ہوگی اور تمہیں دو سو روپے پر پچاس روپے بچا بچپس روپے کے حساب سے کمیشن ملے گا اور تم اپنے جائز یا ناجائز بچے یا جن بھائی کی بیس ادا کر سکوگی یا ماں باپ کا علاج کر سکوگی اور اپنے کمرے کا کرایہ بھی دے سکوگی۔ ابھی اس غیر اسلامی نظام میں ہم سب کے لیے کام اور آرام کا انتظام نہیں۔ ہم اور زندہ سب گورہنا ہے اور اس لیے تمہیں کچھ نہ کچھ کرنا ہے۔ مگر میں تمہیں شیمپین نہیں بلا سکتا وہ دیکھو سامنے دو ایلی یوروپین ٹورسٹ چلے آتے ہیں جن کی مضطرب آنکھیں اور منہ رخ ہوتے ہوئے چہرے ان کی جیبوں کے بھاری ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔

دوسری صبح ابراہیم اس بات پر بہت خوش ہوا کہ میں نے ماطتین جیسی جگہ پر صحت بائیسیر

خرچ کیے۔ اس نے مجھ سے گائیڈ فیس یعنی بند کردی۔ دن کو ادھر ادھر کام کرتا اور شام میرے ساتھ گزارتا۔ اس نے میرا ہوٹل بھی بدلوادید اس البیروت کے بالکل آخری کنارے پر ہوٹل لارڈز میں ڈیڑھ پونڈ روز میں ایک ٹھنڈا کمرہ مل گیا جس کے بالکل سامنے تھوڑے سے فاصلے پر ساحل کاٹ کر ایک محفوظ سونگ پول بنا ہوا تھا۔

دیکھو ستریں نے زیادہ رقم خرچ کرائے بغیر تمھاری عزت بڑھائی ہے۔ یہ جگہ باعث ہے وہ جگہ بس ایسی ہی تھی حالانکہ مجھے زیادہ کام وہیں سے ملتا ہے۔ تم نے سمتہ البرج سے ذرا آگے بائیں ہاتھ کو وہ گلی دیکھی ہے جہاں پولیس براہرگشت لگاتی ہے بس وہ بدنام جگہ۔  
وہ جگہ کیا ہے؟

”کھی کھی کھی“ وہ ہنسا، اس کا نام ہے سوق عمومی وہ دیسا بازار ہے مگر وہاں کوئی فلسطینی لڑکی نہیں ہے اسی لیے میں نے کسی کے ساتھ جانے سے انکار نہیں کیا۔ ہاں اگر تم جاتا چپا ہو تو میں شراؤں گا۔ بلکہ تم کو جانے سے منع بھی کروں گا۔

اب میں خوب صورت اور روشن بیروت کی بلند ہوتی ہوئی عمارتوں سے بورہوتا جاتا ہوں۔ اسٹیزیم میں دو چار بڑے کھیل ہوئے مگر گرمی سے لوگ بولا گئے ہیں اور پہاڑوں کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ پہاڑوں کے ادھر دمشق ہے۔ شام کا دارالخلافہ اور اس سے پہلے جعلبک جہاں رومنوں کے قدیم آثار ہیں۔ ساتھ لیرے میں دمشق آنا جاتا اور ایک وقت کا کھانا طے ہو سکتا ہے ٹیکسی مشترک۔ ایک صبح ہوٹل لارڈز میں ایک یوروپین جو شام دمشق جانے کی تیاری کر رہا تھا اور میں بھی ان کے ساتھ ہولیا۔

## سوج کا شہر

وہ دن بحیرہ روم کی آب و ہوا کے لحاظ سے خاصا گرم تھا۔

اور آتے تھے پسینوں پر پھینے

ٹیکسی میں ہم تین مسافر تھے اور ایک لبنانی ڈرائیور جسے (میری طرح) انگنٹا نے کی عادت تھی۔  
میں آگے کی نشست پر بیٹھا، یورپین جوڑا پیچھے، سخت گرمی اور گھٹن کے باوجود میں نے پورا سوٹ پہن رکھا تھا یعنی سوٹ پر ٹائی بھی باندھ رکھی تھی کیوں کہ میں ابھی تک ایک عادی یا تجربہ کار ستیاج نہیں بن سکا تھا اور اپنے تمدنی احساسات کٹری میں مبتلا تھا لیکن یورپین مرد نے ایک کھلے گلے اور آدمی آستینوں کی قمیص اور ایک موٹے گیرے کی تنگ پتلون پہن رکھی تھی۔ پورپین خاتون ایک ہلکے پھولدار سائے میں ملبوس تھیں، وہ کم رد اور خوش اخلاق تھیں۔

ہم راس البیروت سے سیدھے ساحل ساحل چلے اور کوئی دس منٹ میں بحمدون پہاڑ کی سڑک پر پہنچ گئے۔ بیروت کے کنارے یہ پہاڑ یا پہاڑیوں کا سلسلہ مری کی طرح پیچدار نہیں ہے۔ مری اونچا بھی بہت ہے یعنی ساڑھے سات ہزار فیٹ۔ بحمدون اس سے آدھا بھی نہیں ہوگا۔ شہر سے باہر نکلتے ہی سڑک اونچی ہونے لگتی ہے راستے میں زیادہ موڑ نہیں آتے نہ دائیں بائیں پہاڑیاں آتی ہیں۔ کافی دور تک پیچھے پورے شہر اور آگے سڑک کا منظر بالکل صاف دکھائی دیتا ہے۔

پہاڑیوں سے گزر کر ٹیکسی ایک ہموار راستے پر دوڑنے لگی اور چاروں طرف نبھورے رنگ کا ایک میدان پھیل گیا جس میں کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ نظر آتے تھے۔

ان علاقوں سے وہ مذہب پیدا ہوئے جو آج تک دنیا کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

یہودیست۔ نصرانیت۔

آخر دنیا کے سب بڑے مذہب مشرق وسطے سے ہی کیوں آئے۔ مگر یہ ایک الگ موضوع ہے۔  
فی الحال تو ٹیکسی ڈرائیور کی نرم اور سیلی آواز میں ایک لبنانی گیت سنیں۔ لبنانی ڈرائیور انگریزی  
اچھی طرح نہیں بول سکتا مگر وہ فرانسیسی خوب بولتا ہے کیونکہ لبنان اور شام مکمل آزادی سے پہلے  
فرانسیسی استبداد میں تھے اور فرانسیسی ان عرب علاقوں کو مذقوں کے لیے اسی رستے پر لگائے ہیں جس  
رستے پر ہم کو ہمارے محبوب ملک معظّم جارج ششم کی حکومت ۱۹۴۷ء میں لگا گئی تھی۔  
یورپین مرد فرانسیسی ہے اور بے تکلف آدمی ہے وہ انگریزی بھی خوب جانتا ہے۔ میرے اصرار  
پر لبنانی ڈرائیور سنسر پنچ میں ترجمہ کرتا ہے اور فریخ ساکتی انگریزی میں جو یا اب اس گیت یا نظم کا  
نام سہ ترجمہ یا سہ ترجمہ پڑا۔

ہم ہیں برس بعد دوبارہ ملے  
پہلے ہم کم عمری اور خاندان کے ہاتھوں مجبور تھے  
اور اب آتے ہوئے بڑھاپے اور خاندان کے ہاتھوں مجبور ہیں  
پہلے ہمیں ماں باپ کا ڈر تھا  
اب ہمیں اپنے اپنے بچوں کا ڈر ہے  
زمانہ بہت کچھ بدل گیا  
لبنان آزاد اور روشن ہے  
ہمارے بچے آزادی سے کھلی ہوئے اور دھوپ میں کھیلتے ہیں  
وہ باہمی محبت کے لیے آزاد ہیں  
مگر ہم اب بھی محبت کے لیے آزاد نہیں  
شاید اب یہی اچھا ہے کہ بچے خوش رہیں  
لبنان بحیرہ روم کے جنوب مشرق میں ہے  
اور جنوب مشرق میں ہی رہے گا  
اے بچو تم آزاد رہو اور خوش رہو  
ہم تمہیں اپنی نہ خوشیاں پیش کرتے ہیں۔

جو ہمیں نہ مل سکیں

یہ ڈرائیور ہمارے معیار کے مطابق میٹرک پاس ہے اور اپنی موٹر کمپنی کا چھوٹا سا حصہ دار بھی ہے۔ اس کی آواز میں درد ہے اور لہجہ صاف فشتہ ہے۔ اس نے مجھے اس گیت کے شاعر کا نام بھی بتایا تھا۔  
شام کی سرحد آگئی۔ شام اس وقت متحدہ عربیہ میں شامل ہے یعنی مصر کے ہماقہ وفاق کر رکھا ہے  
مصر اور شام کے لیے ایک ہی ویزا کارآمد ہے لیکن بیروت سے آنے والے سیاحوں کو ایک دن کی سیر کے لیے  
سرحدی چوکی پر ایک خاص اجازت نامہ بھی مل جاتا ہے۔ ٹیکسی ڈرائیور ہمارے پاسپورٹ لے کر چوکی پر گیا  
اور ہم نے پاس کھڑے ہوئے لڑکے سے ایک ایک سیون اپ منگا کر پینا شروع کیا۔ سیون اب یہاں بہت  
مقبول ہے۔

ایک افسر ہمارے پاسپورٹ لینے ڈرائیور کے ساتھ ٹیکسی کی طرف آیا۔ ڈرائیور پریشان معلوم ہوتا تھا  
اور افسر بد مزاج۔

”اسید عالی“

”حاضر جناب“

”آپ بغداد سے آئے ہیں۔ آپ بغداد قاسم کے جشن میں گئے تھے۔“

”جی ہاں“

”آپ شام میں داخل نہیں ہو سکتے۔“

”کیوں۔“

”اس لیے کہ آپ کیونسٹ ہیں جنرل قاسم بھی کیونسٹ ہے اور صدر ناصر کا دشمن ہے اور اس کے

انقلاب میں کیونسٹ ہی بٹائے جاتے ہیں۔“

میں جھلا گیا۔ میں نے اسے پاسپورٹ کا پہلا صفحہ دکھایا جس پر میرا پیشہ سرکاری ملازمت لکھا ہوا تھا۔

پھر میں نے اسے باقاعدہ ویزا دکھایا جو متحدہ عربیہ کے سفارت خانے نے شام و مصر کے لیے دیا تھا۔

میں نے اسے مظاہرے کو سفارتی سطح پر اٹھانے کی دھمکی دی جس سے وہ مرعوب نہیں ہوا لیکن وہ واپس

دنتر میں چلا گیا۔ ڈرائیور ہنس گیا۔

”بھئی معاف کرنا میں اس قہقہے میں پھنسا نہیں چاہتا میں تو سمجھا تھا آپ سیلانی آدمی ہیں، بات یہ ہے

کہ ہمارا روز کا آنا جانا ہے ہم ان لوگوں سے جھگڑا نہیں چاہتے۔“

میں نے اسے معاف کر دیا گو مجھے اس کا قصور معلوم نہ ہو سکا۔ کسٹم افسر ایک اور افسر کے ساتھ واپس آیا۔ وہ ذرا سینیئر آدمی ثابت ہوا۔

”ہمیں افسوس ہے کہ آپ کو زحمت ہوئی۔ آپ کے پاس ہماری حکومت کا ویزا ہے اس لیے ہم آپ کو نہیں روکیں گے مگر آپ کے ساتھ ہم ایک گائیڈ کر دیں گے جو آپ کو دن بھر اچھی طرح ڈشنگ کی سیر کرائے گا۔ آپ اسے فیس نہ دیں وہ ہم دے دیں گے۔“

میں ان کا مطلب سمجھ گیا مگر میں نے ان کی بات منظور کر لی۔ اب وہ یورپین جوڑے کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان دونوں کے پاس پورٹ الگ الگ تھے۔ اب معلوم ہوا کہ صاحب بہادر تو غیر فریخ تھے مگر ہم صاف اطلاعی تھیں۔ ان کے پاس ویزا نہیں تھا اور وہ نورسٹ کمپنی کی یقین دہانی پر عام سیاحوں کے عارضی ویزا ملنے کے انتظام سے آئے تھے۔

آپ فریخ ہیں۔ آپ کی قوم نے ہماری ہنر سویز پر حملہ کیا تھا اس لیے آپ باقاعدہ ویزا ملنے بغیر متحدہ عربیہ کی حدود میں داخل نہیں ہو سکتے۔ آپ اطلاعی ہیں اور خاتون ہیں اس لیے آپ جا سکتی ہیں مگر آپ کے ساتھ وہی گائیڈ رہے گا جو اسٹیڈ عالی کے ساتھ رہے گا اور شام تک آپ کو شہر کی سیر کرانے واپس اس چوکی تک پہنچا دے گا۔

شاید وہ عرب افسر زیادتی کر رہا تھا مگر اس نے یہ سب کیوں کیا۔ ہمارے بقراط اسے جذباتیت اور سطحیت اور بد انتظامی کہیں گے مگر اس جذباتیت اور سطحیت اور بے انتظامی کی تہوں میں عرب محبت اور غیرت کے گہرے گہرے دریا ٹھاٹھیں مار رہے تھے۔ شام پر فرانسیسی انتداب کتنے دن رہا۔ سلطنت عثمانیہ ختم ہوئے کتنے برس گزرے۔ چالیس پینتالیس برس۔ اور دوسری جنگ عظیم کے بعد ہی شام آزاد ہو گیا اور اس کے ایک کسٹم افسر کو فریخ غلامی کا دکھ یاد رہا اور اب مجھے اپنے پیارے برصغیر کی دو سو سالہ تاریخ یاد آئی پلاسی اور سن اٹھارہ سو ستاون کا انقلاب اور سید احمد شہید اور خلافت تحریک اور جلیانوالہ باغ اور تقسیم پنجاب اور تقسیم بنگال اور ریڈ کلکٹ ایوارڈ اور کشمیر۔ اور پھر مجھے اپنے اسکول اور کالج اور یونیورسٹی اور دفاتر اور انگریزیت کے دوسرے ہزار ہا مظاہر یاد آئے اور خود اپنے بچے۔ اپنے جیسے بہتوں کے بچے۔

”گڈ مارٹنگ ابو جان“

”گڈ مارٹنگ مٹے۔“

”پلیز ابو۔ آئی سپور۔ کل ہم نے یہ پوٹری یاد کی ہے۔“

ٹوکل ٹوکل مثل اسٹار

باؤ آئی ونڈر وٹ یو آر

بابا بلیک شپ ہیو یو اپنی دول

یس سر یس سر تھری بیگز فل۔

ہائے میرا وطن۔ میرے وطن کا تمدن۔ میرا کلچر جسے ثقافت کہہ دینا جاہل ہونے کی نشانی ہے۔ میرا کافی ہاؤس برٹش ڈیموکریسی اور برٹش پارلیمنٹری سسٹم کی یادیں اور لارڈ مکالے کے ذہنی غلام استاد اور شاگرد اور انگریزوں کی نگھی ہوئی تاریخ جس کی زد سے اورنگ زیب کٹ ملا تھا اور ۱۸۵۷ء والا نجف خاں غدار اور شیخ الہند باغی اور مولانا حسرت موہانی ایک بیوقوف شاعر جو سیاست وال نہ بن سکے۔

اے عزیز شامی کسٹم افسر تیری بات اور ہے ہم تو لارڈ مکالے کے آدمی ہیں۔  
بی۔ اے کیا تو کر ہوئے نیشن ملی اور مر گئے۔

اے پیارے شامی ہم پر انگریز کے بہت احسان ہیں اس نے ہمیں قانون فوجداری اور ضابطہ دیوانی دیا اور مکالے کا تعلیمی نظام اور برٹش پارلیمنٹری سسٹم اور والیان ریاست دور نواب دیے اور اس نے میرے والد مرحوم کو سر کا خطاب دیا تھا جس پر میرا خاندان آج تک فخر کرتا ہے کیا موابو اس نے ایک اتنی بڑی آبادی کو سو برس غلام رکھا اور اس کے وسائل لندن اور مانچسٹر کے لیے استعمال کیے اور اس پر گولیاں چلائیں اور ہم برسائے اور جاتے جاتے کشمیر کا قضیہ پیدا کر گیا ہم تو اس کے احسانات یاد کرتے ہیں اور بے دینا لائن جاتے ہیں اور برٹش میوزیم لائبریری میں اردو مصنفین پر کام کرتے ہیں کیونکہ اب بھی مقامی یونیورسٹیوں کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی قدر نہیں کی جاتی۔ پس اے پیارے شامی تم بوگس اور جذباتی ہو اور ہم سنجیدہ اور منہذب اور ٹھوس آدمی ہیں ہم آج بھی برطانوی راج کی سچی تاریخ لکھنے سے گھبراتے ہیں اور تم ایک یورپی قوت کے منظر اپنے سابق آقا کو اپنی سرحدوں میں جانے سے روک دیتے ہو معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسی قوم نے اپنے دور حکومت میں تمہارے ملک میں کوئی سول سروس قائم نہیں کی ورنہ آج تمہارا یہ نخرایہ مزاج نہ ہوتا۔  
ہم دمشق نہ جاسکے۔ اطالوی قانون اپنے فریخ عاشق کو چھوڑنے پر تیار نہ ہوئیں اور ڈورائیوور مجھے اکیلے جانے پر تیار نہ ہو اور شامی افسر اپنی ذاتی خارجہ پالیسی میں تبدیلی پر تیار نہ ہوا۔

مجھے ذائقہ نہ دینے کا بہت غم تھا۔ ایک تو شہر بہت خوبصورت ہے پھر وہاں مسجد اقصیٰ ہے جس کی تعریف ہزار برس سے ہو رہی ہے پھر وہاں شامی قوم ہے جس کے مزاج میں انقلاب رہا ہوا ہے۔ مگر چلتے چلتے میں



نے اس معمولی سے شامی کسٹم افسر سے گرجو شمی کے ساتھ ہاتھ ملایا جس پر وہ حیران رہ گیا۔  
 واپس ہوتے وقت خوش اخلاق فریخ اور مہذب اطالوی خاتون کے رویے میں ایک نمایاں فرق محسوس  
 ہوا۔ میں عرب نہ تھا میں شامی کسٹم افسر بھی نہ تھا مگر بہر حال ایشیائی تھا۔ انہوں نے میرے لیے ترجمے کا کام  
 بند کر دیا اور اس ویزا والے واقعے پر میری ریکی ہمدردی بھی قبول نہ کی۔  
 کچھ دیر بعد ہم ایک مقام پر کھانا کھانے ٹھہرے۔ ایک طرف جدید وضع کا ایک آراستہ رستوران  
 تھا اور دوسری طرف ایک عظیم الشان ویران معبد۔  
 اس گیارہ ہزار آدمیوں کی بستی کا نام بعلبک ہے۔ جس کا یونانی نام ہے، جیلیوپولس یعنی سورج کا شہر۔  
 اور خود یہ یونانی نام اپنے مصری متقابل سے منسوب ہوا تھا۔

سورج کا شہر بیروت سے کوئی چار ہزار فیٹ کی بلندی پر ایک پہاڑی کے دامن میں واقع ہے۔ تین  
 سو برس قبل مسیح جب شام پر یونانیوں نے قبضہ کر لیا تو یہ علاقہ بھی ان کے پاس رہا اور پھر اس کے آثار بدلتے  
 رہے۔ یہاں تک کہ رومی حکومت کے دوران مشہور رومن جنرل اور عاشق مارکس انطونی نے جو شامی علاقے ملکہ  
 قلوپٹرو کو خزا عقیقت کے طور پر پیش کیے ان میں بعلبک بھی شامل تھا۔ قلوپٹرو کا نام کہاں کہاں ہے قلوپٹرو کا  
 ذکر ہے۔ سنہ چھتیس قبل مسیح سے بیسویں صدی بعد مسیح تک۔

اور یہ دیوتا جیو پیٹرا اور دیوتا باکیوس کے مندر ہیں۔ وہ منوں کعبے بنائے ہوئے۔ ان کی تعمیر ڈی سیس  
 تک جاری رہی۔ مختلف ادوار میں مختلف حصے تعمیر ہوتے رہے اور پھر پھر نہ جانے کب اس طرح ہٹ گئے کہ  
 ہرین آثار قدیمہ آج تک ان کے اسباب معلوم کرتے رہتے ہیں۔

پیشکش پہلو صحن ۳۳۸ x ۲۴۳ فیٹ کا ہے جس کے گرد گول گول بنچیں تھیں اور ان کے گرد رنگین  
 پتھر کے ساٹھ ستون تھے جو جنوبی مصر کے علاقہ اسوان سے لائے گئے تھے۔ اسوان جہاں اب صدر ناصر ایک عظیم  
 باندھ رہے ہیں۔ ایک ایک ستون کی لمبائی باسٹھ فیٹ اور قطر ساڑھے سات فیٹ تھا۔ اب ان ساٹھ  
 میں سے چھ ستون باقی رہ گئے ہیں۔ جن کی تصویر ہرستیانہ پچاس پیاسٹر میں خرید لیتا ہے۔ یہ مندر اسٹیل  
 میں زراعت کے دیوتاؤں کی عبادت کے لیے تھا۔ شامی دیوتا حداد جو بادلوں کی گرج پیدا کرتا تھا اور جس  
 کا مائل یونانی دیوتا جیو پیٹرا ہے اور مناظر فطرت کی دیوی اتارگاتیس جو دیش سے مناٹل ہے اور ایک  
 بے نام نوجوان ساد دیوتا جو سبزیوں اور اناج میں قوت نمو کا نام تھا اور جس کا مائل یونانیوں میں  
 ہرمیس اور رومیوں میں مرکری یعنی عطار دوسہ۔ ایک دروازے پر موٹے موٹے انگور کے خوشے پھروں

پر بڑی خوبصورتی سے کھودے گئے تھے اور ان کے نیچے لوجوان اور طاقتور پٹھے ابھارے ہوئے بیٹوں کی جوڑیاں بنائی گئی تھیں۔ انسان نے ہمیشہ کسی نہ کسی شکل میں روٹی دینے والے مظاہر کی پوجا کی ہے۔ اور کیا وہ روٹیاں دینے والے انسانوں کی پوجا بھی نہ کرتا؟

باکوس کا مندر دوسری صدی عیسوی کا کارنامہ ہے اور جیو پیٹر کے مندر سے چھوٹا ہے۔ باکوس دیوتا بھی جیو پیٹر دیوتا سے چھوٹے ہیں۔ چھوٹوں کے مندر بھی چھوٹے ہی ہوں گے۔ دیوتاؤں میں بھی انسانوں کی طرح اسٹےٹس یعنی مقام و منصب کی تمیز کی جاتی تھی کیونکہ ان کے اختیارات بھی کم

ہوتے تھے۔ جیو پیٹر کا مندر بحیرہ روم کے اس پار سے آنے والی قوم کے عزائم اور حوصلے کی ایک شاندار کہانی ہے۔ یار لوگ دور پار مصر کے جنوبی حصے آسوان تک سے پتھر کھینچ لائے تھے جو یہ زمانہ عرب میں رومی اقتدار کی شاید آخری نشانی بعلبک کے مندر ہیں۔ رومی اقتدار جس نے صدیاں اس خطے سے غلام اور کینز اور قیمتی دھاتیں اور تہذیب سلطنت روما کو بھیجے آخر کار اسی علاقے سے آئے ہوئے ایک خفیہ و نزار سامی النسل فوجوان کے زیر اثر آگیا۔ وہ فوجوان جو اس پاس کے پہاڑوں میں اعتکاف کرتا تھا اور تنہائیوں میں رومی ظلم و جبر سے اپنی قوم کی آزادی کے لیے دعائیں مانگتا تھا، ایک دن رومنوں کے ہاتھوں مصلوب ضرور ہوا۔ مگر اس طرح کہ اس کے بعد پوری سلطنت روما اس صلیب کو پوجنے لگی۔ اور آج تک پوجتی ہے۔

اب مجھے بعلبک کی سڑکوں پر رومی سوار اور پیادے ایسے گیلے گھومتے دکھائی دیے اور قریب تھا کہ میں اس کی تاریخ کے پورے پس منظر میں جذب ہو جاؤں اور اس پر مختلف قوموں اور خاندانوں کی حکومت کے مناظر کا مزاجوں کی ٹیکسی ڈرائیور یورپین جوڑے کے ساتھ آمو جو ہو۔ میں نے چاہا کہ یورپین جوڑا ہی بعلبک کے بارے میں میری تاریخی معلومات سے فائدہ اٹھائے۔ میں نے ان کی سابقہ کج خلقی کی پروا بھی نہ کی۔ دیکھیے یہاں سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی حکومت کی ہے اور مصر کے ملوک سلطانوں نے بھی اور ۱۹۱۸ء میں جب یہ پورا علاقہ سلطنت عثمانیہ میں شامل ہوا تو پہلی جنگ عظیم یعنی تقریباً چار سو برس تک شامل رہا۔

آپ لوگ توکل ہیں تیس برس کے لیے قابض ہوئے تھے۔

مگر معلوم ہوتا ہے کہ یورپین جوڑا ابھی تک دشمن نہ جاسکے کے غم میں مبتلا ہے۔ وہ دونوں صرف اختلاف

گردن ہٹا کر پھیلی نشست پر بیٹھ گئے اور میں نے اپنے علم کا بوجھ اٹھائے بادل ناخواستہ اگلی نشست سنبھالی اور لبنان چھوڑنے کا پروگرام بنانے لگا۔ کل لبنان کے دو ادیب رشیدی معروف اور رشاد دار غوث چھ سے ملنے آئیں گے ورنہ میں آج ہی شام کسی نہ کسی جہاز سے قسطنطنیہ روانہ ہو جاتا جہاں ہمارے ثقافتی اتاشی شریف الحسن صاحب نے شطرنج کے پیچ اور مشاعرے کا انتظام کر رکھا ہے۔



# گرمی بازار

دو تین دن لبنانی اریہوں سے ملنے جلنے میں لگ گئے۔

رشدی معروف تخلیقی ادیب نہیں لیکن ادیب گر ہیں۔ وہ ایک نوجوان عرب عیسائی ہیں اور لبنان کے سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اخبار ”البحریدہ“ کے مالک و مدیر۔ ”البحریدہ“ اعتدال پسند اور عرب قومیت کا حامی ہے۔ رشدی معروف اور رشاد دار غوث جو مشہور مسلمان ناول نویس ہیں فلسطینی مہاجرین کے معاملے میں بالکل ہم خیال ہیں۔ فلسطینی مہاجرین جدید عرب ادب کا ایک اہم موضوع بن چکے ہیں اور پوری دنیا سے عرب اسرائیلی ریاست کے وجود کو قانونی نہیں مانتی۔ نہ ماننے کو تو ہم پاکستانی بھی اسے نہیں مانتے مگر اس سے کیا ہوتا ہے، ہمارے ابا جان اور چچا جان تو مانتے ہیں بلکہ اسرائیلی ریاست کا قیام ہی جد محترم لارڈ بالفور وزیر برطانیہ کے منصوبے اور علم محترم صدر ٹرومین کے عملی اقدام کا نتیجہ ہے۔

ریاست اسرائیل کیا ہے، ایک سیدھا سا مگر شرمناک سامراجی مرکز ہے۔ کیا چند لاکھ یہودیوں کو ایک وطن چاہیے تھا جہاں ان کی اپنی حکومت ہو۔ اب یوں تو فری ورلڈ میں ابھی بہت سے خالی قطعات زمین پرکے ہیں۔ کنیڈا کے وسیع غیر آباد علاقے تین چوتھائی آسٹریلیا، گرین لینڈ اور خود ریاستہائے متحدہ امریکہ کے بڑے بڑے میدان۔ مگر قصہ یہ تھا کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد عرب قومیت کا ابھرنے والا زخمی تھا اور عرب قومیت کے ابھرنے کا ایک مطلب یہ بھی تھا کہ وہ اپنے تیل کے چشموں اور ہیرسویز کے قیمتی پانی پر اپنا اقتدار رکھنا چاہے گی اور اس طرح دنیا میں ایک تیسری طاقت کے ابھرنے کا امکان پیدا ہو جائے گا۔ پس ان پر قوم یہودی کی تلوار لٹکا دی گئی۔ یورپی اور امریکی سرمائے اور بستھیاروں کے بل پر ایک مختصر سے عرصے میں یہودیوں کی ایک بڑی جماعت جزیرہ نمائے عرب کے شمال مغربی کونے میں اتار دی گئی جس نے ایک خونریز خانہ جنگی کے بعد فلسطین کے دو ٹکڑے کر دیئے اور ایک ٹکڑے میں اسرائیل کی ریاست بنالی اب

اس نکرے سے سامراج تین طرف اُبھرتی ہوئی عرب قوتوں پر توہیں لگائے بیٹھا ہے اور فلسطینی مہاجرین دُور نیویارک میں ایسٹ دریا کے کنارے بنی ہوئی ایک انتالیس منزلہ عمارت کی طرف رُخ کر کے خلا میں گھومتے رہتے ہیں کہ شاید کسی دن اس عمارت کے دفتر سے جسے یو۔ این۔ او کہتے ہیں انھیں گھر واپس جانے کا پروانہ راد داری مل جائے۔

بھٹی واہ فلسطینی مہاجر و تم بھی ہمارے کشمیریوں کی طرح ہو جن کے حافظے اپنی سرسبز وادیوں اور برف پوش پہاڑیوں کی یاد میں اتنے تیز ہو گئے ہیں کہ انھیں کشمیر پر وہ سب قرار دادیں اور بحشیں حفظ ہیں جو یو۔ این۔ او میں ہوتی رہتی ہیں لیکن آپ سب بھائی بھوئے ہوئے ہیں کہ یو۔ این۔ او کے بجٹ کا کوئی پچھتر فی صدی حصہ امریکہ اور برطانیہ اور فرانس ہیا کرتے ہیں جو ریاست، اسرائیل کے قیام کے ذمہ دار ہیں اور جو کشمیر پر ہندوستانی قبضے کو اپنے تمام بلند بانگ اخلاقی دعوؤں کے باوجود ایک انسانی مسئلہ نہیں سمجھتے بلکہ عالمی سیاست کی شطرنج پر ایک مہر جانتے ہیں جس کا آگے پیچھے کرنا ان کی پوری بازی کے داؤ پیچ کا ایک معمولی سا جزو ہے۔

دیکھو بات کہاں سے چلی اور کہاں پہنچ گئی مگر بات کی غول ہی یہ ہے کہ کہیں سے چلتی ہے اور کہیں پہنچ جاتی ہے۔

چنانچہ اب میں پھر بیروت کے ہوائی اڈے پر پہنچ گیا ہوں جہاں سے مجھے قسطنطنیہ جانا ہے۔ سامان جمع کرا کے سب مسافر دستوران میں پہنچا دیئے گئے تھے کیونکہ جہاز کے پہنچنے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ ایک گھنٹہ دو گھنٹے تین گھنٹے ہم بور ہونے لگے۔ پھر ایک آواز گونجی۔

”خواتین و حضرات قسطنطنیہ جانے والی پرواز کن دوپہر تک کے لیے منسوخ ہو گئی ہے۔“

معلوم ہوا کہ جو جہاز ہمیں لے جاتا ابھی قسطنطنیہ ہی سے نہیں چلا۔ مسافروں نے اس ہوائی کمپنی کے بارے میں مہابت نازیبا جذبات کا اظہار کیا اور منتشر ہو گئے لیکن ایک میانہ قد دہلی پتلی امریکی خاتون میری طرح اپنی کرسی پر بور بیٹھی رہیں۔ پھر انھوں نے ایک بیزار قسم کی انگریزی لی میری طرف دیکھا۔

”کیا آپ کو بھی قسطنطنیہ جانا تھا؟“ میں نے پوچھا

”ہاں مجھے بھی جانا تھا مگر میں کہیں بھی جاسکتی ہوں۔ میں بیروت سے تنگ آگئی ہوں۔“

پھر ہم دونوں چپ رہے کیونکہ میں بھی بیروت سے تنگ آگیا تھا۔ ہم دونوں سامنے والی کتابوں کی دکان دگئے جہاں صدر ناصر کی بڑی بڑی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ ہم نے کتابیں اُلٹ پلٹ کیں۔

”میں تو قاہرہ جاتی ہوں“ وہ ایک دم بولیں: ”کیا آپ یورپ جا رہے تھے یعنی ترکی سے ہوتے ہوئے؟“  
 ”نہیں تو“ میری بہت بندھی ”میں قسطنطنیہ سے ایک دن کے لیے منتظر ہوتا ہوا مصر آتا اور پھر واپس  
 پاکستان“

”آہا۔ آپ پاکستانی ہیں۔ میں بھی عرب ہیں۔ میں کراچی سے ہی تو بیردت پہنچی تھی؟“  
 ”آہا“ میں نے بھی کہا مگر پھر سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہوں۔ ایک دو تین کر کے کراچی کے بارے میں سوال  
 پوچھوں اپنے ملک کے بارے میں رائے مانگوں۔ کیا کروں۔  
 ”اچھا۔ گڈ بائی۔ میں ذرا ادھر جا کر دیکھتی ہوں کوئی جہاز قاہرہ جا رہا ہو تو اچھا رہے گا۔“  
 ”گڈ بائی“

مگر دس منٹ بعد میں بھی اسی ہوائی کپنی کے دفتر کے سامنے کھڑا تھا جہاں امریکی خاتون نے قاہرہ  
 کے لیے ٹکٹ بدلوا یا تھا۔ مجھے دیکھ کر بہت ہنسی۔

”اوہ مسٹر پاکستانی آپ قاہرہ جا رہے ہیں یا میرا تعاقب کر رہے ہیں؟“

”آپ کیا پسند کریں گی؟“

”یہ کہ آپ میرا تعاقب کریں۔ مگر آپ کے وطن میں تو لوگ غیر ملکی عورتوں سے شرماٹے شرماٹے  
 سے رہتے ہیں؟“

”ہمیں اپنی عورتیں بہت پسند ہیں یا شاید ہم اپنی ہی عورتوں سے گھبراتے ہیں تو۔۔۔“

”تو آپ میرا تعاقب نہیں کریں گے؟“

”ضرور۔ قاہرہ کے ہوائی اڈے تک“

ایک گھنٹے بعد مصری ہوائی کپنی کا ایک ڈکوتا ہمیں لے کر اس طرح اڑا کہ میں نے ڈکوتا میں سفر نہ  
 کرنے کی قسم کھالی۔

تو یہ ہے مصر مصر جسے انگریز نے ای جی پیٹ بنا دیا اور ہم بھی آپس میں انگریزی بولتے ہیں تو اسے  
 مصر نہیں پکارتے بلکہ ای جی پیٹ کہتے ہیں جیسے ریڈیو پاکستان کے پاکستانی خبریں پڑھنے والے جب انگریزی  
 میں خبریں پڑھتے ہیں تو پاکستان کہتے ہیں پاکستان نہیں کہتے۔ درنہ سننے والوں کو ان پر دیسی ہونے کا شبہ  
 ہو جائے۔

یہ مصر قدیم اور مصر جدید ہے۔ فرعون اور قلو پطرہ اور عمرو بن العاص اور شاہ فاروق اور صدر

ناصر کا مصر۔ اس ہنر سونیز کا مصر جو دنیا کے بڑے بڑے سمندروں پر بھاری ہے جامعہ ازہر کا مصر جو ایک ہزار برس پرانی ہے۔ مصر قدیم ترین ملکوں میں زندہ ترین ملک ہے۔

”یونان و مصر دور و ماسب مٹ گئے جہاں سے“

مگر بیسویں صدی کے مصر نے ثابت کر دیا کہ علامہ اقبال کے اس مصر سے مصر کا نام نکال دینا چاہیے۔ قاہرہ کے ہوائی اڈے پر خاصی چھان بین ہوتی ہے۔ مصر آزاد کرنسی کا ملک نہیں ہے اور کسٹم پر ہمارے ملک کی طرح ہر قسم کی کرنسی تحریر اظہا ہر کرنی پڑتی ہے۔

یہاں بھی اہلکاران کی نظر میرے پاسپورٹ پر ٹکے ہوئے ”بغدادی قاعدے“ پر پڑی اور انہوں نے مجھے اچھی طرح جانچنا شروع کیا۔

”آپ انقلاب عراق کی سالگرہ میں گئے تھے؟“

”کیا آپ سرکاری وفد میں شامل تھے یا ذاتی طور پر بلائے گئے تھے؟“

”آپ کو یہاں کیا کام ہے؟“

تیسرے سوال پر مجھے غصہ آگیا۔

”مجھے قلوبطرہ سے ملنا ہے۔ میں نے بظاہر مسکرا کر جواب دیا مگر اب شاید اہلکار صاحب کو اطمینان

ہو گیا تھا اس لیے وہ بڑا نرم مانے۔

”اوہو۔ آپ کو چند رہا میں دن انتظار کرنا پڑے گا۔ ملک قلوبطرہ تو آپ کے رقیب مارکس انطبونی کے

ساتھ اسوان بند دیکھنے چلی گئی ہیں کیا آپ کے پاس انتظار کے لیے کافی کرنسی موجود ہے۔“

یہاں پھر امریکن خاتون کی وجہ سے بیروت والا پُرانا قصہ پیش آیا یعنی

ہوٹل کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

ایک نہایت مہذب گائیڈ نے ہوٹلوں کے نرخ بتانے شروع کیے۔ ملٹن ہوٹل جونیل کے کنارے

ہے اور جس میں چار سو ایئر کنڈیشنڈ کمرے ہیں بیس ڈالرفی شب سو کچے یعنی سو روپے جس میں صبح کا

ناشتہ بھی شامل نہیں ہے۔ سیمی رامیس چالیس روپے فی شب یعنی کمرے کا کرایہ (اہل زبان اس میں دم

کا پہلو تلاش کر کے بغلیں بجائیں گے کیونکہ سیمی رامیس ایک ملک کا نام ہے اسوائے پچاس روپے۔ کاسمو

ہوٹل پنیتالیس روپے۔ ناشتہ کھانا ٹاپ الگ۔

کہا۔ اور مہدی جو بیروت سے ساتھ باتیں کرتے آئے تھے میری پریشانی سمجھ گئے۔ ان کے گھر سے



موٹر آئی تھی انہوں نے مجھے اور امریکن خاتون کو ساتھ بٹھایا اور پہلے ہلٹن گئے جہاں امریکن خاتون اتر گئیں۔ مصری دوست نے میری عزت رکھنے کو ان سے کہا کہ یہ پاکستانی مجھے اتنے پسند آئے ہیں کہ میں انہیں اپنا مہمان بنا رہا ہوں۔ میں نے خاتون سے دوسرے دن ملنے کا وعدہ لیا اور ہلٹن پر ایک ترسی ہوئی نظر ڈال کر واپس ہوا اب میرے ساتھی نے مجھے ایک شاندار سڑک پر لاکھڑا کیا جس پر کئی منزلہ عمارات دونوں طرف چلی گئی تھیں۔

یہ دوسرے صدق اللوقس ہے یعنی ہوٹل لوش۔ اس کا کرایہ ایک یا ڈیڑھ پونڈ مصری رچودہ یا بیس روپے پاکستانی ہے۔ اور یہ سڑک ہر جگہ جانے کے لیے ایک آسان جگہ ہے۔ آپ یہاں ٹھہریں۔ گردلی میں چائے پیچیں۔ عابدین میں رقص دیکھیے اور ہلٹن میں امریکی خاتون کے ساتھ مفت چہل قدمی فرمائیے؟ قاہرہ کی آبادی پچیس لاکھ سے زائد ہے۔ بڑی بڑی سڑکیں اور اونچی اونچی عمارتیں۔ کشادہ میدان تیز دوڑتی ہوئی موٹریں اور بسیں۔ اور بے حد مصروف نظر آنے والے شہری۔ قاہرہ یورپ یا امریکہ کا شہر لگتا ہے۔ قاہرہ جو صدر ناصر کے اقتدار سنبھالنے کے بعد سے گونا گوں تحریکات کا مرکز بنا ہوا ہے۔ جس میں عرب قومیت سے لے کر مصری ماضی پرستی، سرد جنگ میں غیر جانبداری، الجزائر کی جنگ آزادی، افریقی برادری اور افریشیائی اتحاد سب کچھ شامل ہیں۔ قاہرہ ایک پراسرار شہر ہو گیا ہے۔

ہوائی اڈے سے ہیلیو پوس کی نئی آبادی نزدیک ترین ہے دہیلیو پوس نام کا شہر لبنان میں بھی ہے جو اصل میں ایک مصری شہزادے کے نام پر بنا یا گیا تھا، اس کے آگے سے دوسری شہر کی طرف جاتی ہیں ایک ہے شارع رومی سیس جس کا نام پہلے کچھ اور تھا مگر اب فرعون اعظم رومی سیس کے نام منسوب کر دی گئی ہے دوسری سڑک کا نام شارع الجیش ہے یعنی فوجی سڑک۔ پہلے اس بچاری سڑک کا نام شارع فاروق تھا۔ شہر کی ایک اور سڑک کا نام ہے شارع ۲۷ جولائی جبکہ پہلے اس کا نام شارع فواد اول تھا۔ خداوند کریم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ جٹ کراچی شریک ہماری آزادی کی خبر نہیں پہنچی ورنہ ہماری سڑکوں کے نام کیا کیا ہوتے۔ اب تو ہم اپنے محبوب فاتح سندھ سرحد پسر تیسر کی یاد میں نیمپروڈا اور نیمپراشریٹ اور نیمپراپارک سے عقیدت اور تہذیب کے جذبات سے سرشار گزرتے ہیں۔ اگر یہ خوش نام مقامات کسی دیسی یا اسلامی ہیرو یا واقعے سے منسوب کر دیئے جاتے تو بچے الگ مذاق اڑاتے اور نہ جانے خداوندان دولت مشترکہ کی طرف سے کیسا غضب نازل ہوتا کیا خبر اپنے افسران بالا ہی عطا ہو جاتے کیونکہ انگریزی زبان کا مزہ اسی اور ہے۔

مصر یہ مصر ہے آتشیں اور جذباتی عربوں کا ملک۔ آزاد ہوئے سڑکوں کے نام بدل دیئے۔ انقلاب کیا

اور بھی نام بدل دیئے۔ آہ! ولیم شیکسپیر کیا خوب کہہ گیا ہے۔ آخر انگریز تھانا۔

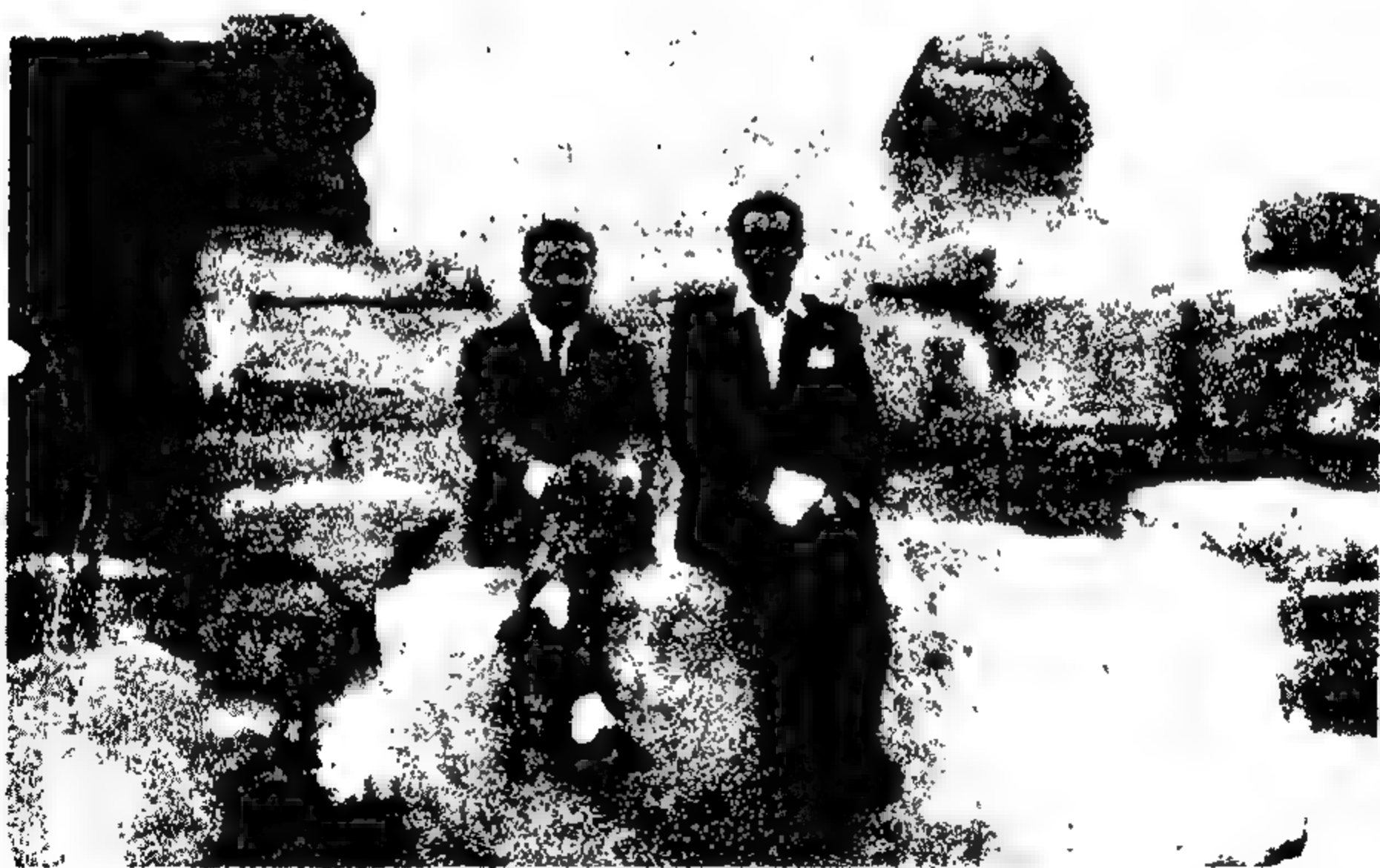
اسے میاں کیا رکھا ہے ناموں میں

جس سٹرک پر میں رہتا ہوں اس کا نام شارع سلیمان باشا ہے۔ عرب پ نہیں بول سکتے اور  
باشا کا لفظ ترکی حکومت کے زمانے میں اس طرح آیا تھا کہ جانے کا نام نہیں لیتا۔ اس سٹرک کے ایک سر  
پر ایک وسیع چوک ہے جس میں ایک سپاہی کا مجسمہ بنا ہوا ہے۔ یہ انیسویں صدی کا ایک مصری سورما تھا  
جس کا نام سلیمان باشا تھا۔ شارع سلیمان باشا کے ایک طرف سے شارع قصر نیل شروع ہوتی ہے جو  
دریائے نیل کے کنارے کنارے گئی ہے۔ اس راستے پر ایک اور چوک ہے جس کا نام میدان مصطفیٰ کامل  
ہے۔ یہاں مشہور مصری قوم پرست مصطفیٰ کامل کا مجسمہ ہے جتنے قاہرہ میں بہت سے ہیں۔ اسٹیشن کے آگے بھی  
ایک قدیم طرز کا مجسمہ ہے۔ مصری تحریک احیاء میں مدے زیادہ گزر گئے ہیں اپنے پُرانے بادشاہوں یعنی فرعونوں  
کے ذکر سے نہیں شرماتے بلکہ اپنی تہذیب کی قدامت پر ناز کرتے ہیں اور ماضی کے شاہ میر سے بڑے بڑے  
مقامات اور سڑکیں منسوب کرتے ہیں۔ انھیں اہرام اور جاسعاز ہر اور فراغیہ کے خزانوں اور جدید سڑکوں  
پر ایک جیسا فخر محسوس ہوتا ہے۔ شہر قاہرہ کا سب سے زیادہ خوبصورت مقام میدان التحریر ہے یعنی آزادی  
کا چوک جو چوک سلیمان باشا اور دریائے نیل کے وسطی علاقے میں واقع ہے۔ یہ ایک وسیع قطعہ ہے جو گھاس  
کے تختوں اور پھولوں کی کاریوں میں بنا ہوا ہے اس چوک میں گھس سڑکیں اگر کھلتی ہیں یہیں صدر ناصرؒ ۲۷  
جولائی کو اپنے انقلاب کی بڑی تقریب مناتے ہیں اور تقریر کرتے ہیں۔ اسی جگہ کے قریب مصری قومی عجائب خانہ  
ہے جو ۱۹۵۵ء میں تعمیر ہوا تھا۔ اور جہاں فراغیہ کی مسیاں یعنی منوط شدہ لاشیں بڑے بڑے بکسوں میں محفوظ  
اور کھلی پڑی ہیں اسی عجائب خانے میں فرعون توت عنخ آمون کے خزانے اور قدیم مصری لباس اور ہتھیار اور  
دیگر عجائب جمع ہیں جو پتھر کے بند مقبروں سے کئی ہزار برس بعد برآہ ہوئے ہیں۔

قدیم مصر کی تہذیب اس کی کہانیاں اور اس کی تاریخی روایات کا مضمون الگ ہے۔ ہو سکتا تو ہیں جو کچھ  
اپنی آنکھوں سے دیکھ سکا سب کو دکھاؤں گا اس وقت تو میں جدید تہذیب میں ہوں۔ جہاں قصر عابدین کو جو  
شاہ فاروق کا محل تھا ایک عجائب گھر میں تبدیل کر دیا گیا ہے اور اس کے پائین باغ میں نائٹ کلب  
ہے جہاں اب مجھ جیسے عامی بھی دس روپے خرچ کر کے مصری بیچے اپنا دیکھ سکتے ہیں اور جہاں المقلم نام کا  
ریستوران بھی ہے جو ایک پہاڑی پر واقع ہے جس سے پورا قاہرہ اور قاہرہ کے آگے مائلے گزرا (دلی زار) میں ہزاروں  
برس بڑے تین اہرام روشن نظر آتے ہیں۔ کیونکہ مصری حکومت سیاحوں کے لیے رات کے وقت تمام قدیم

آثار کو فلڈ لائٹ یعنی تیز ذریعہ میں قلمیوں سے روشن رکھتی ہے۔

اور میں نے سنا ہے کہ شہر کے پچلے حصے میں مدینۃ الفنون نام کا ایک محلہ بھی ہے یعنی شہر فنکاراں  
جہاں مصوّر اور شاعر اور ادیب بستے ہیں۔ مصر میری چھوٹی سی عمر سیاحت میں سب سے قدیم ملک ہے  
اور یہاں میری سابقہ ایک امریکی خاتون ہیں جن کا ملک جدید ترین ملک ہے۔ یعنی مجھے ایک جدید ترین ذہن  
کی ہمراہی میں ایک قدیم ترین تہذیب کی مسافقتیں طے کرنی ہیں۔  
رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم



احرام ————— البوالہول اور مصنف

## ابوالہول کی اغوش میں

مصر پہنچ کر کچھ ایسی کیفیت ہو گئی ہے کہ  
نے ہاتھ پاگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

ایک طرف قہرہ میں ابھرتی ہوئی نئی عرب قومیت کی شاندار یلغار اور اس کے باوجود فضا میں ایک  
گھٹن اور وحشت سی محسوس ہوتی ہے اور دوسری طرف اہرام اور ابوالہول اور الازہر اور فرعون اور  
فاطمیوں، ملوکوں، ترکوں اور فرانسیسیوں کے آثار اور اثرات اور کہانیوں کے آئینہ خانے ہیں۔  
خامہ انگشت بدندان کر اسے کیا لکھیے

امریکی خاتون کا ساتھ روز رہنے لگا ہے۔ انہیں اپنے آپ پر اعتماد ہے اس لیے مجھے بھی اپنے آپ  
پر اعتماد ہے۔ انہیں زیادہ بولنے کی عادت ہے۔ اور مجھے بھی۔ ان کے پاس ایک بیش قیمت کمرہ ہے  
جس بے درجہ کچھ نظر آتا ہے اس کا عکس لے لیتی ہیں اور میرے پاس ایک بیش قیمت کیا ایک کم قیمت کمرہ بھی  
نہیں ہے مگر میرے پاس ماضی کی ہزار گز لمبی قسمل ہے جس کے ذریعے جو آج نظر نہیں آتا وہ سب کچھ میں  
دکھا سکتا ہوں۔ لہذا اب مصر دیکھنے کا پروگرام بنتا ہے سفارت خانے کی معرفت ایک نوجوان ہندوستانی  
امید عبد الفتاح الدیدی میسر آئے ہیں جو ادیب ہیں لیکن سرکاری ملازم بھی ہیں اس لیے ہم سب کو مکنت  
اور تملاط۔ ہنا پڑتا ہے وہ بے پناہ سے ہمارے بغدادی دوست بشیر سندرجو کی طرح مُصر رہتے ہیں کہ مصر  
کی جدید ترقیات اور منصوبوں کا جائزہ لینا چاہئے لیکن ہم یہاں صدر ناصر کے جہان تو ہیں نہیں اس لیے  
ہم اپنی مرضی زیادہ چلاتے ہیں۔

”اچھا تو مادام یعنی۔۔۔ دام ڈرو تھی جمیس اب یہ سلسلہ کیسے شرمناک کیا جائے۔“

مادام دام ڈرو تھی جمیس مصر سے خاصی واقف معلوم ہوتی ہیں مثلاً وہ یہ جانتی ہیں کہ بہت دن ہوئے

یہاں ایک ملک تھی جس کا نام قلو پترہ تھا۔ کلیو پترا۔ اس کی شادی تورواج کے مطابق اپنے سگے بھائی سے ہوئی تھی مگر وہ تھی ذرافلرٹ اور اس وقت مصر و میوں کی یلغاروں میں مبتلا تھا اس لیے اس نے پہلے بڑھے فاتح جو لیس سیزر سے عشق لڑایا اور اس کا پترا کرتے کرتے چھوڑا پھر اس نے سیزر کے محبوب دوست اور نوجوان جنرل مارکس انطونی سے عشق لڑایا اور اس کا بھی ایسا پترا کیا کہ وہ اپنے ملک کو چھوڑ کر اسی کا ہو گیا یہاں تک کہ چھوٹے سیزر نے مصر پر دوبارہ حملہ کر کے اسے بھی ختم کر دیا اور ملک نے ایک زہریلے سانپ سے خود کو کٹوا کر جان دے دی۔

ہاں وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ یہاں اہرام ہیں۔ فرعونوں کے مقبرے جنہیں شاید ہمارے پیارے ذہین پاکستنی بچے پیرے میڈز Pyramids کے نام سے زیادہ جانتے ہوں گے اور یہ بھی کہ یہاں ابوالہول ہے جس کا انگریزی نام ہے SPHINX سیانی نون غنہ اور کس ساکن۔

اور وہ جدید مصر کے بارے میں یہ جانتی ہیں کہ ایک تھا خدا کا بنایا ہوا بادشاہ —

جس کا نام تھا شاہ فاروق جو پہلے ڈبلا اور خوب صورت تھا اور اب موٹا اور بد صورت ہو گیا ہے اور جو عربوں میں ارب پتی، اور غیر عربوں میں بھی کروڑ پتی قسم کی چیز تھا اور بڑا خوا کھیلتا تھا اور ابھی عورت رکھتا تھا اور میٹھی شراب پیتا تھا اور ساؤتھ آف فرانس یعنی شہزادی گریس کیلی کی سسراں کے جوئے خانوں اور قحبہ خانوں میں لاکھوں ڈالرفی شب خرچ کرتا تھا اور مصریوں پر دل و جان سے حکومت کرتا تھا اور اسے مصر کے نواب اور پاشا لوگ دل و جان سے چاہتے تھے اور کہتے تھے (جیسے ہماری تمنا ہی بنائی اماں لہتی تھیں) ہمارا تمھارا خدا بادشاہ۔ خدا کا بنایا فاروق بادشاہ۔

مگر ایک شب جب وہ اسکندریہ کے ساحلی شہر میں جوا کھیل کر سستارہا تھا تو صدر ناصر کی پارٹی نے اس کا بھی پترا کر دیا۔ اور اسے اسی کے بحری جہاز میں بٹھا کر رخصت کر دیا اور بعد میں وہ جہاز بھی اس سے چھین لیا۔

اور ڈرو تھی جیسے یہ بھی کہتی ہے کہ ۱۹۵۶ء میں انگریزوں اور فرانسیسیوں اور اسرائیلیوں نے نہر سوئز پر قبضہ کرنے کے لیے مصر پر فوجی حملہ کر دیا تھا مگر امریکہ نے یو این او میں غل غپاڑا مچا کر جنگ بند کرادی اور نہر سوئز مصریوں کے قبضے میں واپس دلوائی۔ عبدالفتاح الدیدی کہتے ہیں کہ روس نے بھی مغربی طاقتوں کو جنگ کی دھمکی دی تھی اور مصر کا ساتھ دیا تھا۔

مگر میں اس معاملے میں کچھ نہیں بول سکتا کیونکہ ۱۹۵۶ء کو گزرے ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے اور مجھے

یاد ہے کہ ہمارے ملک کے ایک سابق وزیر اعظم نے اس جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کی طرف سے نہ صرف یہ کہ مسلمان مصریوں کی کوئی عملی طرفداری نہیں کی بلکہ انگریزوں اور فرانسیسیوں اور اسرائیلیوں کے اس کھلے اور غیر منصفانہ حملے کی شدید مذمت بھی نہیں کی تھی جس کے نتیجے میں آج تک مصر میں پاکستانی مسافر کی آنکھیں پٹی پٹی رہتی ہیں، لیکن اس سے سابق وزیر اعظم کو کیا تعلق کیونکہ ان کی آنکھیں امریکنوں انگریزوں اور فرانسیسیوں میں تو اونچی رہتی ہوں گی۔

ہاں مادام تم بہت کچھ جانتی ہو، کم از کم مجھے یہی کہنا چاہیے کیونکہ تمہارا ملک دنیا کا امیر ترین اور طاقتور ترین ملک ہے جس سے دھونس کھانا ہمارا اخلاقی اور قومی فرض ہے۔ اور جس سے دھونس کھائے جانا ہماری قومی ضرورت ہے۔ بس میں تمہاری جنرل ناچ یعنی معلومات عامہ سے مرعوب ہوتے ہوئے اس بُت کے سائے میں بیٹھ جاتا ہوں جو ایک غیر جانبدار اور بے حس پتھر کا ٹکڑا ہے۔ اس کا نام ابو الہول ہے جسے تم سی فینکس کہتی ہو، اس کی عمر مجھے معلوم نہیں اور صحیح طور پر کسی کو بھی معلوم نہیں، پانچ محققین کو نہ مورخین کو نہ ہزاروں برس پُرانے فراعینہ کو معلوم تھی کیونکہ یہ ان سے بھی قدیم ہے یعنی سینئر ہے، ابھی سینئر آدمی کی بھی کیا بات ہوتی ہے، یہ رکھ رکھاؤ یہ سنجیدگی یہ خاموشی جس کے مطلب ہزار بھی ہو سکتے ہیں اور کچھ بھی نہیں، اور ان کی شان بھی جنگل کے بادشاہ شیر جیسی ہوتی ہے جسے ابو الہول کی شان ہے۔ ابو الہول ۱۹۰ فٹ بلند ہے اس کا چہرہ انسان کا اور دھڑا اور پنچے شیر کے سے ہیں شاید مغرور فرعونوں یا دل جلے غیر فرعونوں نے اس کی خاموشی پر غصہ اس طرح اتارا ہے کہ اس کی ناک شکستہ کر دی ہے جیسے آجکل گھونسا مار کر ناک توڑ دیتے ہیں سڑک باقی کچھ نہیں بگاڑ سکتے یا ممکن ہے یہ کام صدیوں کا ہے۔ صدیاں جو فرعونوں سے بھی زیادہ طاقتور اور ابد دماغ ہوتی ہیں۔

ابو الہول کم از کم فرعونوں کے چوتھے خاندان سے ہیں بیٹھا ہے یعنی کوئی پونے تین ہزار برس قبل مسیح سے جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی عمر کم از کم ساڑھے چار ہزار برس ہے اب ہماری ویدہ الیری دیکھیے کہ ہم اتنے سینئر آدمی کے سامنے نمائی لگائے بغیر ایسے ہی سفری کپڑوں میں اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ گئے تھے اور تصویر کھینچ رہے تھے، مگر اس نے ہم جیسے لاکھوں اور کروڑوں جو نیڑ اور سینئر ہنس کر تال دیے ہیں۔ چونکہ ابو الہول اہراموں سے بھی زیادہ پرانا ہے اس لیے اس نے فرعون خوف کو غور دیکھا ہو گا، جس نے یہ بڑا اہرام بنوایا تھا۔ خوف دو ہزار سات سو برس قبل مسیح میں تیسرے خاندان کا سب سے بڑا اور طاقتور فرعون تھا جس نے اس پاس کے تمام علاقے فتح کر لیے تھے اور بڑے اندازہ دولت جمع کی تھی تاکہ مرنے کے بعد

اس کے کام آئے۔ گویا وہ ہمارے سرمایہ داروں کا ہم خیال تھا کیونکہ اس زمانے کا عقیدہ بھی یہ تھا کہ مرنے کے بعد مال دولت نوکر چاکر خدام مل فیکٹریاں سب دوسری زندگی میں کام آتے ہیں۔

ہائے یہ کتنا پیارا اور قدیم عقیدہ ہے جسے آجکل کے وہ بر خود غلط دانشور اور عوام نہیں مانتے جنہیں دولت جمع کرنی نہیں آتی۔ ہاں تو پیارے ذرا بتاؤ تو یہی کہ خوف کیسا لگتا تھا کیا وہ بیس پچیس فٹ کا لمبا ترنگا اور طاقتور آدمی تھا یا ہم جیسے معمولی قد و قامت کا تھا۔ وہ بات کیسے کرتا تھا۔ چلتا کیسے تھا۔ کیا اس کی تلوار سے شرارے نکلتے رہتے تھے یا اس کی آنکھوں میں ایٹم بم کی طاقت تھی جو اس نے لاکھوں غلام اپنے اہرام کے مجاری پتھر کیسے پتھر پر لگا دیے اور وہ غلام برسوں پتھر کیسے پتھر رہے اور جانیں دیتے رہے لیکن کسی کو اس کی جان لینے کی ہمت نہ پڑی یا اس زمانے کے لوگوں میں سماجی شعور نہیں تھا اور یہی اس پٹے خوف کی طاقت کا سبب تھا!

اور ملکہ قلوب پڑھ تو تمہارے لیے کل کی بات ہے ذرا ہمیں بھی تو بتاؤ مائی ڈیر کہ آخر قصہ کیا تھا۔ اس میں بات کیا تھی کہ شیر اور فطونی اور سیکڑوں دوسرے سردار اور حامی اور حبشی اور عرب سورا اس کے حضور میں ایک شب گزارنے کی قیمت اپنی گردنیں کنوا کر پیش کرتے تھے بھئی کوئی چکر تو ہو گا اس کی آنکھوں میں کوئی سحر تو ہو گا اس کے بدن میں کوئی کشش ضرور ہو گی یا اس کی سلیٹی ہی مالی و ذل کے انداز سے ہوئی ہے مگر ابوالہول جواب نہیں دیتا۔ ایسے بے وقوف سودیوں کو منہ لگانے سے کیا فائدہ جو اپنی آنکھیں بند رکھتے ہیں اور دوسروں کی آنکھوں سے رہنمائی کی بھیک مانگتے ہیں۔

چنانچہ اب ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ یہ ابوالہول مکے پیچھے کھڑے تین اہرام اپنی عظمتوں اور قدانتوں کا بوجھ ہمارے پستوں پر لادنا چاہتے ہیں مگر ہم آج انہیں نفٹ نہیں دیں گے یعنی گھاس نہیں ڈالیں گے۔ جہاں انھوں نے ہمارا اتنا انتظار کیا اور دو چار روز کر لیں کیونکہ اب شام ہوتی جاتی ہے اور ہمیں مدینۃ الفنون پہنچنا ہے جہاں ایک پرائیویٹ نشست میں پوری دنیا کے عرب کی مشہور گلوکاراؤں کا کلام کلشوم آ رہی ہیں۔

مدینۃ الفنون قہرہ کا ایک بہت پڑانا محلہ ہے جس کی اندھیری گلیاں اور تدمر روشنیاں پرانے یورپین انسانوں میں بے جاتی ہیں۔ گلیوں کے اندر پچیدہ اور اونچی عمارتوں میں مصوٰر اور شاعر اور افسانہ نگار رہتے ہیں یہاں کئی گھر مشہور فرانسیسی اور اطالوی مصوروں کے نام سے منسوب ہیں ان میں سے کئی یہاں قد قوتوں رکھ گئے ہیں اور کچھ کے شاگردوں اور غائبانہ عقیدہ مندوں نے مکانات، کمروں

یہاں تک کہ دروازوں اور کھڑکیوں کو بھی ان سے منسوب کر دیا ہے۔  
ہم ایک نسبتاً کشادہ اور روشن ہال میں پہنچے جہاں مصری ادیب، معصور، ناقد اور موسیقی کے  
ولداد جمع تھے۔

”آپ ہمارے پاکستانی مہمان ہیں۔“

”اٹلا وسہلا۔ مرحبا“

”اٹلا“

”آپ اُم کلثوم ہیں۔ ببل مشرق اُم کلثوم۔“

”اٹلا“

اُم کلثوم خود نہیں گائیں لیکن ان کا ایک ریکارڈ بجا گیا، جس عقیدت و احترام سے مصریوں نے ان کے  
گانے کا ریکارڈ سنا وہ ایک عجیب و غریب اور ناقابل فراموش نظارہ تھا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بہت بڑا مذہبی پیشوا  
یا پیغمبر الہامیہ کلام سن رہا ہے۔

اُم کلثوم ایک بہت منکسر المزاج اور باوقار خاتون ہیں۔ یہ یقیناً نوجوان یا جوان نہیں ہیں مگر شاید اپنی  
شہرت اور حیرت انگیز آواز کے پس منظر میں جاذب نظر بہت ہیں ان کی آواز بیک وقت رسیلی اور بلند ہے اور  
ماہرین کہتے ہیں کہ وہ کلاسیکی موسیقی کے شکل سے شکل مقامات سے اس طرح گزر جاتی ہیں کہ سننے والوں کو  
ان دشواریوں کا پتا بھی نہیں چلتا ان کی آواز سردوں کی روشنی میں پیدا ہوئی ہے اور ان کی تانیں سورج  
کی سی تمازت پیدا کر دیتی ہیں ہاں وہ غیرت ناہید تو نہیں مگر یہ سچ ہے کہ ان کی برتانوی پیک اور ان کی  
آواز میں شعلے سے لپکتے رہتے ہیں معلوم ہوا کہ اُم کلثوم ایک دیہاتی حافظ قرآن کی بیٹی ہیں اور پہلے پہل  
انھوں نے قرأت ہی سیکھنی شروع کی تھی مجلس میں ایک صاحب تھے جنھوں نے دعویٰ کیا کہ اُم کلثوم کو قرأت  
کرتے جن بہت کم لوگوں نے سنا ہے ان میں وہ بھی ہیں۔ اور یہ کہ جب وہ قرآن قرأت سے پڑھتی ہیں تو  
سخت سے سخت غیر مذہبی انسان کے بھی آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور دودل پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔

مصریوں کے لیے اس ماضی حال اور مستقبل کی یادوں، ہنگاموں اور بے یقینیوں میں اُم کلثوم کی آواز  
کتنا بڑا سہارا کتنا شیریں اور لطیف آرام ہے۔ اور اُم کلثوم لکھتی ہو گئی ہیں۔

اُم کلثوم زندہ باد

کیا کل آب قاپہ و بونہو بسٹی و کجیر گئے جس کی عمارات اور انتظام بے مثال ہیں۔



”جی نہیں، یعنی کل نہیں“

”یا آپ مینار جزیرہ دیکھیں گے جس کی بلندی ستاروں سے باتیں کرتی ہے“

”جی نہیں“

”تو پھر آپ چل کر قصر انیل ریسٹوران میں کھانا کھائیے اور آرام سے سوچیے کہ آپ کو کیا کرنا ہے؟“  
 قصر انیل اسی نام کی سڑک سے گزر کر دریائے نیل کے ساتھ ساتھ پھیلے ہوئے گھاس کے لمبے لمبے تختوں پر بچھی ہوئی کرسیوں اور میزوں پر مشتمل ایک ریسٹوران کا نام ہے۔ یوں اس کی عمارت بھی ہے لیکن وہ جاڑوں میں کام آتی ہوگی۔ یہ گرمیوں کا زمانہ ہے سامنے یعنی پاؤں کے نیچے دریائے نیل بہہ رہا ہے اور اس کے کنارے موڑ تک کرسیوں پر بیٹھے ہلکے گھاس کے تختوں پر لیٹے ہوئے لوگ مشروبات پیتے اور کھانا کھاتے ہیں، اور محبت کرتے ہیں۔

میں نے جھٹک کر نیل کا پانی چلو میں لیا اور حوض سے دیکھا عام گدلا گدلا سا پانی تھا۔ میں پلی نہ سکا۔ کٹی کی اور پانی بہتے ہوئے دریا میں مل گیا۔ مگر پھر میں نے دوسری لہر میں سے ایک چلو پھرا اور غٹ غٹ پی گیا۔

”میں نیل اور دجلہ اور فرات کا پانی پی چکا ہوں“ میں نے فخریہ کہا اور پھر اس بوگس بات پر بہت شرمایا لیکن امریکی خاتون کی نظر میں میرے لیے سخت احترام اور تقدس جھٹک رہا تھا۔  
 ”آپ دریائے سندھ کی وادی سے آئے ہیں بلکہ گنگا کی وادی سے بھی۔ ہمارا حال دیکھیے اپنے مس مس سپی سے ہمیں سخت غش ہے۔ مگر اس کا پتا ہی نہیں چلتا کہ کبھی اس کے کنارے کوئی اسکند۔ کوئی صلاح الدین کوئی ہندو فل بڑی پرسنے لیٹی یعنی شخصیت گزری ہے“

”اگر گزری ہوتی تو اس سے آپ کو کچھ فائدہ ہوتا، بھئی آپ کے پاس تو ایسپائرسٹیٹ بلڈنگ ہے؟“  
 وہ تو میری والدہ کی یاد میں بنی تھی اور وہاں سے گزرا کون ہے۔ کوئی بھی نہیں۔ بس میں جب چونتیس نمبر گلی میں جاتی ہوں تو سہراٹھائے بغیر یعنی بغیر اوپر دیکھے ہوئے اس کے آگے سے گزر جاتی ہوں۔  
 ”ڈیڑ ڈیڑ بجی بیکم تمہیں نہیں معلوم کہ ہم نو ہزار میل دور سے بھی اس ایسپائرسٹیٹ بلڈنگ کے آگے عتیدت سے نہ جھکاتے ہیں جسے تم دیکھے بغیر روز گزر جاتی ہو۔ ہمیں اپنے سندھ یعنی تمہارے بقول انڈس کی وادی میں جو بند باندھنے ہیں ان کا غم ہمیں اس کے فقر و دامت کے برابر بلکہ اس سے زیادہ ہے۔ آد میڈم۔ میں تم سے سیاسی باتیں نہیں کرنی چاہتا۔ میں جذباتی ہونے والا ہوں۔“

پھر میں جذباتی ہو کر خاموش ہو گیا اور پھر جذباتی بھی نہیں رہا۔ مگر اب میڈم جذباتی ہو رہی تھیں۔

"اچھا تو مشرقی وٹ از دس یعنی یہ سب کیا قصہ ہے یہ نیل کب سے یونہی بہہ رہا ہے اور لوگ آتے اور چلے جاتے ہیں۔ قبائلی سردار اور فرعون اور بادشاہ اور شہزادے اور غیر ملکی اور مقامی حکمران اور ستیاج مگر یہ بے جانا ہے۔ کیا دریاؤں پر زندگی یعنی تاریخ کے دل خراش واقعات کا اثر نہیں ہوتا۔ یعنی اس طرح جیسے وہ جاندار چیزیں ہوں اور جن پر قالم شدہ اثرات کا پتا چلایا جاسکے؟"

میں نے دیکھا کہ اب ڈر دھکی بیگم مشرق کے افسوں کا شکار ہوتی جاتی ہیں۔ عبدالقلاح الدیدی جو بور ہو چکے ہیں، آنکھیں بند کیے غنودگی کا مزالے رہے ہیں اور نیل بہہ رہا ہے اور دولت مند مغربی خاتون مشرقی فلسفے کے بند اور پرامنرار و روازے چھو رہی ہیں اور میں، شاید میں سامری کی طرح کوئی ساحر بنتا جاتا ہوں جو ابھی خوشکی بجائے گا۔ اور نیویارک کی ایپائراسٹیٹ بلڈنگ کو انجمن شہادت پر کھڑا کر کے دکھا دے گا جس سے ڈر کر یہ خاتون دریائے نیل میں کود پڑیں گی۔

مگر ابھی تو ہیں مصر کی آن جاتی تاریخی دیواروں کو پھاندنا ہے جس کے لیے میرے ساتھ ایک بیش قیمت کیمرے اور بہت سارے فلموں والے ساتھی کا رہنا ضروری ہے۔

## خوابِ زلیخا

مصر انا قدیم اتنا جدید اور اتنا دلچسپ ہے کہ یا تو یہاں کم از کم چھ مہینے گھوما جائے یا بالکل انتخابی سیاحی کی جائے اور وہ بھی اُنکل پچو قسم کی اکیونک پر و گرام بنانے کے معنی پہ ہیں کہ تھوڑا تھوڑا سب کچھ دیکھ لو مگر جی بھر کے کچھ بھی نہ دیکھ سکو۔

میں نے بہت سے سیاح دیکھے ہیں جو بڑے سنجیدہ اور متین ہوتے ہیں۔ اور ہر بات ہر شے میں نہایت گہری دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ لوگ ایک ایک پتھر کے آگے پہروں کھڑے اسے گھورتے رہتے ہیں۔ اس کی عبارات بڑے غور سے پڑھتے ہیں اور غور کے بعد فکر کرتے ہیں اور فکر کے بعد آرام اور آرام کے بعد پھر معائنہ اور غور اور فکر۔

مگر ایسے لوگ سال کے سال باقاعدہ سیاحی فرماتے ہیں گو یا یہ پیشہ ور سیاح ہیں جو یا تو رہنے والے جمع کرتے رہتے ہیں اور ایک مہینے کی چھٹی میں ایک پُرانا تاریخی ملک جی بھر کے دیکھنے کو نکلتے ہیں یا امیر کبیر طبقے کے افراد ہوتے ہیں جو سارے سال گھومتے رہتے ہیں یا سارے سال آرام کرتے رہتے ہیں اور ایک مہینہ گھومتے ہیں۔ مگر آپ جانیے امیر کبیر لوگوں کے بارے میں کوئی قاعدہ کلیہ مرثب نہیں ہو سکتا نہ جانے وہ کب کیا کرتے ہیں اور کب کیا نہیں کرتے۔

ہاں تو بھینا میرے پاس تو آٹھ دس دن ہیں۔ وہ ان آٹھ دس دنوں میں ناممکن ہے کہ میں سارے فرعونوں، سارے خلفاء، سارے سلطانوں، سارے ترک گورنروں اور فرانسیسی اور برطانوی حکام کی یادگاریں دیکھ لوں اور مصر کی اصلاحات بھی سمجھ لوں اور قاہرہ اور اسکندریہ اور لکھنؤ اور نو بیا کے شہر اور آثار کی سیہ بھی کر لوں۔ اور نہر سوئز میں غوطے بھی مار لوں اور اپنی سہیلی ڈروہتی بگم سے جھک جھک بھی کرتا رہوں۔ اس کے علاوہ میں اس وقت کبچا کی زبان میں کوئی مدنی کی زبان میں پورا بھی ہوں۔ ایک فقرہ کا انداز کیلئے ملاحظہ کیجئے۔

”لیٹ اندی وراہم۔ اجنبیہ گمیرے پاس زیادہ غیر ملکی کرنسی نہیں ہے۔“  
 مگرنیل کے پانی میں ایسا جاؤ ہے جو شوقین روحوں کو مصر کی فضاؤں میں تحلیل کر دیتا ہے یہاں  
 تک کہ وہ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر ہر دور اور ہر مقام کو چھو لیتی ہیں۔  
 میدان سلیمان باشا کے بالکل سامنے ایک نہایت خوب صورت رستوراں ہے جس کا نام ہے کیفے  
 جرولی گراسے مصری گردوبی کہتے ہیں۔ کیونکہ دیگر عربوں کے برخلاف وہ نہ صرف گات کی آواز ادا کر سکتے  
 ہیں بلکہ جیم کو بھی گات ہی کے تلفظ سے ادا کرتے ہیں۔

”گمال عبدالناصر جمال عبدالناصر“

”گبرائیل (جبرائیل)“

”گبرالتر (جبرالٹر)“

یہی نہیں بلکہ گات کو عین کی طرح ادا کرتے ہیں۔ یعنی المقطم کو المقطم کہیں گے۔ قصر کو قصر۔ قبلہ کو قبلہ۔  
 کیفے گردوبی ہمارے کافی باؤس کے مثل ہے یعنی یہاں زیادہ تر صحافی ادیب قانون دان مصور  
 غرض یہ کہ انٹلیجنٹل قسم کے لوگ آتے ہیں۔ لیکن یہ ایک خاصا ہنگام رستوراں بھی ہے۔ کھانے عمدہ اور  
 مہنگے اور فرنیچر جدید اور آرام دہ ہے۔ ہمارے ماحول اور اس کے ماحول میں فرق یہ ہے کہ یہاں ملکی سیاست  
 حاضرہ پر آزادانہ سوال جواب نہیں ہو سکتے۔ مگر یہ فرق صرف کافی باؤسوں کا ہی نہیں ہے بلکہ —

بات پہنچی تری جوانی تک

آؤ بھائی آؤ بھائی اس مت گرد یعنی جدید حالات پر سوال مت کر دو۔ بلکہ قبوہ پیو۔ چھوٹے چھوٹے فنجانوں  
 یعنی پیالیوں میں گرم گرم گاڑھا گبرے رنگ کا قبوہ کیا بھلا معلوم ہوتا ہے اور یہ کیوں یا مدینہ مچھلی کے اندر  
 جنہیں عربی میں بطارخ کہتے ہیں۔ بطارخ سے اچھا نام تو بیضہ ناہی لگتا ہے مگر یہی بات کہ ناموں میں کیا دھرا  
 ہے ناہی فارسی کا لفظ ہے۔ عرب کہیں بدلنے لگے۔ کیونکہ ایرانیوں نے کبھی اصلی عربوں پر حکومت نہیں کی۔  
 ”ایران نے ریاست اسرائیل کو تسلیم کر لیا ہے“

معلوم ہوتا ہے قاہرہ میں قیامت لگنی۔ اخبار ریڈیو بیسج رستے ہیں اسد یوں میں ہیجان ہوا ہے سب  
 صحتی اور ادیب اور قانون دان گردوبی میں صحت اسی مسئلے پر بحث کر رہے ہیں کہ ایران کو اس  
 ترم کی کیا سزا دی جائے۔ عرب تو میت کا تازہ تازہ خون جذبائیت کی آچخ پر دنت رہا ہے۔ ویسے ایرانیوں  
 اور عربوں قیضے آج کے نہیں بلکہ داریوش کے زمانے سے شریعہ ہو گئے تھے جسے کئی ہزار برس

گزرے۔

صدر ناصر نے ایرانی سفیر کو چوبیس گھنٹے میں مصر سے نکل جانے کا حکم دے دیا ہے اور ایران سے سفارتی تعلقات منقطع کر لیے ہیں۔ ہاں بھائی ایران اور مصر آزاد ممالک ہیں جو چاہیں کریں ہر ملک کو اپنے حالات و مفادات کے پیش نظر اپنی خارجہ پالیسی بنانے کا حق ہے لیکن یہاں اسلام کا نام زیادہ اچھل رہا ہے اس لیے ہمیں کشمیری مسلمانوں کا خیال آجاتا ہے۔ ہمارا اسلامی بھائی مصر میں بیسویں صدی میں چالیس لاکھ مسلمانوں کو حق خود اختیاری سے محروم دیکھ رہا ہے اور بھارتی سفیر قاہرہ میں دندنا رہا ہے اور پورے مصر میں ایک بڑی اسلامی آبادی کے ساتھ اس کھلی ناانصافی کے خلاف کوئی موثر آواز نہیں اٹھتی۔ تبسم پاکستان اب بھی ریاست اسرائیل کے وجود کو سرکاری طور پر تسلیم نہیں کرتے ہمارے پاسپورٹ پر لکھا ہوتا ہے "تمام دنیا کے ممالک کے لیے کارآمد ہے سوائے اسرائیل کے" جنس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی پاکستانی شہری اسرائیل جا ہی نہیں سکتا۔ ہم ہر معاملے میں اسرائیل کے خلاف عربوں کا ساتھ دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ من حیث القوم یہودیوں سے نفرت کرتے ہیں اور مصری کشمیر کے معاملے پر سفارتی تبسم کے علاوہ کوئی اور رد عمل ظاہر نہیں کرتے۔

میاں برخوردار نے بین الاقوامی سیاست کی گتیاں ہیں تم نے انھیں سلجھانے کے لیے کیفے گروپی ہی کا انتخاب کیوں کیا ہے بعض مناظر ایسے ہوتے ہیں جنھیں دیکھنے سے نہ دیکھنا ہی بہتر ہے۔ آڈیو سے ملو اور طنز ادب کی باتیں کرو۔ دیکھو یہ انیس منصور ہیں اخبار "ایوم" کے ادبی ناقد اور یہ عبدالقناح البارودی ہیں جو اسی اخبار کے ناقد الفتنی ہیں مصوری اور موسیقی پر تبصرہ کرتے ہیں اور یہ مشہور ناول نویس عبدالرحمان الشرفاوی ہیں جو الجہوریہ میں کام کرتے ہیں اور یہ عبدالعزیز فہمی ہیں جو سیاسی تبصرے کرتے ہیں اور وہ سب سب نے توفیق النکلم جیسے ہیں سرکاری اعزاز نشان الجہوریہ مل چکا ہے ان کے ناول اور ناطک بہت مشہور ہیں اور ان کے ساتھ محمود تمیم، مصروف گفتگو ہیں جو خود بڑے مشہور ناول نگار اور افسانہ نویس ہیں چھوٹے چھوٹے ادیبوں میں ناول نویس احسان عبدالقدوس اور یوسف الصباغی اور نہ جانے کون کون اس کیفے میں آتا ہے۔ لیکن کسی کی آنکھوں میں شوخی اور آزادی کی چمک نظر نہیں آتی۔ یہ ملک کمیونسٹ نہیں ہے جہاں ایک خیالی اور ایک نہ بانی کی جبری تربیت دی گئی ہو۔ گریوٹے والے۔ اور ٹکھنے والے۔ کسی قدر مختلف انداز سے ایک ہی جیسی باتیں کرتے ہیں یا اگر کوئی آزاد سوال کیا جاتا ہے تو خاموش ہو جاتے ہیں۔

مصر بہت قدیم اور دلچسپ ہے۔ جہاں قومیت کی تند و تیز لہروں نے غیر ملکی سامراجیت اور بادشاہت

کی چٹانیں پاش پاش کر دی ہیں اور پاکستان میں اب تک غیر ملکی سامراجیت اور مقامی جاگیرداری کے دیوتا پوجے جاتے ہیں مگر پاکستان کی فضاؤں میں آزادہ روی کی خوشبو رچی ہوئی ہے۔ نہیں جناب مجھے ملک میں صدر اور وزیر اور گورنر تنقید سے نہیں بچ سکتے۔ تلخ اور کڑی تنقید یہاں تک کہ غیر ذمہ دارانہ تنقید ملنے اور مخالفت بھی کی جاتی ہے۔ مقامی سرکاری اداروں اور افسروں کو تو جب کوئی چاہے کسی بھی جائز یا ناجائز وجہ سے روک کر رکھ دیتا ہے۔ یس سرہین بکھوں گے ایران اور عراق اور مصر مگر رہوں گا پاکستان میں۔ اس معاملے میں نقطہ حب الوطنی ہی کا دخل نہیں ہے۔ بلکہ حالات کا اثر بھی بہت ہے۔ کاش وہ پاکستانی دانشور جو اپنے ملک کی ہر بات سے غیر مطمئن بیٹھے ہیں کسی طرح شرق اوسط کے ممالک کی سیر کرائیں۔ فرانس اور برطانیہ سے دوسری پیاس بڑھتی ہے سو ابھی مجھے اس کا علم نہیں ہے۔

#### عمر کوتاہ قصہ طروالی

آئیے ذرا دھکی بیگم خواص کے چکر سے نکل کر عوام میں چلیں مگر قصہ یہ ہے کہ عوام تو سب پس ماندہ ملکوں کے ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ یہ تمھارے عوام نہیں کہ گاؤں کے برگھر میں بھی ریڈیو اور ٹیلی ویژن اور ٹیلیفون اور باہر کار اور ٹریکٹر موجود ہیں۔ یہ تو پس ماندہ علاقہ ہے انڈونیشیا کا خطہ جہاں دیہاتی بھی ایک ہر جاگ دیہاتی ہے پاکستان میں اس کا نام ہاری ہے اور مصر میں فلاح جس کی جمع فلاحین ہے۔

مصر کی تریسٹھ فی صد آبادی کل ملک کے ساڑھے تین فیصد حصے یعنی دریائے مصر کے ڈیلٹا میں واقع ہے، اور اس آبادی کا بیشتر حصہ کاشتکاری کرتا ہے۔ فلاحین باریوں کی طرح سخت کوشش میں مبتلا ہیں۔ وہ پنجابیوں کی طرح خوش مزاج، پٹھانوں کی طرح مہذب، نواز، سندھیوں کی طرح سادہ دل اور بنگالیوں کی طرح حساس ہیں۔ یا شاید یہ سب تشبہات بھی مزاحین میں پائی جاتی ہیں۔ مگر سخن سازی کو تخصیصی مثالیں بڑی نہیں ہیں۔ سب ملکوں کے پس ماندہ دیہاتی ایک جیسے ہیں۔ محنت کش اور مکلف الطبع اور خودوار اور ترقی یافتہ کی طرف سستی سے بڑھنے والے نئے خیالات سے منصوبوں کو مشکل سے قبول کرنے والے۔ روایت پرست، بے جہالت کے مارے ہوئے، جن کے آگے بھی تحصیل پسند اور سیاست کے مداری باری باری ڈگدگی بجا کر اپنا کھیل دکھاتے ہیں اور مجھے لگاتے ہیں۔

فلاحین کی عورتیں عام طور پر سیاہ لباس پہنتی ہیں۔ اور کام کے اوقات کے علاوہ سفید یا گہرے نیلے رنگ کی عبا میں اور بڑے بڑے سفید عمامے پہنتی ہیں۔ عورتیں برقع نہیں پہنتیں اور نقاب نہیں ڈالتیں مگر اجنبی کو دیکھ کر منہ پر چادر کا کونا کھسکا لیتی ہیں۔ ان عورتوں کی عام خوراک مکئی کی روٹی اور

پھلیاں ہیں۔ اوسط درجے کے خوش حال دہی اور ملائی بھی کھا لیتے ہیں۔ لیکن گوشت بے چاروں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے۔

عبدالفتاح الدیدی نے ایک دن بڑے جوش و خروش سے صدر ناصری کی زرعی اصلاحات کا ذکر کیا تھا مگر ان کی تقریر کے اعداد و شمار ہمیں یاد نہیں رہے۔ مختصراً اتنا یاد ہے کہ نوابوں اور جاگیرداروں یعنی پاشاؤں کی ملکیت ختم کر دی گئی ہے مگر آج یہ کچھ گھریہ گندے جوہڑ اور تالاب خوشحالی کی مثال ہیں تو کل کیا ہوتا ہوگا۔ اگر آج فلاسین کی یہ حالت پہلے سے یعنی شاہ فاروق کے زمانے سے بہتر ہے تو نہ جانے خراب حالت کیا ہوتی ہوگی۔ بہر حال بڑی خوشی کی بات ہے کہ ان کے لیے کچھ تو ہوا۔ آج کچھ ہوا ہے۔ کل زیادہ ہوگا اور پرسوں اس سے بھی زیادہ۔ مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ کسانوں کی بہتری کے لیے کوئی بات کی جائے تو اس کا تذکرہ اس طرح کیا جاتا ہے جیسے ان پر کوئی احسان عظیم کر دیا گیا ہے جبکہ سب روٹی اپنی محنت کے طفیل کھاتے ہیں اور ان کے بغیر کسی ملک کی معیشت ایک انچ آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اللہ اکبر کیا دنیا ہے اور یہ دنیا آج سے نہیں ہمیشہ سے ہے کہ کسی کو اس کا حق بھی دو تو اسے احسان بتاؤ۔

دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

مگر عزیزم بات پھر بڑھ جائے گی اور بنیادی انسانی حقوق تک پہنچے گی جن کا تصور افریشیا تو کجا نہایت ترقی یافتہ ممالک میں بھی پوری طرح واضح نہیں ہے اور جو بہت سے ملکوں میں حزب موافق اور حزب مخالف کے بے ڈھولوں تاشوں اور نفیر یوں کا کام دیتے ہیں اور دیکھا ہی گیا ہے کہ آج کے مصلحین کل کے استغناء پسند ہو جاتے ہیں۔ میری ناچیز رائے میں کسی قوم کسی جماعت کسی فرد کے مسائل باہر والے طے نہیں کر سکتے بلکہ جب صحیح ص آتا ہے تو اندر ہی سے آتا ہے مگر اس وقت بہتر یہی ہے کہ اپنی ناچیز رائے کو طاق پر رکھ کر اس ملک کو دیکھ لیا جائے جس میں مغرب اور جنوب کے صحرا بھی ہیں، جہاں کل آبادی دس لاکھ کے قریب ہوگی اور جہاں دشت مشرق ہے جس میں اڈنٹ اور بدو آج بھی سارے سال خانہ بدوشی کرتے ہیں۔ وہ سوینر بانو سینا کا علاقہ ہے جہاں نہ دریا ہے نہ اچھی بارش نہ ہموار میدان۔ پہاڑ یاں سات آٹھ ہزار فٹ تک بلند ہوتی ہیں۔ مگر خشک ورتا حال بے فائدہ ہیں کہتے ہیں اس علاقے میں بے شمار معدنیات ہیں مگر ابھی تک ان کا فائدہ حاصل نہیں ہو سکا۔

ہائے میری جہالت! جہاں سنت موسیٰ نے جلوہ خداوندی دیکھا تھا اس جگہ کو میں جیسویں صدی کی اقتصاد کی سینک سے دیکھ کر بے فائدہ کہہ رہا ہوں۔ سچ ہے مادی پرستی کی چکا چوند ہم کی آنکھوں کو غیرہ اور دل

کی آنکھوں کو اندھا کر دیتی ہے

ہائے عبدالفتاح الدیدی تم اس وقت کہاں ہو یہ ڈر وقتی بیگم کرائے کے رہنماؤں کے چکر میں پھنس گئی ہیں اور میوزیم اور الازہر اور نہ جانے کیا کیا دیکھنا چاہتی ہیں اور میرے پاس اتنا زر مبادلہ نہیں کہ میں ٹیکسی اور گائیڈ کے اخراجات میں شرکت کروں اور عورت سے خرچ کرنا مثل بچوں کو زیب نہیں دیتا۔ تو آج میرے سر میں درد ہے پہلے جھوٹا تھا یعنی ڈر وقتی بیگم کے لیے تھا مگر اب پچ پچ ہو رہا ہے اور شہر میں اتنا سخت صبح ہے کہ ہوٹل کے گرم کمرے میں بیٹھا نہیں جاتا۔ ڈر وقتی بیگم صبح سے نائب ہیں اور اب شام ہو گئی ہے اور قاہرہ کی روشنیاں جھلک جھلک کر کہتی ہیں کہ

مے خانے میں چل

اس لیے اب میں کچھ دور پیدل اور پھر بس میں گزرا کے ویرانے میں اپنے دوست ابوالہول سے ملنے جاتا ہوں جو اس وقت روشن ہو گا اور بس کے پیچھے تین اہراموں کے پہرے دار کھڑے ہیں۔

ابھی میں نے یورپ نہیں دیکھا تھا یعنی یہ کہ لندن اور پیرس کے شہر نہیں دیکھے تھے جن کی روشنیاں اور راتیں مشہور ہیں لیکن قاہرہ کی روشنی اور رات کچھ کم معلوم نہیں ہوتی۔ عورتیں اسکرٹ پہننے عاشقوں یا شوہروں کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ریستورانوں، کلبوں اور تھیٹروں میں جا رہی ہیں۔ تھیٹر نے مصر میں ابھی بڑے پیمانے پر رواج نہیں پایا نہ یادہ کام ترجموں اور مہمان فنکاروں سے چلتا ہے لیکن اس کی داغ بیل پڑ گئی ہے۔ وہ سامنے ایک بلند عمارت میں بیٹھے ناچ کا اسکول ہے۔ بیٹے خاص یوروپین رقص ہے جس میں کوئی خیال کوئی کہانی خاموش رقص کی شکل میں پیش کی جاتی ہے۔ بھلا خاموشی کا بیلی ناچ والے مصریوں سے کیا تعلق۔ مگر

مے خانہ یورپ کے دستور نہ لے ہیں

ہاں کہیں جیلے ناچ اور بیلی ناچ کو اٹا کی غلطی پر محمول کر کے ایک نہ سمجھ میں جائے۔ بیلی سیٹ کو کہتے ہیں اور مشہور مصری ناچ جو چھوٹے چھوٹے طلبوں کی تھاپ پر تیزی سے کیا جاتا ہے ایک نیم عریاں قسم کے رقص کا نام ہے جس میں تھاپ پر طرطرح سے کولہوں اور پیٹ کو منکایا جاتا ہے۔ قصر عابدین میں بیلی ناچ غنیمت کا ہوتا ہے یہ شاہ فاروق کے محل کا پائین باغ ہے۔ کھلا کھلا اور روشن۔ جھٹکا بھی ہے سو کیا ہوا۔ بعض کوٹھے تو اس پورے محل سے زیادہ جھنگے ثابت ہوئے ہیں۔ گداز جسموں کی مصری روشنی میں طلبوں کی تھاپ پر کھڑکتی ہیں اور اس پاس مصری نوجوان اور زعماء اور غیر ملکی شوقین دل پکڑے بیٹھے رہتے ہیں



افسوس کہ میں دل کے بجائے جیب پر ہات رکھے بیٹھا ہوں۔ ہائے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

الازہر کے سائے میں بلی ناپچ ہمارے بہت سے علما کی سمجھ میں نہیں آئے گا، میری سمجھ میں بھی نہیں آتا مگر زندگی سب سے زیادہ طاقتور معلوم ہوتی ہے۔ ازہر سے بھی، اور علما سے بھی، ایک لطف کی بات یہ ہے کہ ناپچ دیکھنے والوں میں سے بہت سے حضرات ہاتھوں میں تسمیں لیے بیٹھے ان کے دلنے گھما رہے ہیں مگر تسبیح گھمانے کا مطلب یہ نہیں کہ آیات قرآنی یا متبرک الفاظ پڑھ رہے ہیں، تسبیح گھمانا عربی ثقافتی زندگی کا ایک جزو ہے۔ جیسے پان کھانا یا بے سمجھے بوجھے قسم کھانا۔

اب یہاں سے ایک دم بھاگ کر چلو اور غور یہ سے پرانے قاہرہ میں داخل ہو جاؤ۔ جیسے لاہور میں مال روڈ ہوتے ہوئے ایک دم اندرون شہر پہنچ گئے۔ اور ایک نیا مصر ایک نیا قاہرہ نظر آتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی تنگ گلیوں میں سخت تیز روشنی سے لبریز بیش قیمت مقامی اشیاء کی دکانیں ہیں۔ تانبے پتیل کا کام، چمڑے کا کام، فرعونوں کے مرقعے اور لکڑی پر کام۔ قلو پطرہ اور ملکہ نفرتی کی مرقعے، لاکٹ اور دوسرے زیورات۔ یہاں ٹورسٹ بہت لٹتا ہے۔ عام دکانیں چھوٹے کر خاص دکانیں ایسی بھی ہیں جہاں ہر چیز کی عمر چارہ ہزار برس بتائی جاتی ہے۔ یہ انگوٹھی فرعون دمی میں دیا دمی میں رکھی ہے۔ یہ ہار قلو پطرہ کی گرل فرینڈ کے مقبرے سے برآمد ہوا ہے۔ (شکر ہے کہ یہ ہار خود ملکہ قلو پطرہ اس دکان پر پہنچنے کے لیے نہیں دے گئیں) ملکہ نفرتی کی یادگاریں یہاں سے بہت دور ابوسمبل میں بہت سی پائی جاتی ہیں۔ جہاں سے اُن کے مرقعے اور تصویریں اتار لی گئی ہیں اور لکڑی اور پتیل پر ویسا ہی کام بنایا گیا ہے۔ ایک مرقع جو زیادہ مہنگا ہے اور دیوار پر کھدائی سے لیا گیا ہے نہایت قدیم اور تاریخی ہے اس میں ملکہ یسج میں کھڑی ہے اور اس کے دونوں طرف دو مشہور دیویاں یعنی آئی سبس اور آشور اُسے آشیر باد دے رہی ہیں اس ضمن میں لطیف یہ ہے کہ ابوسمبل اور بہت سے اہم آثار اسوان بند کی تعمیر کے ساتھ ساتھ غرق ہو جائیں گے، اس لیے یونیسکو کی مدد سے چند جمع کیا جا رہا ہے کہ پانی کے دہاں تک پہنچنے سے پہلے انھیں بٹا کر کسی اور مقام پر محفوظ کر دیا جائے۔ ابوسمبل کے آثار اور اسوان بند کیا تضاد ہے، ایک قدیم ترین اور دوسرا جدید ترین۔ مگر دونوں جگے اور دونوں عظیم ہیں۔

دیکھا آپ نے پھر کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ مگر وہاں نہیں پہنچے جہاں کے لیے چلے تھے۔ یعنی گرا کا دیرانہ یہاں بڑا سا درہ، بان ابوالہول سرکاری روڈ سٹیٹوں کی خیرگی میں ہمارا انتظار کر رہا ہے جس کے نیچے دو اجرام کھانسنے میں جوا بھی تک میری بدراپی دسترس سے محفوظ ہیں۔

## ماضی کے خدا

اس ہفتے میں جدید مصر سے بھاگ کر قدیم مصر کے دامن میں چھپ گیا ہوں۔ کیونکہ کبھی کبھی ماضی حال کی نسبت آرام دہ ہوتا ہے۔ اسے انٹوپٹو اس پر تبصرہ کر دیا چھا کہو برا کہو اس پر قہقہے لگا لو وہ کچھ نہیں کہتا۔ چپ چاپ ہاتھوں میں کھیلتا ہے۔ اور حال حال بڑا زکی انجس بد مزاج بے صبر اور اگر طاقتور ہو تو خطرناک ہوتا ہے !

اب میں اہرام ستفارا یعنی فرعون اعظم خوفو کے مقبرے کے سامنے کھڑا ہوں جو شاید آج بھی دنیا کی سب سے بڑی عمارت ہے اور اپنے وقت کی دنیا کے سب سے بڑے اور ظالم بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ ابھی میں نے اس کے ایک پتھر پر ٹھوکری ماری اور دل کھول کر قہقہہ لگایا جس میں ایک لمحے کے لیے میرے سارے احساسات کمتری سارے عزائم اور ساری محرومیاں اور سارے دکھ سمٹ کر آگئے تھے۔ ایک لحاظ سے میں نے فرعون خوفو کے منہ پر ٹھانچہ مارا اور اس کے مقبرے کی بے حرمتی کی مگر یہ اتنا بڑا اہرام پونہلی بے بس کھڑا رہا۔ یہ اہرام جس میں تقریباً تینیس (۲۳) لاکھ پتھر جڑے ہوئے ہیں جن کا اوسط وزن ڈھائی ٹن فی پتھر ہوتا ہے اور جن میں سولہ سو لٹن وزنی پتھر بھی شامل ہیں یہ اہرام جس کا قد آج بھی یعنی چوٹی ٹوٹ جانے کے بعد بھی ایک سو سینتیس میٹر ہے اور جو تیرہ ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا ہے اور جس کی عمر تقریباً ساڑھے چار ہزار برس ہے میری ٹھوکری سے گرا گیا بلکہ لمحہ بھر کو خود میرے مزاج میں فرعونیت بھردی۔ یہ اہرام دنیا کے سات عجائبات میں سے ایک تھا یا انب بھی ہوتا۔ لیکن بھئی عجائبات کا قصہ عجیب ہے۔ پہلے ان کا ذکر بہت ہوتا تھا بلکہ ہمارے نصاب کی کتاب میں لکھا ہوا تھا چچو دنیا میں سات عجائبات ہیں۔ دیوار چین آماج اہرام مصر.....

مگر اب شاید عجائبات کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی ہے اور لوگ عجیب باتیں جانتے جانتے عجیب

چیزیں دیکھتے دیکھتے بور ہو گئے ہیں۔ اور اب بالکل سیدھی سادی زندگی کے طلب گار ہیں یعنی اپنے بزرگوں کی روش پر چلنا چاہتے ہیں جنہوں نے حبیبہ کیوں سے بچنے کے لیے اتنی بڑی دنیا میں سے اپنے لیے سات عجائب چن لیے تھے اور بس۔ دوسری بات یہ ہے کہ پہلے زمانے میں عجوبے بھی جلد جلد ظاہر نہیں ہوتے تھے، مصر میں فرعونوں نے اہرام بنادیے اور مصریوں کو سیکڑوں برس کے لیے چھٹی ہو گئی۔ ہندوستان میں شاہجہاں نے تاج محل بنادیا اور پورا ہندوستان ٹمر بھر کے لیے اس کی قصیدہ خوانی میں لگ گیا۔ اب قصہ یہ ہے کہ آج ایسا راسیٹ بلڈنگ بنی اور دنیا میں سب سے اونچی بلڈنگ کہلا کر عجائبات میں شامل ہونے لگی تو چالیس برس کے اندر اسی نیویارک میں امریکیوں نے پان ایم کی کمرشل بلڈنگ بنانی شروع کر دی جو دنیا کی سب سے بڑی تجارتی عمارت ہو جائے گی۔ آج ایک اسپونٹنک اٹا اور لوگ حیران ہوئے تو کل دوسرا نیوک اٹا اور پھر مینک اٹا یہاں تک کہ لوگوں نے حیران ہونا چھوڑ دیا۔ خود اپنے وطن کے شہر کراچی میں دیکھ لیجے پہلے ایک ہی عجوبہ بنا جس کا نام لاٹو کھیت تھا اور لوگ حیران ہونا شروع ہی کر رہے تھے کہ دوسرا عمارتی عجوبہ بن گیا جس کا نام کورنگی کالونی ہے نتیجہ یہ کہ جدید نسل نے عجائبات کا قصہ ہی بھلا دیا ہے۔

اس حقیر کی رائے میں تو دنیا میں صرف ایک عجوبہ ہے اور وہ ہے آدمی جسے خدا نے بنایا ہے اور اس کے مقابلے کا دوسرا عجوبہ صرف خدا ہی بنا سکتا ہے۔

اہرام ستارہ کی طرح معلوم ہوتا ہے کہ خوفِ خدا صاحب کے اختیارات بے حد وسیع تھے۔ نہ ہوتے تو وہ اکیلے اپنا اتنا بڑا مقبرہ کیسے بنا جاتے جس کے آگے میں اور ڈرو تھی بلکہ عرف امریکی سیاح خاتون عرف ڈالربانو کھڑا حیرت سے ایک ایک پتھر کے چناؤ کو دیکھتے اور عرشِ عرش کرتے ہیں۔ ہیرودوش جو زمانہ قدیم کا یونانی سیاح ہی، روایتوں کے حوالے سے بیان کرتا ہے کہ صرف وہ مشرک ہس برس میں بنائی گئی تھی جس کے ذریعے دریائے نیل کے کنارے سے پتھر آوے۔ دوسرا عمارتی سامان اس مقام یعنی گزاٹمک پنچا یا جاتا تھا پتھر ڈور دراز اسبوان کے بڑی بڑی کشتیوں کے ذریعے لائے جاتے تھے اور ایک لاکھ آدمی صرف اس کی تعمیر میں پورے بیس برس تک لگے رہے یعنی نہ جانے کتنے کتنی کشتیوں کتنے مزدوروں نے صرف پتھر کھودنے اور یہاں تک پہنچانے کا کام کیا اور وہ سب اور یہ ایک لاکھ غلام تھے بیس برس تک صرف ایک آدمی کا مقبرہ بنانے میں لگے رہے جو نہ کوئی شہر تھا نہ سماں نہ کالج نہ اسپتال جس سے کسی اور کو بھی نادمہ ہوتا۔ یہاں صرف خوف کی لاش رکھی جانی تھی۔ ایک آدمی کی لاش جس کے لیے ڈھائی گز زمین کافی ہوتی ہے۔

مگر۔ بے چارہ خوف بھی کیا کرتا۔ مصری روایت کے مطابق ایک معقول فرعون کے لیے یہ لازمی تھا کہ

تحت نشین ہوتے ہی اپنے مقبرے کی تعمیر شروع کر دے جہاں اس وقت کے عقیدے کے مطابق وہ موت کے بعد پھر زندہ ہوگا اور اسے تمام ساز و سامان کی ضرورت پڑے گی۔

اس اہرام کا نام ستارا ہے لیکن اس کی بلندی کی وجہ سے اسے اُفقِ خوف بھی کہا جاتا تھا۔ اُفقِ خوف یا ہر سے پتھروں کا ایک توڑ ہے بڑے بڑے پتھر ایک دوسرے میں جے ہوئے اور پتھے ہوتے گئے ہیں اور بس۔ اس کے اندر دنی راز صدیوں تک تاریخ کے اندھیروں میں محفوظ رہے یہاں تک کہ انیسویں صدی کے پہلے یورپی محققین نے برسوں کھدائیاں کیں اور قدیم تحریروں کو پڑھنا شروع کر دیا اور آج تک پڑھتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے ہم جیسے ہماشا بھی خوف اور رمی سیس جیسے بڑے بادشاہوں کے زمانوں اور کارناموں سے واقف ہوتے جاتے ہیں۔

مگر اصل میں یہ سب فس ہے Fuss یعنی فضول بحث۔ ان مقامات پر آدمی کو صرف عیش عیش کرنا چاہیے فس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا بلکہ فس کی عادت ہو جائے تو بسا اوقات نقصان ہو جاتا ہے۔

اچھا ڈرو متھی بیگم اب میں بھی صرف عیش عیش کروں گا۔ آؤ اندر چلیں اور مزید عیش عیش کریں اہرام کی شمالی طرف سے یہ آؤ نچا دروازہ ہمیں اندر لے جاتا ہے تو ایک الگ دنیا نظر آتی ہے غلام گردشیں، کمرے، ایک بڑی گیلری اور یہ شہنشاہ کا کمرہ ہے اس کی آرا مگاد، تمام کا تمام سنگ سفید کا بنا ہوا۔ گویا عظیم الشان کوئی عمارت اندر سے کچھ یوں ہے۔



تو یہ ہے خوف کا مقبرہ جس میں وہ اپنی فتوحات اور فیکسوں سے جمع کی ہوئی دولت جو اہر اور لباس ساتھ لے کر موت کے بعد بھی شاہانہ زندگی گزارنے گیا تھا اور جس کی تعمیر میں کروڑوں روپے کے علاوہ لاکھوں غلام خرچ ہوئے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ جس برس تک ایک لاکھ غلاموں کی ایک بی ٹیم کیسے کام کر سکتی ہے ان میں سے ہزاروں طبعی موت مرتے ہوں گے ہزاروں مختلف عدمات و حادثات کا شکار ہوتے ہوں گے اور ہزاروں کم خوراک اور شدید محنت کے سبب نڈھال ہو کر فر جاتے ہوں گے۔

کیوں ڈرو متھی بیگم کیا تم اب بھی عیش عیش کر رہی ہو؟

اب یہ باقی درہرام پوگس سے ملگتے ہیں گو یہ بھی اپنی اپنی جگہ عظیم عمارتیں ہیں۔ ستھادرا کے بعد دوسرا  
نہر خضرے کا ہے خضرے یا شیفیرین اور تیسرا نمبر مکدی تی آس کا لیکن مکدی تی آس قدوقامت میں ان دونوں  
سے آدھا لگتا ہے۔ ہم ٹھہرے خوف کے دیکھنے والے ہم ان چھوٹے چھوٹے فرعونوں کے اور ان کے مقبروں کے  
رعب میں نہیں آئیں گے۔

ڈروٹھی بیگم اہراموں کے تعمیری کمالات سے بہت متاثر ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ ساڑھے چار ہزار برس  
پہلے کے مصریوں نے انجینئرنگ میں کیا مہارت حاصل کی ہوگی کہ یہ عمارتیں بنائے جو آج کل کے ماہرین تعمیرات  
کو حیران کر دیتی ہیں۔ ہاں یہ بات ٹھیک ہے ان سب کمالات کا سرچشمہ انسانی ایج اور فطانت ہے جو برابر  
کسی نہ کسی شکل میں ظہور پذیر ہوتی رہتی ہے۔ اور ہوتی رہے گی۔ اہرام سے لے کر اسپوٹنک تک خوف سے  
لے کر مادام کیوری تک۔ بس دیکھنا یہ ہے ڈروٹھی بیگم کہ انسان اس ایج اس طباعی اس فطانت کو کس کام کے  
لیے استعمال کرتا ہے۔ تم نے خوف کی شان و شوکت دیکھ لی۔ آؤ تاریخ کے اسپوٹنک میں بیٹھ کر زن سے فرعونوں  
کے اس مصر میں واپس پہنچ جائیں جہاں ایک عجیب و غریب فرعون راج کرتا ہے جو سوحد ہے یعنی ایک خدا کو  
مانتا ہے اور جس کی رسم ہے ترک رسوم۔

فرعون اخناتون چودھویں صدی قبل مسیح کا بادشاہ تھا اس کے زمانے میں مصر پر چادوگر، کاہن  
یعنی مختلف دیوی دیوتاؤں کے پجاری بڑی طرح قابض تھے۔ سب سے بڑا معبود آمین تھا جو حاکم قوم کا خدا  
تھا۔ اور اس کے ساتھ بہت سے دیوی دیوتاؤں کا اثر پوری آبادی پر پھیلا ہوا تھا جن میں دیوی آئی بس  
اور دیوتا اوسیرس بہت اہمیت کے مالک تھے اخناتون کا اصلی نام آمخوٹپ تھا اور وہ نو برس کی عمر میں  
ہی فرعون بن گیا تھا جب وہ نوجوان ہوا تو اس نے سب دیوی دیوتاؤں سے بغاوت پر کمر باندھ لی اور  
ایک نئے خدا کی پرستش شروع کر دی جو خالق کل تھا اور جو جسم اور زمان و مکان کی قید سے آزاد تھا شاہ  
یہ خدا ابراہیم کا خدا تھا جو عجیب اثرات کے ذریعے اخناتون تک پہنچا اور اس کی اپنی فکر اور جستجوئے حق  
سے اس پر اور اس کی وجہ سے پورے مصر پر روشنی ہوا۔

کہتے ہیں کہ اس خدا کا نام تھا آتن یا عربی کا اللہ جو ایک ہے جو سب کا خالق ہے جو مادی عوامل اور  
فادوں منطابہ سے بلند اور پاک ہے اور پھر بہت پرست مصر کے ایک بڑے فرعون اخناتون نے تمام دیوی  
دیوتاؤں کے مندران کے آثار ان کی تصویریں، مرقعے کہتے ختم کرنے شروع کر دیے اور ایک غیر جسمی خدا  
کی تبلیغ کرتے کرتے سترہ برس حکومت کر کے ستائیس برس کی عمر میں مر گیا اور پھر اس کے بعد اس کے داماد

توت غنچ آمون نے اس کی تمام اصلاحات ختم کر کے رکھ دیں۔ اس کی یادگاریں اور خاندانے واحد کی عبادت گاہیں مسمار کر دیں کیونکہ توت غنچ آمون دنیا دار آدمی تھا اور مصو کے برافروختہ کاہنوں کو مزید برا فروختہ نہیں کرنا چاہتا تھا جو نئے مذہب کی وجہ سے اس خاندان کی حکومت کا تختہ الٹنے پر تیار ہو گئے تھے۔

اخاتون کے معنی ہیں خدائے واحد کا محبوب بندہ۔ اور اس کی ملکہ تھی نفرتیشی یعنی حسن ظاہر دن و دوں نے بل کر کم از کم ایک مختصر مدت کے لیے ایک قدیم بت پرست تہذیب میں ذہنی انقلاب کی جو کوشش کی اسے بعد کے بت پرست اور طاقتور فرعونوں کاہنوں اور صدیوں نے مٹا دینے میں کوئی گسر نہ چھوڑی مگر اس کی یادیں آج بھی اہل دل کے لیے روشنی دل و نظر کا کام دیتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کو وحدانیت کی روشنی سورج کے مطالعے اور اس پر غور و فکر سے پہنچتی تھی۔

موجودہ قاہرہ سے ڈیڑھ سو میل دور اس نے نیا دار الحکومت بنا کر وہاں جدید عبادت گاہیں اور یادگاریں قائم کیں کیونکہ سرکاری احکام اور اصلاحات کے باوجود قدیم مصری اپنے دیوی دیوتاؤں کو دل سے چھوڑنے پر تیار نہیں ہوتے تھے۔ دار الحکومت کا نام اخی تا تون تھا عربی نام قل عرنا ہے اور گودہ بعد کے مشرکین نے مٹا دیا لیکن محققین کے شوق و جستجو نے وہاں کے اور دوسرے آثار و شواہد سے اخاتون کے جو خیالات اخذ کئے ہیں وہ ایک عجیب و غریب روحانیت کا سرچشمہ ہیں۔

موسم

ایک سال کے اتنے موسم

جن میں تیری قدرت جھلکے

سردی گرمی

تو نے بنائے

تو نے اتنی دور اک نامعلوم بلندی پیدا کی

اور آفت بنایا

آفت جہاں سے خود تو جھلکے

سب کچھ تو پیدا کرتا ہے

سب کچھ تو پیدا کرتا ہے

## تخلیق

یہ سب تیری تخلیقات ہیں

چلنے والے انسان اور حیوان زمین پر

اور ہوا میں اڑنے والے

یہ سب تیری تخلیقات ہیں

شام کے اونچے کہساروں میں

مصر کے لمبے میدانوں میں

تو نے سب کو ہمارا کھا ہے

تو نے سب کو چلا رکھا ہے

تو سب کو کیا کچھ دیتا ہے

اتنے مزاج اور اتنی زبانیں

اتنے رنگ اور اتنی قسمیں

یہ سب تیری مرضی سے ہے

یہ سب تیری تخلیقات ہیں

یہ ترجمے قدیم مصری سے فرانسیسی، فرانسیسی سے انگریزی، انگریزی سے اردو اور اردو نثر سے اس حقیر فقیر تک پہنچے جن کا آزاد منظوم ترجمہ حاضر ہے یقین ہے کہ اصلی زبان اور الفاظ میں وحدانیت کی عظمت اور لذت ہوگی۔

نومہ کس کا ہے، خوف کا یا اختاتون کا یا توت غنخ آمون کا چلیے ڈرو تھی بیگم واپس چلیے اور اہرام ستارہ کی آخری بلندی پر کھڑے ہو کر یہ سوال پورے مشرق و مغرب سے کیجئے۔ مجھ میں دم نہہیں کہ اپنی بے بضاعتی بھونکے ایسی پراسرار بلندیوں کو چھونے کی کوشش کروں آپ اس شہر کی رہنے والی ہیں جہاں امپائر اسٹیٹ بلڈنگ ہے جو دنیا کی بلند ترین عمارت ہے۔ اور آپ کے سوال کرنے پر یار لوگ آپ کی ہوشنگ نہیں کریں گے۔ کیونکہ آج مشرق کی ذہنی پستیوں میں مغربی بونے بھی قد آور جنوں کی طرح لگتے ہیں۔

۔ با جواب تو جواب مجھے اور آپ کو اور سب کو معلوم ہے یا شاید کسی کو بھی معلوم نہیں۔

مصر کے تہریم میدانوں میں گھومتے ہوئے حضرت موسیٰ والے فرعون کی طرت بھی نظر ڈال لیں جس کے زمانے میں

حضرت موسیٰ پیدا ہوئے تھے۔ حضرت موسیٰ کی کہانی الہامی کتابوں میں موجود ہے لیکن تاریخی شواہد سے ان کا زمانہ متعین کرنے میں سخت دشواریاں پیش آتی ہیں۔ خیر ہم کوئی محقق تو ہیں نہیں ہمارے لیے تو پوری زندگی کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے کچھ طرز ادا ہے۔

یہ فرعون راسیس یا رمعیسیس کا مجسمہ ہے اور قیاس ہے کہ حضرت موسیٰ نے اس کے دور اور اس کے محل میں پرورش پائی تھی رمعیسیس دوم چودھویں یا تیرھویں صدی قبل مسیح کا فرعون ہے۔ وہ ایک بہت جابر آدمی تھا۔ لیکن حضرت موسیٰ کے علم و فضل اور وجاہت سے دبتا ہوگا۔ اس لیے اس نے آپ کو اور آپ کے تابعین کو اتنا نہیں ستایا۔ جس فرعون کے زمانے میں آپ نے ہجرت کی وہ روایتاً فرعون منقاح تھا۔ جو رمعیسیس کا بیٹا تھا اور حضرت موسیٰ کے بڑھتے ہوئے اقتدار اور دینی تبلیغ کو برداشت نہیں کر سکا۔ منقاح جسے انگریزی میں MENNEPTAN لکھا جاتا ہے۔ چتا نہیں ان روایات اور قیاسات اور ان پر کام کرنے والوں کے مرتب کردہ اندازے کس حد تک درست ہیں۔ میرے لیے تو اس کا دمانی پہلو کافی ہے وہ سرزمین ہے جہاں سے یوسف زینح کی کہانی ابھری اور جہاں فرعون ظلم و جبر کے خلاف جہاد موسوی کی درخشندہ روایت نے جنم لیا۔ قرآن کریم میں اسی دور کے عجیب و غریب واقعات بیان فرمائے گئے ہیں۔

ارے بھائی کہاں تک اس سرزمین کی خاک چھانو گے یہ تو سات ہزار برس کی کہانی ہے جس کے نیچے کم از کم سات برس پڑھنے اور دیکھنے اور سات ہی برس لکھنے کو درکار ہیں۔ یہ وہ ملک ہے جہاں منظم انسانی سوسائٹی کے نشانات ساڑھے چار ہزار برس قبل مسیح سے ملتے ہیں یہاں صرف سکندر اعظم تک یعنی ۳۳۲ قبل مسیح تک ۳۱ خاندانوں کی حکمرانی رہی جن کے حیرت انگیز واقعات اور عمارات اور فنون لطیفہ اور قوانین ملک گیری کے آئینے آثار و شواہد موجود ہیں۔ اور پھر اس کے بعد کی کہانیاں ہیں۔ آٹھ سو برس۔ نئے مخلوق حکمرانوں اور نئی تہذیبوں کی کہانیاں اور پھر مسلمانوں کی فتوحات اور صلیبی جنگوں اور یورپی حملوں اور ترکی حکمرانوں کے قسے الگ ہیں اور اب نہ سونے کے دونوں دہانوں پر صدی قبضے نے تاریخی عالم کو جس موڑ پر لا کر کھڑا کر دیا ہے اس کا قصہ الگ ہے۔ چلو ڈرو تھی بیگم کے بانگل بدیر ذہن ٹوٹسوں اور تو مسوں اور تہذیبوں سے جوت و زوال پر غور و فکر کے چکر میں مست پھنساؤ۔ ان کی جیب میں بجتے ہوئے ڈالروں کی جھنکار سنو اور شرمندہ ہو جاؤ کہ تمہیں ان سے طاس سندھ کی بھیک مانگنی پڑتی ہے۔ یا خوش ہو جاؤ کہ گوان کی جیب میں آج کا سکہ رائج الوقت کھنک رہا ہے۔ لیکن تم مشرق والوں کے توشے میں بھی ان فلسفوں مذہبوں اور نظریوں کے خزانے بکھرے ہوئے ہیں جن سے مغرب آج تک محروم ہے۔



## موجِ نیل

”انا من بلاد پاکستان“ (میں پاکستانی ہوں)  
 ”ارجو کہ خود فی الاقنندق اللوقس“ (مجھے ہوٹل لوش پہنچا دو)  
 ”اجلب لی قطعہ لحم بقص“ (بڑے گوشت کا ٹکڑا لاؤ)  
 ”وقطعه من الاجاجج“ (اور مرغی کا ٹکڑا بھی)

”لیٹ اندی در اہم اجنیتہ“ (میرے پاس زیادہ فارن ایکسیچ نہیں ہے۔)  
 ”بناؤ سہلا“

اب زیادہ عربی نہیں بولی جاتی نہ گھوما جاتا ہے۔ رات دو تماشے دیکھے۔ ایک تو ایک علمی تقریب میں جناب محمود شلتوت نظر پڑے جو شیخ الازہر ہیں۔ یعنی جامعہ ازہر کے ڈائریکٹر چانسلر ہیں اور دارمی نہیں رکھتے اور پھر بھی ایک عالم ان کی عزت کرتا ہے۔ دوسرے ایک کلب میں ایک گانا سنا۔ مصطفیٰ مصطفیٰ پہلے تو میں سمجھا کہ یہ نعت ہے مگر وہ رسبا کی طرز نکلی۔ مصری دیوانہ دار اس کی پر رقص کرتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ ایک عشقہ گانا ہے جو فرانس میں ایک لبنانی نے بزبان عربی لکھا اور وہیں اس کی دھن بنائی گئی۔ مصطفیٰ نام کی توفیر جو ہمارے دلوں میں ہے۔ شاید وہی مصری اور لبنانی مسلمانوں کے دلوں میں بھی ہو۔ مگر وہاں یہ ایک عام نام بھی ہے۔ اور — اور لبنان اور مصر یورپ سے قریب تر بھی ہیں۔ اس گانے کے بعد جو پہلی ڈانس ہوا وہ خواتین کے ساتھ بل کر دیکھتے خود ہمیں شرم آئی۔ مگر خواتین کو شرم نہ آئی۔

ایک صبح سیدنا حسینؑ گئے۔ مصریوں کا دعویٰ ہے کہ حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک یہاں دفن ہے۔ لیکن پھر بھی یہاں کربلا جیسی ہیبت طاری نہیں ہوتی۔ یہ روایت کی اہمیت ہو یا نفسیاتی تاثر۔ مگر جذبات اپنی پالیسی اپنے آپ بناتے ہیں۔ مسجد محمد علی دیکھی، ازہر کے قدیم و جدید مکاتب دیکھے۔

مسجد محمد علی نہایت شاندار ہونے کے علاوہ نہایت آراستہ اور روشن ہے۔

اب مجھے گھر یاد آ رہا ہے

”کیوں ڈر دیتی بیگم کیا آپ کو بھی گھر یاد آتا ہے؟“

”بہت۔ مگر میرے بال بچے تو ہیں نہیں اور میرے میاں جنوبی امریکہ گئے ہوئے ہیں وہ سولہ دن بعد گئیں

گئے اس لیے میں پندرہ دن تک اور باہر رہ سکتی ہوں؟“

”گڈ۔ مگر میرے بال بچے بھی ہیں اور میری بیوی بھی جنوبی امریکہ نہیں گئیں اس لیے مجھے تو جلد ہی

واپس پہنچنا ہے۔“

”آئیے اب آخری راؤنڈ ہو جائے؟“

مگر آخری راؤنڈ بھی ایک سخت کٹھن معاملہ ہے۔ ابھی تو پورا مصر پورا قاهرہ دیکھنے کو پڑا ہے۔ اور اسکندریہ

دیکھے بغیر مصر کیا خاک دیکھا۔ اسکندریہ جو اسکندر اعظم کے نام سے منسوب اور اتنا ہی قدیم ہے۔ قدیم یونانی،

رومنوں کی طرح سلطنت پھیلانے کے شوقین نہیں تھے اور ”علوم و فنون“ ہی پر اکتفا کرتے تھے مگر آہستہ

آہستہ قوم کے اندر یعنی دل و دماغ میں رجحانی ہوئی عظمت ایک بار باہر پھوٹ پڑی اور اسکندر کی شکل میں

نمودار ہوئی اور پھر مقدونیہ سے جہلم اور سندھ تک پھیل گئی۔ اسی پھیلاؤ میں شمالی افریقہ یعنی مصر بھی آگیا

اور گویہ سیلاب جلد آ کر گیا مگر اپنی یادگار کے طور پر اسکندریہ کا حسین و جمیل اور پُر فضا شہر چھوڑ گیا۔ یہاں

قاهرہ جیسا جس نہیں ہے۔ بلکہ کسی حد تک کراچی جیسی ہوا چلتی رہتی ہے اور کہتے ہیں کہ گرمی سردی کے

موسموں میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ کیونکہ گوا اسکندریہ قاهرہ سے صرف ۱۱۳ میل دور ہے مگر بندرگاہ ہونے

کی وجہ سے قاهرہ کے موسمی شدائد سے محفوظ ہے۔ جدید شہر تو قاهرہ سے بھی زیادہ روشن اور خوب صورت لگتا ہے۔

ایک مقام کا نام انطونیا دیس باغ ہے۔ ہم کسی سے پوچھ نہ سکے مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس پر ہمارے قدیم دوست

عاشق جانا ناز جنرل مارک انطونی فدا ئے قلوب پڑے کی چھاپ ہے۔ چلو مرنے کے بعد ایک باغ تو ملا۔ غیر طے شدہ

علاقوں کے بعض بے وسیلہ مہاجرین اگر بے نتیجہ احتجاج کی بجائے عشق ہی کریں تو مرنے کے بعد پورے پورے

باغ نہیں تو کم از کم ایک ایک کیاری الاٹ ہو جانے کا امکان ضرور ہے۔ باب رہا یہ سوال کہ وہ کس سے عشق کریں

تو اس کا جواب ان کے دل و دماغ خود دے سکتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ آج بھی انطونی کی قلوب پڑ

سے زیادہ خوب صورت اور ”چار منگ“ کنی نصب العین قلوب پڑائیں موجود ہیں اور آج بھی جو اپنی کمزوریوں

خوار غازیوں اور تشکیک کا بحر و معبور کر لیتا ہے تو اسے کسی نہ کسی آدرش کسی نہ کسی نصب العین کی دیوی

ضرور نظر آجاتی ہے۔

یہ پوپسی آئی کا ستون ہے۔ معلوم ہے پوپسی آئی کون تھا، وہی رومن جنرل جس کے نام سے قدیم سلطنت روم میں بھی ایک شہر آباد تھا۔ جس پر روایت کے مطابق اس کی بڑھتی ہوئی عیاشیوں کے سبب قہر خداوندی نازل ہوا اور ایک زلزلہ آیا اور شہر کا شہر تباہ ہو گیا۔ یہ پوپسی آئی ایک نہایت خوبصورت اور عظیم جنرل تھا جس نے سلطنت روم کی سرحدیں اسپین تک پھیلا دی تھیں اور مغرب کے ڈراموں کا ہیرو اور مشہور جنرل جو لیس سیزر اس سے اتنا خائف تھا کہ اس نے ایک دفعہ پوپسی آئی کو روم سے باہر رکھنے کے لیے اسے اپنی بیٹی پیش کر دی تھی جسے قانون روم کے خلاف اس کے محبوب سے زبردستی طلاق دلوائی گئی تھی۔

پتا نہیں کہ آج کے اسکندریہ سے جو لیس سیزر کی بیٹی یا پوپسی آئی کا کوئی تعلق ہے یا نہیں مگر تاریخی پس منظر کا بوجھ میرے شانوں پر ایسا انداز ہے کہ اس کے بغیر

بات بنائے نہ جئے

واضح رہے کہ اس کہانی کا راوی مشہور مورخ پلوٹارک ہے اور اس کہانی سے ایک پُرانا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بعض بڑے آدمی جنہیں تاریخ کن کن عظمتوں کے بار پہناتی رہتی ہے اور جنہیں شکست پر جیسے دانشور حیات جاودانی کے تمنے عطا کر دیتے ہیں، اپنی کامیابی کی منزلوں تک پہنچنے کے لیے کیا کیا کر سکتے تھے، یعنی کیا کیا کر سکتے ہیں۔

مصری رہنما (گائیڈ) بڑے فخر سے اسکندریہ کے وہ مقامات ضرور دکھاتے ہیں جہاں ۱۹۵۶ء میں یوپی حملہ آوروں میں مادر جمہوریت عرب برنش پارلیمنٹ والے ملک انگلستان اور سرخیل تہذیب عرف فرانس اور سابقہ جیمہ دیسیر عرب اسرائیل نے اپنے مشترکہ حملے میں بمباری فرمائی تھی۔ مصری گائیڈ وہ مقامات دکھاتے ہوئے ان پر تھوک دیتا ہے اور ہماری رہنمائی کرتے کرتے عالمی سیاست پر لکچر دینے لگتا ہے۔ شکر ہے کہ ابھی ہماری قوم میں ایسے چھٹ پن کے جذبات پیدا نہیں ہوئے ورنہ ہماری سرحدوں پر اور لاہور اور ملتان جیسے شہروں میں برطانوی فتوحات ہند کی وہ چھوٹی چھوٹی پیاری پیاری یادگاریں قائم نہ رہیں جنہیں دیکھنے سے آج بھی ہماری آزاد قوم کی آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہی۔ یونانی ڈرامہ نگار کی بڑی تعریف سنی تھی مگر بند نکلا۔ اس الطین کا محل دور ہی سے دیکھ سکے کیونکہ اس دن ڈرامہ نگار کو حرارت محسوس ہو رہی تھی اور شام تک بخار بھی ہو گیا۔ وہ کٹھری میں حسب عادت قیمتی بوتل میں اور ہمارے لیے مسافر نواز بہتیرے والا انتظام ہے۔ بار بار عیادت کو جانا اور ان کے کمرے

میں بیٹنا ہنگامی پڑتا ہے۔ اور بقول بزرگوں کے مناسب بھی نہیں ہے۔

اچھا تو پھر قاہرہ ہی رہی۔ ہوائی جہاز سے ڈیرہ گھنٹے میں قاہرہ واپس ہوئے۔ ڈرو تھی بیگم کے لیے امریکی سفارت خانے نے بہترین ڈاکٹروں کو جمع کر دیا۔ جنہوں نے ان سے بہترین باتیں کہیں بہترین دوائیں دیں کیونکہ وہ دنیا کی امیر ترین قوم کی فرد ہیں اور اس لیے ان کی بیماری مختصر ترین ثابت ہوئی۔

”بھئی واہ اس عورت نے اسکندریہ کا اتنا ہنگامی ٹرپ خراب کر دیا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا: اگر یہ مرد ہوتی تو کیا میں ایشیائی اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے خود واپس لے کر آتا“

تاریخ کی بات الگ ہے مگر یہ ہے کہ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ جب میں بیروت کے ہوائی اڈے پر پہنچا تھا تو میری جیب میں قسطنطنیہ کا ٹکٹ تھا۔ اور وہاں محمد شریف صاحب پاکستانی پریس اتاشی نے اپنے خط کے مطابق میرے لیے اپنے ہاتھ سے ٹورمہ اور پرائیٹے تیار کیے تھے۔ مگر اس ٹورمے کی بیٹیوں اور ان پرانٹھوں پر میرے نام کی جہ نہیں تھی اس لیے میری پرواز ہی منسوخ ہو گئی۔ اور میں قسطنطنیہ کی بجائے قاہرہ چلا آیا۔ ٹورمہ اور پرائیٹے شریف صاحب کے اس ترک دوست سے اڑائے جس کو انھوں نے پہلے سے مدعو نہیں کیا تھا مگر جس کے نام کی مہر اس تمام کھانے پر لٹی ہوئی تھی۔

لہذا ڈرو تھی بیگم کا کوئی قصور نہیں۔ یوں بھی خواتین عام طور پر بے قصور ہوتی ہیں۔ کم از کم اپنا کام کر کے۔

پاکستانی سفیر کا مکان دریائے نیل کے عین کنارے پر واقع ہے بیچ میں ایک خوبصورت اور لمبی سڑک ہے اور سامنے نیل۔ یہ مکان آغا خان پلس ہے جسے شاید حکومت پاکستان نے خرید لیا ہے۔ فرنیچر کی آرٹنگلی کماں کی ہے۔ اب تک ہمارے سفر کے مکانات کچھ بگس سے نظر آئے تھے جیسے اپنے افسروں کے مکان ہوتے ہیں، اس لیے دل میں فاران سردس کی کوئی خاص عزت پیدا نہیں ہوئی مگر اس مکان کو دیکھ کر بار بار خیال آیا کہ ایک بار تو قاہرہ میں پاکستانی سفیر ہو کر آنا چاہیے۔

مگر!

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے

سلسلہ: عربی میں محاسن کے معنی ہیں پروا امت کرو۔ کوئی بات نہیں NEVERMIND کوئی بات نہیں جو تم سفیر نہ ہو لے یا وزیر نہ ہو لے۔ اتنی بڑی دنیا میں آغا خان پلس کتنے ہوں گے اور سفیر کتنے ہوں گے اس اقلیت کے مقابلے میں تم ایک دین اکثریت کے رکن رہو تو کیا ہرج ہے۔ ہاں جی اکثریت کی کیا بات ہے۔

تو مائی ڈیر ابوالہول اب اجازت دو۔ کل بی اداسے سی کا جٹ طیارہ کراچی جاتا ہے۔ اور بندہ درگاہ رخصت ہوتا ہے۔ یوں بھی تمام شہر میں یکسانیت بہت ہے۔ زیادہ پیسے ہوں تو رات کو کلبوں اور تماشا گھروں میں وقت گزر جائے ورنہ آدمی کب تک عجائب خانے دیکھے۔ شہر میں حرکت نظر نہیں آتی۔ حالانکہ موٹریں اور ٹرائیں شور مچاتی ہوئی گزرتی ہیں لاکھوں لوگ ادھر سے ادھر جاتے ہیں

گروہ بات نہیں مولوی مدن کی سی

اپنے ملک کی بات کچھ اور ہے۔ کسی صبح کو طالب علموں کا ہنگامہ ہے تو کبھی مزدوروں کا جلوس نکل رہا ہے کبھی کسی اخبار نے کوئی ادارہ یہ لکھ کر یا کوئی سیاسی انکشاف کر کے پھل مچا دی ہے۔ مگر یہاں بالکل بے رونق ہے۔ ہمارے سارے اخبار تو میا دیئے گئے ہیں یعنی سرکاری بنادیلے گئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ لکھائی چھپائی اور سائز کا فرق تو نظر آتا ہے مگر زاویہ نگاہ کا اختلاف نہیں ملتا۔ خبروں میں بھی آزاد خبر نہیں ملتی۔ بس وہی کچھ ملتا ہے جو پیا چاہتے ہیں۔ تمہارے ملک میں سیاسی پارٹی بھی ایک ہی ہے اور قومی اسمبلی میں حزب اختلاف تو سرے نشے نہیں ہے۔ کوئی آدمی حکومت پر یا حکومت کے کسی شعبے پر بحث چینی نہیں کر سکتا۔ بے چارے دیب لوگ بھی اپنی طباعی اور ذہانت بیرونی معاملات پر گفتگو میں دکھاسکتے ہیں۔ گھر کی بات زیادہ باہر نہیں آتی۔ اس خاموشی، اس دباؤ اس گھٹن کے نتیجے میں سطحی قسم کی ثقافتی سرگرمیاں لازمی طور پر بڑھادی جاتی ہیں۔ یا بڑھ جاتی ہیں۔ کیونکہ آخر معاشرہ کچھ نہ کچھ دیر انہی کوئی نہ کوئی ہنگامہ تو مانگتا ہے۔ بے چارے اتنے بڑے اور مشہور روزنامے یعنی اخبار، ایوم، الہرام، الجھوریہ، ثقافتی رسالے یا سرکاری ہینڈ آؤٹ بن کر رہ گئے ہیں۔

مجھے یقین تھا کہ سینئر اور بزرگ اور سنکی ابوالہول کسی بات کا جواب نہ دے گا۔ اور میں سلام کر کے چلنے ہی والا تھا کہ وہ بول پڑا۔ نہیں پہلے تو وہ مسکرایا اس کی پتھر ملی آنکھیں چاروں طرف گھومنے لگیں۔ اور اس کے صدیوں سے بند ہونٹ کھل گئے۔ پھر وہ ہنسنے لگا وہ اتنے زور سے ہنس رہا تھا کہ اس کے کئی سو گز پیچھے عظیم اور قدیم، ہرام سقار، بلند بننے لگا اس طرح جیسے زلزلے میں درخت اور عمارتیں اور بجلی کے کھمبے ہلنے لگے ہیں۔ ہرام سقار، جو چار سو چھیالیس فٹ بلند ہے۔ اور سات سو چھیالیس فٹ چوڑا ہے۔ اور جس میں آدھائی ٹن اور وسط وزن کے تیسریں لاکھ پتھر لگے ہوئے ہیں وہ پورا ہرام میز پر رکھے ہوئے برتن کی طرح پھٹ پھٹا اور ابوالہول کی آواز سے ہوا گویا پھٹنے لگی۔ اور اس کے گروہ اگر اس کی آواز کی شدت سے ہوا کے تھک جانے سے ایک خلا پیدا ہو گیا۔ جن میں میرا دم گھٹنے لگا۔

”معلش“ اس کی آواز آئی۔ اور وہ پھر ہنسنے لگا۔ ہا ہا ہا۔ ہی ہی ہی۔ او ہو ہو ہو۔ ہا ہا ہا ہا۔  
مگر ڈروہتی بیگم نے میرے شانے پر آہستہ سے ہاتھ رکھ کر مجھے چونکا دیا۔

”کیا بات ہے شاعر صاحب آپ بہت غور سے ابوالہول کو دیکھ رہے ہیں؟“

”معلش“ میں نے کہا ”معلش یعنی NEVERMIND ڈروہتی بیگم NEVERMIND یہ سب کچھ انسانی زندگی کے عوامل ہیں تمھاری اور ہماری آزادیاں اور یہاں کی پابندیاں اگر اچھے مقاصد کے لیے نہیں تو بیکار ہیں۔ اصل قصہ مقصد کا ہے، منزل کا ہے۔ باقی سب راہیں اور رسمیں ہیں۔“

”میں سمجھی نہیں یہ آپ کس سلسلے میں تقریر فرما رہے ہیں؟“

”اے بھئی! تم کیا سمجھو گی۔ تم نے ابوالہول کی آواز ہی نہیں سنی۔ تمھارے کانوں میں امریکی خوش حالی کے نقارے جو بجتے رہتے ہیں بات یہ ہے ناک ہر تین میں۔ ایک امریکی کے پاس میٹر ہے۔ سرگھر میں ریڈیو سیٹ ہے اور گرم علاقوں میں انڈسٹرین۔ میں سینٹ یعنی بی بی سی کے انتظام ہے اور سب کے لیے کام اور آزام کا انتظام ہے اور ہر دوں میں جلی ہے۔ اس لیے تمھاری آنکھوں پر ذرا غصت کی ٹینک چڑھی ہوئی ہے اور کانوں میں چاچا چاکی اور دپاکی ہے۔ ہاؤسٹیریسی اور پاپ ہیں۔ ہر وقت اسی جگہ میں مبتلا رہتے ہیں اور اسی لیے نئی نئی حکومتوں نظاموں اور سیاسی فلسفوں کے ذہن پر ہاتھ پڑتے ہیں۔ روز نئے میساج کی تلاش کرتے ہیں روز جھگڑے فساد کرتے ہیں روز۔ ہاؤس ڈروہتی بیگم۔ پیٹ کی آگ ہے جو کیا کیا جلاتی اور کیا کیا پھلاتی رہتی ہے۔ صبح تم نے عجائب خانے میں فرعون کا ساز و سامان دیکھ کر تعریف کی اور میں نے گالیاں دیں۔ تم نے حنوط شدہ لاشوں یعنی میسوں کو حیرت کی نظر سے دیکھا مگر کم دیکھا اور میں دیر تک گھوڑ گھوڑ کر دیکھتا رہا کہ یہ سارے موت کے بعد بھی اسپورٹسٹ یعنی اہم ہونے پر سے ہیں اور میں ان کی زیارت کے لیے بھی کیوں کھڑے ہونا پڑتا ہے کیا سمجھیں تم۔ تم اتنی روشن خیال کیوں ہو اور میں اتنا کمینہ اور تنگ نظر کیوں ہوں۔“

”کیوں ڈروہتی بیگم بڑی معصومیت سے پوچھتی ہیں

”معلش“ مجھے غصہ آگیا ہے۔ میں جواب دینا ہی نہیں چاہتا۔

جہاز کو ساڑھے نو بجے جانا تھا۔ ایک جہاز آٹھ بجے قسطنطنیہ جا گیا تھا اور ڈروہتی بیگم نے بڑے خصلت سے ہاتھ تلایا۔ ہنوسے سے ایک سفید رومال نکالا اور ایک بٹافانی میں ڈال کر مجھے دیا۔

”یہ اپنی بیگم کو میری طرف سے پیش کر دیجیے۔ ہم دونوں اتنے دن لڑتے رہے۔ لیکن میں آپ کو آج ایک

بہترین دوست سمجھ کر رخصت ہو رہی ہوں؟

بھئی واہ یہ بھی کوئی سفارتی تعلقات ہیں کہ اس قسم کی تکلف آمیز باتیں کی جائیں۔ میں چسٹ سا گیا۔ میں نے لفاظی ہاتھ میں لے لیا۔ مگر اسے پونہی رہنے دیا۔ مجھ اس تحفے پر بھی غصہ آیا۔ آخر یہ تحفے بازی کب تک چلے گی۔ پوری زندگی یا تحفے یا قرض پر گزر رہی ہے۔ گندم تحفے میں اور شین قرض۔ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ میں ڈروہتی بیگم کے ایک ہسٹنڈن ڈالر چرالیتا اور ایسے کئی سلکین ربال نہ صرف اپنی بیوی بلکہ جلد عزیزوں اور دوستوں کی بیگمات کے لیے لے جاتا۔ مگر میں ایک ہزار تو کیا ایک ڈالر بھی نہ چرا سکا حالانکہ اس کا موقع مجھے بار بار ملا۔ مگر میں ہر دفعہ ٹال گیا اور میں نے ہر بار کراچی اور چٹاگانگ کی بندرگاہ پر نظر رکھی جہاں امریکن تحفے اور قرض پر آئے ہوئے مال برابر اتارے جاتے ہیں۔

"یاد یہ سب کیا بھو اس ہے آخر انسانوں کی انفرادی حیثیت بھی کوئی شے ہوتی ہے" ابن الحسن نے چیخ کر ڈانٹ پلائی۔ ابن الحسن میرا ایک دوست ہے جو میری تجزیہ نگاری کو سخت ناپسند کرتا ہے۔ وہ قاہرہ کے ہوائی اڈے پر موجود نہیں تھا مگر اس کی آواز موجود تھی۔ اس کا بیولا موجود تھا "یہ کیا مان سنس ہے۔ یہ امریکی خاتون ایک سیدھی سادی شریف عورت ہے اور تم اسے عالمی سیاست کی بھول بھلیوں میں روڑا رہے ہو بھئی اس نے اتنے دن کے ساتھ کی وجہ سے ایک شریفانہ اور قاعدے کی بات کی ہے اور تم کھڑے بھو اس کر رہے ہو۔ جیسے تمہارے ملک کی غربت کی ذمہ دار اکیلی وہ ہے اور تم نہیں ہو۔ یا تمہارے آباد اجداد نہیں تھے جلد ختم کر دیہ قضیہ اور رومال لے کر جیب میں رکھ لو۔"

چنانچہ میں نے مسکرا کر دوبارہ گرجو شے سے ہاتھ لایا جیسے ایک بچے کو ڈانٹ پڑ جائے تو فوراً سیدھا ہو جاتا ہے اور پھر میں نے وہ لفاظی اپنے بیگم میں رکھ لیا۔ مگر لمحے بھر میں پھر میرے ایشیائی احساسات نے مجھ پر ہڈ بولی دیا اور میں نے دوبارہ ہاتھ ملا کر ان سے ایک آخری فقرہ کہہ دیا۔

"تھینک یو فور وائپ" (اس انعام کے لیے آپ کا شکریہ)۔

شریف امریکی خاتون ڈروہتی بیگم کچھ غمزہ اور کچھ مسکراتی ہوئی کسٹم کے بوآمدے میں چلی گئیں۔ پتا نہیں وہ میرا کیا تاثر لے کر گئی ہیں۔

نوبے معلوم ہوا کہ ہمارا چہار روم میں رہ گیا ہے اور کچھ معلوم نہیں، کب تک آئے۔ آپ لوگ فری یعنی مفت کافی پی سکتے ہیں۔ فراخ دل بی اداسے سی، کافی بلکہ ٹھنڈے مشروبات تک کی قیمت ادا کرے گی۔ میں فوراً بی اداسے سی کے خلاف ہو گیا اور گو ابن الحسن کی آمد کا خوف ہر وقت تھا لیکن میں نے

ہم سفروہ کو جمع کر کے ہندوستان میں برطانوی نظام کی خرابیوں پر تقریر شروع کر دی۔

گیارہ بجے تک میری تقریر ختم ہو گئی۔ پھر ابن الحسن بولا جو اس وقت راولپنڈی میں تھا۔ مگر جس کی آواز قاہرہ کے ہوائی اڈے تک آ رہی تھی۔ مگر پھر اس کی تقریر بھی ختم ہو گئی۔ پھر سب نے کافی پی اور پھر کافی پی۔ کچھ لوگ ٹہلنے لگے اور کتابیں خریدنے لگے۔ کچھ لوگ کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ میں بھی سو گیا۔ مگر دو ڈھائی بجے پھر اٹھ گیا۔ گرمی اور کمرسی نے نیند کو نہ مار کر بھگا دیا اور آنکھیں جلنے لگیں۔ پھر میں نے ایک نہایت موٹا سگار خرید کر تسکا یا اور اسے انگلیوں میں دبا کر بیٹھ گیا اور بہت دیر تک اس کے آہستہ آہستہ سلگتے ہوئے کنارے کو دیکھتا رہا اس دوران میں میں نے کچھ نہیں سوچا نہ تقریر کی نہ ماضی کا خیال آیا نہ مستقبل کا۔ نہ مصر کا نہ پاکستان کا۔ ایسا معلوم ہوا کہ زندگی سگار کی آہستہ آہستہ جنتی ہوئی راکھ ہے بلکہ ایک موٹا سا سگار ہے جو آہستہ آہستہ جل رہا ہے اور جل کر رہے گا۔

اب صبح کے سات بجے ہیں اور یہ سوئس ایر کا سپر کانسٹی لینشن مجھے لے کر سوئٹزرلینڈ جا رہا ہے۔ پچھلے آدھے گھنٹے میں بڑے بڑے واقعات پیش آئے یعنی یہ کہ میرے جاگتے ہی میرا بیگ کھو گیا جس میں ڈروہنی بیگم کا رومال تھا اور میری چھوٹی موٹی چیزیں تھیں لیکن پاسپورٹ اور ٹکٹ نہیں تھا کیونکہ وہ بی اے سی کے پاس تھا سوڑتے میں کوئی بیگ لے گیا اور ابھی میں اُونگھ ہی رہا تھا کہ بی اے سی کی ایک لمبی تڑنگی کم عمرانگریز بڑکی نے آکر بتایا کہ آدھ گھنٹے کے اندر اندر سوئس ایر کا جہاز کراچی جانے والا ہے اور فوراً ایک نشست کا انتظام ہو سکتا ہے۔ میں نے گھر پہنچنے کی آرزو کی قیمت کا موازنہ کھوئے ہوئے بیگ اور اس کے ساز و سامان کے ساتھ کرنا چاہا۔ مگر سوال قیمت کا نہیں تھا، ایک ان ڈیکی زنجیر نے مجھے جہاز کی طرف کھینچ لیا اور جوٹھی میں جہاز میں بیٹھا گھر اور بیگ دونوں کو بھول کر سو گیا یہاں تک کہ اس خوبصورت فریج لڑکی نے چاک کے لیے جگا دیا جو میری جنتی ہوئی آنکھوں کو اور بھی جلا رہی ہے۔

چائے پیتے ہیں مجھے اپنے بیگ کا خیال پھر آیا اور میں غصے کے مارے کھولنے لگا۔ میں صدر زمانہ کے خلاف ہو گیا بلکہ پورے مصر کے خلاف ہونے لگا مگر میرے آس پاس اور بھی لوگ تھے میں جس پنج پر سیریا اسی پر ایک بد معاش سائبرچین جوڑا تھا اور سامنے کی نشست پر ایک مشتبہ سائونانی، حضور انجمؐ میں سے کسی کا کام ہے کیونکہ مصری تو در در دور نظر نہیں آتا تھا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ وہ یورپین جوڑا تو ایک پادری صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ پر مشتمل تھا لا حول ولاقوہ وہ تو بڑے شریف لوگ تھے انھوں نے کافی بھی میرے ساتھ پی تھی اور بڑی اچھی باتیں کی تھیں پس تو یقیناً وہ یونانی ہو گا اس کا کالر بھی میلہ تھا اور اس نے مائی بھی نہیں باز دی



تھی مگر وہ یونانی تو ایک لبنانی جرنلسٹ تھا یونانی نہیں تھا۔ رات کو اس نے بھی میرے ساتھ بڑی دلچسپ گپ کی تھی وہ ایسا نہیں کر سکتا میں اسے نیند کے جھونکوں میں یونانی کیوں سمجھ رہا ہوں اور یہ میں نے کیسے سوچا۔ کہ چوری یونانی ہی کر سکتا ہے۔ — اور ہو — مجھے یاد آیا بیروت میں جو شوق عمومی یعنی بازار حسن ہے اس میں زیادہ تر لڑکیاں یونانی کہی جاتی ہیں۔ تحت الشعور نے کہاں کے ڈانڈے کہاں لے جا کر ملا دیئے ہیں۔ اچھا دوست یہ کیوں نہیں سوچنے کہ تم تو سوتے رہے اور لوگ آتے جاتے رہے تمہارے بیگ کا چور کوئی بھی ہو سکتا ہے نیند کے مارے میں سوچنے سے معذور ہو گیا اور میں نے سامنے والی نشست کے نیچے پاؤں پھیلانے شروع کیے مگر ایک دم پاؤں اٹک گئے۔ نیچے میرا بیگ رکھا ہوا تھا۔

”یہ کیسے آیا“ میں نے گھبرا کر ایئر ہوٹس سے پوچھا

”اوہ موسیو میں آپ کو بتانا بھول گئی“ وہ مسکرائی: ”آپ کے پیچھے پیچھے پی اے سی کی خاتون آکر یہ بیگ ہمیں دے گئی تھیں اس وقت جہاز بند ہو رہا تھا میں بہت مصروف تھی بعد میں اس پر آپ کے نام کا ٹکٹ پڑھا تو یہاں لاکر رکھ دیا تھا۔ کیا آپ خوش نہیں ہیں؟“

یہ جہاز نو گھنٹے تک سیدھا اڑے گا یعنی کراچی تک کہیں رُکے گا نہیں گویا یہ میری سب سے لمبی پُر از ہوگی۔ یہ جیٹ نہیں ہے یعنی نہ کامٹ ہے نہ بوئنگ۔ چار پنکھے مسلسل نو گھنٹے تک گھومتے رہیں گے اور پہلے یہ سوئز پر سے گزرے گا (شاید ابھی گزر رہا ہے) اور پھر حجاز پر سے جہاں میں اپنے کمزور عقائد کے باوجود جینا اور مرنا چاہتا ہوں اور پھر یہ جزیرہ نمائے عرب کے جنوبی حصوں اور خلیج — پر سے اڑتا ہوا کراچی پہنچ جائے گا یا نہیں پہنچے گا اور کہیں رستے ہی میں رہ جائے گا۔

”معلش“ میں فریخ ایئر ہوٹس سے کہتا ہوں اور آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔

دہلی

# ایک رات

دلی کی فضاؤں میں عشق اور خوف رہا ہوا ہے۔

میں دلی کے ہوائی اڈے پر اس طرح اُترا جیسے ایک بچہ ہمک کر ماں کی طرف بڑھتا ہے۔ مگر فوراً ہی یوں ڈر گیا جیسے اسے ماں کی بجائے کسی ڈاکن کا چہرہ نظر آجائے۔

میں کھرا دلی والا ہوں۔ وہیں پیدا ہوا اور وہیں پروان چڑھا مگر آج میں اس آغوشِ مادر جیسے شہر میں اجنبی اور گھبرایا ہوا سا ہوں کیونکہ آج یہاں میرے نئے وطن کے خلاف منصوبے بندھتے ہیں مجھے اور میرے بچوں کو مفلوج اور اپاہج کر دینے کی سازشیں ہوتی ہیں۔ آج دلی کی راج دھانی پاکستان دشمنی کا سب سے بڑا مرکز بنی ہوئی ہے۔

میں یہاں ایک شب کے لیے ہوں۔ کل صبح مجھے ماسکورا نہ ہونا ہے جہاں سوویت ادیبوں کی یونین نے مجھے عظیم روسی مصنف طاسطائی کی پچاسویں برسی میں بلا یا ہے۔ ابھی پی۔ آئی۔ اے نے دو گھنٹے میں کراچی سے دلی پہنچا دیا جہاں سے کل صبح روسی جہاز چلا گیا تھا۔ مجھے بار دو گھنٹے میں ماسکو پہنچا دے گا یہ نوہر کا مہینہ ہے رات کو فحشکی بڑھتی جاتی ہے اور میں عجیب و غریب جذبات میں گرفتار۔ دلی کی گلیوں میں تنہا گھوم رہا ہوں۔

دلی میرا پہلا پردیس ہے جسے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہاں مجھے کسی رہنما کسی ترجمان کی ضرورت نہیں۔ میں نے ٹیکسی والے پر راستے بھرے واقفیت کا رعب جمایا اور نئی دہلی کے جنیت ہوٹل میں سامان رکھ کر پیدل ہی پرانی دلی کی طرف چل پڑا۔ جی ہاں ہم لوگ نئے شہر کو دہلی اور پرانے کو دلی کہتے ہیں۔ سنٹرو روڈ پر سے ہوتا ہوا میں حوضِ قاضی پنپا سامنے اینٹلو غریبک کالج ہے جہاں میں نے چار برس تعلیم پائی۔ یہاں میں نوجوان ہوا تھا۔ کیا کیا مناظر یادوں کی آنکھوں سے گزر رہے ہیں۔ یہ اجمیری گیٹ

ہے اور یہ حوصلہ فاضل، بانیں ہاتھ کو دل دروازے کی طرف رستہ جاتا ہے جہاں چچا سائل رہتے تھے اور انہیں ہاتھ کو چاؤڑی بازار سے ہوتے ہوئے جامع مسجد پہنچ جاؤ اور وہاں سے آمد و بار یا مٹیا محل ہوتے ہوئے کوچہ چیلان جہاں میں ۱۹۴۷ء تک رہتا تھا۔ کوچہ چیلان جہاں مفتی صدر الدین خاں آزرودہ اور محکم مومن خاں اور ان سے پہلے خواجہ میر درد رہتے تھے اور میر پنجہ کش خوشنویس اور — اور —

اور اب میں اس شہر میں ٹرانزٹ یعنی سفری قیام کر رہا ہوں۔ میرے گھر میں ہندو شرنارہتی بیٹھے ہیں۔ میری ننیاں در حیاں اُجڑ چکی ہے میرے دوست یا مارے گئے یا بھاگ گئے۔ کاش میں ماسکونہ جاتا۔ کسی لاش کے سرھانے کھڑے رہنا کوئی خوشگوار بات نہیں۔

میرے بچپن کی برقعہ پوش پردہ نشین خواتین اور ان رنگ برنگی ناریوں میں کتنا فرق ہے۔ بہت یا شاید بالکل نہیں۔ ڈولیاں کاروں موٹر رکشاؤں میں بدل گئی ہیں اور عورتیں فیشن ماڈلوں میں میرے بچپن کی دلی میں جب بے پردہ خواتین بھی پڑانے خاندانوں میں آتی تھیں تو دیویوں میں اور برقعے پہن کر۔ یہ اچھا ہے یا برا ہے یہ میں نہیں جانتا۔ کراچی اور لاہور سب بے پردہ ہے مگر میں تو دلی کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ ہائے میر تقی میر۔

### جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

”اے سردار جی دلی گھاؤ گئے پیسے میٹر کے حساب سے دیں گے۔“

”بیٹھو بادشاہو، نیکی تہاؤی ہے جو چاہو دو بے شک جہاں چاہے چلو۔“

نومبر کی سرد رات میں دلی والا ایک بار پھر دلی دیکھنے نکلتا ہے۔

لال قلعہ تاریخی اعتبار سے تو منغل بادشاہ شاہجہاں نے بنایا تھا مگر اصل میں وہ ہندوستان کے سب مسلمانوں کی تعمیر اور حکیت تھا۔ لال قلعہ جسے ایک زمانے میں دلی والے پیار سے لال حویلی بھی کہنے لگے تھے۔ یہ سرخ اینٹوں کا بنا ہوا ہے اور جامع مسجد کے مقابل ہے۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے ان دونوں کے بیچ میں خانہ کا بازار تھا۔ مگر وہ انگریزوں نے ڈھکا دیا اور پورا علاقہ میدان ہو گیا اور پھر یہاں افواج کی پریڈ ہونے لگی تاکہ باغی مسلمانوں پر فوج گریز کی ہیبت بیٹھ جائے۔ میرے سامنے پریڈ بند ہو گئی تھی مگر ہم لوگ لال قلعے میں پک نہک کرنے جاتے تھے۔ دیوان خاص میں بیٹھتے تھے۔ موتی مسجد میں نماز پڑھتے تھے اور قلعے کی بچی کچی روشوں پر چہل قدمی کرتے تھے۔

اب اس قلعے پر ترنگا جھنڈا لہرا رہا ہے۔ درات کو جھنڈا اتار لیا جاتا ہے۔ گردن بھر تو لہراتا ہے،

اور یہ جامع مسجد ہے جہاں ہم کم از کم جمعے کی نماز ضرور پڑھتے تھے۔ خوبصورت وسیع شاندار جامع

مسجد جمعۃ الوداع کو لاکھوں آدمی مسجد میں اور مسجد کے باہر نماز ادا کرتے تھے۔ بعض اوقات پورا پڑیہ کا میدان بھر جاتا تھا۔ عیدین کی نماز بھی یہیں ادا ہو جاتی تھی گو عید گاہ بھی تھی مگر ہم سے دور واقع تھی۔

اور یہ اردو بازار جہاں ہر دکان پر خواجہ حسن نظامی کے ایجاد کردہ بورڈ لگے ہوئے تھے۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو بولو۔ اردو لکھو۔ اردو پڑھو۔ علی اور ادبی کتابوں کی دکانیں۔ ساتی بک ڈپوٹ۔ مولانا سمیع اللہ احمراری کی دکان۔ مکتبہ انجمن ترقی اردو۔

بابرنگویہ بھائی سردار صاحب شہر سے بابرنگویہ بھائی میرا دم گھٹا جاتا ہے۔ آؤ پڑانے قلعے چلیں۔ مشہور تھا کہ یہ قلعہ کورو پانڈو کے زمانے کا ہے۔ یعنی مہا بھارت کے زمانے کا۔ ہم لوگوں نے کبھی اس کی تحقیق نہ کی اور میں آج بھی اس جگہ میں نہیں پڑوں گا۔ تحقیق کے لیے پوری دنیا کی عمارتیں اور تہذیبیں موجود ہیں۔ یہاں تو میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ دلی کا پڑانا قلعہ ہے اور یہاں ۱۹۴۷ء میں دلی والے بھاگ بھاگ کر پناہ لیتے تھے اور یہ مہاجرین کیمپ کہلاتا تھا۔ دلی کی ہزاروں شریف زادیاں جنہوں نے عرس گھروں میں بیٹھ کر گزرائیں یہاں بے پردہ اپنے عزیزوں کو تلاش کرتی تھیں اور بے پردگی کے غوت سے غور کریں کھاتی تھیں۔

اور یہ جمایوں کا مقبرہ ہے جہاں چاندنی رات میں پک نکس ہوتا تھا۔ گرمی کے دنوں میں بھی اس کے لیے اور ٹھنڈے برآمدے کیسا آرام پہنچاتے تھے۔ اس مقبرے کے سامنے بہادر شاہ بادشاہ گزرتار کیے گئے تھے اور ان کے بیٹوں اور بھتیجیوں کو گولی مار دی گئی تھی۔

اور یہ آگے حضرت نظام الدین اولیاء ہیں۔ بڑے دروازے میں داخل ہوتے ہی باؤلی نظر آتی ہے۔ آج کے بچے باؤلی کے معنی بھی نہ جانتے ہوں گے۔ میں بھی نہیں جانتا تھا۔ اور یہ خواجہ صاحب کے سامنے حضرت امیر خسرو دفن ہیں۔ خواجہ صاحب میں دد عرس ہوتے تھے۔ دشا بداب بھی ہوتے ہیں ایک خواجہ صاحب کا داد۔ ایک امیر خسرو کا جو اپنے مرشد کی وفات پر باہر گئے ہوئے تھے اور چھ مہینے بعد جب دلی پہنچے اور مزار پر حاضر ہوئے تو قاتحہ پڑھی اور پھر روایت کے مطابق یہ دو ہا کہہ کر وہیں ڈھیر ہو گئے۔

گوری سوئے سبج پر مکھ پر ڈالے کیس

چل خستہ ددیس آپنے سا بنج بھنی چودیس

اور آگے کئی میل صفدر جنگ تھتے ہوئے اور آگے چلو اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی میں حاضر ہو دو۔ یہاں میری خاندانی ہڑد اڑ بھی ہے۔ میرے دادا علا والدین خاں علانی یہاں دفن ہیں اور میرے چچا ضیہ الدین خاں عالی بھی جن کا تخلص میں نے اڑا لیا تھا۔ خاندانی رواج کے مطابق میں بھی یہیں دفن ہوتا مگر اب نہ جانے کہاں دفن ہوں گا۔ اگر زندگی کے یہی لیل و نہار رہے تو شاید کسی

جہاز میں جل بٹن کر میری خاک نہوایں مل جائے گی۔ یا کسی دریا، کسی سمندر کی لہروں کی نذر ہو جائے گی۔ اور یہ قطب کی لائن آج کتنی عجیب لگ رہی ہے۔ رات کو دروازہ یوں بھی بند رہتا ہے لیکن دن بھی ہوتا تو میں کیوں اُدھر جاتا۔ وہاں سے اس لاش کا منظر بہت صاف دکھائی دیتا جس کا نام دلی ہے۔ قطب کی لائن کی بھی ایک تاریخ ہے۔ مگر آج میں سو رہا نہیں ہوں۔

”اے میاں واہی ہوئے ہو۔ ایک گونجتی ہوئی آواز آتی ہے۔“ دلی کیا تھا رے باپ کی جائیداد تھی جو آج بھر رہے ہو۔ انقلابات عالم میں تمہارا کسی یا تمہارا نئی دلی کی بسا دہی کیا ہے۔ کیا تم اس پر خوش نہیں ہو کہ اپنے نئے وطن میں تم اپنے اسلامی نام کے باوجود آزادی سے کھوتے پھرتے ہو آزادانہ کاروبار کر سکتے ہو تمہاری عورتوں کی عصمتیں محفوظ ہیں۔ تمہارے بچوں کا حال اور مستقبل محفوظ ہے۔ تمہارا دین تمہارا ایمان محفوظ ہے۔ تمہاری زبان اس کا رسم الخط محفوظ ہے۔ یہ آواز کس کی ہے شاید تاریخ کی۔ تاریخ کی جو بیدردی کی حد تک صاف گو ہے۔

اچھا تو سردار جی واپس چلو اور مجھے جلدی سے ہوٹل پہنچاؤ مجھے آج کے دلی والوں سے کوئی عناد نہیں، گونجی پر غافل نہیں۔ وہ بھی مجھ جیسے عام آدمی ہیں اور ان کی اکثریت بھی بے گناہ سکھ مند و مہاجرین پر مشتمل ہے۔ مگر میں دلی نہیں دیکھ سکتا۔ یہ میرے باپ کی جائیداد نہ سہی۔ مگر ہندوستان میں مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ کا ورثہ ضرور ہے جو ہم سے۔ مجھ سے چھین لیا گیا ہے۔ یہ بامیں خواجہ کی چوکت اب ایک متعصب قوت کے پاؤں تلے روندی جا رہی ہے۔ جو ہر اس چیز کو مٹانے پر تیار گئی ہے جس پر کسی قسم کے اسلامی رشتے کی چھاپ ہو۔ ہاں بھائی میں دلی کا سفر نامہ نہیں لکھ سکتا۔ میرا احساس بہت تلخ ہو چکا ہے۔ اور میرا رمل سہا علم تلخی کی آہ پر گھٹیل کر ہوا ہو گیا ہے۔

میں جنت ہوٹل کے کمرے میں دلی کی گلیوں، یادگاروں اور فضاؤں سے چھپ کر بیٹھ گیا ہوں اور بے چینی سے صبح کا انتظار کر رہا ہوں تاکہ روسی ہوائی جہاز جلد سے جلد مجھے اس شہر سے دور لے جائے۔ اب مجھے اپنا دل اس طرح دھڑکتا ہوا محسوس نہیں ہوتا جیسے دلی کے ہوائی اڈے پر ہوا تھا۔ مجھے اپنی ہجرت پر ذرا افسوس نہیں ہے۔ نہ کچھ مہاجرین کی طرح کوئی نازیبا فخر ہے بلکہ مجھے پاکستان ایک جنت کی طرح نظر آ رہا ہے جہاں میں اپنے نام اپنی زبان اور اپنے ایمان کی کھلی آزادی برقرار رکھ سکتا ہوں۔ پاکستان جو میری پناہ گاہ ہے۔ جو میرا گھر ہے۔ میرا وطن ہے۔ جس نے مجھے اور میری نسلوں کو ایک حال اور ایک مستقبل کی ضمانت دے رکھی ہے اور جو ایک عظیم نصب العین ایک عظیم منزل ایک عظیم میدان کا رہا ہے۔

اور اب ایک کھرا دلی والا دلی کے ہوٹل جنت کے کمرہ ۲۳ میں بیٹھ بیٹھ کھڑا ہو گیا اور بے اختیار

ایک نعرہ گونجا۔ پاکستان پائندہ باد۔

## پس تحریر

یہ نہایت مختصر تحریر میرے اولین جذبات کی ترجمانی تھی جو مجھ پر اپنے مولود اور پہلے وطن دہلی کے قیام  
یک شب میں طاری ہوئے۔

اس میں ترمیم کی ضرورت اب بھی محسوس نہیں کرتا۔ اس وقت یہی میری سچائی تھی۔ یہ شعری یا نثری انداز  
تحریر کا مسئلہ نہیں جس میں ایک تشنہ فن ساری عمر بہتری کی کوشش کرتا ہے دگر بہت کم نظر ثانی کے علاوہ کچھ اور  
ہو نہیں پاتا یہ ایک خاص وقت یا دور میں جذبات و خیالات کا معاملہ ہے، تاثرات کا معاملہ ہے۔ ماضی میں  
ترمیم، تحریف، تصحیح کی گنجائش نہیں ہوتی، ہاں تبدیلی کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے۔۔۔ اکثر تبدیلی ہوتی بھی رہتی ہے۔  
بلکہ بر لو لکھنے والے کے ذہن میں کچھ نہ کچھ تغیر لاتا ہے۔ اسے کوئی نہ کوئی نئی بات بتاتا اور سکھاتا ہے۔ مگر نیا احساس  
اد تھا، تبدیلی اپنی جگہ، اولین احساسات ماضی کا ریکارڈ بن جاتے ہیں۔ ان کو پھیرنا انھیں مسخ کرنا ہے۔ وہ میری  
لٹے میں میرے لئے... یا کسی کے لیے بھی... مناسب نہیں۔

۱۹۸۲ء اور ۱۹۸۴ء کے ادراہل میں دہلی کے تین سفر اور کئے۔ دورانہ ایک بار ایک ہفتے کا اور ایک بار  
دو ہفتے کا تھا کچھ اور شہر بھی دیکھے ۱۹۶۱ء کے بعد ۱۹۸۲ء میں پہلی بار ہندوستان جانا ہوا تھا۔ اکیس برس کا فصل  
بڑا ہوتا ہے۔ یہ دورے بھی مختصر تھے مگر قیام یک شب سے تو زیادہ تھے۔

اصل بات تو وہی ہے کہ مکاں کو کیس سے شرف ہوتا ہے۔ میری دلی میرے دلی والوں پر مشتمل تھی۔ ایک  
آدھ کو چھوڑ کر وہ نہ رہے۔ میں وہاں نہ رہا، اور وہ دلی بھی نہ رہی۔ اب کچھ نئے دوست پیدا ہوتے نظر آتے ہیں۔  
مگر بعد مکاں کے سبب ابھی ہم ایک دوسرے کو نہ پوری طرح جان سکے ہیں نہ آزما سکے ہیں۔ شاید یہ کبھی ممکن نہ ہو۔  
حالات ہی ایسے ہتے ہیں کہ امن مستقل کی امیدیں بندھتی ہیں اور ٹوٹ جاتی ہیں۔ خدا کرے دونوں ملکوں میں  
دوستی اور تعاون کی راہیں کھل کر محکم ہو جائیں۔

مگر یہ دیکھا کہ یہاں صرف مذہبی شادینیت کے عناصر اور ایٹمی پاکستان اسٹیبلشمنٹ کے اراکین ہی نہیں بلکہ  
سائیکو لکھ سے زیادہ عام ہندوستانی رہتے ہیں۔ ان میں اچھے بھی ہیں جو پاکستان کے دشمن نہیں ایسے بھی ہیں جو ہند  
پاک دوستی اور علاقائی امن کے کھلے مناد ہیں۔ ایسے بھی جنہیں اپنی جہد بقا سے ہی فرصت نہیں۔ عام لوگ 'غریب' محنت کش  
بہت اچھے لوگ اچھے شعرا اچھے ادیب۔ اہل دل دانشور اور خوش مزاج خواتین و حضرات، پیارے پیارے بچے

لاکھوں بچے، ان سب نے پاکستان کا کچھ نہیں بگاڑا نہ ایسا چاہتے ہیں۔ میں ان کی طرف سے کیوں بدگمان رہوں۔ میں دہلی کو غیر مشروط طور پر کیوں بڑا کہوں۔ میری ان سے کوئی لڑائی نہیں۔ میری دہلی سے کوئی لڑائی نہیں۔ مجھے دہلی کو وائس نہیں کہنا چاہئے تھا۔ مگر وہ ریکارڈ ہے اسے بدلا نہیں جاسکتا۔ ان تین سفروں کے تجربے کے بعد میں نے سوچا ۱۰۰۰ اور یہ میری آج کی کیفیت ہے۔ وہ پہلی کیفیت بھی سچی تھی اور آج کی بھی۔

جب ۱۹۸۲ء میں دہلی گیا تھا تو وہاں کے اجاب و اصحاب نے ایک استقبالیے میں میرے لیے محبتانہ طور پر یا ڈپلومیسی کے سبب "فرزند دہلی" کا لقب استعمال کیا۔ میں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے اس لقب کو قبول نہیں کیا (تفصیل کے لیے..... جنگ کراچی) بلکہ یہ واضح کیا کہ (مختصراً) دہلی یقیناً میرا ماضی تھی مگر میرا حال اور مستقبل پاکستان ہے یہ کہ دہلی نئے دہلی والوں کو مبارک ہو۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ آہ دہلی کیوں کہ وہ میری ملکیت نہیں تھی۔ میں کہوں گا کہ وہ دہلی جو نئے پرانے دہلی والوں نے بنائی ہے اور وہ کراچی اور واہ لاہور اور واد اسلام آباد جو میں نے اور نئے پرانے پاکستانیوں نے بنایا ہے اور بنائے ہیں۔ نہیں دوستو مجھے ہمان سمجھو اور میری نئی عرفیت مانو تب تعلقات کا مزا آئے گا۔ میں دہلی سے گیا تو صرف اکتیس برس کا تھا۔ پاکستان نے پوسے پینتیس برس میری پرورش کی ہے۔ میں فرزند دہلی نہیں تخلیق پاکستان ہوں۔

میں نے یہ کہا اور پہلے تو اجاب اور اصحاب قدیم و جدید کو ایک ثقافتی دھچکہ لگا اور کچھ اجازت نے میری اس "طوطا چٹنی" پر مجھے بڑا بھلا بھی کہا مگر بعد میں انہی سب نے یہ بھی کہا کہ اس شخص کا۔ اس پاکستانی مزاج کا۔ یہی تھا۔ اس سے اتفاق اختلاف اپنی جگہ یہ اپنے وطن کی سچی زبان تو بولتا ہے۔ یہاں آکر لٹو پتو تو نہیں کرتا۔ اس پر ظاہر تلنگانی کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ مجھے دو مہینے کے اندر اندر دوبارہ بلایا گیا۔ جن حلقوں نے بلایا وہ پاکستانی مزاج کو سمجھنا چاہتے تھے۔ تکلفات اور ظاہر داری کچھ تعلیم نہیں کرتی۔ تعلیم و تفہیم صرف سچائیوں کے باہمی تعلق اور خواہش اشتراک سے ہوتی ہے۔ میں نے شاید کچھ سکھایا بھی ہو مگر یہ لکھا بہت۔

ہاں دہلی اب بھی بانیں خواجہ کی جو کھٹ ہے۔ اور اس طرح سارے جنوبی ایشیا بلکہ تمام عالم اسلام کے لئے قابل احترام۔ دہلی اب بھی ان علماء و ادبا کی یاد دلاتی ہے جنہوں نے جنوبی ایشیا میں ایک عشق انگیز اور دانش خیز فضا قائم کر دی تھی۔ مگر وہ اور دہلی ہے۔

دہلی میں اب بھی مسلمان اقلیت طرح طرح کی کٹھن آزمائشوں میں مبتلا رہتی ہے۔ دوسرے مذاہب کے غریب محنت کش بھی غرض نہیں۔ نئی دہلی کی نئی تعمیرات پرانی دہلی کی روز بروز بڑھتی جوتی بوسیدگی کے جواب میں کوئی معقول معذرت پیش نہیں کر سکتیں۔ پرانی دہلی اتنی گندی اور خستہ ہو چکی ہے کہ اس میں سے گزرنا ایک درد آئینہ امتحان ہو رہا ہے۔ لیکن اس نئی اور پرانی دہلی کے امتزاج نے ایک کلچری فضا بھی قائم کر رکھی ہے جس میں بقلے اردو کی کوششیں



اور تحریکیں اور نہایت ٹھوس کام دیکھ کر امید بندھتی ہے۔ دلی کی برائیں موسیقی سچ گئی ہے کلا کے نئے نئے  
 مکتب ابھرے ہیں۔ آزاد فکری اور روشن خیالی کے گوشے جا بجا نظر آتے ہیں۔ شاید میں دلی کا نیا سفرنامہ بھی  
 لکھوں گا۔ یاسی الجھاؤ ذہن صاف نہیں ہونے دیتے۔  
 کاش وہ وقت آئے اور جلد آئے جب ہم دلی کو امن عالم اور باہمی تعاون کا باعمل، خوش نیت مناد بنیں،  
 اور اگر ایسا ہوا تو وہ کتنا اچھا وقت ہو گا۔

---



زوں

## طالستانی کے ساتھ چند لمحے

اب میں پہلی بار ایک ایسے ملک کی طرف چلا جو آزاد دنیا سے بالکل الگ اور مختلف کہا جاتا ہے۔ جمہوریہ شورائیہ روس۔ کمیونسٹ روس۔ سرخ روس۔

نومبرزائیس سو ساٹھ کی ایک صبح دلی سے ایک روسی طیارہ لے کر روانہ ہوا۔ یہ طیارہ جٹ تھا مگر بونگ جیسا نہیں بلکہ اس میں صرف دو انجن تھے۔ اور اندر مغربی طیاروں جیسے آرام و آسائش کا انتظام نہیں تھا بلکہ کسی قدر کھردرے پن کا احساس ہوتا تھا۔ میں فرسٹ کلاس کا مسافر تھا اور میری نشست کسی قدر کھلی کھلی تھی مگر دہ بونگ کی سی بات کہاں بکر پر باندھنے کی بیٹی کافی بھاری تھی اور پڑانی بھی تھی۔ کرسی مضبوط ہو ہے کی معلوم ہوتی تھی۔ میری کرسی کے بالکل سامنے ہوا بازوں کا کمرہ تھا۔ جسے کاک پٹ کہتے ہیں۔ اس کا دروازہ بے حد موٹے اور مضبوط ہو ہے کا تھا۔

یہ زندگی کے بارے میں روسی نظریہ افادیت کا پہلا عملی مظاہرہ تھا جو میری نظر سے گزرا۔ تازگی، لطافت اور مضبوطی اور پائنداری میں کس کا انتخاب کیا جائے۔

جہاز تقریباً ایک دم اوجھا ہو گیا اور گھنٹے بھر میں اُدپنے اُدپنے برف پوش پہاڑوں پر اُڑنے لگا۔ امالا یاز۔ امالا یاز۔ اس پاس بیٹھے ہوئے روسی بولے۔ اور سب کھڑکیوں سے جھانکنے لگے۔ کوہ ہمالیہ کو انگریزی میں ہمالا یاز کہتے ہیں شاید روسی میں بھی ہمالا یاز کہتے ہوں گے مگر وہ ”د“ کی آواز ابتر آواز نہیں کر سکتے اس لیے امالا یاز بولتے ہیں۔

میں کھڑکی سے متصل بیٹھا تھا مجھے نیچے دیکھنے کے لیے جھکنا بھی نہیں پڑا۔ ایک عجیب و غریب قابل بیان منظر نظر سے گزر رہا تھا اول تو اس خیال سے ہی تھر تھری آگئی کہ میں عظیم الشان ناقابل تسخیر کوہ ہمالیہ پر اُڑ رہا ہوں۔

### نئے ہمارے فصیح کثیر ہندوستان

اللہ اکبر کیا زمانہ ہے کرناہ دو انجمنوں والی مشین پر پھیلائے ان ہندیوں کے اوپر سے گزر رہی ہے جہاں دیوتاؤں کے مسکن تھے میں نے اور بھی غور سے دیکھنا شروع کیا۔ شاید اسی علاقے میں کہیں شو اور پاربتی جہاز کی آواز سے پریشان ہو کر بھاگتے ہوئے یا اپنے محلوں میں چھپتے ہوئے نظر آجائیں اور اپنے ہمارا جو اندر بھی تو ہمالیہ ہی کی چوٹیوں پر سبھا لگاتے تھے مگر ابھی تو صبح ہے وہ رات بھر کے ناچ رنگ سے تنک کر آرام کر رہے ہوں گے، بھلا اس سردی میں چل قدمی کرنے کیوں باہر نکلیں گے۔ راجے راجے ہوتے ہیں۔

مگر ہمالیہ بالکل ویران اور خاموش ہے۔ کہیں کہیں گہری گہری داویاں، برف پوش پہاڑیوں اور چٹانوں کا سلسلہ توڑ دیتی ہیں۔ دور تک سبزہ گھاس آبادی کا نشان نظر نہیں آتا۔ ہواؤں کا رخ کچھ ایسا ہے کہ انجمنوں کی آواز بھی آتی بند ہو گئی ہے۔ ہم ایک مکمل سناتے میں ساڑھے پانسو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ رہے ہیں چاروں طرف اصطلاح کے مطابق ایک ملکوتی کیفیت چھائی ہوئی ہے۔ بلندی۔ خاموشی اور برف۔

اللہ اکبر۔ یہ منظر شاید کبھی دیکھنے میں نہ آئے۔ مطلع بالکل صاف ہے۔ ہوائی موسم نہایت عمدہ ہے۔ جہاز کے انجن اچھی حالت میں ہیں اور میری صحت بالکل ٹھیک ہے اور نیچے ہمالیہ کے وہ سلسلے گزر رہے ہیں جن تک کوئی ہم پسند کبھی پہنچے تو پہنچے کم از کم یہ فقیر تو خواب و خیال میں بھی ان چوٹیوں پر قدم نہیں رکھ سکتا۔

یہ ایک جہاز نچا ہو گیا جیسے ہوائی اڈے کے قریب ہوتا ہے، ہم اک دم پہاڑوں پر جھک سنے گئے۔ پائلٹ کی آواز لاؤڈ اسپیکر سے گونجنے لگی۔ اور روسی مسافر تقریباً ایک دوسرے پر گر کر باہر جھانکنے لگے۔ میں گھبرا گیا۔ روسی زبان کا ایک لفظ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا میں نے برابر والے صاحب کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر انگریزی میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بات کرنی چاہی مگر وہ شانے ہلا کر رہ گئے۔ اب میں نے دوڑ کر ایر ہو سٹس کو پکڑا۔

”وٹ اڈوس۔ ڈویو تو انگلش مس۔ کین یو مل می وٹ از گونگ اون۔“ مس کچھ نہ کچھ انگریزی جانتی تھی۔ لگ بھگ دو دن دو۔ ملک کو نیکی! میں دوڑ کر اپنی نشست پر واپس ہوا اور نیچے دیکھا تو خدا کی شان نظر آئی۔

سفید پوش چوٹیوں کے درمیان کئی فرونگ لمبی ایک جھیل تھی۔ جس کا رنگ بڑی حد تک نیلگوں  
تھا اور اس کے گرد چاروں طرف لمبے لمبے سوکھے سوکھے درخت کھڑے تھے۔ اس سردی میں اس اونچائی پر جبکہ  
چاروں طرف برف ہے، ایک دم ایسی جگہ جہاں پانی نہ جما ہو واقعی ایک حیرت انگیز بات تھی اور پائلٹ  
مسافروں کی دلچسپی کے لیے جہاز کو خاصی دور سے نیچے لے آیا تھا۔ اس وقت ہم کوئی تیس ہزار فٹ کی بلندی پر  
اڑ رہے تھے۔ جھیل کوئی پچیس یا بیس ہزار فٹ کی بلندی پر ہوگی۔ یا اس سے کم یا اس سے زیادہ کیونکہ محدب  
شیشوں کی وجہ سے سطح کے فرق کا اندازہ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔

روسی ایئر ہوسٹس ایک موٹی لمبی ترانگی لڑکی تھی اور بیت کم سکراتی تھی۔ میں نے سگریٹ مانگے تو اس  
نے کئی طرح کے سگریٹ پیش کیے جن میں تھری کاسٹل بھی تھا۔ اور چینی اور روسی سگریٹ بھی۔ میں نے  
اس پہانے سے اس سے دو چار سوال بھی کیے۔ وہ انگریزی اٹک اٹک کر بولتی تھی۔

یہ علاقہ کشمیر کا تھا۔ وہ مجھے عرب سمجھ کر بولی "کشمیر ہندوستان اور پاکستان کے بیچ میں ایک راست  
ہے جس پر دونوں ملکوں کا جھگڑا ہوتا رہتا ہے اور اب ہم افغانستان کی سرحدوں پر سے گزرتے ہوئے  
پامیر کے سلسلہ کوہ پر گزریں گے اور پھر تاشقند آجائے گا جو ازبکستان کا دار السلطنت ہے۔  
پامیر آریا اور مغل حملہ آور، مسلمان قسمت آزمائوں کے خاندان اور نہ جانے کون کون ان سلسلوں  
گزرتے ہوئے ہندوستان میں آتے نظر آئے۔

ساڑھے تین یا چار گھنٹے بعد ہم تاشقند کے ہوائی اڈے پر اترے جسے روسی تاشقند کہتے ہیں۔ اترنے  
سے پہلے میں نے دو گرم خزاہیں پہنیں اور دوپٹا اوور۔ چمڑے کے دستاں اور اسکارف اور اوور کوٹ۔  
جہاز سے ہوائی اڈے کی عمارت کوئی تیس گز بھی نہ تھی مگر اتنی دیر میں پنڈلیاں گویا جم گئیں۔ ناک سن ہو گئی  
اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اس وقت درجہ حرارت ہائیس ڈگری فارن ہائیٹ تھا۔ یعنی نقطہ انجماد سے بھی ڈگری کم۔ ازبک  
مزدور چمڑے کے ہاف کوٹ اور فٹ بوٹ پہنے کام کر رہے تھے۔ آہنی تاروں کے دوسری طرف دو موٹے  
موٹے بچے ہاف کوٹ پہنے سر پر موٹی موٹی ٹوپیاں اوڑھے برف کی گیندوں سے کھیل رہے تھے۔  
دوڑ کر کسٹم کے برآمدے میں داخل ہو گیا۔ جو انگیسٹی کی طرح گرم تھا۔ اس کمرے میں مرکزی حرارت یعنی سنٹرل  
ہیٹنگ کا انتظام تھا جو پاکستان ہندوستان میں کہیں نہیں ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ہر کمرے میں ایک  
طرف لوہے کے پانچ پانچ چھ ٹلوں کے چوکھٹے لگا دیئے جاتے ہیں جن میں گرم ٹنگی سے آیا ہو اگر گرم پانی ہر

وقت گردش کرتا رہتا ہے۔ ان تلوں سے ہوا آہستہ آہستہ گرم ہوتی رہتی ہے اور بھاپ گیس، دھواں کی گھٹن بھی محسوس نہیں ہونے پاتی۔ کہتے ہیں یورپ، امریکہ جاپان تمام ترقی یافتہ ممالک میں یہی طریقہ رائج ہے۔

ماشقذ میں کسٹم کا انوکھا طریقہ دیکھا۔ تمام سامان ایک کمرے میں جمع کر دیا گیا اور ایک نوجوان روسی کسٹم انسپکشن لائے وہ ہر بات پر ادا کے کہتے تھے۔

”اد کے اپنا سامان کھول دیجیے اور باہر چلے جائیے۔ اد کے سب بکسوں کے تالے کھول دیجیے۔ اد کے؟“

میں نے حسب عادت اعتراض کیا: ”مناسب یہ ہے کہ میرا سامان میرے سامنے دیکھ لیا جائے؟“

”نہیں آپ سامان کھول کر باہر چلے جائیے۔ اد کے؟“

”نہیں۔“

اب وہ خفا ہونے لگے۔ انھوں نے کچھ کہا جو میں نہ سمجھا۔ میں نے تقریر شروع کی: ”میں سوویت ادیبوں کی یونین کا مہمان ہوں میں فرسٹ کلاس میں سفر کر رہا ہوں۔ میں ایک ذمہ دار پاکستانی ادیب ہوں اس طرح آپ کے ہمارے تعلقات خراب ہو جائیں گے؟“ میں نے دون کی لی۔ مگر وہ سمجھے ہی نہیں۔ انھوں نے ایر پوسٹ کو ترجمانی کے لیے بلوایا۔

”اس کا کیا ثبوت ہے کہ آپ سوویت ادیبوں کی انجمن کے مہمان ہیں؟“

”مجھے مفت ویزا دیا گیا ہے۔ یہ میرا پاسپورٹ دیکھیں؟“

”ویزا سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہمیں تمام مہمانوں کی اطلاع ہوتی ہے؟“

”میں ایک دن کے نوٹس پر آیا ہوں۔ میرا سامان میری غیر حاضری میں کھولا گیا تو میں اس کا اچھا اثر لے کر نہیں جاؤں گا، میں آپ کی شکایت کروں گا۔“

”اد کے“ وہ بولے ”اد کے۔ آپ اپنا سامان کھولیں اور یہ فارم بھر دیجیے۔“

”اد کے“ میں نے کہا اور سامان کھول دیا اور پھر ہم دونوں چلنے لگے۔

ہوائی اڈے کا ریسٹوران بے ہنگم سا تھا۔ یہ کسی پرانے مسلمان زمیندار کا محل تھا۔ پرانی عمارت اور قدیم نقش و نگار بڑے بڑے اونچے اونچے ستون۔ ریسٹوراں کے اندر گرم کافی مفت پلائی گئی۔ روسی آپس میں باتیں کرتے اور قہقہے لگاتے تھے۔ میں بے زبان گھٹا گھٹا سا بیٹھا رہا۔ میرے سامنے میز پر شطرنج کی بساط اور بساط پر مہرے جھے ہوئے تھے۔ میں اکیلا چائیں چلنے لگا۔ دور سے ایک روسی بچہ اٹھ کر آیا اور گھوڑے سے شادی۔ ابھی بساط پر مہرے پوری طرح کھلے نہیں تھے کہ اس نے مجھے مات دے دی۔ جھلا کر میں نے پھر

بازی بھائی اور پھر اس نے کوئی پانچ منٹ میں دوسری مات دے دی۔ مجھے شطرنج کی مشق نہیں ہے۔ مگر ایسا بھی کیا کہ یہ نوٹا مجھے یوں ستائے۔ وہ ہر بار شہ دے کرتالیاں بجاتا تھا اور ہر مات پر بھاگ کر اپنے ماں باپ کے پاس جاتا تھا۔ اور زور زور سے ہنستا تھا۔

ایئر ہوسٹس لانے آئی تو میں نے بچے سے اس کی عمر پوچھی۔ بچے نے فر فر ایک لمبا سا جواب دیا۔  
 ”گیارہ برس“ اس نے ہزاری سے ترجمہ کیا۔ اور میں پہلی ہی منزل میں تین ماٹوں کا بوجھ لے کر باسکور وائ ہو گیا۔

پتا نہیں ماسکو تک کتنے گھنٹے کی آڑان رہی۔ اس بار میں سوتا رہا۔ بیچ بیچ میں جاگ کر اپنے ساتھی سے دریائے وانگا کے متعلق پوچھا اور بار بار کھڑکی سے بھانکا بھی مگر سفید پوش یا کھڑوری بے آب و گیاہ زمین کے علاوہ کچھ نظر نہ آیا۔ تاشقند سے ایک خوبصورت اور صحت مند چینی لڑکی ایک نوجوان روسی لڑکے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سوار ہوئی تھی۔ لڑکا تو جہاز میں بیٹھے ہی سو گیا۔ لیکن لڑکی دیر تک گھومتی رہی۔ اس نے مختلف لوگوں سے باتیں کیں اور مجھ سے بھی۔ وہ نہایت فصیح انگریزی بولتی تھی۔ وہ چمڑے کا کوٹ اور فل بوٹ پہنے ہوئے تھی۔ اس نے مجھ سے میرے بارے میں زیادہ پوچھا اور اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ شاید وہ لڑکی چینی نہ ہو انوکھ ہو۔ یوں تو ہمارے خاندان میں بھی انوکھ خون شامل ہے۔ مگر اب تو ہمیں سارا وسط ایشیا منگول یا چینی ہی معلوم ہوتا ہے۔

ماسکو کے مطابق دن کے تین بجے تھے کہ ہم ہوائی اڈے پر اترے۔ ہوائی اڈے کا منظر سخت ڈراؤنا تھا۔ دن دسے پر برف کی پشپریاں جمی ہوئی تھیں اور چاروں طرف لمبے لمبے بے چروں کے درخت کھڑے تھے جن کا رنگ سردی اور پالے سے کالا پڑ گیا تھا۔ میں خوف زدہ ہو گیا۔

یہاں جہاز ہوائی اڈے کے بالکل قریب ٹھہرا۔ مگر برآمدے تک پہنچتے پہنچتے میں اپنے دو سونیٹروں دو جرابوں گرم کوٹ اور کوٹ کے بار جو دشمن ہو گیا۔ شرم کے مارے میں کسی کی مدد نہ مانگ سکا۔ یک بارگی اپنے بدن میں سے آہستہ آہستہ جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔

”آداب عرض ہے جناب“ ایک خوب صورت جوان روسی نے میرے آگے آکر کہا۔

”آداب عرض“ سخت حیرانی میں، میں نے جواب دیا۔

”پیارے دوست کیا آپ ہی جمیل الدین عالی پاکستانی ہیں؟“

”جی ہاں“



”مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوئی ہے۔ میرا نام ہے آرژک گوبیت میں سوویت ادیبوں کی انجمن کی طرف سے آپ کو روس آنے پر خوش آمدید کہتا ہوں، میں اچھے دوستوں کی طرح آپ کی رہنمائی اور ترجمانی کے لیے مقرر کیا گیا ہوں۔“ انھوں نے ہاتھ ملانے کو ہاتھ بڑھایا۔

اب میں بالکل سن ہو چکا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ ستانہ اتار کر ان سے ہاتھ ملاؤں۔ مگر میرا ہاتھ نہ اٹھا۔ گوبیت صاحب گھبرا گئے اور انھوں نے مجھے جلدی سے تقریباً کھینچ کر برآمدے میں گھسیٹ لیا۔ پھر انھوں نے میرا سکارف اتار لیا۔ اور زور زور سے میری گردن ملنے لگے۔ ان کے ساتھ ایک موٹے سے صاحب بکتے جنھوں نے جلدی سے ایک سگریٹ سلگا کر میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔

”دیکھیں یوں تو آجکل زیادہ سردی نہیں ہے مگر آپ کا پہلا دن ہے، اس لیے آپ پریشان ہو گئے۔ ابھی آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“

میں چند منٹ میں ٹھیک ہو گیا اور اب میں نے گوبیت صاحب کی فصیح اُردو پر غور کرنا شروع کیا۔ بعضی کمال ہے۔ تلفظ تک کی غلطی نہیں کرتا یہ پٹھا۔ بس ٹکڑے بولتا ہے، سودہ مجبوری ہے۔

”اچھا عالی صاحب! سامان اترنے اور تلاش کرنے میں دیر نہ لگے گی۔ کیا آپ عصر کی نماز پڑھیں گے، اس ساتھ دالے کمرے میں انتظام ہو سکتا ہے اور عصر کا وقت بھی ہو گیا ہے۔“

افوہ! کیا ہوشیاری ہے۔ یہ امریکی پروپیگنڈا ہے کا جواب ہے کہ دیکھو بھائی مغرب ہمیں کیا کیا کہتا ہے۔ مگر ہماری رواداری کا عالم یہ ہے کہ ہم خود تمہیں تمہارے مذہبی فرائض یاد دلا رہے ہیں۔

خدا معاف کرے، میں نے اس شام ماسکو کے ہوائی اڈے پر اس کے لیے نہیں بلکہ اپنے روسی ترجمان کی شرم سے نماز پڑھی۔

ایک بند موٹر جس میں بیٹھ چل رہا تھا، ہمیں لے کر ماسکو روانہ ہوئی جو ہوائی اڈے سے تقریباً اٹھارہ میل دُور ہے۔ راستہ ویران سا تھا۔ مگر مٹرک کے دونوں طرف تعمیرات ہو رہی تھیں۔ مزدور پمڑے کے ٹکٹ اور ٹل بوٹ پہننے کام پر لگے ہوئے تھے۔ بیڑکے باوجود مجھے موٹر میں سخت سردی لگ رہی تھی۔ سفر بھی بار بار گھنٹے سے زیادہ کا ہو گیا تھا۔ ہمارے ٹکٹ کے مطابق وقت نورس بجے کا ہو گا۔ میں گزشتہ رات سویا بھی نہیں تھا۔ تھکن اور سردی اور سردی۔

یقیناً آپ کیونست تو نہیں ہوں گے۔ ہمیں آپ کے بارے میں آج ہی تار ملا ہے۔ ہم آپ کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتے۔“ گوبیت صاحب بولے۔

”جی نہیں، میں تو صرف ایک شاعر ہوں“ میں نے بے دلی سے جواب دیا۔ گویا کیونٹسٹ شاعر نہیں ہوتا۔

”یہ تو ایک اچھی بات ہے۔ ہمارے ملک میں شاعروں کی بہت عزت کی جاتی ہے“

”جی ہاں۔ یہ ایک اچھی بات ہے“ میں نے سر ہلایا۔

طاسطائی یا ٹالسٹائی یا ٹالسٹائے یا ڈسٹوائے کی پچاسویں برسی پر کوئی ساٹھ ملکوں کے مندوبین آئے ہیں۔ ہمیں گروپ بنا کر موٹریں دی گئی ہیں اور ہر زبان کے مترجمین ساتھ لگائے گئے ہیں۔ اُردو بولنے والوں میں اکیلا ہوں۔ اس لیے میرے حصے میں گوبو بیٹ صاحب آئے ہیں۔ یہ ماسکو کے اُردو ماہنامے یا سرمایہ سوزیت نامی کے نائب مدیر ہیں۔ اور درستہ اشرقیہ ماسکو کے فارغ ہیں۔ اُردو بہت صاف بولتے ہیں اور کبھی کبھی محاورے کی ڈنڈی بھی مار جاتے ہیں۔ عراقی کے ساتھ ایک خوب رو اور بانگی روسی خاتون ہیں جو عربی، عراقی سے زیادہ تیزی کے ساتھ بولتی ہیں۔ کاش میں عرب ہوتا۔ میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔

تو یہ روس ہے۔ پراسرار روس۔ زار اور لینن اور خرد و ضیعت کا روس یا ہم غریب ادیبوں کے لیے شکن اور خوف، اور گول اور دوستوفسکی اور طاسطائی کا اور گورکی کا روس۔ روس بہت بڑا اور بہت پیچیدہ ہے۔ سولہ صوبوں یا سولہ آزاد جمہوریوں کا وفاق جو دنیا کے کل رقبے کا چھٹا حصہ ہے اور جہاں کئی زبانوں والے جیش کروڑ آدمی بستے ہیں اور جہاں انسانی تاریخ میں کیونز م یا اشتراکیت کا پہلا تجربہ کیا گیا ہے۔ ایک ہیپین میں یہ ملک کیسے دیکھا جائے گا۔ کیسے سمجھا جائے گا۔

اسی شام سے طاسطائی کی پچاسویں برسی کی تقریبات شروع ہو گئیں۔ اب ماسکو کے حساب سے تو شام کے سات بجے ہیں لیکن میرے بارہ بجے ہوئے ہیں۔ کل رات کی بے خوابی دن بھر میٹھے رہنا سر دی اور اجنبیت کا احساس جس نے دل میں ایک نامعلوم سانحہ خوف پیدا کر دیا ہے۔

”چلیے پیارے دوست استقبالے میں جلد چلیے۔ لوگ انتظار کریں گے“ گوبو بیٹ صاحب مسکرائے۔

چلیے

واڈکا اور کیوی یا ر اور کباب۔ ششلیک کباب جو ہمارے ہاں سیخ کے کباب کہلاتے ہیں اور خشک میوے اور موٹی بے ہنگم بوڑھی عورتیں اور دنیا بھر کے ادیب۔ ایک بڑے کمرے میں اتنا کچھ جمع تھا کہ گھٹن ہونے لگی۔ مندوبین کو ایک دوسرے سے حایا جانے لگا۔ سینٹو اور سینٹو ممالک میں سے ہیں واحد مندوب

تھا۔ مندوین جو عام طور پر کیونسٹ تھے، مجھے حیرت سے دیکھتے اور مبارکباد دیتے تھے۔

”یہ ناظم حکمت ہیں۔ عظیم ترکی شاعر“ گولوبیف صاحب نے تعارف کرایا۔ ناظم حکمت مجھے اپنے خسر کی طرح نظر آئے۔ لمبے مضبوط۔ شاندار۔ سفید مونچھیں۔ مہربان آنکھیں۔ گورا بھبرا کارنگ۔

”اسلام علیکم“ میں نے جان کر اسلامی سلام کیا۔

”علیکم السلام“ انھوں نے بڑی گرمجوشی سے مجھے گلے لگالیا۔ وہ انگریزی اٹک اٹک کر بولتے تھے اور روسی بڑی روانی سے۔ گولوبیف جو ہوائی اڈے پر میرے استقبال اور بورڈم سے ٹھک گئے تھے، چپکے سے داد کا پینے والی پارٹی میں شامل ہو گئے اور ناظم حکمت نے ایک ترت پھرت والی چھوٹے قدم کی لڑکی جیسی خاتون کو جیسے پھول کی طرح اٹھا کر میرے برابر کھڑا کر دیا۔

”جناب میرا نام مریم سلگانیک ہے۔ میں تاجیک ہوں اور روسی دولہا سے بیاہی ہوں اور اردو کی طالبہ ہوں۔ یہ تو بتائیے فیض بھائی کیسے ہیں۔“

مریم کی زبان چمنی کی طرح چل رہی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں برابر گھوم رہی تھیں۔ مگر اس کا لمبوتر سا چہرہ بالکل سپاٹ اور سبے تاثر تھا۔ مجھے وہ ٹائپ مشین کی طرح معلوم ہوئی۔ میں نے بھی فراموش نہ کیا۔

”میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا۔ آپ اردو بہت اچھی بولتی ہیں۔ میں آپ کے شوہر کو خوش قسمت سمجھتا ہوں، فیض صاحب بالکل غیریت سے ہیں۔“

اب وہ ایک گھونٹے والی گڑیا کی طرح میری اور ناظم حکمت کی ترجمانی کرنے لگی۔ ناظم حکمت قد میں مجھ سے بہت لمبے تھے اور ننھی مریم سے تو بہت ہی لمبے تھے۔ اس لیے وہ مجھے سنتے وقت گردن ذرا نیچے کرتی اور ان سے بات کرنے وقت گردن اور ٹھوڑی کو خوب اُپر اٹھالیتی۔ وہ خوش شکل نہیں تھی مگر تسدرست اور پھرتیلی معلوم ہوتی تھی۔

طاسطائی۔ طاسطائی۔ سب نے طاسطائی پر گفتگو شروع کر دی۔ طاسطائی نے مسئلہ میں انتقال کیا اور روسیوں نے انقلاب کے بعد برسوں اس کا بائیکاٹ کیا۔ وہ عظیم مصنف تو ضرور تھا مگر کیونسٹ نہیں تھا بلکہ اپنے انقلابی عقائد کے باوجود سخت خدا پرست تھا۔ اس لیے انقلاب روس کے بعد اس کی شہرت و خدمت ملک سے باہر زیادہ اور ملک میں کم ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ خروشیف صاحب کے زمانے میں حالت بدلے تو اب اس بین الاقوامی سطح کے اعزاز سے یاد کیا جا رہا ہے۔

اب طاسطائی کی زندگی پر ایک فلم دکھائی گئی۔ سیکڑوں تصویروں کے مجموعے ہمیں دیے گئے اور

ہم سے ان کی شان میں چند فقرے بولنے کی درخواست کی گئی۔ واد کا پٹے ہوئے مندوبین ایسے گرم تھے کہ چند فقروں کے بجائے لمبی لمبی تقریریں کرنے لگے۔ وقت گزرنے لگا۔ منتظمین گھبرانے لگے یہاں تک کہ انھوں نے ایک ایک فقرہ فی مندوب کی پابندی لگا دی۔

”یوٹا سٹائی ایک عظیم صنعت اور ایک اچھے عیسائی تھے“ میں نے کہا اور کیونسلٹ مداحین طاسٹائی برامان گئے۔

”کیا آپ کو مذہب کا ذکر کرنا ضروری تھا“ گو لوبیف غم زدہ ہو کر بولے اور میں مسکرا کر رہ گیا۔ جو طاسٹائی کو نہیں جانتا وہ ادیب ہی نہیں بلکہ وہ کسی قسم کے ادب کا طالب علم نہیں۔ اور طاسٹائی سے تعارف کرانا میرا کام نہیں۔ اس نے اپنی زندگی ہی میں عالمی شہرت و عظمت کی بلندیاں چھولی تھیں اور اپنی موت سے پہلے وہ اس سب ہنگامے سے بے نیاز ہو چکا تھا جو آج اس کی یاد میں ہو رہا ہے۔ لیکن ایک بہت چھوٹے ادیب کی حیثیت سے میں اس بہت بڑے ادیب کا یہ اعزاز دیکھ کر اس طرح خوش ہو رہا تھا جیسے یہ سب کچھ میرے لئے کیا جا رہا ہو۔ طاسٹائی سنہ ۱۹۱۱ء میں مر گیا وہ آج کسی کو وزارت ملازمت بٹھیکے پرست، الائنٹ نہیں رہے سکتا۔ کسی کو جیل بھیجوا سکتا ہے نہ کسی کا گھر کھڑا سکتا ہے۔ نہ کسی پر جھوٹا مقدمہ چلوا سکتا ہے۔ اس سے محبت یا اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں اس کی یاد ماننے اس کے احترام میں دنیا بھر کے ادیبوں کو جمع ہونے کی کوئی فوری یا مادی ضرورت نہیں پھر بھی ہم لوگ اس کی فلم اشتیاق و احترام سے دیکھ رہے ہیں اس کی تصویریں سینے سے لگائے ہوئے ہیں اس کے گھر جانے کے لیے اس سخت جاڑے اور پالے کی پروا نہیں کرتے یہ گھر اسکو سے کوئی تیس میل دوس ایک گاؤں میں ہے جس کا نام ہے یانایا بلیانا جب اسکو میں ٹیپر پھر نقطہ انجماد سے ہیں درجے کم ہے تو شہر کے باہر اور گاؤں میں کیا عالم ہو گا مگر کوئی پروا نہیں۔ بوزے بوزے مندوبین فرما شوق سے نام لکھوا رہے ہیں اور ایک عجیب محبت و عقیدت کے نشے سے سرشار ہیں۔ حکومت تقریب کو زیادہ سے زیادہ شاندار بنانے پر تلی ہوئی ہے۔ یہ سب کیا ہے۔ ایک مرد بے جان بے طاقت بے اثر ادیب کی یاد کے معنی کیا ہیں اس کا کام ہمارے معاشرے میں کیا ہے کچھ بھی نہیں۔ ایک لمحے میں اس کی کتاب دار اینڈ پیس اور دو مربع زمین یا ایک چھوٹے سے مکان کا الاٹ منٹ آرڈر میرے سامنے رکھ دیے گئے اور کہا گیا کہ یا تو یہ تصنیف تمھاری ہوگی یا یہ الاٹ منٹ آرڈر ان میں سے ایک اٹھاؤ۔ اب میں کیا اٹھاؤں۔ دار اینڈ پیس یا الاٹ منٹ آرڈر۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچوں کی تصویریں میری آنکھوں کے سامنے گھومنے لگیں اور وہ ترش روخت گیر

افسر یاد آنے لگے جو بات بات پر میری دلت کے لئے تیار رہتے تھے: "یار یہ ادیب بنے پھرتے ہیں سالے ذرا ان کی چھٹی کا حساب لگانا۔ اس جیسے تنخواہ توڑ کو ابھی لو پھرا پھیل پر دیکھا جائے گا: "میری نوکری کے شروع کا زمانہ میری آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا ہے۔ پھر سرکار دربار میں سینٹھوں اور زمینداروں کی کرسیاں یاد آتی ہیں جو علما فضلاء سے بہت آگے ہوتی ہیں اور پھر وزیر اور افسر یاد آتے ہیں۔ فاختہ لباس پہنے ہوئے گردنیں تانے افسر جو ادیب کو چوٹی برابر بھی نہیں سمجھتے بلکہ کچھ بھی نہیں سمجھتے اور اپنے سنگی دوست یاد آتے ہیں: "یار یہ گلڈ و لڈ کیا بکواس ہے ادیب کی بہبود ادیب کی توقیر یہ سب کیا نام سنس ہے ہفتا وقت اس میں لگاتے ہو ایک چھوٹی سی انڈسٹری قائم کرنے میں لگاتے تو آج تمہارے ادب و دب کی بھی قدر ہوتی اور بال بچے بھی آرام سے ہوتے۔ اب ہر کوئی تو علامہ اقبال نہیں ہوتا تاکہ اولاد آرام سے کتابوں کی رائلٹی کھائے: "یکبارگی میں نے گو دبیف صاحب سے ملنا چھڑا کر دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں کو بکھینچ لیا: "کیونکہ آج تک مجھے کوئی الاٹ منٹ آرڈر کوئی پرمٹ نہیں ملا ہے: "اجی جناب آپ اکیلے کس سوچ میں مبتلا ہیں۔ ہم تو آپ کو باہر تلاش کر رہے ہیں۔ جلسہ ختم پیہ ہفتم: مریم سلگانیگ نے مجھے جھنجھوڑا۔ میں ایسے آرام سے چونکا کہ وہ مجھے غیر ملکی بھی نہ معلوم ہوئی نہ مجھے اس کی با محاورہ زبان پر حیرت ہوئی حالانکہ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں داوطلبی کی شمعیں جھللا رہی تھیں۔

اور دو صرے دن سے سرخ روس اپنی پوری وسعت شدت اور اجنبیت کے ساتھ ظاہر ہونے لگا۔

# زاروں کے خزانے

”پڑا بستا۔ پڑا بستا“ (پلیر)

”غرا شو“ (بہت اچھا)

”سپاسی بو“ (شکریہ)

”دیچنے روسی زبان کتنی عظیم اور پیاری ہے۔ بالکل اردو جیسی ہے۔ گو کو بیعت صاحب آجکل مجھ پر بڑی محنت کر رہے ہیں مگر میں روس پر محنت کر رہا ہوں۔“

ماسکونیں تقریباً پچاس لاکھ کی آبادی ہے۔ شہر کے بیشتر حصے ایشیا اور یورپ کا امتزاج لگتے ہیں۔ جو ماسکو پورے ملک کا دار الحکومت ہے اس لیے یہاں کی آبادی بڑی حد تک ملی جلی ہے۔ وسط ایشیا کی جھپٹوں کے لوگ ہماری طرح گندمی اور بعض گہرے سانولے ہیں اور شمالی روس کے لوگ پچکے سفید۔ لباس میں فرق نمایاں نظر آتا ہے۔ ایشیائی علاقے کے لوگ لمبے لمبے فرائ کو بٹ اور موٹی موٹی ٹوپیاں پہنتے ہیں اور یورپین روسی عام سوٹ اور فیلٹ۔ تقریبات میں اونچے طبقے کو چھوڑ کر باقی سب لوگ روزمرہ کا لباس پہنتے ہیں اس کا اندازہ مجھے طرابلس کی برسی عالی تقریبات سے ہوا یہ تقریبات ”سرکاری“ تھیں۔ یعنی گو انتظام سوویت ادیبوں کی انجمن کا تھا مگر حکومت کے متعلقہ محکمے تمام کاموں میں شریک تھے۔ خود ستوت ادیبوں کی انجمن سرکاری طور پر قائم کی گئی تھی۔ اصل میں آج کے روس میں سرکاری اور نیم سرکاری کا امتیاز ممکن نہیں پورے ملک میں ایک سیاسی اور سماجی نظام ہے اور دوسرے نظام یا نظریے کی تبلیغ کی اجازت نہیں اس لیے تمام انتظامی سماجی اور اقتصادی ادارے اسی ایک نظام کی پیداوار ہو سکتے ہیں۔ بعض اوقات کسی ہوٹل یا ریستوران میں بیٹھے بیٹھے خیال آتا ہے کہ یہ جگہ سرکاری ملکیت ہے۔ یہ بیرے مٹکاری لازم ہیں۔ یہ کاروبار سرکاری ہے اور اس کا دوبارہ کی آمدنی سرکار کو جاتی ہے تو حیرت سی ہوتی ہے۔

ہوٹلوں کے بیرے یقیناً سست اور لا پرواہ ہیں۔ کیونکہ وہ سرکاری ملازم ہیں جو چند ضابطوں کے پابند مگر چند ضابطوں کے سایہ حفاظت میں رہتے ہیں۔ شکایت یا شکایات پر زیادہ سے زیادہ ان کا تبادلہ ہو سکتا ہے یا کچھ عرصے کے لیے ترقی روکی جاسکتی ہے۔ نوکری سے نکالنا ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ میں اور میرے ترجمان بھوک سے بیتاب برابر آدازیں لگاتے رہتے ہیں مگر میرے صاحب یا خاومہ صاحبہ پر زیادہ اثر نہیں ہوتا۔

”آج کل کام بہت زیادہ ہے۔ اور یوں بھی ہمارے ہاں نئے منصوبوں کے لیے زیادہ سے زیادہ کارکنوں کی ضرورت ہے؟ گو بھیت صاحب صفائی پیش کرتے ہیں۔“

روسی اونیچا طبقہ کل دیکھا۔ یہ طبقہ ادیبوں فنکاروں سائنسدانوں موسیقاروں اور اعلیٰ حکام پر مشتمل ہے، کل ماسکو کے مشہور مقام بالٹوئی تھیٹر میں طاسطائی تقریبات کی بڑی تقریب تھی۔ بالٹوئی کے معنی ہیں بڑا۔ یہ تھیٹر زاروں کے زمانے کا ہے۔ اس کا مال بہت بڑا ہے۔ اور غلام گردشوں میں ریتوران وغیرہ ہیں۔ اسٹیج کی طرف منہ کیا جائے تو بائیں ہاتھ کو سرخ مٹلیں پردوں اور کرسیوں سے مزین ایک باکس یعنی خصوصی نشست گاہ نظر آتی ہے جہاں زارینہ اور روسی امرا بیٹھ کر تماشا دیکھتے تھے اب بھی وہاں کوئی عام آدمی نہیں بیٹھ سکتا بلکہ صرف صدر مملکت اور وزیر اعظم اور وزرا بیٹھتے ہیں۔

اس شام اسٹیج پر وی۔ آئی۔ پی بیٹھے۔ سوویت ادیبوں کی انجمن کے صدر اور صوبائی یا علاقائی صدر اور بڑے ادیب اور کیونسٹ زما۔ بائیں ہاتھ کے باکس میں صدر مملکت بزرگ شریف صاحب اور خورشید صاحب اور ان کے برابر کویان صاحب اور دیگر وزراء شریف فرما تھے۔ یہ حضرات ضابطے کے لباس یعنی سیاہ سوٹ میں ملبوس تھے۔ خورشید صاحب نے اپنے سینے پر تینے بھی لٹکا رکھے تھے۔ ہم مندوبین کو ہال میں اگلی صفوں پر جگہ دی گئی سڑ میں نے احتجاج کیا اور اپنے احتجاج میں گئی مندوبین کو شریک کر لیا۔

”کیوں صاحب ہم لوگ ہزاروں میل دور سے آئے ہیں اور ایسے ایسے عظیم ملکوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ آخر ہمیں اسٹیج پر کیوں نہیں بٹھایا گیا؟“

گو بھیت صاحب اور دوسرے ترجمانوں نے روسی میں کھسکھس کر ایک صاحب اٹھ کر گئے اور ایک جواب لائے جو سب تک پہنچا دیا گیا۔

”ان اسٹیج والوں میں باہر کے لوگ وہ ہیں جنہوں نے سوویت اعلان صلح پر دستخط کر رکھے ہیں اور جو بڑے کیونسٹ ہیں۔“

یہ اعلان صلح کیا ہے۔ صلح سے روس کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے اور امریکہ کا مطلب کچھ اور۔ باتھیوں کے ٹکڑاؤ میں بہت سی گھاس روند دی جاتی ہے۔ گھاس کے تنکوں کو چاہئے کہ جب تک ہاتھی نہ بن جائیں چُپ چاپ نرم نرم زمین کی پناہ لیے پڑے رہیں۔ سب تنکے ایسا کر گئے تب کچھ بچ جائینگے ورنہ سب کے سب ہاتھیوں کی لڑائی میں روند دیئے جائیں گے۔ بھئی ہاتھیوں کی لڑائی خوب ہوتی ہے۔ میں نے یہ لڑائی بچپن میں دیکھی تھی مگر خیر بچپن کے قصوں کا ان باتوں سے کیا تعلق۔ یہ منصب تو صرف شیخ سعدی کا ہے کہ قصوں کہانیوں کی پھلجھڑیوں میں حکمت کے چاند سو تہج روشن کرتے ہیں۔

مستقلین میں سب سے زیادہ چاق و چوبند مریم سلگانیک ہے، وہی تاجیک خاتون جو تقریبات کے پہلے عصرانے میں ملی تھی۔ منذوقین کے لیے ہوٹل پکننگ میں ایک دفتر کھول دیا گیا ہے جو مریم کے زیر انتظام معلوم ہوتا ہے۔ ویسے یہاں کسی بات کا پتا نہیں چلتا کون کس کا افسر ہے کون کس کی نگرانی پر مامور ہے میں چونکہ ہوٹل پکننگ میں مقیم ہوں اس لیے کبھی کبھار مریم کے دفتر میں جا بیٹھتا ہوں۔ اور وہاں مریم ہی سب سے زیادہ مستعد نظر آتی ہے۔ اتنا ضرور معلوم ہوا کہ وہ سوویت ادیبوں کی انجمن میں ملازم ہے۔ ایک صبح و دنا شستے کے وقت ہی آگئی تھی میں ڈائمنگ ہال میں داخل ہوا تو اس کے پاس ایک لمبے تڑنگے روسی کو بیٹھ دیکھا۔

”آپے جناب“ وہ اٹھلا کر بولی ”بان سے لیجے؟“

”یہ کون صاحب ہیں؟“

”یہ ہمارے چھیلا ہیں۔ آپ کے بہنوئی؟“ مجھے اقرار ہے کہ میں مریم کو صاحب شوہر دیکھ کر بُرا سا مانا۔ بہنوئی صاحب نے اپنا لمبا اور سخت ماتہ بڑھایا اور روسی زبان میں ایک مختصر سا فقرہ کہا جس کے جواب میں میں نے بھی ایک مختصر سا فقرہ اردو میں کہا۔ بہنوئی صاحب یورپین روسی تھے اور ماہر ریاضیات تھے، وہ کچھ ہزار سے لگے۔ مریم ان کی چاچا پوسی کرتی ہوئی لگ رہی تھی۔

مگر۔ ایشیا اور یورپ بہر حال الگ الگ ہیں خواہ وہ سوویت جمہوریوں کی دستوری لڑی میں پردے جائیں، خواہ مریم تاجیکی سلگانیک ہو کر سنی کی بیوی بن جائے۔ یہ بات ماسکویں اور بھی زیادہ ثابت ہوتی ہے، جہاں سب روسی جمہوریوں کے لوگ نظر آتے ہیں۔ مگر ایشیائی دبے ہوئے اور یورپین حاکم قوم کی طرح جیسے اپنے اختلافات اور جوئیر سینئر کے قضیوں کے باوجود ہمارے ہاں افسر قوم ہوتی ہے جو بہ حیثیت افسر اپنی قومیت الگ رکھتی ہے۔ واہ بھئی ایشیائیو۔ تم کیونرم میں بھی نمبر ۲ ہی رہے۔ اتنی بڑی کابینہ میں ایک مسلمان نام کا وزیر نہیں۔ بڑے جنرلوں میں کوئی مسلمان نام نظر نہیں آتا۔ ”عظیم“ ادیبوں میں ترسون زادہ



بھی احترازی پروپیگنڈے کے باوجود کچھ مقامی ہی سمجھے جاتے ہیں۔ ماسکو کے بڑے بڑے بازار چوک نشانیاں یادگار میں جن "عظیم لیڈروں، مہبان وطن اور ادیبوں کے نام سے منسوب ہیں، ان میں بھی ایشیائی اور مسلمان نام نمایاں نہیں ہیں۔ سابقہ سفید روس اب سرخ روس بن گیا ہے اور اب وسط ایشیا کے علاقوں پر اندراب کی بجائے مکمل روسی قبضہ ہے مگر ساری جمہوریتوں یعنی صوبوں کے شہری روسی نہیں کہلاتے، بلکہ روسی صرف سفید لوگ کہلاتے ہیں اور باقی اپنی اپنی صوبائی خصوصیت سے یاد کیے جاتے ہیں۔

بھائی گو لوہینہ صاحب میں آپ کی شیریں بیانی اور میزبانی کا نہایت ممنون ہوں۔ مگر یہ کیسے بھول جاؤں کہ میں مسلمان ہوں اور آپ کے ہاں مذہبی آزادی نہیں ہے۔ مثلاً میں اسلام پر ایک پمفلٹ نہیں چھاپ سکتا۔ ایک دینی تعلیم کا مدرسہ نہیں کھول سکتا میرے بچوں کو دینی تعلیم نہیں مل سکتی۔ میرے دین میں بھی جاگیر داری سرمایہ داری اور استحصالی پسندی کی گنجائش نہیں ہے مگر میرے ہاں روح اور جسم کا ایک متوازن امتزاج مقدر رہے خواہ ہم اس پر عمل کریں یا نہ کریں حکم تو ہے — مگر آپ کے ہاں مجھے صرف جسم ہی جسم نظر آ رہا ہے۔

اچھا یہ بڑے مسائل تو اس وقت کے لیے اٹھا رکھے۔ جب روس کو اچھی طرح دیکھ اور سمجھ لیں۔ فی الحال تو ماسکو کی سیر کیجیے ماسکو میں پہلا نمبر کرملین کا ہے جو بہت قدیم ہے۔ کرملین اصل میں ایک قلعہ ہے بالکل ایشیائی وضع کا۔ سرخ چوک یعنی ریڈ اسکوائر کے پیچھے اس کی تفصیل نظر آتی ہے جو قلعہ لاہور تو کیا دلی کی لال جوبلی یعنی لال قلعے کی تفصیل سے بھی چھوٹی اور بے اثر ہے۔ کال کالی دیواریں کرملین کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ اندر ایک وسیع میدان سے چراؤں بچا ہوا گیا ہے اور اس کے چاروں طرف عمارتیں ہیں۔ یہ مقام عالمی اشتراکیت کا گروہ ہے اور دار الحکومت کا صدر دفتر ہے لیکن یہ خفیہ دفاتر ہیں۔ ہم کو کرملین عجائب خانہ دکھایا جاتا ہے۔ جہاں رازوں کے خزانے اور آثار محفوظ ہیں۔ اس ساڑھے چار سو برس کی تاریخ کو دیکھنے کے لیے بہت وقت چاہیے۔ لیکن پہلی حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ کمیونسٹ روس نے ان قیمتی اشیاء کو محفوظ کیوں رکھا ہے یہ تو اس کے حسابوں ماضی کی استحصالی پسند قوتوں کے تھار ہیں۔ انھیں توڑ پھوڑ کر عوام کے کام میں لانا چاہیے تھا۔ یہ ترصیع تاج۔ یہ لباس۔ یہ جواہر کرداروں روپے کے ہونے لگے انھیں امریکہ برطانیہ اور فرانس کے جوہری بڑی خوشی سے خریدتے اور روسی عوام کے مقصوبے کسی حد تک آگے بڑھ جاتے۔

”جی نہیں ہمارا ملک اتنا خرب نہیں ہے“ ایک صاحب نے بحث کی۔ ہم نے یہ سب اس لیے محفوظ کیا ہے کہ موجودہ اور آئندہ نسلوں کو مسلسل احساس رہے کہ ماضی میں یہ دولت و حشمت صرف چند کو میسر تھی اس

لئے باقی لوگ بھوکے مرتے تھے۔

ہاں تو بات یہ ہے مگر خیر مجھے اس بحث سے کیا میں تو روسی نقاشی کا یہ نمونہ دیکھ رہا ہوں جس میں حضرت عیسیٰ کو مصلوب ہوتے دکھایا گیا ہے۔ صلیب و دار کا مضمون مجھے ہر جگہ نظر آتا ہے۔ کربلا میں بھی اور روس میں بھی۔ لیکن میں خود اپنی شخصیت اپنے ضمیر کو بار بار دار پر چڑھانے سے نہیں چوکتا۔ اس اتنی موٹی روسی ٹیل میں جس کی جلد پر حضرت عیسیٰ کی تصویر منقش ہے، روسیوں کے لیے اس وقت بھی سبق موجود تھا، جب یہ کتاب تحریر ہوئی اور اس کی جلد بنی یعنی چودہ سو تانوسے عیسوی میں۔ لیکن اس وقت کے زاروں نے اس کے مضمون کو نہ سمجھا اور فنا ہو گئے اور آج کے کیونسٹ روسی بھی اس سبق کو نہیں سمجھیں گے اور فنا ہو جائیں گے اور میں بھی نہیں سمجھوں گا اور فنا ہو جاؤں گا۔ اور جو یہ بات سمجھے ہیں اور جو نہیں سمجھے ہیں وہ بھی فنا ہو جائیں گے۔ بس دیکھنا یہ ہے کہ جو یہ عالم پر کس کس کا دوام ثابت ہوتا ہے اور کس رنگ کس رنگت کے ساتھ۔

اے بھائی جمیل الدین عالی مندوب پاکستان یہ ماسکو کرملین ہے مدرسہ نہیں خاتقاہ نہیں۔ یہاں ان باتوں کی گنہائش نہیں ہے۔ اور اب تو تمہارے مدرسے اور خاتقاہیں بھی سوز و ساز سے خالی ہیں چلو آگے چلو یہ دیکھو یہ ملکہ کیتھرائن کی گاڑی ہے، منقش سونے اور چاندی سے لپی ہوئی اے آٹھ گھوڑے کھینچتے تھے جن کے راتب کی قیمت سولہ آدمیوں کی خوراک سے زیادہ ہوتی تھی مگر اس کے دربار میں جو شاعر ہوں گے وہ اس کے حسن و قیمت کی شان میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہوں گے۔ تم کیسے بوگس شاعر ہو کہ گاڑی دیکھ کر گھوڑے یاد آگئے اور تم ان کے راتب کی قیمت جوڑنے بیٹھ گئے۔ اے میاں ذرا یہ زیور کا سیٹ دیکھنا تمام ہیرے کا ہے۔ چاندی کی زمین پر چاروں طرف ہلکا طلائی چھڑکاؤ ہے اور مسلسل ہیرے جڑے ہوئے ہیں اور روسی لڑکیاں جو کمیونزم کے چالیس سالہ مضبوط اور وسیع نظام کی پیداوار ہیں کس خور کس حسرت کس لاپچ سے اے دیکھ رہی ہیں۔

”جی نہیں یہ آنکھیں لالچی نہیں ہیں ان میں تعجب کی جھلک ہے۔“ گو دبیت صاحب شدت سے میری تردید کرتے ہیں: ”سوویت عورتیں زیورات سے دلچسپی نہیں رکھتیں۔“

”اچھا تو یہ خاتون جو اس موتیوں کی پوشاک کو گھوڑے جاتی ہیں انھیں کس بات سے دلچسپی ہے۔ موتیوں کے کام سے یعنی کارگری سے یا لباس کی تاریخی اہمیت سے یا موتیوں سے۔“

”بھئی آپ کو پوری بات سمجھانی پڑے گی کہ ہماری موجودہ تہذیب میں ہماری قدریں سرمایہ دارنیا کی قدروں سے کس قدر مختلف ہیں۔“



وہ چاکلیٹ نہیں بلکہ آتش کریم تھی۔

”جی ہاں ہم روسی تو بھاڑوں میں بڑے شوق سے آتش کریم کھاتے ہیں۔ گو لوبیف صاحب نے واپسی میں توضیح فرمائی: ہمارے ہاں مذاق مشہور ہے کہ ہم نے جرمن فوجوں کو آتش کریم کی ٹیکوں سے مار مار کر بھگا دیا تھا۔“

لینن اور استالین کو ایک ترخانے میں شیشے کے دو بکسوں میں محفوظ کر دیا گیا ہے اس نیم تاریک کمرے میں کہیں سے سرخ روشنی چمپن چھن کر آرہی تھی جو تابوتوں کے شیشوں سے گزر کر ان کے چہروں اور ان کے ساتھ ساتھ پورے ماحول کو پر اسرار بنا رہی تھی۔

لینن سادہ لباس میں اور استالین پورے فوجی لباس اور تمغوں کے ساتھ لیٹے ہوئے تھے اور مشرق روشنی کے سبب ان کے حنوط شدہ چہرے گلابی رنگ کے مومی پتلے لگتے تھے۔ دونوں کی آنکھیں بند تھیں۔ لینن کی ڈائمی مونچھیں اور استالین کی مونچھیں بھی کسی قدر سفیدی مائل موم کی لگ رہی تھیں۔ کیا لینن کی جی یعنی منوط شدہ لاش دیکھنا ایک حیرت انگیز بات نہیں ہے، لینن جس نے اتنی بڑی دنیا میں کئی مضبوط قلعوں کی دیواریں توڑ کر ان میں اشتراکیت کی فوجیں اس ثابت داخل کر دیں کہ آج پورا عالم کہیں ہیں بٹ گیا ہے۔

دیوار کمرے میں پرتھوئے پھونٹے ہوئے یا سوڈا سے جس اور ان پر پستہ مضمون ہوتا ہے، قریب سے دیکھنے پر کتبوں کی سی کھدائی نظر آتی ہے۔ ان سوڈاخوں میں دنیا کے مشہور کمیونسٹوں کی راکھ دفن کی جاتی ہے اور سوڈا پر کتبہ کھود دیا جاتا ہے۔ یعنی یہ بھی ایک قسم کی مذہبی عقیدت کا پیکر ہے کہ مرد تو کمرے میں دفن ہو۔ آپ کمرے میں توجہ ہے نہیں، اس لیے لاش جلا کر اس کی راکھ ایک سوڈا میں بھر دی جائے گی اور ادھر سے تینا گ کر نام لکھ دیا جائے گا جس سے یہ ظاہر ہو گا کہ یہ صاحب بہت قابل امتیاز کمیونسٹ تھے، ہر کمیونسٹ کے لیے اس سوڈا میں دفن ہونا ممکن نہیں ہے بلکہ ایک بڑی زبردست کمیٹی بیٹھ کر فیصلے کرتی ہے کہ فلاں صاحب کی راکھ اس مقدس دیوار میں رکھی جائے کے قابل ہے یا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ دیوار کمرے میں تاریکی ہمیت کی حامل ہے، یہاں سے پوئین اپنی فوجوں کی بربادی کا نظارہ کرتے ہوئے یہیں نظام آبی وان لوگوں کی ٹانگیں رسی میں باندھ کر گھوڑوں سے اس طرح کھینچا جاتا تھا کہ نیم کے دو سنتے ہو جاتے ہیں۔ اور یہیں مشہور روسی بادشاہ پینا اعظم نے جنگ روس و سوویات میں فسطح پر کریمس کی مکمل آزادی کا اعلان کیا جو گا اور پھر لینن اور استالین اور اب خروشیف صاحب یہاں سے رات فوجوں کی سہاوی لیتے رہتے ہیں۔ درحقیقت ایک طرف یہیں ایک نہ دی سے ٹھہرا ہوا غزال کو دو ہاتھوں میں پکڑ کر اپنی کمرے میں کی جڑ سو سالہ تاریخ پر ایک لفظ میں ادا کر رہا ہے جو عربی

لفظ اور مصری کا محاورہ ہے اور جو اس نے مصر میں سیکھا تھا اور وہ لفظ محاورہ ہے مالش۔  
مالش۔ یعنی کوئی پروا نہیں۔

# سیلنگ بیٹی

ماسکو کریمین اور ریڈاسکوائر یا سرخ چوک کو بار بار دیکھ کر بھی جی نہیں بھرتا۔ میں سخت سردی کے بارہوٹ  
مٹی بار لین اور استالین کے مقبرے پر آچکا ہوں اور جب بھی میں آیا میں نے عورتوں اور مردوں کی لمبی لمبی  
قطاریں دیکھیں۔ پرانی نسل کی بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ اس کے تحت شعور میں روحانیت کی جوت جگمگاتی ہوگی  
اور یہ لوگ کسی نہ کسی عنوان میں کو مافوق الفطرت ہستی سمجھتے ہوں گے مگر نئی نسل تو ان توہمات سے آزاد ہے  
وہ تو خالص کمیونسٹ اور دہریہ عقائد کے سائے میں پروان چڑھی ہمدہ ایک مردہ بے فیض شخص کا نظارہ  
کرنے کیوں آتی ہے۔

یہ شخصیت پرستی ہے یا تماشا ہے یا حیرت کا عنصر ہے یا اپنے لیڈر کا احترام ہے اور ایسا احترام کیا معنی  
رہتا ہے۔

مگر ان سوالات کے ساتھ ساتھ ماسکو بھی دیکھتے رہنا چاہیے۔ ماسکو اتنی گنجان آبادی اور کثرت کا ردار  
شوق کے باوجود سنان اور سہا سہا سا لگتا ہے۔ دن کو بڑی سڑکوں پر سنان کا ریس اُدھر سے اُدھر گزرتی ہیں  
مگر وہ شور و شرمیدا نہیں ہوتا جو بڑے شہروں کا خاصہ ہے یا تو ٹریفک کے قوانین اتنے سخت ہیں کہ حادثے  
کم سے کم ہو گئے ہیں یا لوگ محتاط اور خوف زدہ ہیں۔ پیدل چلنے والے بھی جھاگ بھاگ کر سڑکیں پار نہیں  
کرتے بلکہ ایک تنظیمی احساس کے ماتحت چلتے ہیں۔ رات کو تو مکمل سناٹا چھا جاتا ہے سینما تھیٹر پہلے سرکس سب  
گیا رو بجے تک ختم اور ساتھ گیارہ تک بازاروں میں جو کا عالم ہو جاتا ہے۔ ماسکو میں ٹائٹ کلب بالکل موجود  
نہیں ہیں نہ ہوٹلوں اور رستورانوں میں کبرے وغیرہ ہو سکتا ہے یہی ماسکو کچھ ہو بہر حال یورپین شہر ہے اور  
اب تو روسی غاصے خوشحال ہو گئے ہیں اور سیر تفریح پر پیسے خرچ کر سکتے ہیں یہاں ٹائٹ کلب کیوں مفقود ہیں۔  
”دیکھیے پیارے بھائی تفریح اور عیاشی میں بہت فرق ہے۔“ گو بیف صاحب تشریح کرتے ہیں۔

یوں روسیوں کے لیے تفریح کی کوئی کمی نہیں۔ سب سے بڑی تفریح جیلے ناپ ہے جو درپردہ موسیقی پر خاموش رقص کا نام ہے۔ جیلے اٹلی سے شروع ہوا اور پورے یورپ میں اختیار کیا گیا اور وہیں سے خوش حال اور بے تحاشا امریکیں آیا مگر نہ جانے کیا سبب ہے کہ روسی جیلے آج بھی دنیا میں سب سے بہتر مانا جاتا ہے۔ مجھے دو جیلے دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ سوان لیک اور سلینگ بیوٹی: سلینگ بیوٹی میں استاد فن چیکووسکی کی بنائی ہوئی دمنیں تھیں یا مغربی محاورے میں چیکووسکی کی موسیقی تھی۔ یہ جیلے رقص دیکھنا میری زندگی کی ایک لاثانی مسرت تھی۔ جیلے کے رقص اور رقصائیں پندرہ بیس برس تک زیر تربیت رکھے جاتے ہیں تب کہیں جا کر کسی ڈھنگ کے اسٹیج پر جگہ ملتی ہے اور یہ تعلیم یہ تربیت نہایت شدید ہوتی ہے۔ موزوں بچوں کو پانچ سات برس کی عمر سے ہی رقص کی تربیت دی جاتی ہے کئی کئی برس تو صرف ہدیوں کے جوڑ نرم کرنے اور فلازیاں کھانے، بدن متناسب کرنے، سانس کی ورزش اور موسیقی کا مزاج سمجھنے میں صرف ہو جاتے ہیں اور اس کے باوجود یا اس کے ساتھ ساتھ بچوں کو عام تعلیم بھی دی جاتی ہے تاکہ صرف کن ریس یا مال پسند ہو کر زندگی کے باقی معاملات سے بے بہرہ نہ رہ جائیں۔ محنت اور تربیت کی بھٹی میں گھل کر جوڑ کے لڑکیاں نکلتے ہیں وہ یقیناً حورو و غلمان کھلانے کے مستحق ہیں۔ ایک ایک عضو متناسب بھری بھری پنڈلیاں تپل کمریں سڈول بازو مضبوط سینے اور ادا ادا میں پھرتی ماصل میں جیلے کا کام ہی پھرتی کا ہے۔ لمحہ بھر میں تاروں کے ارتعاش کے ساتھ ساتھ ہوا میں اڑنا پڑنا ہے یعنی ایک سٹہ پر زمین سے دو دو تین تین بار چھلانگ لگانی پڑتی ہے جیسے ہرن زقندیں بھرتے ہیں۔ کبھی موسیقی کے بہاؤ کے ساتھ نرم قدموں اور انتہائی تیز رفتار کے ساتھ مختلف سمتوں میں گردش کرنی پڑتی ہے بعض اوقات پورے اسٹیج کا چکر لگنا پڑتا ہے اور اس طرح کہ گردن یا ہاتھوں کے مقررہ انداز میں فرق نہ آجائے۔ پسائیں لینے میں بے قابو نظر نہ آئیں نکتے تک پھڑکنے نہ پائیں آنکھیں بار بار جھپکتی ہوئی نظر نہ آئیں۔

اے ہم نظر نہ اکت رفتار دیکھنا

سلینگ بیوٹی میں کہانی کے مرکزی کردار بادشاہ ملکہ شہزادی شہزادہ ہیں اس لیے ان کا لباس بھی فاخر تھا قدیم یورپ کا شاہانہ لباس۔ زرق برق ریشمی قبا میں مصنوعی بال اور سب کرداروں کا رکھ رکھاؤ بھی پرانی وضع کا با تکلف۔ یقیناً یہ سب کچھ مجھ جیسے ماضی زدہ کے لیے نہایت پسندیدہ مناظر تھے مگر ایسے تماشوں کا کیونسٹ یعنی اشتراکی عوامی روس میں ہونا کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ فن کی یہ قدریں تو بورژوازی کہی جاتی ہیں ان کا ایک مزدور کسان معاشرے میں اتنا بلند مقام کیوں ہے۔

ہائے بھائی کیوں ان بے چاروں سے رہی رہی روایت پرستی کی خوشیاں چھینے لیتے ہوا آگے بڑھا اور یہ کٹھ پتلیوں کا تماشا دیکھو۔ یہ کٹھ پتلیوں کا تماشا بھی ایک انوکھی چیز ہے یہاں ہمارے برصغیر جیسی سڑی ہسی ہنگو لوگڑوں والی کٹھ پتلیاں کھلے کھلے نظروں سے تاروں بلکہ نظر آئیں والے ہاتھوں کے اشارے پر نہیں ہاتھیں بلکہ ایک باقاعدہ نیم تاریک اسٹیج ہے جسکے پیچھے دھوکا دینے والے پرستے اور نیچے نہ خانہ ہے جہاں سے انسانی گرد پتلیوں کو جلاتے ہیں پتلیاں کہانی کے ماحول کے مطابق نہایت عمدہ لباس میں ہوتی ہیں اور کرداروں میں بڑا تنوع ہوتا ہے۔ میں نے جو تماشا دیکھا اس کی کہانی پریس کی "زوال پسند" سوسائٹی کے گرد گھومتی تھی۔ فلرٹ بے وفا بیویاں اور آوارہ شرابی امرا۔ ایک کردار گھوڑا بھی تھا جو اپنے مالک کی بیوی سے فلرٹ کرتا تھا۔ تمام کہانی مغربی معاشرے پر ایک سخت طنز تھی اور بہت کامیاب اور موثر مگر بہت سے مغربی تماشا بھی دل کھول کر ہنس رہے تھے۔ گولوبیت صاحب میرے مذاق سلیم کے بارے میں مطمئن نہیں تھے اس لیے وہ کہہ کر طنز پر پہلوؤں کی طرف میری خصوصی توجہ دلاتے تھے اور میں ان کے مذاق سلیم کی خاطر زور زور سے ہنستا تھا جس کے بعد وہ بھی زور زور سے ہنستے تھے۔ روسی کم ہنستے ہیں مگر جب ہنستے ہیں تو دل کھول کر ہنستے ہیں۔

روسی سرکس بھی نرالی شے ہے۔ دیگر روسی اداروں کی طرح اس میں بھی پھیلاؤ اور کثرت مردمان کا عنصر نمایاں ہے۔ بہت سارے کردار بہت سارے جانور بہت سارے مسخرے بہت سارے کرتب بعض کرتب نہایت خطرناک اور بے مثال تھے۔ ایک نمٹ نے جال لگائے بغیر بہت اونچائی سے دو مچھو لوں کے درمیان میں تھا بازیاں لگائیں اور واپس اپنا جھولا پکڑ لیا۔ اس وقت تماشا یوں کی گردنیں اور حرا تہ کریم گئی تھیں اور دم ترک گیا تھا۔ یہ یوکرینی سرکس تھا اور ماسکو میں جہاں آیا تھا اس لیے تماشے کے خاتمے پر کرداروں نے یوکرینی عوام کی طرف سے ماسکو کے عوام کے نام ایک منظوم پیغام گایا۔ اس کی طرز اچھی نہیں تھی میں نے دو چار لفظ پکڑ کر ایک دھن بنانے کی کوشش کی مگر فوڑا ہی ایک اور گانے نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ یہ مرغستی گانا تھا اور اس میں بار بار ایک نہایت خوش آواز اور پیارا لفظ آتا تھا۔

دوس وی دانیسا

دوس وی دانیسا

دوس وی دانیسا کے معنی ہیں خدا حافظ یا گڈ بائی۔ مجھے دوس وی دانیسا روسی زبان کا سب سے زیادہ پیارا لفظ لگا اور میں نے بڑی فراخ دلی سے اس کا استعمال کیا۔ گولوبیت صاحب اور مریم تاجیکی اور دوسرے روسی احباب ایسے خوش ہوتے تھے گویا اگر میں دو چار روسی لفظ اور سیکھ لوں تو وہ کشمیر کے معاملے میں حق



استرداد یعنی وراثت استعمال کرنے کی بجائے اپنا دوش پاکستان کے حق میں دیں گے۔

پیلے، سرکس، کٹھ پتلی کے تماشوں، سینماؤں اور کھیلوں کے باوجود عام روسی شگفتہ شگفتہ کیوں نظر نہیں آتے۔ بالکل نئی نسل ذرا کھلے مزاج کی لگتی ہے۔ مگر پرانے یعنی ادھیڑ عمر کے روسی بچے بچے سے رہتے ہیں۔ ہاں انہوں نے بڑی سختیاں اٹھائی ہیں۔ پہلی جنگ عظیم، پھر انقلاب، پھر خانہ جنگی، فلاکت، قحط، پھر استالین کی متبیینہ سختیاں، استبداد، پہلا دوسرا تیسرا چوتھا اقتصادی منصوبہ، پھر جنگ، پھر قحط، ہولناکی، پھر سرمایہ داری سے سامنے کی ٹکڑا سپوتنک مونک اور یونک الگ قومی وسائل کو کھائے جاتے ہیں۔ مائی ڈیر پوسٹ آف پاکستان، یعنی پاکستانی شاعر اور صرف شاعر تم اس نسل کو جھک کر سلام کرنا س نے بڑے کشٹ اٹھائے ہیں لڑتے لڑتے فاقے بہتے بہتے اور منصوبوں کی کامیابی کے لیے قربانیاں دیتے دیتے اس نسل کی ہڈیاں گل گئی ہیں۔ آج روس کے ادھیڑ عمر لوگوں کی نسل روس کی سب سے عظیم نسل ہے ان کے چہروں پر جو یہ جھڑپاں ہیں یہ بڑی قیمتی جھڑپاں ہیں انہوں نے چالیس برس میں ایک نیم وحشی قوم ایک بربریت زدہ خلیج کو تاریخی تاریکی اور اقتصادی بد حالی سے نکال کر برطانیہ فرانس اور امریکہ جیسے پرانے اور امیر اور طاقتور ملکوں کے شانہ بشانہ کھڑا کر دیا ہے۔

ہاں یہ آنکھیں یقیناً خوف زدہ ہوں گی کیونکہ انہوں نے اشتراکیت کے قیضے اور پرچار میں بڑی سفاکیا دیکھی ہیں، ایک نیا ان جانا سخت گیر نظام نرم روزمریوں کی طرح داخل نہیں ہوتا۔ اس کے جلو میں آندھی اور طوفان ہوتے ہیں لاکھوں بے گناہ اور گناہ کار یعنی اختلافی نظریات والے مارے جاتے ہیں۔ کمیونٹوں کے کمیت، کمیونٹوں کی بستیاں اُجڑ جاتی ہیں۔ بے مقصد اور بے کار خون بہتا ہے اور عام انسانی قدریں، انسانی جذبات کی کوئی قیمت نہیں رہتی۔ ان لوگوں نے استالین کا استبداد دیکھا ہے۔ ہیریا کے مظالم برداشت کئے ہیں۔ یہ نازیوں کے شدائد سے گزرے ہیں اور دوسری جنگ عظیم میں روس کے ایک چوتھائی نوجوان گنوا بیٹھے ہیں۔ ان کے دلوں میں جنگ سے خوف اور اس کے لیے نفرت بھری ہوئی ہے۔ ان کی آنکھیں خشک ہوئی ہیں ڈری ہوئی ہیں۔

مگر یہ نئی نسل کتنی پیاری ہے۔ ان کی روکیاں اپنی ماؤں، خالائوں، پھپھیوں، نانیوں اور دادیوں کی طرح موٹی پھپھس اور شلجی رنگت کی نہیں ہیں۔ بلکہ سڈول مضبوط جسموں اور روشن آنکھوں کی مالک ہیں۔ ان کے نوجوان اپنے باپوں، چچاؤں اور داداؤں جیسے کرخت چہروں، بھڑی بھڑی حرکات سے بہت بہتر صفات رکھتے ہیں۔ وہ چوڑے شانوں والے مسکاتے ہوئے لڑکے ہیں جو اپنے ملکی نصاب

کے مطابق تعلیم یافتہ اور کسی نہ کسی کام میں ماہر ہیں یا اچھا تہذیب رکھتے ہیں۔ یہ نئی نسل ایک مضبوط اور ایک رُخ نظام کی پیداوار ہے اور ایک پروگرام کی بھٹی میں ڈھال کر نکالی گئی ہے۔ اُسے اپنے نقطہ نظر کے علاوہ کسی اور نقطہ نظر کا غیر جانبدار نہ علم ہی نہیں اس پر باہر کی روشنیاں باہر کی آوازیں قلعی بند ہیں، وہ ایک طرح کنویں کا مینڈک ہے مگر اس میں بھی کیا شک ہے کہ وہ کنواں — روس — بہت بڑا ہے۔

”روس میں آزادی اظہار نہیں ہے۔ سرد جنگ کا ایک نعرہ

”روس میں کمیونسٹ پارٹی کے علاوہ کوئی اور سیاسی پارٹی نہیں ہے۔ دوسرا نعرہ

”روس میں ایک پارٹی کی ڈکٹیٹر شپ ہے۔ یہاں نہ بٹ پشیشن ہے نہ آزاد صحافت نہ آزاد تجارت اور نہ مذہبی آزادی“ تیسرا نعرہ

”مگر جناب اسی روس میں کوئی نواب نہیں کوئی جاگیردار نہیں کوئی بیمار بغیر علاج سڑک پر نہیں مر سکتا کوئی آدمی بھیک مانگنے پر مجبور نہیں کسی پر تعلیم کے دروازے بند نہیں۔ کوئی بیکار نہیں رہ سکتا؛ دیکھیں مولانا آپ پھر کمیونزم پر بحث کرنے لگے۔ اس میں کئی بنیادی مسائل اٹھتے ہیں۔ برطانیہ میں ہر طرح کی آزادیوں کے باوجود روزگار کی ضمانت ہے اور ہر شہری کے لیے مفت علاج ہے اور ہر بچے کے لیے مفت ابتدائی تعلیم ہے۔ اور بوڑھوں اور معذوروں کی پنشن ہے۔ پھر بھی وہ کمیونسٹ نہیں ہے لیکن اس مقام پر پہنچنے کے لیے کتنی صدیاں لگیں اور کن کن منزلوں سے گزرنا پڑا یہ سب سوچنا پڑے گا۔ اور امریکہ ہی کو لیجیے۔ امریکہ میں آزاد تجارت و صنعت نے کچھ اور ہی رُخ اختیار کیا ہے — اور — اور۔

چلیے مولانا ماسکو یونیورسٹی چلیں وہاں چند اساتذہ اور طالب علم مندوبین سے ملنے کے لیے بھیجیں ہیں۔

ماسکو یونیورسٹی ایک عمارت نہیں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ تین سو بیس ایکڑ قطعہ زمین میں ایک الگ دنیا بسی ہوئی ہے یہاں چوبیس پچیس ہزار طلبہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ یونیورسٹی کی عمارت ۳۸ منزلہ امریکن اسکائی سکیپروں کی طرح اور ہوسٹل الگ ہیں جہاں سولہ سترہ ہزار طالب علم رہتے ہیں۔ صرف سائنس کے شعبوں میں ریسرچ کرنے والوں کی تعداد دو ہزار ہے۔ اعلیٰ ریسرچ کے شعبے بارہ ہیں۔ پانسو پروفیسر اور دو ہزار جو نیرا اساتذہ ہیں اور اساتذہ میں تقریباً چالیس فیصد خواتین ہیں۔ خواتین کا عمل دخل سب فنی شعبوں میں ہے۔ روسی ڈاکٹروں یعنی طبیعوں کی پچاسی فیصد تعداد خواتین پر مشتمل ہے۔ جب مرد مرنے اور مشقت طلب کاموں میں لگ گئے تو ڈاکٹری تعلیم اور دیگر کچھ کام خواتین نے سنبھال لیے اور خوب

سنجھائے۔ ہائے ذواب مرزا شوق

ہم بھڑ بیٹیاں یہ کیا جانیں

یہاں اردو کے طالب علم کم ہیں اور ان کی اردو پر ہندی کا اثر بہت زیادہ ہے کیونکہ پاکستان نے سینٹو کے چکر میں اپنے استاد ہی نہیں بھیجے پھر بھی شکر ہے کہ اردو پڑھائی جاتی ہے۔ لیکن مشرقی زبانوں کا ایک اور ادارہ اور سینٹو لیا ہے۔ جہاں مجھے دعوت پر بلا کر گویا میرا امتحان لیا گیا۔ اور سینٹو لیا میں اس شام زیادہ تر خواتین نظر آئیں جو شاید ترجمانی کے لیے زیر تربیت ہیں۔

”آپ کا اردو کے نئے عظیم ترین شاعر علی سردار جعفری کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ایک لڑکی نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”بھئی آپ تو انہیں پہلے ہی عظیم ترین شاعر کہہ چکی ہیں اب میں کیا جواب دوں؟“

واہ فیث صاحب۔ چونکہ آپ باقاعدہ کیونسلٹ کارکن نہیں اس لیے آپ کا مقام سردار جعفری سے بھی نیچا کر دیا گیا ہے۔ اب اس بے چاری بچی کو کیا معلوم کہ اردو ادب آج بھی کیسے کیسے جواہر آباد رکھتا ہے۔ اور سینٹو لیا یا السنہ شرقیہ کے ڈائرکٹر بہت پرٹسے لکھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ وہ طبع اردو بولتے ہیں اور ان کی نظراب سے بیس پچیس برس پہلے کے اردو ادب بلکہ ہمارے علاقائی ادب پر بھی کافی گہری ہے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی سے انھوں نے خاص دلچسپی ظاہر کی۔ آج کی باتیں وہ بہت کم جانتے ہیں یا ظاہر نہیں کرتے؟

یونیورسٹی سے واپس آتے ہوئے ہم ایک لمبی چوڑی سڑک سے گزر رہے تھے کہ بائیں ہاتھ کو دھویا کے دل بادل نظر آئے مگر آگ کے شعلے دکنائی نہیں دیتے تھے۔

”یہ ہمارا کھلا یعنی بے چھت بے دیوار کاسونینگ پول ہے“ گو گو بیٹ صاحب نے بڑے اطمینان اور فخر سے اطلاع دی۔ اللہ اکبر اس وقت درجہ حرارت بائیس زیر صفر ہے دانت سے دانت نک۔ ہاٹ۔ اور کھلے آسمان کے نیچے یار لوگ ایک گہرے لمبے تالاب میں نہا رہے ہیں معلوم ہوا کہ پانی ہر وقت گرم رکھا جاتا ہے اور جب تک آپ پانی میں رہیں سردی محسوس ہونے کا امکان نہیں۔ گرم پانی سے بخارات بنتے رہتے ہیں جو دس پانچ گز تک فضا میں بھی حدت پیدا کر دیتے ہیں اور نہانے والے آرام کپڑے بدلنے کے کمرے میں جا سکتے ہیں۔ میں وہاں تیرنے کے لیے بے قرار ہو گیا مگر سوال یہ تھا کہ تالاب میں اترنے سے پہلے کپڑے اتارنے کی ہمت کہاں سے آئے گی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ تیرنے والوں کو طبی سرٹیفکیٹ دکھانا

ضروری ہے۔

”اب ماسکو پہر دیکھئے گا۔ ایک راولڈ لینن گراڈ کا ہو جائے شب بھر ریل سے چلیں گے۔ صبح پہنچ جائیں گے۔ ریل میں ہمارے ڈبے بہت آرام دہ تھے اور گرم۔ پتا نہیں باقی سب بھی ایسے ہوتے ہوں گے یا وہ لیپا پوتی تھی۔ میرے بستر پر تو مضبوط سفید چادر بھی پھی ہوئی تھی اور ٹھیلیں تھیں۔ باہر برف گر رہی تھی نادر کوٹ بھی نہ پہنا جاتا تھا۔“

لینن گراڈ ماسکو سے پہلے روس کا دار الحکومت تھا۔ اسے خاص طور پر آٹھ فیٹ لمبے بادشاہ پیٹر اعظم نے سجایا اور بنایا تھا۔ ماسکو سے بہت چھوٹا اور بہت سرد ہے۔ درجہ حرارت پچیس ذریعہ صفر ہے۔ شہر کے بیچ میں دریائے ووا بہتا ہے جس کے اوپر نوٹیل ہیں جو شہر کے مختلف حصوں کو ایک دوسرے سے ملاتے ہیں۔ یہ شہر دلی اور لاہور جیسا لگتا ہے۔ قدیم شریف سنبھلا سنبھلا۔ کہیں کوئی اسکاٹی سکریپر نظر نہیں آتا جبکہ ماسکو میں چند عمارتیں ہیں تیس منزلہ ہیں مثلاً روسی وزارت خارجہ اور ماسکو یونیورسٹی۔ لینن گراڈ کی قدیمت اور تہذیب پر روس کو آج بھی ناز ہے۔ یہ ان کا ثقافتی مرکز ہے اور یہاں کے ادیب ہمارے غیر منقسم برصغیر کے دلی اور لکھنؤ والے اہل زبان کی طرح با محاورہ روسی جانتے کا دعویٰ رکھتے ہیں اور ماسکو والوں بلکہ باقی تمام روسیوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔

”ماسکو تو ایسا ہی دوغلا قسم کا شہر ہے۔ وہاں ہماری گلیوں کے نوڈے بھی مستند مانے جاتے ہیں“ وہ فخریہ کہتے ہیں۔ میں خوش ہوتا ہوں کہ چلو ان میں ایک آدھ عیب تو ہم سے مشترک نکلا۔ یوں تو لینن گراڈ میں چپہ چپہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے لیکن چند مقامات عالمی حیثیت کے حامل ہیں۔ مثلاً میں نے اس مقام کو دیکھنے پر اصرار رکھا جہاں روس کا پہلا شاعر اعظم پوشکن اپنے ایک رقیب سے ڈوئیل لڑ کر مارا گیا تھا۔ گو لو بیٹ صاحب قدرے خفا بھی ہوئے۔

”ارے جناب میرے پیارے دوست کیا آپ کو معلوم نہیں کہ انقلاب روس میں سب سے زیادہ اہم نام سمولنگ کا ہے۔ جہاں لینن صاحب نے نئے روس کی داغ بیل ڈالی تھی۔ میرے پیارے وہ سمولنگ لینن گراڈ ہی میں ہے۔“

”جی ہاں مجھے معلوم ہے۔“

”اور زار کا سرمائی محل بھی یہیں ہے جس پر انقلابیوں نے قبضہ کر کے نڈال پسند حکومت کا خاتمہ کیا تھا۔ کیا آپ سرمائی محل نہیں دیکھیں گے۔“

”میں پہلے پشکن کا مقام قتل دیکھوں گا۔“

یہاں پشکن قتل ہوا تھا۔ وہ ایک خوب و جوان تھا۔ اور روسی زبان کا پہلا عظیم شاعر تھا اور اپنی محبوبہ یا بیوی کے ایک عاشق سے لڑ رہا تھا اس کا بے پتوں والے درخت کے نیچے اس چھوٹے سے پائین باغ میں اس کی اپنے رقیب سے طے شدہ لڑائی ہوئی جسے ڈوئیل کہتے تھے اور جس کا قاعدہ یہ ہوتا تھا کہ جیلنگ یا دعوت مبارزت دینے والا اپنے بر مقابل کی ہتک کرتا تھا یعنی اس کے ہمارے مار دیتا تھا یا لگائی سکتا بات کہہ دیتا تھا اور ایک ہاتھ کا دستا نہ یا رومال نیچے پھینک دیتا تھا اگر بر مقابل کو لڑائی منظور ہوتی (جو عام طور پر منظور ہوتی تھی کیونکہ دوسری صورت میں وہ سوسائٹی میں منہ نہیں دکھا سکتا تھا) تو وہ اس دستا یا رومال کو اٹھا لیتا تھا اور پھر فریقین لڑائی کے لیے وقت مقام اور ہتھیاروں کا تعین کر لیتے تھے۔ اور پھر دونوں طرف سے ڈاکٹر۔ سائمنی اور جج آجاتا تھا اور طے شدہ شرائط کے ماتحت لڑائی کرادی جاتی تھی۔ یہ شیوہ شرفا کہلاتا تھا اور اس شیوہ شرفا میں ایک نغز کو طرح دراز شاعر مارا گیا اور یوں مدتوں کے لیے روسی زبان کے تخلیقی چشے خشک ہو گئے۔ پشکن روس کا سیدی اور غالب ہے اور اس کا مقام قتل میرے لیے سمولنک اور زار کے سرمائی محل سے کم جاذبیت نہیں رکھتا تھا۔ کیونکہ کوئی انقلاب خواہ کشا ہی عظیم کیوں نہ ہو بڑے ادب سے زیادہ عظیم نہیں ہو سکتا نہ خوبصورت نہ موثر۔

نارہ کا سرمائی محل ٹلگے جنگ کے پتھروں اور نیلی کھڑکیوں والی ایک بڑی عمارت ہے۔ یہاں زار لوگ موسم سرما میں قیام کرتے تھے بلکہ کیتھرائن بھی یہیں رہتی تھی۔ اور پیٹر اعظم بھی جو دیوتا ست انسان تھا۔ اور اب اس صدی میں زار نہ ہو کس بھی جسے انقلاب کے جھوٹے اڑا کر لے گئے۔ اس کے محل کا بھی وہی حشر ہوا جو تمام محلات کا ہوتا ہے۔ یعنی اب وہ عجائب خانہ ہے۔

مگر! سبحان! اندر زار کا سرمائی محل کتنا عبرت انگیز عجائب خانہ ہے۔

ایک غلام گردش ہی میں چلنے تو جنگ پر پر ہڑاؤ کام ہے اور چھت پر سلسل منقش کمائیں بنی ہوئی ہیں۔ بڑے بڑے وسیع کمروں۔۔۔ سونے چاندی کے بڑے بڑے ظروف بھارٹا فائوس بے شمار ہیں۔ ایک کمرے میں جسے دیو این خاص کہہ سکتے ہیں جہاں نادر کی کرسی رکھی جاتی تھی اب روس کا ایک بڑا سافٹشے آویزاں کر دیا گیا ہے اور نفٹے پر روس کے بڑے بڑے شہروں اور اہم مقامات کا نشان یا قوتی ستاروں سے بنایا گیا ہے۔ یا قوتی ستاروں سے بنی یا قوت کے لیے لیے ٹکڑوں کو ستاروں کی شکل میں ترتیب دے کر نفٹے پر چسپاں کر دیا گیا ہے۔ میں نے نظام حیدر آباد کے نوادہ میں بھی ایسے سارے یا قوت کہہ جا نہیں دیکھے کہیں بھی نہیں دیکھے۔

اور میں ہی کیا شاید جو ہریوں کے سوا کسی نے بھی یا قوت کا اتنا بڑا ذخیرہ نہیں دیکھا ہوگا۔ ان کی قیمت (اگر کوئی بیک وقت ان کی قیمت دے سکے تو) کروڑوں روپے ہوگی۔ یہاں میں نے دہی ماسکو کرملین والا اعتراض کیا کہ آخر یہ شہنشاہی یادگاریں بیچ کر عوام کے کام میں کیوں نہیں لائی جاتیں مگر روسی مزاج عجیب ہے یہاں بھی طرح طرح کے بہانے تراش لیتا ہے۔ گو لوبیٹ صاحب نے فرمایا آپ عجیب اعتراض کرتے ہیں یہ روس کی سر بلندی اور عظمت کا نقشہ ہے اسے پیرس کی فلاں نمائش میں سب سے بڑا انعام بھی مل چکا ہے۔

اسی محل سے متصل ایک عظیم الشان خزانہ ہے۔ یعنی آرٹ گیلری اس کا نام ہرمتاژ ہے جسے روسی ارمتاژ کہتے ہیں۔ ارمتاژ ملک روس کا سب سے بیش قیمت ثقافتی ”مقام“ ہے جہاں یورپ بھر کے عظیم مصوروں کے عظیم شاہکار جمع ہیں۔

مجھ پر اور قاری پر ظلم ہوگا اگر اس کی سیر کسی قدر تفصیل سے نہ کی جائے اور حالانکہ میں سمولنسک جانے کے لیے تڑپ رہا ہوں مگر ارمتاژ کے مرقعہ دل کھینچے لیتے ہیں۔

## غمرۂ خوں ریز

اب ہر متاثر یا اثر متاثر کے رنگ برنگ مرتعے قلم کی یک رنگی کا شکار ہو گئے ہیں۔  
خامہ انگشت بزدان کہ انہیں کیا لکھیے

اس نگار خانے میں کیسے کیسے استادان فن مشہور فائیل اور لیونارڈو داوینچی کی مشہور تخلیقات سمجھائی  
ہیں جن کے خاکوں دائروں رنگوں اور مرکزی اور ذیلی تصورات کی تشریح کرنے کو ایک ایک کتاب چاہیے  
اور میں چاہتا ہوں کہ ایک پیرے یا ایک صفحے میں ایسے فنکاروں کی مدتوں کی محنتوں کا خون کروں۔  
مثال کے طور پر میں یہ تصویر دیکھ رہا ہوں جس کا نام ہے میڈونا بیو لیونارڈو داوینچی کی بنائی ہوئی ہے  
اب اس کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کہ اس میں حضرت مریم حضرت عیسیٰ کو گود میں لیے ہوئے مسکرا رہی  
ہیں۔ حضرت مریم کا رنگ گہرا گندمی ہے اور وہ ایک بھورے اور نیلے رنگ کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔ حضرت  
عیسیٰ تقریباً ایک برس کے ہیں اور انہیں کوئی لباس نہیں پہنا یا گیا۔ وہ ایک بہت صحت مند بچے جھگتے تھے  
جس کی پنڈلیاں اور بازو بھرے بھرے اور گدرے گدرے ہیں۔ چلیے چھٹی ہوئی بلکہ یہ بھی کچھ زیادہ تفصیل  
ہو گئی اور سمجھ میں اب بھی کچھ نہ آیا۔ نہ میں نے یہ بتایا کہ داوینچی کس ملک کس صدی کا مصور ہے نہ یہ کہ قدیم  
یورپی مصوری پر عیسائیت کے اثرات کس کس طرح مرتب ہو کر کس طرح جلوہ گر ہوئے ہیں۔ اور ہر عظیم مصور  
نے کس کس انداز سے حضرت مریم حضرت عیسیٰ اور دوسرے عیسائی ولیوں، راہبوں اور اہلبائوں اور شاہیر  
کی زندگی پیش کی ہے۔ اور اگر میں سب کچھ بتا بھی دوں تب بھی میں ان خطوط اور رنگوں کی دلاویزی ان  
کھدوے لفظوں میں بند نہیں کر سکتا۔ لاؤ یہ تصویر چھاپ کر دیکھیں مگر ابھی ہمارے ہاں رنگ دار چھپائی  
کہاں ویسے ہی سیدھی سیدھی چھپے گی۔ مگر شاید دو چار فن شناس آنکھیں اس بلیک اینڈ وائٹ میں بھی وہ  
روح دیکھ پائیں جو عظیم اطالوی مصور لیونارڈو داوینچی کے سچی جذبے نے موقلم کے ذریعے کپڑے پر

منتقل کر دی ہے۔

ہاں بھوئیہ لیونارڈو دا ونچی وہی ہے جس نے مشہور تصویر مونا لیزا بنائی تھی۔  
تو اگر متاثر یا بعد زار کا سرمائی محل روس کے ثقافتی ورثے ہیں۔ روسیوں کو برابر یہ احساس دلا یا جاتا ہے کہ تم ایک عظیم قوم ہو۔ اب چکر یہ ہے کہ روایات اور مرد و جد اقدار سے کتنی ہی بڑی بغاوت کا منصوبہ بنالیا جائے انسانی ذہن ایک دم جذباتی روایاتی اور ثقافتی انقلاب کو قبول نہیں کرتا اس لیے بات چیت تعلیم، افہام و تفہیم میں محاورے ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اور روایت یہ کہتی ہے کہ عظیم قوم وہ ہے جس کا ماضی بھی عظیم ہو۔ چنانچہ زاروں کی شاہانہ شان و شوکت کے مرقعے ان کے جمع کیے ہوئے نوادر، یادگاریں، جواہر سونا روپا موجود ہے اور تم اپنے ماضی کو شہنشاہی استحصال پسندی اور ظلم و جبر کے علاوہ ان یادگاروں اور خزانوں کے ذریعے بھی جان سکتے ہو۔ بس تمہارا ماضی بھی شاندار اور عظیم تھا۔

گولوبیف سے بحث بڑھ گئی ہے۔ وہ اپنے بقول ایک پی یارے پاکستانی دوست سے بد مزگی پیدا کرنا نہیں چاہتے۔ مگر پاکستانی دوست اپنی پریشانی اپنی مایوسی کو چھپا بھی نہیں سکتا۔ جو اسے ایک عظیم اشتراکی سرزمین پر پورے شاہانہ آرٹ کے نمونے دیکھ کر ہو رہی ہے۔ گولوبیف کا اردو ترجمہ کبوتر ہوتا ہے اور ماسکو اردو داں یعنی ظلم، انصاری انورا در عظیم وغیرہ انھیں کبوتر و ف کہتے ہیں۔ وہ کبوتر کی طرح معصوم بھی نظر آتے ہیں۔ میں انھیں چھیڑتا رہتا ہوں۔

بھئی کبوتر و ف صاحب آپ معصوم آدمی ہیں آپ میری بات نہیں سمجھیں گے۔ بات یہ ہے کہ اسلام تیرہ سو برس میں کتنا ہی خواب ہو گیا ہو مگر جب آیا تھا تو اس نے ایک شدید متعصب اور ایک شاندار زبان بولنے والی قوم کے شاندار تصور قومیت کو پاش پاش کر کے رکھ دیا تھا۔ جو مسلمان ہو گیا اس کا کوئی ماضی نہیں رہا، کوئی روایات نہیں رہیں کوئی نسل کوئی رنگ کوئی بنائے فوقیت باقی نہیں رہی۔ وہ لات و منات وہ عربی رجز، وہ خاندانی مفاخرت، وہ قبائلی عصبيت سب کے دھو میں اڑ گئے اور فخر و مباہات کا ذریعہ اور امتیاز کا نشان قرار پایا۔ ایمان، عمل، تقویٰ۔

مگر آپ اس بات کو نہیں سمجھیں گے نہ میں سمجھا سکتا ہوں، آئیے آپ کے شاندار انقلاب کی طرف چلیں۔

سمولنک (سمولنک) ایک بڑی عمارت ہے جہاں سے لینن نے ۱۹۱۷ء کا سرخ انقلاب برپا کیا تھا۔ ایک دائیں بازو کا انقلاب اس انقلاب سے پہلے ہو چکا تھا۔ جب الیگزینڈر کیفسکی کے حامیوں



نے زار شاہی کا تختہ الٹ دیا تھا۔ مگر اس کے بعد اشتراکیوں نے لینن کی قیادت میں اس کا بھی تختہ الٹ دیا تھا۔ انقلاب روس ایک الگ اور طویل کہانی ہے لیکن اس کہانی کا سب سے اہم باب سہولتک میں لکھا گیا تھا جہاں میں کھڑا ہوں یہ جو نیچے بڑا ہال ہے۔ اس کے اسٹیج پر لینن صبح و شام تقریریں کرتا تھا بشور پڑھتا تھا۔ ہدایات دیتا تھا۔ فرامین جاری کرتا تھا۔ میں اسٹیج پر چڑھ جاتا ہوں اور سامنے چار ملکوں کے چار مندوبین کو کھڑا کرتا ہوں جو دوران سفر میں میرے دوست ہو گئے تھے۔

عراق کا خالد السلام

ویت نام کا نگو این کانگ فوان

کوریہ کا ایتورے لوگاتو

جاپان کا ہاکو یانا کا مورا

”اچھا تو تم استالین ہو۔ تم ٹراٹسکی۔ تم بخارن اور تم مالوٹوف“ میں ان کے نام رکھتا ہوں۔

”اب ہمیں انقلاب کے لیے تیار ہو جانا چاہیے“

میں نے یہ نہیں کہا کہ میں لینن ہوں مگر میں لیڈروں کے انداز میں کھڑا تھا۔ میری آنکھیں ضرور چمک رہی ہوں گی میری رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگا۔

ساتھی مندوبین اپنے اپنے ناموں پر بہت خوش ہوئے۔ یہاں تک کہ ٹراٹسکی بھی خوش ہوا۔

مگر وہ انقلاب پر آمادہ نہیں ہوئے۔ انھیں میری قیادت پر اعتماد نہیں کیونکہ بہر حال ہم سب ایشیائی ہیں۔ یورپین دور کھڑے مسکراتے ہیں اور نفی میں سر ہلاتے ہیں۔

میں انقلاب ملتوی کر کے اوپر کی منزل میں پہنچ جاتا ہوں جہاں لینن رہتا تھا۔ ایک کمرہ دو حصوں

میں منقسم ہے۔ نشست گاہ ہے۔ دو صوفے والی کرسیاں اور ایک بہت چھوٹی سی میز اور کرسی۔ میز پر پرانی

وضع کا ٹیلیفون اب تک رکھا ہوا ہے جسے لینن استعمال کرتا تھا۔ یعنی جس کا آدھ ساعت الگ ہوتا تھا اور

یو۔ ایف۔ کا الگ۔ قلمدان میں وہ قلم اب تک موجود ہے جس سے لینن لکھتا تھا۔ میں نے اپنے فونٹین پن کی سیاہی

سے اس قلم کی نمب ترکی اور اس قلم سے یعنی لینن کے قلم سے اپنی نوٹ بک پر ایک لفظ بطور یادگار لکھا۔

وہ لفظ میرا راز ہے

اس نشست گاہ کے برابر میں یعنی نیچے کی عارضی دیوار کے بعد ایک اور بھی چھوٹا حصہ ہے جسے بیڈروم

کہہ سکتے ہیں۔ ایک طرف دیوار میں گڑا ہوا پرانی وضع کا آتشداں ہے جس سے کمرہ گرم ہو جاتا تھا اور وہ ہے

کی دو پٹنگزیاں بھی تھیں جن کے بیچ میں سرخانے کی طرف ایک چھوٹی سی تپائی رکھی ہے یہاں لینن اور بیگم لینن سوتے تھے۔ اس تپائی پر ایک لاکٹ قسم کی چیز بھی رکھی ہے جو کسی انقلابی سپاہی نے فرما عقیدت سے بیگم لینن کو پیش کی تھی۔ یہ دونوں کمرے ملا کر کراچی کے مارٹن روڈ والے کوارٹروں کے ایک کمرے سے بڑے نہیں ہیں۔ یا ایک چھوٹے سے فلیٹ کے ایک چھوٹے سے کمرے سے بھی چھوٹے ہیں اور یہاں ایک بہت بڑے ملک کے بہت بڑے انقلاب کا بانی، کیونزوم کا سب سے بڑا علمبردار مبلغ اور دنیا کی پہلی سوشلسٹ ریاست کا پہلا حاکم لینن رہتا تھا۔ جو زار کے سرمائی محل میں بھی رہ سکتا تھا۔ اور جو کسی بھی روسی نواب جاگیردار سرمایہ دار کا مکان ذاتی قبضے میں کر سکتا تھا مگر وہ اس میں کام کرتا اور موتا رہا اور نہ تو اس کی بیوی نے اسے کوئی طعنہ دیا نہ اس کمرے کے چھوٹے سائز کی بنا پر سرخ فوجوں اور ان کے بڑے بڑے افسروں نے اس کا حکم ماننے سے انکار کیا اور نہ وہ خود اس بے سرو سامانی پر مشر یا اور ایک کامیاب انقلاب کا خالق بن کر دنیا بھر کے لیے ایک حیرت انگیز یاد چھوڑ گیا۔

نشست گاہ میں آج کے روسی سرکاری اخبار پر اوڈا کا ایک تراشا لٹکا ہوا ہے اور ساتھ ہی ایک تصویر بھی جس میں لینن کے ساتھ غالباً استالین بخارن اور مولوٹوف ہیں استالین کی مونچھیں نکیلی اور کالی ہیں اور مولوٹوف ایک سخت جسم کا بالکل نوجوان آدمی ہے۔ پر اوڈا کے معنی ہیں سچائی گو یا اس کمرے میں اتلین سچائی کی یاد محفوظ ہے جس نے پچاس برس کے اندر اندر آدمی دنیا کو اپنے شعلوں میں لپیٹ لیا ہے۔ میرے کیونسٹ ساتھیوں نے سمولنک کی زیارت اس طرح کی جیسے مسلمان مکے مدینے کی زیارت کرتے ہوں گے۔ ان کی آنکھوں سے سخت عقیدت و احترام ظاہر تھا۔ وہ ایک ایک جگہ ٹک ٹک کر تفصیل معلوم کرتے تھے اور مترجمین پوری تفصیل سے سمجھاتے تھے۔ انقلاب روس کے مرکز سے تاریخ سیاست کا کون طالب علم بیزاری دکھا سکتا ہے لیکن مجھے اعتراف ہے کہ میں کوشش کے باوجود جذباتی عقیدتمندی میں مبتلا نہ ہو سکا۔ میرے دل پر لینن کی سادہ روی کا اثر سمولنک کی تمام انقلابی یادگاروں سے زیادہ ہوا۔ آخر میں ایشیائی ہوں۔

لیکن — ابھی اپنی عمر کا سب سے زیادہ پر اثر منظر دیکھنا باقی تھا اور وہ منظر لینن گراؤ ہی میں موجود ہے۔

بس ہمیں لے کر دریائے نوا کی طرف روانہ ہوئی۔ ٹیپٹر پچر پچس زیر صفر ہے یعنی برف جم جانے کے نقطے سے پچس درجے نیچے۔ روٹی کے گالے سے چاروں طرف اُڑ رہے ہیں بس گرم ہے مگر کیا خاک گرم

ہے۔ بیٹھ کر اٹھا نہیں جاتا اور سردی کی شدت سے دماغ میں ایک بے نام نشہ سا اترتا چلا جاتا ہے۔ رستے میں آگے والوں اور مترجمین میں کھسک پھسرتی ہوئی۔ سب نے ایک شخص کو دس دس روپے دیئے ہیں نے بھی پوچھے بغیر دس روپے چندہ جمع کرنے والے کو دے دیے۔ وہ ایک جگہ اتر گیا اور سفید پھولوں کی ایک چادر لے آیا۔

بس ایک بڑے قطعہ زمین کے آگے زکی ہوئی ہے جس کے اس پار ایک برف کی سڑک ایک پل سے نیچے گزر رہی ہے۔ یہ سڑک اصل میں دریا کے نواسے جو جم گیا ہے اور یہ قطعہ زمین وہ قبرستان ہے جہاں سین گراؤ کے پانچ لاکھ شہری دفن ہیں۔ یہ پانچ لاکھ شہری وہ مرد عورتیں اور بچے ہیں جو دوسری جنگ عظیم کے دوران نازی محاصرے میں صرف بھوک اور سردی سے ہلاک ہو گئے تھے۔ پانچ لاکھ بے گناہ شہری جوڑنے بھی نہیں گئے اور شہر کے اندر ہی خوراک اور ایندھن کے قحط سے آہستہ آہستہ ہلاک ہو گئے۔

وہاں سامنے دریا کے اس پار جرمن فوجیں پڑی تھیں اور ادھر یہ قبرستان آباد ہوتا جاتا تھا۔ اب اس قبرستان کا رکھ رکھاؤ بڑے بڑے بادشاہوں کے مقبروں سے زیادہ ہے۔ سامنے کی دیوار سنگِ سُرُخ کی ہو جس پر موٹے موٹے حرفوں میں روسی شاعروں کی نظمیں کھود دی گئی ہیں جو ان بے گناہوں کی یاد میں لکھی گئی تھیں۔

مندوبین۔ نے قاعدہ بنارکھا ہے کہ جہاں کسی کو قیادت سونپنی ہو تو حاضر لوگوں میں سب سے زیادہ آبادی والے ملک کا مندوب چن لیتے ہیں۔ چینی مندوب ہیٹ سی فان ہوئل میں رہ گیا تھا کرشن کر پلانی بس سے اترتے ہی واپس بیٹھ گئے کیونکہ ان سے سردی برداشت نہ ہوئی۔ اب اس مجمعے کی قیادت آبادی ملک کی وجہ سے میرے حصے میں آئی اور میں پھولوں کی چادر سنبھالتا ہوا سُرُخ دیوار کی طرف بڑھا۔ یوروپیوں نے توپیاں اتار لیں۔ میں نے ترجمان کے ذریعے اپنے ملک کی رسم واضح کر دی کہ ہم ایسے موقعوں پر ٹوپی نہیں اتارتے میں جناح کیپ پہنے ہوئے تھا۔

مقامِ محرم یعنی جہاں چادر چڑھانی ہے چند فیٹ رد گیا ہو گا کہ جرمن شاعر ہرٹس فیلڈ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہرٹس فیلڈ جرمنی کے مشہور کیونسٹ شاعر ہیں ان کی عمر کوئی ساٹھ برس کی ہوگی وہ انگریزی خاصی اچھی بولتے تھے اس لئے مجھے دوست بھی ہو گئے تھے۔

”میرے بچے اگر تم پرانہ مانو تو اس موقع پر یہ اعزاز مجھے دے دو۔ ان لوگوں کی ہلاکت کا سبب کسی قوم فتنی میں جرمن ہوں اور گو میں نازیوں کی جیل میں تھا مگر بہر حال جرمنی میرا وطن ہے اور مجھے یہاں

سخت شرم اور ذلت کا احساس ہو رہا ہے :

میں نے دیکھا کہ ہرٹس فیلڈ رو رہے تھے۔ میں نے خاموشی سے چادر ان کے ماتھ میں دے دی۔  
خود ان کا ہیٹ اٹھا لیا اور دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ان کے آنسو پھولوں پر گر رہے تھے ان کے  
ہونٹ کپکپا رہے تھے وہ روسیوں پر تازی حملے کا کفارہ ادا کرنا چاہتے تھے۔  
ہم پسند ساعت خاموش کھڑے رہے۔ پاروں طرف سناٹا تھا اور برف اور کیونسٹ مندوبین کے  
جذبائی سپردوں نے پورے ماحول کو سخت المناک بنا دیا تھا۔  
میں یہ منظر کبھی نہ بھولوں گا۔

واپسی میں ہرٹس فیلڈ نے سب کو بس کے آگے روک لیا۔ وہ پائڈان پر کھڑے ہو گئے اور انھوں نے  
اپنے سر سے پھر ہیٹ اتار لیا۔

”دوستو۔“ انھوں نے بلند آواز سے کہا ”پشمنص کیونسٹ نہیں ہے۔ پاکستان کیونسٹ نہیں ہے۔  
میں سچا کیونسٹ ہوں مگر۔۔۔ مگر میں اظہار تشکر کے لیے آپ کے سامنے پاکستان کو سلام کرتا ہوں۔“  
سب نے تالیاں بچائیں کرشن کر پانی شیشوں میں سے سکراتے ہوئے نظر آئے۔ انھیں خبر بھی نہ  
ہوئی کہ ایک کمزور ایشیائی نے ایک طاقتور یورپین کا دل جیت لیا ہے۔

جمعہ کی نماز میں نے لینن گراڈ کی مسجد تاتاری میں پڑھی۔ شہر میں کوئی تیسس ہزار تاتاری آباد ہیں۔ یہ  
اصل میں سخت مشقت کرنے والا طبقہ ہے جو شہر کے لیے مفید بھی ہے مگر جو مذہب مکمل طور پر چھوڑنے کے لیے  
آمادہ نہیں ہوا۔ لہذا ان کے لیے اس میں اداے فرائض کی اجازت ہے۔ امام صاحب کا مکان مسجد کے  
ساتھ ہے اور انھیں سرکاری وظیفہ بھی ملتا ہے۔ مسجد خاصی بڑی ہے۔ ٹمنڈہ اور ملتان کی عمارتوں کا سانچہ ہے۔  
اوپر جالیدار شہنشین ہیں جہاں شاید خواتین کا انتظام ہے۔ یا کسی زمانے میں وعظ میں مجمع زیادہ ہوتا ہوگا تو  
لوگ ادھر بیٹھ جاتے ہوں گے امام صاحب زیادہ عربی جانتے ہیں۔ ایک اور صاحب کسی قدر فارسی جانتے تھے۔  
حالانکہ گو بوبیف صاحب برابر روسی میں ترجمانی کے چکر میں رہے۔ مگر میں نے ایک دو فقرے براہ راست بول  
کر کچھ نہ کچھ معلوم کرنا چاہا۔ مذہبی تعلیم گھر میں دے سکتے ہیں دینی مدرسے کی اجازت نہیں مسجد اوقات نماز  
کے سوا دیگر اوقات میں نہیں کھلتی۔ کسی قسم کے اجتماع کی اجازت نہیں۔ مسجد میں سکتے قائم نہیں ہو سکتا۔  
یہ کس کا فراد اکا غمزہ خوں ریز ہے ساقی :

گو بوبیف صاحب سے پھر بحث ہوئی۔

”بھئی آپ کبوتر کی طرح معصوم ہیں اور ہمارے مذہب میں چوند پرند یعنی بے عقل مخلوق کو سوال جواب کی معافی ہے اس لیے میں آپ کو معاف کرتا ہوں۔“ میں ان کا مذاق اُڑاتا ہوں۔  
 ”اچھا سچ بتائیے یہ متضاد باتیں جو آپ کرتے رہتے ہیں کیا آپ دل سے ان سب پر یقین کرتے کرتے ہیں؟“ وہ مسکراتے ہیں۔  
 ”کون سی متضاد باتیں؟“

”یہی بہت ساری باتیں۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ آپ مذہبی بھی ہیں اور سرمایہ داری جاگیر داری کے خلاف شدید جذبات بھی رکھتے ہیں آپ عوامی بہبود کے حامی ہیں اور اعتدال پسند بھی۔ آپ کی رائے میں عوام کی نجات کیسے ہوگی؟“

”اس کا جواب میں آپ کو پندرہ بیس برس بعد کراچی سے لکھ کر بھیجوں گا ان شاء اللہ“

## سب گیت مرے

لینن گراڈ۔ لینن گراڈ۔

پہلے اس شہر کا نام پیٹرز برگ تھا یا پیٹرز برگ گراڈ تھا بہر حال یہ آٹھ فٹ طویل بادشاہ پیٹرز کے نام سے منسوب تھا اور پھر پستہ قد لینن کے نام پر لینن گراڈ رکھ دیا گیا۔ ماضی اور حال میں کتنا فرق ہو جاتا ہے۔ ہم نے اپنے ملک میں تو صرف مقامات کے نام تبدیل کیے ہیں اور اس پر بھی پڑا نے خطاب یافتہ، ریشٹائرڈ وائسز ناگ چڑھاتے ہیں کیسے یہ لاہور میں ورنس گارڈن کا نام باغ جناح کیوں رکھ دیا۔ الگ باغ بناتے۔ کاش وہ پڑا نے خطاب یافتہ کسی آزاد ملک کی سیرکلی آنکھوں سے کر لیں جہاں دور غلامی یا دور استبداد کے تمام ورثے عوامی ناموں سے منسوب کر دیے گئے ہیں۔ مگر نہ وہ ایسا کریں گے نہ منٹگری اور لائل پور اور لارنسپور اور جیکب آباد کے نام بدلے جائیں گے بلکہ اگر مجھ جیسے زیادہ زبان ورازی کریں گے تو...

چلو بھائی لینن گراڈ دیکھو مطلب کی بات کرو یہ باتیں ابھی بہت قبل از وقت ہیں۔ تمہارے جذبہ قومی کی مثال ایک بونے کی سی ہے جو ایک دیو قامت آدمی سے لڑ گیا اور اس کے گھونسنے مارنے لگا۔ اس دیو قامت آدمی نے صرف بونے کے شانے پر زور سے ہاتھ رکھ دیا۔ اب بونے صاحب نکتے چلائے جاتے ہیں مگر وہ اس آدمی کے لگتے ہی نہیں۔ خالی ہوا میں گھوم کر رہ جاتے ہیں۔ تمہارے ملک کی علامت نہ ہینٹ، بڑی دیو قامت ہے۔ پہلے اپنا قد بڑھاؤ پھر نکتے چلانا۔

اسپورٹس اسٹیڈیم کی عمارت اتنی اونچی اور اتنی وسیع ہے کہ ایک الگ دنیا معلوم ہوتی ہے۔ یہاں سے تقریباً سارا شہر نظر آ جاتا ہے، اور دریاؤں کو ابھی سکیونسٹ فن تعمیر میں سائز یعنی وسعت کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ ماسکو کا کھلا سونٹنگ پول بھی بہت لمبا چوڑا تھا۔ یونیورسٹی نہایت وسیع ہے اور یہاں اسٹیڈیم میں کوئی سو لاکھ نشستوں کا انتظام ہے۔

پنی یار سے بھائی، گو لو بیف یعنی کبوتر و ف صاحب جھا کر بولتے ہیں۔ "روس بہت وسیع ملک بھی تو ہے؟" اس سے پہر کو ہم ایک عوامی شادی گھر میں لے جائے گئے۔ کبھی یہ کسی نواب صاحب کا محل ہو گا۔ گنبد نما چھتیں۔ بہت سے کمرے۔ اور ہر ایک گول کمرہ اور اس کے بیچ میں ایک چھوٹی سی میز کے پیچھے ایک ادھیر عمر خاتون تشریف فرما تھیں۔ یہ رجسٹرار تھی۔ اب ایک بغلی کمرے سے دولہا اور اس کے شہرہ بالے اور دوسرے کمرے سے دلہن اور اس کی سہیلیاں لائی گئیں۔ دلہن یورپین یعنی سفید روس کی تھی۔ مگر ایشیائیوں کی طرح بھاتی شرماتی آئی۔ وہ سفید عروسی جوڑا پہنے ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں جھکی جھکی جاتی تھیں۔ دولہا ایک گٹھے ہوئے بدن کا نوجوان تھا اور موڈب مکلف تھا۔ دونوں ان رجسٹرار خاتون سے کچھ قاصطے پران کے سامنے کھڑے ہوئے۔

"کیا آپ نے ایک دوسرے کے کاغذات دیکھ لیے ہیں؟" وہ بولیں۔

دونوں نے اثبات میں سر ہلائے۔

"کیا آپ دونوں اس شادی پر دل سے اور بر بنائے محبت و ممانند ہیں؟"

دولہا نے زور سے داکھاوا DA یعنی ہاں اور دلہن کی آواز اس کی شرمائی ہوئی آنکھوں سے

آئی۔ شاید اس نے زبان سے بھی جی ہاں کہا ہو گا۔

اب کچھ اور گفتگو ہوئی جس کا ترجمہ میں نہ سن سکا اس وقت ماحول سخت مقدس ہو گیا اور ہم لوگ بولنے چالنے کی بیہودگی جاری نہیں رکھ سکتے تھے۔ چند لمحے بعد ان خاتون نے ایک تقریر شروع کر دی اور میں نے گو لو بیف صاحب کو جھنجھوڑا تو آنکھوں نے بمشکل تمام آخری فقروں کا ترجمہ کیا۔

"میں سوویت قانون کے مطابق آپ دونوں کو میاں بیوی قرار دیتی ہوں۔ میری آرڈر ہے کہ آپ

دونوں ہمیشہ خوش رہیں۔ اندر او کرم اس گھر میں اسی تقریب کے لئے دوبارہ نہ آئیے گا۔"

مطلب یہ تھا کہ اگر آپ لوگ طلاق لے لیں اور پھر دوبارہ شادی کریں تو بیشک وہ آپ کا قانونی

حق ہے مگر یہاں نہ آئیے گا۔ یہ کتنی خوبصورت بات ہے۔ یہ شادی گھر لینن گراڈ میں اپنی قسم کا پہلا گھر ہے۔

جہاں شادی کی چند پرانی اور رسمی خوشیاں زیادہ خرچ کیے بغیر میسر آ جاتی ہیں۔ سیدھا سادا قانون تو یہ

ہے کہ رجسٹری کے دفتر میں جاؤ کاغذات پیش کرو اور شادی رجسٹر کرالو مگر اس میں برات کا مزہ نہیں

آتا۔ مدتوں سوویت سوسائٹی یہ عیاشی بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی اب کہیں جا کر امی جی ہوئی ہے

تو اتنے سے مزے کی گنجائش نکلی ہے۔ ہاں کاغذات سے کیا مطلب ہے۔ کاغذات کا قصہ یہ ہے کہ سوویت شہری

کے لیے ایک مقامی پاسپورٹ ہوتا ہے جس میں اس کے متعلق جملہ اطلاعات درج اور تصدیق شدہ ہوتی ہیں۔ بڑے خطرات مول لیے بغیر یہ ممکن نہیں کہ آپ ایک شادی کراچی میں اور دوسری ڈھاکہ میں اور تیسری پشاور میں فرمائیں اور شہر بہ شہر نام بدلتے رہیں یا آپ کسی گھناؤنے مرض کے شکار ہوں اور اس کے باوجود ایک تندرست معصوم لڑکی پٹے سے باندھ لائیں۔ آپ کے کاغذات میں شادی کے وقت میڈیکل سرٹیفکیٹ کی پڑتال لازمی ہے اول تو منسوب یا منسوبہ خود ایک دوسرے کے کاغذات کی پڑتال کر لیں۔ گے ورنہ وہ متین خوش مزاج رجسٹرار خاتون منٹ بھر میں آنکھیں بدل کر سارا پردہ فاش کر دے گی۔

ہائے اردو غزل کا شاعر وہ اگر یہاں پہنچ جائے اور فراق و انتظار کے امتحانوں سے گزر کر عرض مطلب زبان پر لائے تو محبوبہ ماسپورٹ اور طبی سرٹیفکیٹ مانگے گی۔

مال سوز غم بائے نہ سانی دیکھتے جاؤ

کمیونسٹ سوسائٹی میں عائلی قوانین کئی مرحلوں سے گزرے ہیں آزادی۔ پابندی۔ سخت پابندی اور پھر میانہ روی اور پھر پابندی اور پھر کسی قدر آزادی۔ ایک بار طلاق سخت مشکل بلکہ ناممکن بنا دی گئی تھی ایک بار جائز ناجائز کا فرق اڑا دیا گیا تھا۔ جنگ کے زمانے میں حالات کے تقاضوں نے مزید ترمیم کر لیں۔ لاکھوں نوجوانوں کے جنگ میں کام آنے سے ریاست کو زیادہ سے زیادہ بچوں کی ضرورت ہوئی تو افزائش نسل پر زور دیا گیا۔ اب ایک اعتدال کی صورت ہے۔ طلاقیں جائز ہیں مگر ناپسند کی جاتی ہیں۔ دو بیویوں کی اجازت "مسلمان" جمہوریتوں میں بھی نہیں ہے۔

شادی کے بعد دولہا دلہن سے ہمارا تعارف کرایا گیا۔ دولہا بہت خوش تھا۔ وہ انجنیئر تھا اور دلہن بھی انجنیئر تھی۔ دولہا کے دوستوں نے بتایا کہ اس نے ایک بڑے رقیب سے لڑ کر معرکہ سر کیا ہے اس لیے اپنی خوشی نہیں چھپا سکتا۔ دلہن پر پہلے ایک ادیب عاشق تھا وہاں ادیب کا مطلب ہم جیسا کافی ہاؤسیا نہیں بلکہ جو ادیب کا پیشہ اختیار کرنے کے قابل ہو جاتا ہے وہ اپر کلاس یعنی اُوپنچے درجے کے لوگوں میں ہوتا ہے۔ ادیبوں کی جماعت بہ حیثیت جماعت روس کے اعلیٰ ترین طبقوں میں شمار ہوتی ہے جس کی آمدنی بیشمار ہوتی ہے اور عزت و تکریم و زرا اور جرنیلوں سے کسی طرف کم نہیں ہوتی۔

تو وہ انجنیئر جو غریب نہ تھا مگر ادیب کی طرح امیر نہ تھا اس شمیلی سفید روسی لڑکی کو ایک ادیب سے جیت کر لایا تھا اور یہ ایک ایسا ہی واقعہ تھا جیسے اپنے ملک میں ایک جونیئر صحافی یا کلرک کسی سی ایس



پی یاہل کے مالک کو شکست دے دے۔

”آپ یہاں چند لفظ بولیے“ گو لو بیعت صاحب نے کھسکھسکی۔

”میں کیا کہوں۔ یعنی میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں تو ادیب کا طرفدار ہوں۔ وہ بے چارہ اس وقت نہ جانے کس عالم میں ہوگا“

”بھئی آپ پاکستانی عوام کی طرف سے انہیں مبارکباد پیش کیجے۔ اس کا اثر سب پر بہت اچھا پڑے گا۔

اور دولہا دلہن پر بھی اور ربا و ادیب تو صاحب سوویت ادیب آپ جیسا نہیں ہوتا“

شادی کی مجلس جلسے میں تبدیل ہو گئی۔ روسی ہر تقریب کو عوامی رنگ ضرور دیتے ہیں عوام کی بات ضرور کرتے ہیں۔ پیتے ہیں تو ایک دوسرے کا جام صحت نوش کر کے تقریریں بھی ضرور کرتے ہیں۔

سب لوگ شمپین پی رہے تھے۔ روز۔ اس کا رنگ فریخ شمپین کی نسبت ذرا گدلا تھا۔ وہ سنہرا پی مفقود تھا جو اصل فریخ میں ہے۔ ہم نے سیب کا عرق مانگا۔ مجھے سیب کا عرق روس کا سب سے لذیذ مشروب لگا۔ میٹھا گاڑھا مفرح اور سستا۔

”توارش دولہا اور توارش دلہن“ میں کھنکارا۔ توارش کے معنی ہیں دوست رفیق۔ کامریڈ۔ کامریڈ کو ہندوستانی یا برطانوی انگریزی دانوں نے کیونسٹوں اور کیونسٹ خیالات کے لوگوں کا لقب مقرر کر رکھا ہے۔ حالانکہ کیونسٹوں کا اصل خطابي لفظ ہے توارش۔ رفیق۔ ساتھی۔ مگر میں نے روس میں بہت کم ایک دوسرے کو توارش یا کامریڈ کہہ کر خطاب کرتے سنا۔ میں نے چونکہ یہ لفظ نیا نیا سیکھا تھا اس لیے اسے ہستمال کرنے پر تامل ہوا تھا۔ جیسے میں بات بات پر سپاسی ہو (شکریہ) کہتا ہوں۔

”توارش دولہا اور توارش دلہن“ میں نے کہا” میں آپ کو اپنی طرف سے اور اپنے ملک کے عوام کی طرف سے اس مبارک موقع پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں“

گو لو بیعت صاحب نے سچ کہا تھا۔ ترجمے کے ساتھ ساتھ دولہا دلہن اور ان کے میکے اور سسرال والے گویا باغ باغ ہو رہے تھے وہ مجھے میرے ملک کا بہت بڑا آدمی سمجھ رہے تھے اور ایک دوسرے سے بار بار کہتے تھے۔ پاکستانسکی۔ پاکستانسکی یعنی پاکستانی۔ پاکستانی۔

میں یہ رنگ دیکھ کر ایک دم اینگلو عربک کالج دہلی کے اسٹیج پر چڑھ گیا اور سال چہارم کے جوشیلے طالب علم کی حیثیت سے میں نے فلسفہ شادی پر ایک نہایت پرمغز تقریر کی۔ میں نے انہیں چند قیمتی نصیحتیں بھی کیں اور بطور خاص دلہن کو سسرال والوں کے دل جیتنے کے گوتائے جس پر اس کا منہ کھلے کا کھنکھارہ

گیا۔ کیونکہ وہاں سسرال کا چکر ہی نہیں سمجھ رہے تھے چارے نہ جانے کیا سمجھ رہے تھے۔ ابھی میں فلسفہ شادی پر حکمت کے موتی ردول رہا تھا کہ دولہا نے جام کا رخ میری طرف کر کے روسی میں کوئی تقریبی لفظ بولا اور اس نے اور اس کے ساتھیوں نے میرا جام صحت پی لیا۔

یہ دن کا مطلب سمجھ گیا اور میں نے بھی سیب کے شربت کا تیسرا گلاس پی لیا۔ میں نے دیکھا کہ میری بسیار گوئی کی بورڈم کے باوجود گولوبیف صاحب نہایت شان سے باقی مترجمین کو دیکھ رہے تھے اور باقی مترجمین اپنے اپنے صندوق پر تانتا اور شرم کی نظریں گاڑے ہوئے تھے۔ بہر حال گولوبیف صاحب کا ہنستا تیز جارہا تھا۔

اس شادی میں کل ملا کر کوئی ساٹھ ستر افراد شریک ہوئے اور کل خرچ ڈیڑھ سو روپل آیا۔ ردول ایک پونڈ میں عام نرخ سے چودہ آتے تھے اور اگر سفری چیک بھنکا کر لیے جائیں تو ایک پونڈ میں اٹھائیس۔ سیاحوں کو ترغیب دینے اور غیر ملکی زرمبادلہ بڑھانے کی ترکیبوں میں سے ایک یہ بھی ہے مگر حساب کے لیے ایک پونڈ کے چودہ روپل ہی سمجھنے چاہئیں۔ گویا تقریباً ایک روپیہ برابر ہے ایک روپل کے۔ ایک سو پچاس روپے میں سے پچاس دولہا نے دیے۔ پچاس دلہن نے یا آں کے عزیزوں نے اور پچاس شادی گھر نے یا یہ کہ وہاں کے رعایتی نرخوں نے تقریباً سستی کر دی۔ نہ لڑکا یا اس کے والدین قضا کر ہوئے نہ لڑکی کے والدین۔ سب خوش آئے اور خوش گئے۔ نہ بڑی کا چکر نہ جہیز کا جھگڑا۔

۱۰ اسے خدا کی ماریسی شادی پر نوح ہوا۔ میرے کانوں میں ایک پاکستانی آواز آتی ہیں، نے مفلر زور سے پیٹ لیا کہ کم از کم آج میں یہ نہیں سننا چاہتا۔

لینن گراڈ سے ماسکو واپس چلے تو وہی آرام دہ ریل گرم کمرے اور کافی اور گپ۔ میرے کمرے میں چار ساتھی جمع ہوئے۔ جرمن شاعر ہرنس فیلڈ کرشن کر پانی ڈائریکٹر انڈین ساہتیہ اکیڈمی، منگول چوئی زی لین جی مد جسے میں چٹنیز خاں کے اصل نام تموجن سے پکارتا تھا اور لینا یوکرینی۔ لینا یوکرینی کا ترجمہ ہو اہلین آف یوکرین۔ ہلین انگریزی جانتی تھی اور کرشن کر پانی پر مامور تھی وہ گروپ کی سب سے خوبصورت تو نہیں مگر سب سے جاذب نظر اور فیشن ایبل عورت تھی کیونکہ وہ ایک بار انگلستان ہو آئی تھی۔ دوسری روسی عورتیں اسے رشک سے دیکھتی تھیں کیونکہ وہ ہونٹوں پر کوئی نرم اور روشن سرخی رنگاتی تھی اور گلوں پر گلابی پاؤڈر۔ ایک دوسری مترجم خاتون نے مجھ سے ایک دن چپکے سے اس کی شکایت کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں نیلے ڈورے مصنوعی ہیں۔ سرخی پاؤڈر اور نیلے مصنوعی ڈورے یہ سب آج

بھی روس میں نیم عیاشی کے مترادف ہیں۔ باب میر یعنی تو بڑا بال جوانا پلکیں کا ثنا بھنویں بار یک اور  
 ارنچی کر لینا اور بہت کھلے گلے کا لباس، یہ بھی روسی خواتین کے لیے حیرتناک اور معیوب امور ہیں  
 کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

برفباری بہت بڑھ گئی اور گاڑی کو ایک اسٹیشن پر گھنٹوں کھڑا رہنا پڑا۔ ہم لوگ برداشت نہ کر سکے۔  
 ڈبے گرم رکھے گئے مگر چلتی گاڑی میں طاقت نہ تھی ہم گھبرا گئے۔ سکے۔ ————— پھر میری تحریک پر  
 اس رات سب نے اپنے پہلے عشق کی کہانیاں سنائیں۔ پھر کہانی سنانے کی تحریک میرے کمرے  
 سے نکل کر دوسرے کمروں میں پہنچ گئی اور جب ہم ماسکو پہنچے اور میں نے برف کی سفیدی پر سورج کی  
 زرد زرد کرنیں دیکھیں تو میں اس گردمندوبین کی پندرھویں کہانی سن رہا تھا۔۔۔ یہ کہانیاں بہت  
 دلچسپ مگر ایک سی تھیں کچھ لوگ سناتے سناتے رو دیے خاص طور پر چینی بہت رو یا۔ منگول جیسا یکم  
 شیم قد آور اور سدا بہار آدمی بھی رو یا۔ چنگیز خاں کو روتے دیکھنا ایک عجیب تجربہ تھا۔ عورتیں تقریباً  
 سبھی ابیدہ ہوئیں۔ پھر سب ہنسی۔ اظہار جذبات کے بعد سب کے چہروں پر ایک طمانیت سی تھی جو زندگی  
 میں بہت کم نصیب ہوتی ہے اب ان کی کہانیاں میری یادوں کا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ بن چکی ہیں کبھی  
 سناؤں گا۔ ابھی نہیں۔

پلیٹ فارم پر سب نے میرے شکریے کی قرار داد منظور کی اور دوسری قرار داد میں مجھے کنڈیم کیا گیا۔  
 اس وقت کنڈیم کا اردو محاورہ نہیں سوجھ رہا کہ میں نے سب کی رات آنکھوں میں کٹوا کر سب کے راز  
 سمیٹ لیے اس صبح جب سب کے ساتھ میں بھی کھلی کھلی اور بوجھل آنکھیں لیے ہوٹل پکینگ چلا تو مجھے پہلی  
 بار اپنے ایک پڑا نے گیت کے بول یاد آئے۔

خود نکھوں یا کوئی اور نکھے

سب گیت مرے

کچھ سننے ہیں کچھ گانے ہیں

سنگیت مرے

سب گیت مرے

## عشق آباد گرم ہے

”آپ ہیں برو دی مراد کر با بانیف۔ آپ ترکمانستان کے ادیبوں کی انجمن کے محمد ہیں“ سو بت ادیبوں کے صدر دفتر میں ایک دراز قامت ادیب بڑے عمر کے صاحب سے ملا گیا۔

”اسلام علیکم“ میں نے تقابلاً۔

”وعلیکم السلام“ وہ نشانے پر بیٹھا۔ انہوں نے اسلامی جواب دیا

دوسرے دن وہ کوئی دس مندوبین کو لے کر عشق آباد روانہ ہوئے جو ترکمانستان کا دارالخلافہ ہے اور جہاں ایک شاعر مخدوم قلی کی دو سو پچیسویں برسی منائی جا رہی تھی ہمارے ساتھ سفید روس کا کوئی مندوب نہیں تھا۔ بے چارہ سنگولین قانوندار وہی تھا سو وہ کیا روسی تھا۔ سفید روس کے ادیب آخریو برپین ہیں اور ترکمانستان بہر حال ایشیائی جمہوریہ ہے۔

سب سے پہلے تو مجھے یہ الجھن ہوئی کہ یار لوگ، یہاں تک کہ ایشیائی بھی اشک آباد اشک آباد بولنے میں خود برو دی مراد کر با بانیف کو عشق آباد الگ الگ لکھ کر دکھایا تو انہوں نے عشق آباد پر صاف کیا۔ تلفظ بگڑا جاناروسی زبان کا اثر ہے جس میں حق، مکی آواز نہیں ہے۔

ما سکو سے ایک چار پنکھوں والا ایلو شائین لے کر اڑا وہ والی کاؤنٹ کی طرح تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس کے چار پنکھے تھے حالانکہ گنتھر صاحب مشہور امریکی صحافی نے لکھا ہے کہ روسیوں کے پاس چار پنکھوں والا جہاز ہی نہیں ہے۔ ممکن ہے میری یادداشت غلط ہو لیکن گنتھر صاحب کا بیان کئی جگہ دیے بھی غلط ثابت ہو چکا ہے۔ ایلو شائین کی نشستیں حسب معمول مختصر اور تکلیف دہ تھیں مگر سفر آرام سے کٹا۔ ایک بار ہم اولوں کے طوفان میں پھنس گئے۔ خالد السلام عراقی بڑا پریشان ہوا۔

”میں موت سے نہیں ڈرتا“ اس نے کہا۔ ”مگر میں نے سنا ہے ترکمان بڑا کالی بڑی بانگی اور حداد

ہوتی ہیں انہیں دیکھے بغیر مرنا بڑی فضول بات ہے۔

”آہا با آہا، گو لو بیف صاحب انجن روم یعنی کاک پٹ یعنی پالمیٹ کے کمرے سے تقریباً چپتے ہوئے آئے۔ ان کی کبوتر جیسی آنکھیں چمکنے لگیں ”عشق آباد گرم ہے بڑے مزے کا موسم ہے سب خبر آگئی ہے۔“

”کیا ٹپیر پھر ہے جناب کبوتر دت صاحب۔“

”اجی مزا آ رہا ہے وہاں تو صرف دس ڈگری ہے۔“

یعنی نقطہ انجماد سے دس درجے اوپر ہے اور گو لو بیف صاحب اور دوسرے روسی خوشی کے مارے بے حال ہو رہے ہیں۔

یکسپن (کس پی یو) ہے۔ وہ سمندر یا جھیل جو روس اور ایران کے مابین حائل ہے، نیلا سمندر۔ کناروں پر برف کی لکیریں ضرور نظر آئیں جیسے سردے کے لمبے لمبے قتلے بچے ہوئے ہوں مگر وہ پانی نیلا تھا۔ بالکل نیلا۔ جیسے شمالی ایران کی نازنینوں کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ اس سمندر سے روسی اور ایرانی کیوی یا یعنی پھل کے سرخ اور سیاہ انڈے نکالتے ہیں اور اس میں جنگی مشینیں بھی کرتے ہیں۔

عشق آباد کے ہوائی اڈے پر چار یا پانچ ہزار مردوں اور عورتوں کا ہجوم سوٹے موٹے فرغلوں اور کوٹوں اور کبیل نما چٹروں میں بٹھرتا ہوا ہلکے ہلکے نعرے مار رہا تھا۔

میں نے جہاز سے اتر کر دائیں بائیں ذرا گردن اٹھا کر دیکھا اور عجز و انکسار کے تیمور بنائے میں نے جلدی جلدی سوچا کہ مجھے اس ہجوم سے کیا کیا کہنا چاہیے۔ میری نظروں کے سامنے کئی نوٹوگرافر مودی کیمرے والے اور مائیکروفون والے کھڑے تھے۔ میں نے اپنی قومی ٹوپی ذرا بانچن سے ہاتھ پر تیری کی۔ آگے بڑھا۔ لیکن وہ سارا مجمع دوسری طرف مڑ گیا۔ صرف چند آدمیوں نے آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ دوسری ٹوپی کی طرف انگلیاں اٹھا اٹھا کر اپنی قراقلی ٹوپوں سے موازنہ کرنے لگے۔

وہ مجمع صرف ایک مندوب، ایک شاعر کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ وہ شاعر جو میری یاد میں سب سے خوبصورت بوڑھا اور بانکا آدمی ہے۔ اور وہ شاعر تھا ناظم حکمت۔

ناظم حکمت جس ترکی کے شاعر ہیں اب وہ زبان ترکمانستان کی ترکی سے خاصی محفلت ہو گئی ہے لیکن ان کے ترجمے روسی اور روسی جمہوریتوں کی تقریباً ہر زبان میں ہو چکے ہیں۔ وہ ترکی کے جلاوطن کمیونسٹ تھے جنہیں روس میں پناہ دی گئی تھی۔ وہ کمیونسٹ ترکمانستان میں ایک ہیرو کی طرح پوجے جا رہے تھے۔ اس بکے سے ہونے کے علاوہ سامنے کئی سولہ کے لڑکیوں کی نظارہ لگی ہوئی تھی جو ان سے ہاتھ ملانے

اور ان کے آڈیو گراف لینے کے لیے بے قرار کھڑے تھے۔ سرودی سے ان کی ناکیں سُرخ ہو گئی تھیں اور ان میں سے بہتوں کے پاس دستانے بھی نہیں تھے۔

ہمارے مدد و معاضد کا نام تھا مخدوم قلی لیکن پڑھے لکھے لوگ بھی ختم قلی بول رہے تھے۔ وہی بات کہ چونکہ روسی رسم الخط ہر جمہوریت میں لازمی ہے۔ اور پڑھنے والے زیادہ تر روسی ہی کے ذریعے اپنی چیزیں بھی پڑھتے ہیں اس لیے "مقامی" تاک مخدوم کو ختم کہتے ہیں۔ مخدوم قلی ترکمانستان کے میاں نظیر اکبر آبادی تھے جو امی شاعر جو ترکی میں لکھتے تھے۔ ان کا زمانہ دو سو پچیس برس پہلے کا ہے اس لیے ظاہر ہے کہ یہ اس وقت کے شاہیر میں نہیں ہوں گے۔ ورنہ فارسی کی معرفت ان کا نام اور کلام ہندوستان میں ضرور پہنچ جاتا۔ اب ہر جمہوریت کو ایک ایک قدیم عوامی ادیب چاہیے تاکہ اس کے سہارے بے ضرر قسم کے ثقافتی ہنگامے ہو جایا کریں۔ چنانچہ ڈھونڈ ڈھانڈ کر مخدوم قلی لے آئے گئے۔ ان کی دو سو پچیس برس کی تقریبات کی مختصر فہرست کچھ یوں تھی۔

صبح۔ عام جلسہ۔ وزیر اعظم جمہوریہ کی تقریر اور پیغامات

دوپہر۔ بڑا اظہار

سہ پہر۔ تقریریں

شام۔ ان کی زندگی پر سبھی ایک طویل ڈراما، ناچ رنگ، تقریریں

دوسری صبح۔ گھوڑ دوڑ جہاں ایک صاحب مخدوم قلی بنا کر تقسیم انعامات کے لیے سیلی کا پٹر میں لائے گئے۔

نیل ویژن پر تقریریں

شام۔ کتابوں کی نمائش

رات۔ عشائیہ اور تقریریں

اللہ اکبر۔ ہمارے دل پورے ملک کے سب سے بڑے ادیب اقبال کی یاد بھی اس طرح نہیں منائی جاتی۔ پورا عشق آباد مخدوم قلی کی تصویروں سے مزین ہے۔ ہر آدمی ختم قلی پکڑ رہا ہے۔ ترکمان خوش ہیں اور نچرے گردنیں ان کر باتیں کر رہے ہیں۔ میں دل ہی دل میں ان تقریبات کا اقبال کی برسی والی تقریبات سے مقابل کر رہا ہوں اور کڑھ رہا ہوں مگر مجھ بھی سینہ پھلا پھلا کر بات کر رہا ہوں رات کے جلسے میں میری تقریر سے ہنگامہ بنا ہو گیا۔ ہوا یوں کہ جب اسٹیج کا پردہ اٹھایا گیا اور مخدوم قلی کی ایک بے حد لمبی چوڑی تصویر برآمد ہوئی تو ترکمانیوں نے اپنے قومی ترانے کی دھنیں بجائی تھیں۔ سب نچرے ہو گئے تھے۔ زیادہ تر مقررین

نے فضول قسم کی تقریریں کی تھیں۔ کمیونسٹ مندوین تو سوویت نظام کی تعریف کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے ہی نہیں دیتے، خالد اسلام بولے تو مخدوم کے بارے میں کچھ کہنے کی بجائے سویت عوام کی خوشحالی پر اظہارِ مسرت کرنے لگے۔ کوئی صاحبِ ترکمانستان کے عوام کے نام اپنی حکومت کی طرف سے خصوصی پیغامِ محبت دینے لگے۔ میں ڈرا سہما بیٹھا تھا۔ جب میری باری آئی تو میں نے جو گزارش کی وہ کچھ نہ تھی۔

”آپ نے اپنے عظیم شاعر کی یاد میں اپنا قومی ترانہ بجایا تو مجھے اپنا عظیم شاعر اقبال یاد آ گیا۔ ہم لوگ بھی اس کی یاد میں قومی ترانہ بجاتے ہیں۔ میں کوئی اعلیٰ عہدیدار یا وزیر یا سفیر نہیں ہوں جو اپنے ملک کی طرف سے مخدوم قلی کو کوئی گراں بہا تحفہ پیش کروں۔ ہمارے پاس ہمارا سب سے بڑا سرمایہ ہمارا قومی ترانہ ہے جو ہم سب پاکستانیوں کی دولت ہے۔ مجھے سزا بجائے نہیں آتے جو میں آپ کے سازدوں میں اس ترانے کی شیرینی اور لذت بھروں لیکن مجھے اس کے بول یاد ہیں۔ میں پاکستانی عوام کی طرف سے آپ کو پاکستان کا قومی ترانہ پیش کرتا ہوں۔“

اب میں اسٹیج سے تقریر کے باکس سے ہٹ کر بیچ میں بکھڑا ہو گیا اور اپنے گلے اور سینے کی پوری طاقت سے گانا شروع کر دیا۔

پاک سرزمین شاد باد

کشور حسین شاد باد

سب سے پہلے ناظمِ حکمت اچانک کھڑے ہو گئے اور ان کے ساتھ ساتھ اسٹیج پر بیٹھے ہوئے وزراء، عہدیدار اور مندوین اور لمحہ بھر میں پورے ہال کے مرد اور عورتیں۔ اور میں سب کچھ بھول گیا۔ میں بھول گیا کہ یوگ نرسی نہیں ترکی بولتے ہیں اور یہ کہ مجھے کل پانچ منٹ بولنے کی اجازت ہے اور یہ کہ یہ جلسہ مخدوم قلی کی یاد میں ہے۔ اور میں گاتا رہا۔

پاک سرزمین شاد باد

کشور حسین شاد باد

اور پھر مجھے محسوس ہوا کہ تمام لوگ اکھڑے اکھڑے لمحوں میں میرے ساتھ ٹھہرا رہے ہیں اور بہت سی آوازیں صاف تلفظ ادا کر رہی ہیں یہاں تک کہ جینڈا ماسٹر بھی اپنے غمگین سمیت کھڑا ہو گیا اور دو سا زندہ مجھ سے ٹھہرانے میں کامیاب ہو گئے۔ تاجیک مندوب میرے الفاظ صاف ادا کر رہے تھے کیونکہ تاجیک نرسی زبان بولتے ہیں۔

میں مڑواؤں ہو رہا تھا تو بروی مراد کا بابائیتِ آدب کو بالائے طاق رکھ کر دور اپنی نشست سے

دوڑ کر آئے اور مجھے گلے سے لگالیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ یہ اسلامی اخوت کے سوکھتے ہوئے سوتے تھے۔ یا ایشیائیت کی ہم کوشنگی یا یہ بے انداز محبت کا جواب مگر مجھے ایک لمحے کے لیے ان کے سینے میں بڑی فرحت بخش گرمی محسوس ہوئی۔ انھوں نے میری پیشانی چوم لی اور میرے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ میں جلد حیرت گہ و

گو لو بیٹھ بے مناسب بھیجے۔ دوڑ کر آئے: آپ صبح کا ناشتہ ناظم کے ساتھ کریں گے۔ یہ انھوں نے خود فرمایا ہے۔

ہال میں تقریباً پانچ منٹ تک تالیاں بجتی رہیں اور میں اپنی نشست پر سب سے غافل آنکھیں بند کیے گنگنا تار ہا شاید میں بھی رویا تھا کیونکہ مجھے اپنی آواز بھرائی ہوئی لگی۔

پاک سرزمین کا نظام

قوت اخوت عوام

قوم ملک سلطنت پایندہ تابندہ باد

شاو باد منزل مراد

شاید میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ منزل مراد۔ وہ قوت اخوت عوام میری زندگی میں اپنا جلوہ نہ دکھائے گی یا ممکن ہے کہ ایک آدھ جھلک دکھا جائے۔ وقت عام طور پر بہت سستی سے گزرتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر کبھی اس کی تیز رفتاری نظر بھی آنے لگتی ہے۔



## ناظم حکمت کے ساتھ

عشق آباد مغربی پاکستان کے چھوٹے چھوٹے شہروں کی طرح لگتا ہے۔ آخر ہے نا ایشیائی شہر۔  
ترکمان موٹے جھوٹے کپڑے پہنتے ہیں اپورٹ پورے، روس میں بند ہے اور صنعتی ترقی کل چالیس سال  
سے شروع ہوئی ہے اس لیے سفید روس میں بھی امریکہ اور برطانیہ اور فرانس کی مصنوعات کی سی نزاکت کہاں  
بلکہ مجھے تو یہ خیال ہے کہ ہماری کچھ طوں کا کپڑا روسی کپڑے سے بہتر نظر آتا ہے۔ پھر یہ تو وسط ایشیا ہے جو صدیوں  
پس ماندہ رہا۔ اور اب بھی ہے۔

مگر خالد اسلام آف عراق جو ویسے بہت افرویشین بنتا ہے یورپ کی برتری اور ایشیا کی کمزری کے  
چکر میں مبتلا نہیں ہے بلکہ ترک طہداروں میں گرفتار ہے ترکمان طہدار ہیں غضب کے لوگ، عورتیں تو عورتیں  
ہیں ان کے مرد بھی عباسی خلفاء کے عہد میں ایک مفتوح طبقے کی حیثیت سے بغداد پہنچے تو آہستہ آہستہ خلافت پر  
عمل قبضہ کر لیا اور پھر عربی ادب اور اس سے فارسی ادب و ثقافت میں نفوذ کر گئے کہاں تک کہ حافظ شیراز سے  
سمرقند و بخارا جتنی شے پھر جو فارسی کے ذریعے چلے تو آریز و غزل گو استادوں کا پڑا کر دیا اور آج تک گاد گاہ  
یلفار کر جاتے ہیں۔

آپ حضرات سے ہم اردو دالوں کی پرانی شناسائی ہے۔ میں ترکمان ادیبوں کی تفصیل بتانا ہوں۔ اکل چوچوگر  
وہ خوش ہوتے ہیں۔

ترکمانستان متحدہ شورائیہ روس کی شاید سب سے پس ماندہ جمہوریت ہے۔ ایک لاکھ ستائیس ہزار مربع میل  
کے ۲۰ قے میں کل پندرہ سو لاکھ آبادی ہے۔ اس کا ایک تہائی حصہ عشق آباد میں مصروف شوق رہتا ہے اس پرانی  
و مشہور سر زمین کا لٹہ نیا اس فیصد حصہ ریگستان ہے۔ سیاہ ریگستان۔ قراقم عشق آباد ترکمانستان کے انتہائی  
جنوب میں ایرانی سرحد سے تھوڑی دُور ہے یہاں سے شہد دو تین سو میل دُور ہوگا جس کے آگے پاکستان

ہے۔ پاکستان مجھے جنوب سے گرم گرم خوشبوئیں آتی ہیں۔

”ہمارا سب سے بڑا مسئلہ آبپاشی کا ہے۔ ہمیں نہریں چاہئیں۔“ ترکمان ہمیں جملہ حالات اور اعداد و شمار سے آگاہ کرتے ہیں۔

”ہمارے بڑے لیڈر یہاں سے گزرے تھے اور انہوں نے بھی آبپاشی کی ضرورت پر زور دیا تھا۔ مگر اس وقت سے اب تک ہندوں کی تعداد کچھ خاص تو بڑھی نہیں ہاں کام ضرور ہو رہا ہے۔ ہمیں سب منصوبے دکھائے جاتے ہیں۔ نہریں۔ پل۔ بند۔ بجلی گھر۔ تعمیری اور صنعتی منصوبے۔

### پرہیز اور نہیں آتی

”اں صاحب بے شک وسط ایشیا کے اس پس ماندہ علاقے میں بڑا کام ہو رہا ہے۔“ ہم سرٹیفکیٹ دینے کے انداز سے باتیں کرتے ہیں اور بے تاب ہیں کہ شہر واپس چل کر مستقبل تقریبات کے مزے اڑائے جائیں مگر یہ تو غائب بات ہے۔ لانے والے اتنی دور سے آنا کہ یہ خرچ کر کے لائے ہیں مفت میں تماشے دیکھ کر چل دینا نہایت نامناسب بات ہوگی۔ یہ لیجیے آپ اسے گوجرانوالہ کہہ رہے تھے یہاں تو ٹیلی ویژن اسٹیشن بھی ہے کچھ سڑکیں وزلیں سٹنائے۔ انٹر ویو دیجیے۔ اسٹیشن نیا ہے ابھی زیر تعمیر ہے۔ ہم کو شہتیروں اور بچے کو پھاند کر جانا پڑا۔ چٹینے ناس پھلانگے ہیں بعد سے گر گیا اور کوریائی گڈے کو بھی دبا لیا کوریائی اپنے پستہ قد اور گٹھے ہوئے بدن کی وجہ سے گڈا کھلاتا تھا۔ وہ چنگیز خاں کے نیچے دب گیا اور بعد میں اس نے اعلان کیا کہ اس کا انتقام وہ ایک منگول لڑکی کو آٹھ آٹھ آنسو لاکر لے گا یعنی وہ ایک مغلائی سے نفرت کرے گا اور پھر اسے دھوکا دے گا۔

”بھابھا بھابھا“ چنگیز خاں بادلوں کی طرح گرجا۔ وہ ہنس رہا تھا۔ مغلائی تم پر انگوٹھا بھی رکھ دیے گی تو آٹھ نہیں سکو گے میاں کو رین پڑے۔ مگر پڑے صاحب کو اپنی گھٹائی پر ناز تھا وہ منگولیا کی فتح کا منصوبہ بنا رہے اور انہوں نے خالد اسلام کو اپنا راز دار بنایا۔

”مالش“ خالد اسلام نے راز کو اہمیت ہی نہ دی۔ ”یار منگولیا بہت دور ہے تم ترکمانستان میں جھنڈے گاڑو تو ہم جانیں۔ دیکھو یہ ہرنیاں کیسی کللیں کرتی پھرتی ہیں۔ یہاں پہلی بار مجھے اپنی قدیم اور شاندار اور دو لقمہ خربزہ زبان سے نفرت ہوئی ہے کیونکہ میری فصاحت و بلاغت یہاں بالکل فلیٹ جا رہی ہے کاش میں پس ماندہ ترکمانی بوتاں : ہاں ترکمانیاں یا ترکمنیں واقعی ہرنیوں کی طرح پھکیلی اور تیز تھیں مگر دشمنیوں کی طرح طاقتور اور سخت مزاج بھی تھیں۔ ان کی بھنویں کانوں کی طرح تھیں اور چہرے کتبی۔ اردو ادب کی کئی تشبیہات چلتی پھرتی نظر آتی تھیں فارسی ادب کی بہت سی تشبیہات کو بھی زندگی ترکمانستان ہی سے ملی۔ مفرد و مقلی کی یادیں جو ڈرامہ

اسیج ہوا تھا اس میں ایک رقص بھی رکھ دیا گیا تھا۔ اس رقص میں لڑکیاں مشکواریں یا پشتوازیں پہن کر نہیں ناچیں نہ انھوں نے نرت کی نہ بھاؤ بتائے نہ خالی آنکھوں سے کام چلایا۔

وہ چڑے کے فل بوٹوں اور اسکرٹوں میں ناچیں مجھے ان میں سے کسی کے چہرے پر غارے کی تہیں یاد نہیں نہ آنکھوں میں پنسل کے دورے یاد ہیں نہ لبوں پر مصنوعی سرخیاں۔ وہ کھلتے ہوئے گندمی رنگ کی تھیں جیسے پٹھانوں کا رنگ ہے مگر ان کے تیکھے نقوش لمحہ لمحہ دل پر پھریاں مارتے تھے۔ وہ ناچ بھی آزادی کے متوالوں کا ناچ تھا جس میں قدیم ترکمان حریت پسندوں کی ایرانی حکام سے آدیزش کی کہانی تھی۔ اس میں رقصوں کو تیز اور بلند بانگ موسیقی پر بڑی سرعت کے ساتھ گھومنا پڑتا تھا۔ رقصاؤں کے ہاتھوں میں چڑے کے ہنڈتے جنھیں وہ فل بوٹوں کے دھماکوں کے ساتھ ہوا میں لہرا کر تیز آوازیں پیدا کرتی تھیں پورے آدمے گھنٹے کی مشقت کا اثر ان پر بظاہر کچھ معلوم ہوا۔ جب وہ اسیج پر قطار باندھ کر داد و وصول کرنے گھڑی ہوئیں تو ان کے چہروں سے تھکاوٹ کا اظہار نہ ہوا۔ ہاں ایک کامنی سی لڑکی مجھے یاد ہے کہ اس کے پتلے پتلے بچھے تیزی سے پھٹک رہے تھے۔

مڑیہ ہر نیاں دور رہی دور کللیس کرتی رہیں اور خالد اسلام جس کا نام ہم نے قیس عراقی رکھ دیا تھا، برابر ترکمانی زبان بولتے کی مشق کرتا رہا اور ہم عشق آباد دیکھتے رہے۔ عشق آباد ۱۹۴۰ء میں ایک خوفناک زلزلے کا شکار ہو گیا تھا جس سے وہ آج تک نہیں پنپ سکا۔ مگر مرکزی ذرائع نے شہر کو دوبارہ آباد ضرور کر دیا ہے، شہر کے باہر ایک فناء بڑا باغ ہے جس کے وسط میں لیجن کا مجسمہ نصب ہے۔ گو لوبیف صاحب نے بڑے فخر سے بتایا کہ زلزلے میں بھی یہ مجسمہ پوختی قائم رہا۔ چنانچہ ان کا کیا مطلب تھا کیا وہ لیجن کو مافوق الفطرت آدمی کہہ رہے تھے یا اس میں کسی جدید روایت کا رد عمل تھا یا خاص جذباتی عقیدت جو کمیونسٹوں میں ممنوع کہی جاتی ہے۔ بھائی گو لوبیف صاحب اب تو استیانی زلزلے بھی رنگ و رخسار دیکھ کر تباہی پھیلاتے ہیں۔ سفید رنگ بچے رہتے ہیں اور ہم کالے نیلے پیسے بھورے لوگ ناکسترہ ہو جاتے ہیں اور پھر آپ ہماری مدد کو آتے ہیں۔

شہر میں صنعت نے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ اور اس پاس معدنیات نکالنے کا کام زور شور سے ہو رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان سیاہ رنگ صحراؤں میں تیل، گندھک، پونا شیم اور جیسیم بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ جیسیم پتھر کو بلوچستان یا وایا آخر کو یہ سب ملحقہ علاقے ہیں۔ مگر خداوند ایہ تیل کا قصہ کیا ہے۔ عرب، عراق، ایران، ترکمانستان، بلوچستان ایک ہی قسم کے علاقے ہیں اور کم و بیش ایک ہی حلقہ معدنیات میں چلے آ رہے ہیں مگر تیل کے سوتے ہمارے ملک تک پہنچتے پہنچتے کیوں خشک ہو گئے ہیں۔

سیرے پی یار سے برا نہ مانو تو میں کہوں کہ پہلے اپنے ذہن کے سوتے کھو لو پھر تیل کے پتے آپ ہی اہل

فیس

پڑیں گے۔ گو بیعت صاحب محاصر پارٹی لائن کی بات کرتے ہیں۔

مگر اس بار انھوں نے بالکل سچ کہا۔

ترکمانستان قدرتی روس نہیں ہے۔ وسط ایشیا کا خطہ ہے جو اب روس کی سیاسی وحدت میں شامل ہو گیا ہے۔ اصل روس کیا ہے۔ اس کا سیاسی نقشہ اس طرح بدلتا رہا ہے کہ خود آج کا سفید روس کبھی جیپون یا شاہوں اور جمہوریوں میں بٹا ہوا تھا۔ بہر حال ترکمانستان کبھی مملکت روس میں نہیں تھا پورا وسط ایشیا روس میں نہیں تھا اس علاقے میں اور سفید روس میں نسلی یا لسانی اشتراک تھا۔ اس پر زاروں کی تاخت انیسویں صدی کے آخر میں ہوئی۔ شاید وہ ہندوستان تک اپنی سرحدیں بڑھانی چاہتے تھے کیونکہ اس وقت سلطنت برطانیہ نے ہندوستان کے پورے برصغیر کو زیر نگین کر لیا تھا اور وہ ایران اور افغانستان دونوں پر سیاسی اقتدار قائم کر چکی تھی۔ عالمی سیاست ہمیشہ ایک سی رہی ہے۔ آج سے تقریباً دو ہزار برس پہلے پنڈت چانچہ فرما گئے ہیں

”اے چاراج آپ اپنے ہمسائے پر اس سے پہلے حملہ کیجیے جب وہ آپ پر حملہ کرنے کے قابل ہو جائے“

اور چاراج ادھیراج زارا ایگز انڈر دوم شہنشاہ روس نے ہا پنڈت چانچہ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ہندوستان پر برطانوی قبضے کے پیش نظر وسط ایشیا کے ان دور دراز علاقوں پر پہلے انتداب پھر تسلط کی سوچا اور یہ مسلمان علاقے آہستہ آہستہ پہلے سلطنت روس اور پھر جمہوریہ شورائیہ روس میں ضم ہو گئے۔ یہ الگ بات ہے کہ رسل و رسائل کی کمی اور مقامیوں کی آزاد روی نے کیونسٹ حکومت آنے تک یہاں باقاعدہ روسی حکومت قائم نہ ہونے دی۔ کبھی یہ باجگزار ہو جاتے تھے کبھی بغاوت کر کے قبضے سے نکل جاتے تھے کبھی پھر زیر انتداب آ جاتے تھے یہاں تک کہ ۱۹۲۵ء میں ازبکستان اور ترکمانستان اور منگولستان میں تاجکستان بھی باقاعدہ سوویت یونین میں شامل ہو گئے۔

”جی ہاں بات یہ ہے کہ یہ مسلمان علاقے لامرکز تھے اسلامی سلطنت کا روحانی مرکز ختم ہو چکا تھا۔ انگلک چھوٹی چھوٹی ریاستیں بن گئی تھیں اور ایک دوسرے سے برسر پیکار تھیں۔ نتیجہ یہ کہ کوئی کسی علاقے کو لے اڑا کوئی کسی کو“ میں آہ بھر کر گو بیعت صاحب اور دوسرے صاحبان کے آگے اسلامی سلطنت کے زوال پر تقریر کرتا ہوں اور پان اسلامزم کا فلسفہ بتاتا ہوں۔ میں جذباتی ہو رہا ہوں اور بار بار مجھے علامہ اقبال کا شعر یاد آ رہا ہے جس کا ترجمہ کرتے وقت گو بیعت صاحب برا مان رہے ہیں :

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے

نیل کے ساحل سے لے کر تارہ خاک کا شجر

”بھئی تم بالکل ری ایجنٹری اور ظلم آدمی ہو“ بروڈی مراد کر بابائیت جو ایک بزرگ آدمی اور مشہور ترکمانی شاعر اور میرے میزبان ہیں ایک دم پھٹ پڑتے ہیں: پتا نہیں کس دنیا کی اور کس قسم کی وقیسا نوی باتیں کرتے ہو۔ گیب اس کے ذمے دار جم ہیں کہ قدیم اسلامی سلطنت پارہ پارہ ہو گئی، ہم ہر وقت تاریخ پڑھ پڑھ کر آہیں بھرنے کے لیے ہی رہ گئے ہیں تجھیں نظر نہیں آتا کہ اس دوران ترین خطہ ارضی میں ہر جگہ بجلی پہنچی ہوئی ہے۔ ہر قریبے میں ہر گاؤں میں اور ہر گھر میں کم از کم ایک بلب موجود ہے۔

ہر گاؤں کے ہر گھر میں بجلی اور ہر مزدور کو کام اور ہر کسان کے لیے کھنوز یعنی مشترکہ زراعت کی زمین اور ہر بیمار کے لیے اسپتال۔ تم دیکھتے ہو کہ نہیں دیکھتے“

”ہاں میں دیکھتا ہوں“ میں ان کے غصے کی پروا نہیں کرتا وہ بزرگ آدمی ہیں اور ایک معمولی ماترہ۔ ایشیائی علاقے میں سفید روسیوں کی موجودگی میں ایک غیر ملکی سے بحث کر رہے ہیں۔ میں ان کی بھوری سمجھتا ہوں۔ مگر کیا آپ لینن صاحب یا اب خروشیف صاحب کی کسی پالیسی پر اعتراض کر سکتے ہیں۔ کیا آپ تبلیغ کر سکتے ہیں۔ کیا آپ اپنی زندگی اسلامی یا کسی بھی مذہبی قانون کے مطابق گزار سکتے ہیں۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے چیخ چیخ کر اعتراض کرنے کی۔ مجھے جو کہنا ہو اپنی سویت میں علاقائی کونسل میں کہہ سکتا ہوں۔ صوبائی کونسل میں کہہ سکتا ہوں۔ میں منتخب ہو کر پریمی ڈی ایم میں جاسکتا ہوں اور اپنی بات منو سکتا ہوں۔“

”کیا آپ واقعی پریمی ڈی ایم میں جا کر اپنی بات منو سکتے ہیں۔ کیا روسی کابینہ میں کوئی مسلمان وزیر مولیٰ ہے یا آپ؟“ مگر یہ گفتگو بہت طویل تھی اور ناخوشگوار یعنی ایسے مسائل چھوٹی چھوٹی ملاقاتوں سے طے نہیں ہوتے۔ گویا بڑی ملاقاتوں سے طے ہو سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بابائیت صاحب پر ترکمانستان اور ازبکستان اور تاجکستان اور قزاقستان کے سترہ یونین میں شامل ہونے کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی نہ مجھے کسی آزاد جمہوریہ کے بارے میں یہ کہنے کا حق حاصل ہے۔ مگر مجھے دنیا کے نقشے کے بارے میں سوچنے کا حق تو حاصل ہے۔ مجھے یہ حق تو حاصل ہے کہ تو سوائے سلطنتوں جمہوریتوں کے بننے بگڑتے جسموں اور رذدحوں پر سوچ بچار کروں۔ آج کی وطن پرستی اور قومی انفرادیت پر غور کروں۔ کیا یہ درست نہیں ہے کہ دنیا میں جب سے تاریخ شروع ہوئی ہے کبھی کوئی ایک وطن ہزار بارہ سو برس سے زیادہ نہیں رہا، یہاں تک کہ لسانی وحدتیں بھی دو ڈھائی ہزار برس سے زیادہ پرانی نہیں ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ ان میں بھی بولیوں لہجوں کے فرق پیدا ہو کر ان کی انفرادیت ختم ہو جاتی

ہے اور یہ ایک نسل بھی کوئی بڑا رشتہ طاقت نہیں ہے۔ خود آریہ نسل کے لوگ آج سیکڑوں قوی و حد تو ہیں بڑے ہوئے ہیں اور صدیوں سے ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار ہیں۔ اور۔ اور۔ اس سب کے باوجود سب انسان ایک جیسے ہیں۔ سب زندہ رہنا چاہتے ہیں اور سعی بقایاں جتلا رہتے ہیں اور عشق کھیتے ہیں اور نفرت کرتے ہیں اور ظلم کرتے ہیں اور رحم کرتے ہیں اور۔ اور پیدا ہو کر مر جاتے ہیں۔ اور کیا یہ سچ نہیں کہ انسان ہر دور میں نئے نئے خدا بناتا رہتا ہے۔ قباطیت، جاگیرداری، شہنشاہیت، سرمایہ پرستی قوم پرستی جمہوریت، اشتراکیت، کیا یہ سب انسانی تاریخ کے تمدن کی خدا نہیں ہیں۔ ابھی چالیس سال پہلے علامہ اقبال نے یورپ کے اثرات پر ایک صریح لکائی تھی

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
جو پیرہن اس کا ہے وہ قلمت کا کفن بہے

گلاب یورپ میں جن قومیت کے رجحانات پیدا ہوئے تو ایشیا اور افریقہ کے نوآبادیوں میں بھی قوت اور وطنیت کی لہر آگئی ہے جو قرونِ بلکہ صدیوں چلے گی۔

”بھائی کیا تم نے اپنے شہر اپنے ملک کے تمام مسائل طے کر لیے ہیں؟“ ناظم حکمت بڑی نرمی اور شفقت سے پوچھتے ہیں۔ میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ ”ماٹش“ میراجی کہتا ہے۔

ناظم حکمت خوب آدمی ہیں۔ آبل میں ان سے متصل کمرے میں رہتا ہوں۔ روزانہ ناشتے سے رات کے کھانے تک ہم ہر وقت ساتھ رہتے ہیں۔ وہ انگریزی بڑی بڑی شکل سے اور روسی فر فر بوتے ہیں۔ انہیں کسی قدر فارسی بھی آتی ہے اس لیے جب گو بیعت صاحب نہیں ہوتے تو میں ان سے انگریزی اور زیادہ تر فارسی بول کر کام چلاتا ہوں۔ ان سے فارسی بولنے میں مجھے کوئی تکلف نہیں کیونکہ وہ میری غلطی نہیں پکڑ سکتے۔ ان کی نئی بلکم کوئی ہیں بائیس سالہ پولش نژاد خاتون ہیں اور بہت خوبصورت ہیں وہ بالکل گلابی ہیں اور ان کی آنکھیں سبز ہیں۔ ان کا لباس نہایت مہنگا ہے آخر کو بڑے کی جوان بیوی ہیں اور بڑھاپے کی وہ ادیب ہے جس کے ترجمے چودہ پندرہ زبانوں میں لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہوتے ہیں۔

”یار کیا تم صرف ناظم حکمت کے مزاج ہو؟ کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟“ عراقی خالد اسلام محمد پر پھستی کتا ہے۔ اور منگو لین جی نڈزور زور سے اپنا چنگیز خانی منہ پھاڑ کر ہنستا ہے۔ گو بیعت صاحب ترجمہ کرتے کرتے اپنی کبوتر جیسی آنکھیں مٹکاتے رہتے ہیں۔ ایک دن بلکم ناظم حکمت نے بھی میری نیاز مندی کا امتحان لیا۔ وہ اس وقت ایک سنہری ہار پہنے ہوئے تھیں اور ان کے بالوں کا اسٹائل سخت و نڈر فل تھا۔

”اچھے دوست آپ ناظم کی طرح کیونست کیوں نہیں ہیں آپ تو ایک حساس اور تعلیم یافتہ آدمی ہیں؟ انھوں نے بڑے سہاؤ سے کہا۔

”کیا کیونست ہونے کے بعد میں ناظم کی طرح خوش قسمت ہو سکتا ہوں؟“  
وہ بہت خوش ہوئیں۔ ترجمہ ختم ہوتے ہوتے ان کا گلابی رنگ گہرا سرخ ہو گیا۔ وہ ایک کشمیری سیب لنگ رسی تھیں۔

”جی ہاں میری ایک چھاندا بہن مجھ سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔ اور وہ غیر شادی شدہ بھی ہے۔“  
”اُ! یادام افسوس کہ میں غیر شادی شدہ نہیں لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی عورت آپ سے زیادہ خوب صورت ہو سکتی ہے اب میرا کیونست ہونا میرے لیے قطعی بیکار ہے۔ نہیں یادام میرا چانس نکل گیا۔“  
ناظم عمت نے کہنی ماری۔ ”برخوردار انھوں نے ایک لمبی چوڑی تقریر کی جس کا خلاصہ علامہ اقبال نے ایک مصرعے میں کر رکھا ہے

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گو ہر یک دانہ

اب بر دی مراد کر یا بائیف ہمیں ایک دو انجن والے چھوٹے سے جہاز میں ایک شہر کی طرف لے کر اڑے جس کا نام لوگ بار بار ”میری“ بتاتے تھے: ”میری“ انھوں نے کہا بڑا قدیم شہر ہے۔ عشن آباد تو جدید ہے یہ اس کا نام اصلی نام بھی نہیں ہے۔ پہلے اس کا نام تھا پوتورا تک دسین ساکن اور یہ کوئی قابل ذکر مقام نہ تھا۔ ہمارا اصل شہر تو میری ہے۔ اور سے بھائی ترکمانو خدا کے لیے تم تو اپنے ناموں کا صحیح تلفظ کر لیا کرو اس شہر کا نام مرو ہے میم ہے دائرے ساکن، لوہیں تھیں جہاز میں بیٹے بیٹے بتا دوں کہ یہ شہر فسطوی عیسائیوں کے دور اقتدار میں تقریباً چھٹی صدی عیسوی میں بنا تھا۔ یہاں سے ابو مسلم غریاسانی نے امویوں کے خلاف عباسی تحریک خلافت کو فوجی مدد دینے کا آغاز کیا تھا اور یہیں چنگیز خاں نے مسلمان آبادی کا پہلا قتل عام کیا تھا جس میں تقریباً دس لاکھ آدمی مارے گئے تھے اور یہ شہر صدیوں مسلمان فاطمین کا کیمپ رہا ہے۔ وہ ایران سے فتوحات پر جاتے وقت یہیں قیام کرتے تھے اور ادھر اُدھر پھیلنے کے منصوبے بناتے تھے۔ گھماری آج کی کئی جمہوریوں میں کرغیزستان، ازبکستان، تاجکستان میں اسلام اسی راستے سے پہنچا ہے۔ بولوکیا کیا مقام دکھاؤ گے۔

مگر شاید مرو میں کوئی تاریخی مقام باقی نہیں ہے یا کوئی اور بات ہے کیونکہ ہم شہر کی بجائے ایک کلونز کے قریب اتار دیے گئے جہاں ایک بے آرام اور خطرناک حد تک ٹھنڈا ریٹ ہاؤس ہے۔ کلونز اشتراکی یا پنچاہتی سناؤ کو کہتے ہیں جہاں گاؤں کی آبادی مل جل کر اجتماعی سطح پر کھیتی باڑی کرتی ہے۔ دس دس دیگر تمام ذرائع

پیداوار کے ساتھ ساتھ زمین بھی ریاست یعنی ملک کی ملکیت ہے۔ کوئی جاگیردار نہیں کوئی زمیندار نہیں۔ کسان کو تھوڑے سے ذاتی ویشی اور مرغی خانے وغیرہ رکھنے کی اجازت ہے ورنہ سب کچھ ریاست کا ہے۔ یعنی خود اس کا ہے۔ اور سب کی محنت کا ثمر انہیں اجتماعی منافع کی تقسیم سے ملتا ہے۔ کلنوز دنیا بھر کے ذراعتی نظام میں ایک عظیم الشان تجربہ ہیں۔ ان کے بارے میں چلتی چلائی بات کہہ دینا سخت نا انصافی ہوگی۔ دراصل یہاں بھی مسئلہ آزاد ملکیت یا اجتماعی ملکیت اور دونوں کے حسن و قبح کا ہے جو کچھ ہم نے دیکھا وہ ایک نمونے کی طرح تھا۔ ہم نے گاؤں کے پنچایتی دفتر میں لکھیا صاحب سے سوال جواب بھی کیے۔ ہر صحت مندا آدمی کو کام ضرور کرنا پڑتا ہے۔ بچوں سے محنت نہیں لی جاسکتی عورتیں مردوں کے کام میں بسا بھر ملتا جلتا سکتی ہیں مگر ان پر ملکیت میں محنت فرض نہیں۔ ہر آدمی کی کار کلاں لڑکی کے پیمانے مقرر ہیں اور گونا گوارہ کام والوں کو کوئی خاص انعام نہیں ملتا۔ مگر کم کام کرنے والے کا بٹھیر نادشوار ہے۔ ٹریکٹر اور جدید آلات مہیا کیے جاتے ہیں تمام پیداوار حکومت خرید لیتی ہے اور فروغ کھانے بڑھانے کی اجازت گاؤں والوں کو نہیں ہوتی۔ بلکہ مارکیٹ کے نرخ بھی حکومت خود مقرر کرتی ہے۔

”یہ تو سب ٹھیک ہے مگر ابھی تک لوگ گدھوں پر سواری کر رہے ہیں۔ کسی نے ایک ترکمان کی طرف اشارہ کیا جو آرام سے ایک لمبی فرغل پہنے اپنی بچی واٹر سی پر ماتہ پھیرتا ہوا ایک گدھے پر بیٹھا چلا جا رہا تھا۔  
”ہاں بھائی جان یہ بہر حال ایک پس ماندہ علاقہ ہے۔“

دیہاتیوں کے چھوٹے چھوٹے مگر ہموار اور صاف گھر ہیں۔ ایک اوسط گھر دو چھوٹے چھوٹے بکڑی کے بنے ہوئے کمروں پر مشتمل تھا شاید دیواریں مٹی یا اینٹ کی ہوں گی۔ مگر چھت یقیناً لکڑی کی تھی سونے کا فرش تھا جس پر کھانے کی ایک لمبی سی میز تھی۔ ہم فرش پر بیٹھ گئے۔ باہر بادل تھا یا گہری کہر اس لیے بجلی روشن کر دی گئی اور ترکمان دیہاتی میزبان کی بیوی نے کھانا ہمارے آگے رکھ دیا۔ وہ چھینٹ جیسے کپڑے کا رنگ برنگ لباس پہنے ہوئے تھی اور ہماری دیہاتوں کی طرح پلو کی نقاب سے بار بار چہرہ ڈھانکتی تھی۔

”تورمہ۔ دولہ۔ چلاؤ۔ چلاؤ۔ شیش کباب“ کھٹ کھٹ ترکمان میزبان نے نام بتانے شروع کیے۔ ہمارے سیخ کباب وہاں شیش کباب کہلاتے ہیں (حالانکہ بات انہی ہے کیونکہ اصل میں کباب اُدھر سے آیا ہے) اور ہمارے کبابوں سے زیادہ وزنی ٹھوس اور لمبے ہوتے ہیں۔ تورمہ بے گھی کا۔ دنبے کے گوشت کی بونیاں شاید اہلی ہوئی۔ مرغ بالکل نادر۔ نمک اور شاید کالی مرچ۔ دولہ یہ تھا کہ کچلی ہوئی بیٹیوں کو سبزی کے اُد پر رکھ چھوڑا تھا۔ ہماری طرح قیمہ بنا کر سبزی میں بھرا نہیں گیا پلاؤ میں یہ لمبے لمبے چاول اور چربی سے صاف بوٹیاں



اور نمک، چلاؤ کو وہاں بالکل دیہاتی اور ذرا گھٹیا کھانا سمجھا جاتا ہے یعنی صرف چاول اور نمک۔ ذرا دیر میں نان آئی موٹے موٹے کھچے اور پھر ایک بڑے تھال کے برابر روٹی آئی جسے چرک کہتے ہیں۔

”آہا بابا، گو لو بیٹ صاحب انگلیاں چاٹ رہے ہیں۔“ کیا آپ کے یہاں بھی ایسے لذیذ کھانے جوتے ہیں؟ میں بھٹایا ہوا تھاندقوں بعد تو پلاؤ توڑے کی شکل نظر آئی مگر نہ مزہ نہ حلاوت نہ مرچ نہ مسالا آدمی اپنی چیز کھائے تو قاعدے کی کھائے ورنہ غیر ملکی کھانوں ہی کی اجنبیت سے مزا لے میں نے ترکمان جہان کو بتایا کہ ان کھانوں نے برصغیر ہندو پاک پہنچ کر کیا شکلیں اختیار کی ہیں مرچ مسالے کی آمیزش نے انہی ماموں میں کیا لذت پیدا کر دی ہے۔ ترکمان خوش تھا بار بار ترجمے کو اپنی خاتون خانہ کی طرف رخ کر کے زور دے دہراتا تھا۔ وہ دوسرے جیسے یا کمرے میں ایک بانس کی آڑیے بڑی دھپی سے سنتی تھی ایک بار اس نے کوئی بالکل ٹیکنیکل سوال کیا۔ شاید یہ پوچھا تھا کہ گوشت مسالہ ملا کر بگھارا جاتا ہے یا پچنے کے ساتھ ساتھ، بہر حال کچھ اسی قسم کا سوال تھا جس کا جواب میں نے ماہرانہ چابک دستی کے ساتھ دیا تاکہ یہ بات ثابت رہے کہ میں ایک ہرفن مولا آدمی ہوں اور میری معلومات عامہ کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ مگر وہ ترجمہ سنتے سنتے ہنسنے لگی۔ وہ مجھے نظر نہ آئی مگر اس کی آواز کھنکتی ہوئی معلوم ہوئی پھر وہ ایک دم شاید استراٹا اندر چل گئی میں شرمندگی کے مارے فوراً باہر نکل آیا اور اندر گرمی لگنے کا شکوہ کیا جس پر سب بشمول چنگیز خاں جبران ہونے کیونکہ اس وقت ہوا بر فانی تیرہ فشر کی طرح چل رہی تھی۔

ہم نے گاؤں کا اسکول بھی دیکھا جہاں موٹے موٹے صحت مند بچے پوسٹین پینے بروت کے گودوں سے کھیل رہے تھے۔ انھیں روسی اور ترکمانی دونوں پڑھائی جاتی ہیں۔ ہم نے اسپتال بھی دیکھا اور کوآپریٹو بینک بھی اور اجتماعی مویشی خانہ بھی۔ گاؤں کے لوگوں میں بھی کم اور بڑے درجے کا فرق نظر آیا۔ فرق شاید انسان کی قسمت میں لکھا ہے۔ مگر وہاں کوئی بھوکا کوئی تنگ کوئی بھکاری اور کوئی سنگڑا ولا نظر نہیں آیا۔ سنا ہے انگلستان اور امریکہ میں بھی تعلیم اور کام اور ملازمت سب کا حق ہے اور سب کو ملتا ہے مگر وہ مغرب ہے اور یہ ایشیا ہے بلکہ پسماندہ وسط ایشیا۔ اس اسکول اس اسپتال اس اجتماعی کاروبار کی قیمت شاید بہت دی گئی ہے اور ہر سوں دی گئی ہے مگر اب یہ جگہ رہنے کے قابل معلوم ہوتی ہے۔

”بھئی روسی زبان یہاں بھی لازمی ہے؟“

”جی ہاں۔ یہ ترکمانی بھی پڑھتے ہیں اور روسی بھی کیونکہ روسی زبان سولہ کی سولہ جمہوریوں میں مشترک ہونے کی وجہ سے پورا ملک ایک دوسرے کے مافی الضمیر کو بھیج سکتا ہے اور اب یہ دور دراز جمہوریتیں ایک

دوسرے کے لیے اجنبی نہیں رہیں۔ زبان کے اشتراک نے شورائے روس کو ایک مضبوط بنیاد عطا کر دی ہے۔  
 ”کمال ہے“ میں نے کہا کیا آپ لوگوں میں صوبہ پرست عناصر نہیں ہیں جو لسانی آزادی کے نام پر ایک  
 قومی زبان کی مخالفت کرتے؟

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا“

”بھئی اس معاملے میں تو آپ لوگ بھی امریکیوں کی طرح ہو گئے ہیں۔ جن کے پورے ملک میں انگریزی  
 بولی جاتی ہے حالانکہ وہاں بے چارے کروڑوں اطالوی یونانی فرانسیسی اور جرمن بھی بستے ہیں؟  
 ”بھئی آپ کھل کر بات کیجیے آپ کا سوال کیا ہے۔ دیکھیے نا ہماری ریاستیں اپنی اپنی زبان محفوظ رکھتی  
 ہیں اور اسے استعمال کرتی ہیں مگر ملک بھر کے لیے ایک زبان تو ہونی چاہیئے نا؟“

”مگر ہمارے وہ تو کچھ اور بات کہتے ہیں آپ سے اور امریکیوں سے زیادہ عقلمند تو وہ لوگ ہی نکلتے۔  
 اب میں دیوانہ وار ہنسنے لگا۔ مجھے سخت یہ تو قوت کچھ رہے تھے اور حیران ہو رہے تھے اور جب مجھے  
 سکون ہوا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انہیں آخر تک پتا نہ چلا کہ یہ سب فساد اردو زبان کا تھا۔ اردو۔  
 جو ہمارا قومی زبان تھی پیارے

## میں نفسی آید

اچھے پہننے ہمیں سرزمین روس سے رخصت ہونا ہے۔

بھئی داد مولانا گو بیفت صاحب آپ اپنے ہمیں پورے وسط ایشیا میں دکھایا بھی تو چھوٹا سا ترکمانستان جہاں عشق آباد کے علاوہ باقی سب کلغوز ہی کلغوز ہے۔ کلغوز یعنی اجتماعی کھیتی باڑی کا دھندا۔ اب کلغوزوں کی افادیت تو ماہرین اقتصادیات ہی سمجھ سکتے ہیں اور وہ بھی ایسے ماہرین جنہوں نے آزاد تعلیم حاصل کی ہو۔ ہمارے ہاں سوویت اقتصادیات کا کوئی شعبہ ہی نہیں اور سوویت اقتصادیات تو بہت مختلف چیز ہے اور کل کی بات ہے ہمارے ہاں تو یونیورسٹیوں میں اسلامی اقتصادیات تک کا شعبہ نہیں ہوتا جس پر ہماری ریاست کی اساس رکھی گئی تھی اور جسے اب تک ہم اپنے عزائم اپنی سیاست اپنی زندگی کی شہ رگ سمجھتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ چونکہ ہمارے علمی اسلاف "سب مغربی ہیں اس لیے ہمارے جدید اکابر اساتذہ جو کچھ پڑھتے اور پڑھاتے ہیں اس کے لیے مغرب کی بینک لگانی اور مغرب ہی کی زبان بولنی پڑتی ہے۔ جب ان کا یہ حال ہے تو میں غزل گو آدمی کس شمار قطار میں ہوں اور غزل گو بھی کون مانتا ہے لہذا میں آپ کے اس "عظیم سودیت تجربے" پر کوئی رائے نہیں دے سکتا۔ یوں بھی ہیں "آزاد دنیا" کا آدمی ہوں آپ کو معلوم ہے تاکہ مغرب نے دنیا کو دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے ایک تو آپ کی کمیونسٹ دنیا جسے وہ آہنی پردے والی دنیا کہتے ہیں اور دوسری دنیا جسے وہ فری ورلڈ یعنی آزاد دنیا کہتے ہیں، اس آزاد دنیا میں پرگال شامل ہے اور اس کا غلام ملک انگو لا بھی اور ہندوستان شامل ہے اور اس کا غلام خط کشمیر بھی اور ٹانگ کانگ بھی شامل ہے جہاں آبادی چینی ہے مگر جہاں بھی ملک برطانوی یونین جیک لہراتا ہے اور جیسویں غلام ملک غلام تو ہیں اور بظاہر آزاد ملک بھی شامل ہیں جہاں مغربی امداد کے بل پر آمریت قائم ہے اور اس کے بغیر بھی آمریت قائم ہے۔ یہ سب آزاد دنیا ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ یہاں فری اینٹر پرائز ہے یعنی آزاد معیشت اور ملکیت، حالانکہ ان علاقوں کے بہت سے لوگ یہ کہتے

ہیں کہ ملکیت اور معیشت کے چھٹے تو صرف چند بڑے گھروں میں پھوٹتے ہیں باقیوں کے حصے میں صرف آزادی آئی ہے جسے ان علاقوں کے دانشور فریڈم آف انجیپریشن یعنی آزادی اظہار کے گل قند میں ملا کر چاٹتے رہتے ہیں۔ گل قند آپ نہیں جانتے ارے میاں وہی جسے آپ شوگر کو تنگ کہتے ہیں فرق یہ ہے کہ ہمارے ہاں وہ ایک مرکب کی شکل میں ہوتا ہے جس گلاب کے پھولوں کو شیرے میں آمیز کر کے تیار کر لیا جاتا ہے اور دیگر فوائد کے علاوہ اس کی تعریف یہ ہے کہ تلخیوں کو اس میں ملا کر آسانی سے معدے میں پنچا دیا جاتا ہے اور منہ کا مزہ خراب نہیں ہونے پاتا۔ کاش آپ حکیم بھورے میاں کے دوا خانے والے گل قند کی جلالت سے آشنا ہوتے مٹنا ہے اب تو ہمارے ہاں اس میں بھی گلاب کے پھولوں کے بجائے گھاس پھوس کا استعمال ہوتا ہے۔

بہر حال۔ آئی ایم دیری سوری۔ میں کلنوز کے معاملے پر چپ رہوں گا۔ یہ منصب تو علامہ اقبال کا تھا۔ امر کا خطاب بھی لیا اور پھر بھی فرمایا کہ

جس ملکیت سے دہقاں کو میسر نہیں روزی  
اُس ملکیت کے ہر خوشہ گندم کو جسود

اور پھر نسرا یا کہ

یہ زمیں تیری نہیں

میرے آبا کی نہیں

تیری نہیں میری نہیں

اور کوئی ان کا کچھ نہ بگاڑ سکا حالانکہ آج ہماری آزادی دنیا میں ایسی بات کرنے والے کا نام کئی رجسٹروں میں درج ہو جاتا ہے جن میں بہت سے رجسٹر غیر ملکی سفارت خانوں کے بھی ہوتے ہیں۔ خود ہمارے ملک کا حال دیکھیے کہ ایک سیاسی تبدیلی ہوئی اور صدر ایوب خاں نے جاگیر داری اور زمینداری ختم کرنے کے بعد بھی زمینداروں کو اچھے خاصے وسیع قطعات زمین پر قابض رہنے دیا تب بھی جاگیر دار اور زمیندار لوگ آج تک ان کے دشمن ہیں اپنے تمام وسائل کی مشترکہ قوت ان کے خلاف کام کرنے میں لگا رکھی ہے تا با زمین کا معاملہ بڑا پیڑھا ہے یہ کسی کی نہ ہو مگر جسے مل جائے وہ آسانی سے نہیں چھوڑتا۔

اے جناب کیا اچھا ہوتا کہ آپ مجھے سمرقند و بخارا دکھاتے جو میرے ثقافتی ورثے میں شامل ہیں۔ ہم ہندوستان پاکستان کے مسلمانوں کی تہذیبی زہدگی بخت انٹرنیشنل یا پان اسلامک سیمینار میں یا عربوں کی طرح اپنے آپ کو جغرافیائی حدود کا پابند رکھ کر نہیں سوچتے بلکہ سب مسلمان ہوں۔ متوں اور جہوں کو

کی ثقافت اور ان کے کارناموں اور ان کی یادگاروں کو اپنا مال سمجھتے ہیں مثلاً علامہ اقبال تھے تو شیری برہمن نراوے مگر مسجد قرطبہ کے دعویدار بنے رہے حالانکہ قرطبہ اسپین کا ایک شہر ہے چنانچہ ان کے پیرو یعنی ہم لوگ آج بھی سمرقند و بخارا سے اپنا ناتا جوڑے رکھتے ہیں جو ایک زمانے میں اسلامی علوم و فنون کے گہوارے تھے۔ غیر مقام شکر ہے کہ اب پاکستان میں جغرافیائی مدد و دانی قومی عصیت کا احساس پیدا ہو چلا ہے اور ہاجرین تو باہر والے کہلانے لگے ہیں اور اندروالے اصلی پاکستانی۔ اب دانشور ہڑتاپا اور ٹیکسلا کے قدیم بڑھ آثار میں پاکستان کی قومی عظمت کا سراغ لگا رہے ہیں یہ سچ ہے کوئی چیز گھر کی تو ہو اسلام پھر باہر کا مال ہے، عربی ہے مجازی ہے، یہی بہت ہے کہ اسے مذہب کے طور پر برقرار رہنے دیا جائے مگر اپنی تہذیب کے ڈانڈے مقامی چیز سے منور لانے چاہئیں خواہ وہ بڑھ مت ہی کیوں نہ ہو۔ ہائے گولوبیف صاحب

سفینہ چاہیے اس بحرِ میکران کے لیے

ظاہر ہے کہ گولوبیف صاحب مجھ سے تنگ آپکے ہیں مگر فرض سے مجبور ہیں اور برداشت کیے جاتے ہیں۔ اصل میں مجھے کسی دوسرے ملک کسی خطے کی قربی ایک آنکھ نہیں بھاتی میں جہاں جاتا ہوں اور کوئی اچھی بات یا خوشحالی دیکھتا ہوں تو مجھے پاکستان شدت سے یاد آتا ہے پاکستان جو ایک نصب العین ریاست کے خطوط پر بنا تھا اور جس کی پشت پر ایک عظیم اور طاقتور مذہب کا ہاتھ تھا وہ مذہب جو ایک فلسفہ ایک نئے عمل ایک روحانی مادی اور عالمی نظام کہا جاتا ہے مگر وہ اسلام اپنے ماننے والوں کے سب سے بڑے دیس میں غریب الغریب ہے۔ ایسا کیوں ہے۔ بہت جلد اسلام کے اصل مفہیم تلاش کرنے پڑیں گے ورنہ پاکستان میں بھی کوئی نہ کوئی بنیادی گھپلا پیدا ہو جائے گا۔

آئیے ماسکو چلیں اور واپسی کی تیاری کریں۔

مرد کے کلنوز میں آخری رات خوب گزری ایک مقامی فارم کی طرف سے ایک عرصہ اندھا گیا جس میں لمبی لمبی بند بانی تقریروں کے علاوہ شعر بھی سنائے گئے سمجھنے سمجھانے میں سخت وقت پیش آئی۔ پہلے اصل کا ترجمہ روسی میں اور پھر سندوین کی زبانوں میں کیا جاتا تھا۔ زبان کی لطافت تو پہلی ہی منزل پر ختم ہو جاتی تھی۔ خیال ہاتھ دوسرے درجے میں ہو جاتا ہوگا مگر بقول کسے مرد کا بین الاقوامی مشاعرہ بے حد کامیاب رہا شعرا میں چچی مد سٹوین یعنی چنگیز خاں اور خالد اسلام خاں اور ناظم حکمت ہاجر ترکی شامل تھے۔

چنگیز خاں:

میرے گھوڑے کے ٹم گھس گئے ہیں

غیرے غم کے پردوں کے ٹکڑے اڑے جا رہے ہیں  
 ہواؤں کی تیزی میں اولوں کے نشتر  
 مری قیمتی پوستینوں کو پھاڑے چلے جا رہے ہیں  
 مگر میں تجھے ڈھونڈتا ہی رہوں گا  
 یہاں تک کہ تو چین کے نرم دیشم کی مانند  
 اک دن مری گود میں آگرے گی۔

خالد اسلام

عراق کی کوکھ تیل جن کر بھی سوکھی سوکھی  
 ویسے جلیں دور پار بستی میں اور عراقی  
 سیاہ راتوں میں چھپکے روئیں  
 عراق ماما

ہیں ترا دودھ کب ملے گا

عراق ماما

عراق ماما

ہیں ترا دودھ کب ملے گا

جمیل الدین عاکی

اپنا قول کہ قول اکبر

گھر کی مرغی دال برابر

ناظم حکمت

طیب حاذق

اگر مرا نصف دل یہاں ہے

تو دوسرا نصف چین میں ہے

کبھی یہ ترکی کا ہے دوا نہ

کبھی ہے یونان میں نشانہ

جہاں بھی جس شہر جس زمیں پر بھی ظلم

کے تیر چل رہے ہیں

وہیں مراد ل بھی چھدر رہا ہے

مجھے نہیں دل کا عارضہ اے طیب حاذق

وہ عارضہ اس زمین میں ہے

وہ رات سخت سرد تھی۔ ہماری قیام گاہ کے کمرے انگلیٹھیاں جلا کر گرم کر دیے گئے تھے۔ مگر لمحہ بابتہ روم

نہیں تھے (بابتہ روم کا ترجمہ مناسب نہیں ہے اچنا پوہ ضرورت پر باہر جانا پڑتا تھا۔ وہ مقام کوئی پچاس

گز کے فاصلے پر تھا۔ سب کا نشہ ہرن ہو گیا۔ میں یوں بھی گرم ملک کا آدمی واپسی تک پہنچ ہو کر رہ گیا اور گھنٹے

بھر میں نمونیے کے آثار پیدا ہو گئے۔ جب میں کمرے میں پڑا پڑا ضبط نہ کر سکا تو آوازیں نکالیں۔

”دکٹور۔ دکٹور۔ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر۔“ خالد اسلام عراقی چپنے لگا۔

کوئی صاحب شہر بھاگے اور گھنٹہ بھر میں

مسیحی آئے

وہ حسین تھی نہ جبیں تھی خوش گمان تھی خوش یقین تھی اس کی آنکھ انجبین تھی۔ اس کی گفتگو رشیں تھی۔

مجھے اس رات پہلی بار اس پرانے پٹے پٹانے مصرے کے مسنی سمجھ میں آئے۔

زبانِ پار من ترک کی دم کی نہی دائم

نظا ہر ہے کہ ڈاکٹر ایک خاتون تھیں۔ بائیس بیس برس کا سن۔ میں بخار کو اور بخار مجھے بھول گئے۔

گو لو بیف صاحب جو میری بیماری سے سخت پریشان ہو گئے تھے۔ اب خوش خوش نظر آنے لگے۔ وہ مترجم کیا ڈاکٹر

مناظا سب کچھ بن گئے۔ میں دل ہی دل میں انھیں کو سنے لگا۔

”اجی جناب ہمارے ہاں پچاس فیصد ڈاکٹر خواتین ہوتی ہیں اور یہ تناسب دوسری جنگ عظیم کے بعد قائم

ہے کیونکہ مردوں کی ضرورت محاذ جنگ پر اور کارخانوں اور کھیتوں میں تھی عورتوں نے جہاں اور بڑے

برے کام کیے وہاں یہ بھی کیا کہ ملک کی طبی ضروریات پوری کرنے کا بیڑا اٹھالیا۔“

یعنی وہ میں نے جی میں کہا۔

بہ بہو بیٹیاں یہ کیا جائیں

وہ تو ہمارے ہیں لڑکیوں کی تعلیم تمام ہی سمجھی جاتی تھی۔ اے بوا کیا یاروں کو خط لکھوانے ہیں۔ نوج

عورتوں کو پڑھنے لکھنے سے کیا علاقہ اور جہاں شہروں میں تعلیم نسواں ہر قسم کی چیز رائج بھی ہے تو مسز اربا دوسری مشکلات درپیش ہیں۔ طبی اداروں میں نشستیں ”محفوظ“ ہوتی ہیں جن کے لیے قابلیت کے ساتھ ساتھ کسی ”بہت بڑے“ کی سفارش نہایت ضروری ہے۔ بھئی گوبیند صاحب تمھارا سسٹم ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر ہونا کیونٹ۔

اس میخانے علاج خوب کیا نہ ہلدی نہ پھنگری۔ باہر سے برف اٹھالایا اور کھا چباؤ۔ ہم خون دل پیچے اور تخت جگر کھانے پر تیار تھے برف کیا مال ہے۔ چنانچہ کٹر کٹر چبائی۔ پھر ایک گرم پیالی کافی کی عنایت ہوئی۔ پیچے ہی تھے ہو گئی۔ پھر برف عنایت ہوئی پھر کافی اور پھر برف اور جب صبح دم دروازہ کھلا تو ہم ناظم صاحب کے ساتھ انڈے اور توس اڑا رہے تھے۔

”آپ کا معدہ خراب تھا“ گوبیند صاحب نے اطلاع دی۔ کاش میری بیماری طویل ہو جاتی مگر میساج کی چائے پی کر ایک رقیب کی موٹر میں رخصت ہوا۔ رقیب اس کا شو ہر تھا۔

”دس وی داتیا“ سلام رخصت اس نے کہا۔ ان الفاظ میں اس وقت کتنی تغلی تھی۔

”بھئی گوبیند صاحب کیونٹ کیسے بنتے ہیں“

”اجی بڑا شکل ہے بھائی جان۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ سب روسی کیونٹ ہیں۔ نہیں جناب شاید سب ملاکر اس میں کروڑ آبادی کے ملک میں کوئی اسی لاکھ کیونٹ ہوں گے۔ بچپن سے جوانی تک مختلف ترقیاتی مرحلوں سے گزرا پڑتا ہے تب کہیں آپ کی درخواست پر غور ہوتا ہے اور پھر بھی پارٹی صرف بہترین لوگ رکنیت کے لیے منتخب کرتی ہے۔ بہترین کی تعریف یہ ہے کہ آپ میں کس حد تک ڈسپلن اور اپنے فلسفے پر اعتقاد ہے، یعنی وفاق داری بشرط استواری اصل ایمان ہے۔

کیا خوب گویا یہ عیب کیونٹ نظام میں بھی ہے۔ بھئی اس عیب سے بچنے کے لیے ترجمہ وہاں میں جہاں آپ آج ہمیں دیکھتے ہیں۔ اسے میاں کا ہے کی وفاداری کیسی استواری میں زیادہ سے زیادہ ایمان کا نام لے لو سو وہ بھی برائے نام ورنہ اپنا شیوہ تو یہ ہے کہ ہر ایک کی ہر بات پر اعتراض کرو اور کہنے جاؤ یہاں تک کہ وہ ختم ہو جائے اور اپنی طرف سے کوئی مثبت بات مت کرو بلکہ کوئی دوسرا آئے یا دوسرے آئیں تو ان کے پیچھے پڑ جاؤ اور یہی حشر تیسرے کا اور چوتھے کا اور پانچویں کا یہاں تک کہ کوئی باہر والا فلسفہ کوئی حاکم کوئی فاتح کوئی ”مددگار“ اگر ہماری رگوں ہمارے جسموں ہمارے ملک پر قبضہ جمالیتا ہے اور صدیوں کے لیے تاریخ کا رخ الٹی طرف مڑ جاتا ہے پھر رڈ یار ہمیں اپنی مارتی کا حال مت بتاؤ۔ ہم تو نو پارٹی مین ہیں جیسے کہ ملکوں کی سرحدوں پر



نومینز لینڈ ہوتی ہے۔

ماسکو واپس ہوئے اور بقول کے شاپنگ شروع کی سب سے بڑا ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے "گم" جس کے معنے ہمارے ہاں کھوجانے کے ہیں۔ اس اسٹور میں روزانہ اہل شمال کی ہر چیز ملتی ہے جو زمیں میں مردہی لمبی قطاریں باندھے کھڑے ہوتے ہیں۔ باری شکل سے آتی ہے۔ ہم کچھ ایسے غیر ملکی بھی نہ لگتے تھے ہنگائی کا وہ عالم کہ الامان۔ جو کی جوڑی چار سو روپے کا، یعنی ٹورسٹ نرخ پر دو سو روپے اور سرکاری نرخ پر چار سو روپے۔ آسانی یہ ہے کہ بہت سی چیزیں قسطوں پر مل جاتی ہیں۔ ہوٹلوں میں اور نہر کے دوسرے مکانات پر جوڑنے کی مرمت کا خاص انتظام ہوتا ہے کیونکہ ایک جوڑا کئی کئی سال چلانا پڑتا ہے۔ روس میں چمڑے کی کمی ہے۔ یہ کمی چالیس برس سے چلی آرہی ہے۔ جب جاگیرداروں اور زمینداروں نے اشتراکی غلبے کے انتقام میں کھیت جلا دیئے تھے اور مویشی مار دیئے تھے تاکہ اشتراکی حکومت کو جل ہوئی زمینیں اور مرے ہوئے مویشی ملیں۔ زمین تو صاف ہو کر ڈوباڑ کا مہمیں آگئی مگر مویشیوں کی قلت آج تک محسوس ہوتی ہے۔

"مگر جناب یہ بھی تو دیکھیے کہ ہمیں بیس کروڑ جوڑے بنانے پڑتے ہیں۔ ہمارے ہاں کوئی بے جوڑے بے کپڑے کے نہیں رکھا جاتا" گو گو بیف صاحب مزید توضیح کرتے ہیں۔

ریشمی سامان آرائش اشیا، سنگھار دان، یہ سب دا جی دا جی ہیں۔ ان کا شمار تعیشات میں ہے اور روسی اقتصادیات میں ابھی تعیش کی گنجائش پیدا نہیں ہوئی۔ رو مال جڑا ہیں اما نیاں سب ایک قسم کے معلوم ہوتے ہیں رنگوں کا فرق ضرور ہے مگر کپڑے کی اقسام میں فرق نظر نہیں آتا۔

میں نے ایک پریشیر کو کر لیا اور ایک کیمرو جس میں مجھ سے آج تک فلم نہیں بھرا جاسکتا۔ ہوشکا۔ ہوشکا۔ نانی دادی یعنی بوڑھی عورت کو کہتے ہیں ایک بہت موٹی سٹرخ گالوں اور سفید بالوں والی گڑیا۔ ہوشکا۔ یہ نام مجھے بہت پسند آیا۔

سودیت ادیبوں کی یونین میں رخصت کے لیے گئے۔ یہ ایک الگ دنیا ہے۔ باژن صاحب اس کے معتد امور خارجہ ہیں سوالات مطلب کے ہوں تو جواب جلد جلد دیتے ہیں ورنہ بار بار ترجمہ کراتے ہیں۔ پہلے روس میں مختلف اور صوبائی ادبی انجمنیں تھیں ۱۹۳۳ء میں جب اشتالین صاحب گھر کے دیگر جھگڑوں سے فارغ ہو گئے تو سب انجمنوں کو ملا دیا گیا۔ گور کی صاحب پہلے صدر مقرر ہوئے۔ حکومت نے غم سارت دی ابتدائی کام کے لیے روپیہ دیا۔ کاپی رائٹ قانون پہلے ہی یعنی ۱۹۱۹ء میں لینن صاحب کے حکم سے منظور ہو چکا تھا۔ تنظیم و اشاعت کی منتزوں سے گزر کر یہ یونین آج ایک نہایت محکم اور وسیع ادارہ ہے۔ رکنیت

صرف انہی لوگوں کے لیے ہے جن کا پیشہ ہی ادب ہے۔ جمیل الدین عالی اور قدرت اللہ شہاب جیسے جرنیلوں کی دور ہی دقت رکھتے جاتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ روس میں کل وقتی ادیب بھی ہوتا ہے۔ اچھی ایسا ویسا۔ یہاں تو ہوتا ہی کل وقتی ہے۔ لوگ سو دسے تک بیچ کر پیسے کما لیتے ہیں۔ کتاب جب جی چاہے چھاپو۔ یونین سے پیشگی رقمیں ملتی ہیں مگر کتاب کے نفع میں ان کے لیے کی ساجھی ہوتی ہے۔ کوئی بیمار ہو تو گزارہ مل جائے گا۔ کتاب نگار ہوا اور وہ مضمون "منظور شدہ" ہو تب بھی گزارہ ملے گا۔ کل رکن چار ہزار سے زیادہ ہیں یعنی سوویت یونین میں چار ہزار سے زیادہ تو مستند پیشہ در ادیب ہیں۔ اللہ اکبر! کتاب چل جائے تو لاکھوں کی تعداد میں جاتی ہے نہ چلے تب بھی کم از کم دس ہزار مل جاتی ہے۔ بورس پیسترنک کو ایک سو دس اراکین کے ووٹ سے یونین سے باہر کر دیا گیا تھا۔ اور انھیں صفائی کا موقع بھی دیا گیا تھا۔ یونین سے اخراج کے بعد بھی وہ ادبی فنڈ کے رکن رہے اور ابھی ان کے خاندان کو ان کے حقوق کا روپیہ دیا گیا ہے۔ بورس کا ترجمہ شدہ ڈراما "میری اسٹوارٹ" ماسکو میں اسٹیج ہو رہا تھا۔ بائرن صاحب نے وہاں جانے کی دعوت دی مگر مجھے بورس میں دلچسپی تھی۔ میری اسٹوارٹ کا آزادی اظہار سے کیا تعلق۔

"جی نہیں ایلیا ایرن برگ صاحب آج کل سخت بیمار ہیں" میں نے جب ان سے ملنا چاہا، یونین نے یہی جواب دیا حالانکہ خالد اسلام ان سے مل بھی آیا تھا ایلیا ایرن برگ اس وقت حکومت سے خائفے یا حکومت ان سے خائف تھی۔ بہر حال غیر کمیونسٹ مزدورین ان سے نہیں مل سکے۔ ایرن برگ کمیونسٹ نہیں ہیں۔ وہ نسلا یہودی ہیں اور انھوں نے ایک بیان میں روسیوں کے تعصب کی سخت مذمت کی تھی۔

"اے بھئی یہاں ادیب اور ادب کی اتنی قدر کیوں ہے؟"

جناب یہاں تعلیم سو فیصد ہو چکی ہے یعنی شہروں قصبوں کی حد تک یقیناً سو فی صد ہے۔ کچھ پرانے لوگ رہ گئے ہوں گے سولفظوں اور ہندسوں کی شدیدان کو بھی جو گئی ہے۔ اور اب آپ سوچ لیجیے کہ پورے بیس کروڑ "خواندہ" لوگوں کو پڑھنے کے لیے کتنا مواد چاہیے۔ نصابی کتابیں تو الگ رہیں صرف ادب کا حال یہ ہے کہ انیس سو اٹھادہ تک سہی نوٹ کی کتاب نو دی میر کی سو لاکھ جلدیں فروخت ہو چکی تھیں۔ اور سہی نوٹ آج کے ادیب ہیں۔ گھر کی زندہ مرغی۔ فیدوت کے ناول کی دس لاکھ جلدیں بھی تھیں حالانکہ اس ناول کو حکومت نے اتنا ناپسند کیا تھا کہ اس کی فروخت بند کر دی پڑی۔ ادیبوں کو رالٹی اس طرح ملتی ہے جیسے امریکہ میں فلم اسٹار کھاتے ہیں کہ بس "ہٹ" ہو گئے تو سب دولت و در۔ ماسکو کے پاس ہی مشہور ادیبوں کا الگ محلہ ہے۔ ادیبوں کا محلہ۔ جہاں ان کی رہائش عام شہریوں سے بہت بہتر ہے۔ ایک ایک گھر میں تین تین کمرے

ہیں جو آج روس کے لیے ایک بڑی نعمت ہیں۔ میں نے گولوبیف صاحب سے بہت اصرار کیا کہ اپنا گھر دکھائیں مگر وہ ہر مرتبہ ٹال گئے۔

”بھئی آپ کی بھالی اپنے میکے گئی ہوئی ہے“

اسی طرح میری اور سب روسی بھابھیاں اپنے میکے گئی ہوئی تھیں یہاں تک کہ مریم سلگانیک واسے میرے بہنوئی بھی میری ہر فرمائش پر ”باہر مصروف“ نکلے۔ اور میں ایک عام روسی گھر نہ دیکھ سکا۔ مگر سنا ضرور کہ دس دس بیس بیس ملا کر رہتے ہیں۔ اور مشترکہ باورچی خانے اور غسل خانے استعمال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ روس میں بیرون خانہ یعنی آؤٹ ڈور سرگرمیوں کا بڑا چرچا ہے اور کلچر فروغ پاتا ہے اور یہ سب کچھ پابندیوں اور پارٹی لائن کے باوجود ہے۔

”مگر یہ دیکھ لیجئے کہ کوئی آدمی کھیلے آسان کے نیچے نہیں سوتا۔“ گولوبیف صاحب میرے اعتراضات کا جواب دیتے ہیں۔ ”بھالی صاحب کل چالیس برس میں اتنی بڑی آبادی کے لیے رہائشی انتظام کرنا اور ایک خانہ جنگی اور ایک جنگ عظیم لڑنا آسان کام نہیں تھا“

یا اللہ اس پورے روس کا احاطہ کیسے کیا جائے۔ سائنس، تعلیم، ایجادات، فوجی قوت اور ایک نئے حیران کن سیاسی نظام کی یہ سرزمین جو دنیا کا چھٹا حصہ ہے اور جہاں سے اسپوتنک اڑتے رہتے ہیں ایک باب ایک مضمون میں اس کا ذکر کیسے آسکتا ہے۔ ہاں ایک بات ایک دم محسوس ہو گئی ہے۔ بین اور اسٹالین اور خروشیو جیسے طاقتور لوگ بھی پورے چالیس برس کے عرصے میں خدا کو اس سرزمین سے نہ نکال سکے۔ میں نے ماسکو میں اذان کی آواز سنتی، لینن گراڈ میں نماز پڑھی اور ترکمانستان میں قرآن دیکھا۔ کچھ انسان بہت عظیم ہے مگر اس کا بنانے والا اس سے بھی بہت عظیم ہے وہ کون بڑا کیا ہے یہ میں نہیں جانتا۔ ابھی سب کچھ جاننا ضروری بھی نہیں۔ تو اے جناب کاؤنٹ لیوناسٹائی یا طالسٹائی میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے ۱۹۱۰ء میں انتقال فرمایا تاکہ ۱۹۶۰ء میں آپ کی پچاس سالہ برسی ہو اور مجھے ادھر آنے کا موقع ملے۔ اگر یہ سنہ کچھ اور ہوتا تو حفیظ صاحب اور فیض صاحب یا صرف فیض صاحب ہی آتے۔ اس وقت میرا موقع لگ گیا تو میں پہنچ گیا ہوں ورنہ یہی انتظار ہوتا صاحب مجھے چند روز پمفلٹوں اور کتابوں میں گزارنے دیجیے تاکہ میں نے جو کچھ دیکھا اور مجھے جو کچھ بتایا گیا اس کا ایک خلاصہ تیار کروں۔ ہمارے ملک میں تو درسی معاملات میں بھی خلاصہ ہی چلنے میں موٹی موٹی کتابیں کون پڑھے۔

طالسٹائی کی تصویر چپ چاپ ہے۔ ان کے چہرے پر ایک ایسا سکون ہے جسے سوویت اصطلاح میں

عظیم کہا جاسکتا ہے۔ یہ تصویر ان کے انتقال کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملاحوں اور قدر دانوں نے ان کے بارے میں — ”سب کچھ“ محفوظ کر لینے کی تمام تر کوششیں کی ہیں۔

یہ قوموں کی زندگی کی نشانی ہے۔ ہم ہیں کہ بحیم مشرق کی ڈھائی تصویریں اپنے گھومتے ہیں — ہائے ایشیائی مجاہدیں ہیں کیا گئے ہیں۔ یہ ماتِ بادہ پرست زندہ پرست زندگی پرست روسی کیا جانیں۔“

# تیرا مہمان رخصت ہوا

مسکوا۔ مسکوا۔

تیرا مہمان رخصت ہوا

مسکوا۔

بہاں سے نظم کا آغاز ہونے والا تھا۔ اگر یہ نظم پوری ہو جاتی تو نہ جانے اس خاکسار کے کلام بلاغت  
نظم میں اس کا کیا مقام ہوتا، حالانکہ خود اس کلام کا کیا مقام ہے، لیکن اس شام میں روسی دوستوں کی میزبانی  
کا حق ادا کر دیتا جنہوں نے رخصتی پارٹی کا انتظام کیا تھا۔

مگر نظم پہلی ہی نہیں۔ لاکھ زور مارا کوئی بات نہیں بنی۔ شاید مجھ میں وہ بچہ سادہ و سادہ ہو سکا بھی  
تب زندہ ہے۔ ورنہ تو فرمائشی اور موضوعاتی نظمیں ہی ہوتی ہیں۔ پتا نہیں کسی  
مقبولہ نویس بزرگ نے کہا ہے یا خود ہیں سوچ رہا ہوں کہ زبردستی شاعری کرنا ایسی عورت سے شادی کرنا ہی  
جسے تم سے نفرت ہو۔

لیکن مسکوا بہت شبہ میں آواز لفظ ہے جسے بگاڑ کر انگریزی بولنے والوں نے ماسکوبنا دیا ہے۔ انگریزوں  
کی سامراجی اہمیت نے ان کے کردار میں یہ کنال پیدا کر دیا تھا کہ وہ بن سکوں قوموں شہروں اور لوگوں کے  
نام ان کے تلفظ میں آواز نہ رکھیں انھیں بگاڑ کر ایک نیا انگریزی لفظ ایجاد کر لیا کرتے تھے جو سکھ راج ان وقت  
موجود تھا۔ بہت کم مثالیں ہیں لیکن جب ان کی زبان عاجز ہو گئی ہو، مثلاً انگریزی میں دال ہے لام اور یہ  
ان آوازوں میں موجود ہیں مگر دہلی کو ڈہلی کہتے اور لکھتے تھے اور ہم بھی یہی کرتے تھے اور اگر کوئی تلفظ کی اہلیت  
پروردہ تو سے نڈرانا بنجار جاہل اور کم از کم پاگل یا مسخرد سمجھتے تھے۔

خود روس کو انگریزوں سے شائبہ ہے جس کا نام ہے رسیا۔ رسی آ۔ ارے بھائی روس کی کیا بات کرتے

ہو وہ تو مکہ معظمہ تک کو خود ہماری اور ہمارے بچوں کی زبانوں سے میٹا۔ کہلاتے ہیں۔ میٹا اینڈ میڈینا  
اللہ اکبر۔ اگر آٹا پہلک یا گرامر اسکول کا کوئی پاکستانی بچہ سیدہ سیدہ صاحبہ کو دے تو "گھٹیا" کہہ کر  
چلتا کر دیا جاتا ہے۔

آل رائٹ۔ میں پھر روس کی بات کرتا ہوں۔ روس کی بات یہ ہے کہ میں نے روس دیکھا ہی نہیں  
میں نے ماسکو، لینن گراڈ، عشق آباد اور مرو کے کلخوز ضرور دیکھے اس عالم میں باہر بر فانی ہوا میں چلتی رہتی تھیں  
اور اندر گو بوف صاحب کی ترجمانی لی میا کیوں بغیر ایک قدم کسی سمت میں نہیں چل سکتا تھا۔ ایسی صورت  
میں کونسا مصرع "چلے گا

اپنی خوشی نہ اُسے نہ اپنی خوشی چلے

نہیں جی! — اچھا تو وہ چلے گا

کھلونے دینے کے بہلا یا گیا ہوں

ہائیں ہائیں — کیا ہو گیا ہے۔

اچھا تو میں اب اور دور نہیں جاسکتا۔ ملاحظہ ہو۔

اک مہتا ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

بات یہ ہے کہ یہ دنیا ہماری دنیا سے بالکل ہی مختلف ہے ان کی بنیادی قدریں ہر شعبہ زندگی میں  
باقی دنیا سے اتنی مختلف ہیں کہ انہیں سمجھنے کے لیے بڑے پیمانے پر مطالعے مشاہدے اور سوچ بچار کی ضرورت  
ہے۔ سو بھائی

جیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

بقول کسے روسی لٹریچر کمیونزم کا پروپیگنڈا ہے۔ مغربی لٹریچر کمیونزم کے خلاف پروپیگنڈا ہے اپنے  
ہاں آزادی فکر ہی موجد نہیں تو کیا سوچیں گے کیا نکھیں گے۔

دام ہر موجد میں ہیں حلقہ قصد کام نہنگ

"محترم دوستو میں یہاں آکر بہت خوش ہوا میں آپ کا اور سوویت ادیبوں کی یونین کا بہت

ممنون ہوں؟

کچھ یوں میں نے اپنی تقریر ختم کی اور لوگوں نے انہماقاً اور طوعاً ذکرنا، تالیاں بجا دیں۔

مجھے ایرانڈیا میں نشست ملی۔ یہ نشست نہیں ہے بلکہ پورے کھیلوں والے کھیلوں کی نشست ہے جو چودہ

پندرہ گھنٹے میں دہلی پہنچائے گا۔ کسٹم پر گو لو بیعت صاحب مجھ سے اور میں ان سے مل کر آبدیدہ ہوئے۔ میرے ساتھ اپنے پریش کو کر اور ان کی کتابوں کا بوجھ غاصب لڑ گیا تھا۔ سوویت ادیبوں کی یونین نے لائبریری بھی ادا کیا۔ میں ان کی اس شرافت کا ذکر بطور خاص کر رہا ہوں۔ کیونکہ میں نے سنا تھا کہ ہمارے علما کے وفد نے بھی ہیشمار تحفوں کے علاوہ اوجھے نہیں ملے، ایسی سیکرٹوں مراعات حاصل کیں۔ مگر انھوں نے اپنے سفر نامے میں ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کا ذکر نہیں کیا۔

گو لو بیعت صاحب جہاز کے زینے تک پہنچانے آئے۔ میں نے انھیں جوتے کا ایک جوڑا اور یونین کے لئے کتابوں کے تحفے پیش کیے تھے جس سے وہ غیر ضروری طور پر متاثر تھے۔ زینے پر ہم دونوں گلے لگے، اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا کہ زمین کی جغرافیائی سرحدیں مٹ گئی ہیں۔ وہ کیونسٹ روسی ہیں نہ میں پاکستانی مسلمان بلکہ ایک ہی ماں کے دو شیرخوار بچے ہیں۔ معصوم و منترہ۔ ہماری ذہنی کشمکش ختم ہو چکی تھی، ہم اپنے سیاسی اور سرکاری فرائض اور نصب العینی احتیاطیں بھول چکے تھے ہم دونوں انسان تھے جو امن کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہیں اور بس۔

گوردارد بند ہو گیا۔ سپر کانسٹیبلشن کی فرسٹ کلاس نشستیں بہت آرام دہ ہوتی ہیں۔ یہ بطور خاص دی آئی پی سیٹ تھی ایک کونے میں صرف ایک ہی کرسی نصب تھی کشادہ نرم اور پاؤں کے لیے بہت کھلی کھلی جگہ باقی لوگ دو دو کر کے بیٹھے تھے مگر مجھے یہاں بٹھا دیا گیا۔ میں نے سوچا کہ شش بہرہ واز بہت دیر تک چلے کم از کم دو چار دن تو چلتی رہے۔ مگر ہوا یہ کہ جو تھی میں نے ذرا اطمینان کا سانس لیا اور وارڈ کھل گیا۔ دور روسی اندر آئے اور رکتان کی طرف گئے۔ اور پھر اعلان ہوا۔

"برف باری اور کہر بڑھ گئی ہے۔ چھ آج رات نہیں جاسکتا۔ کل اسی وقت جائے گا۔"

بچے اترے تو گو لو بیعت صاحب غائب ایرانڈیا کے ہندوستانی میجر نے سخت افسرانہ لہجے میں ہدایات دیں۔ وہ اردو زبان کے بقول ہندی اتھوا ہندوستانی اچھی طرح جانتے تھے مگر انھوں نے فخر خست انگریزی میں بات کی۔ اس جہاز میں غیر روسی شاید وہی تھے ایک میں اور ایک کنیڈین بڑی بی جو سیاحت کر رہی تھیں۔ انھوں نے ہمارا سامان واپس کرنے سے انکار کر دیا۔ ایک ہی رات کی بات ہے۔ پتلون تہی ہیں سو جاسیے۔ بین الاقوامی سفری ضابطہ یہ ہے کہ فرسٹ کلاس کے مسافر فرسٹ کلاسیک ہوٹل میں ٹھہرائے جائیں اور خرچہ ہوائی کمپنی دے گی بشرطیکہ مسافر اس ملک کے نہ ہوں جہاں سے جہاز چل رہا ہے۔

اگر نیا ہوٹل یا ہوٹل یوکرین اولی درجے کا ہوٹل ہے۔ پکنگ ہوٹل جہاں میں شام تک تھا اچھا ہے

مکراتنا بڑا اور جدید نہیں۔ اصل میں یہ سیاحوں کا ہوٹل ہے جہاں مغربی قسم کی آسائشیں بھل جاتی ہیں سیاحوں پر نگہداشت آسانی سے ہو سکتی ہے اور یہیں ان ٹورسٹ بیورو کا دفتر بھی ہے۔

یہ ان ٹورسٹ بیورو بھی عجیب چیز ہے۔ آپ کے قیام طعام موٹر بس سیر تماشے سب کا انتظام کر دیتی ہے۔ ایک ہی ایجنسی ہے جس کی شاخیں تمام ملک کے اہم حصول میں قائم ہیں اس کے علاوہ کسی اور بیرونی ایجنسی کو کام کرنے کی اجازت نہیں۔ ایک سو بیس روپے روز میں اول درجے کی رہائش۔ چار وقت اول درجے کا کھانا۔ مقررہ اوقات کے لیے ترجمان اور عجائب گھروں مثلاً ماسکو کرملین وغیرہ میں داخلے کا خرچ شامل ہے۔ شاید مقررہ وقت کے لیے ٹیکسی بھی اسی رقم میں مل جاتی ہے۔ سگریٹ وغیرہ سینا، تھیرا، سرکس وغیرہ کے لیے الگ خرچ کرنا ہوگا۔ مگر خورد خورد کوئی پچیس روپے روز نقد بھی دیتی ہے جس میں کسی حد تک کام چل جاتا ہے۔ سیکنڈ کلاس خرچ بھی ہوں گے مگر میں ٹھہرا فرسٹ کلاس مسافر اس لیے میں نے اپنا وقار کم نہ ہونے دیا۔ اول درجے کا خرچ پوچھ کر سگریٹ منہ میں ٹیڑھا کر لیا اور اپنے کمرے میں آگیا کیونکہ مجھے تو دوسری شام کو واپس آنا تھا۔

ہمارے لیے مفت کمرے اور ساتھ روٹی یوم کا انتظام ہوا یعنی ساتھ روپے یا ساتھ روٹل میں کھاؤ پیو گھومو۔ مگر پہلی رات ہی کمشن پڑی ان ٹورسٹ کا دفتر بند ہو چکا تھا میں اور کینیڈین خاتون کھانا کھانے بیٹھے تو آٹے وال کا بھاؤ کھلا۔ کوئی بیرا کوئی ملازم انگریزی نہیں جانتا۔ اب گو لو بیف صاحب کی قیمت معلوم ہوئی جنھوں نے گھٹے گھٹے بھریا اور چویں کو سمجھا بھجا کر ہوٹل پکینگ میں پرائے تک پچوا دیے تھے۔ اور اس آسانی کی وجہ سے ہم خود بھی کچھ نہ سیکھنے پائے تھے، ہم نے زور مار کر دو چار لفظ یاد کیے۔

ماسلا: ممکن

ہنرل واداد مقط پانی (عام روسی پانی کچا سا لگتا تھا، اس لیے ہم زیر زمین سے نکالا ہوا پانی نوشیں فرماتے تھے،

چرک: روٹی

ششلیک: کباب

چائے: پائے (دیکھا آپ نے چائے ہر جگہ چائے ہے مگر ہم فی بولتے ہیں)

کینیڈین خاتون بہت خوش ہوئیں۔ انھوں نے اصرار کیا کہ میں صبح کا ناشتہ انھی کے ساتھ کروں۔

پائے: مجبوری۔

رات کٹ گئی لیکن صبح سخت بورڈم ہوئی۔ کینیڈین خاتون نے دوڑ بھاگ کر کے ایک ترجمان جاہل



کر لیا اور چل دی۔ وہ اتوار کا دن تھا اور ان نورسٹ بند۔ مگر انہوں نے شاید اپنے سفارت خانے کی خدمات حاصل کر لیں۔ میں نے پہلی بار شدید تنہائی محسوس کی، ڈیزہ مہینے کی مسلسل جھک جھک اور گپاڑا کے بعد چپ کا روزہ کھائے جاتا تھا۔ پڑھنے کو اخبار کتاب کچھ نہیں۔

میں پھر ریسوران پہنچا کہ شاید کوئی اور غیر ملکی پلے پڑ جائے اور جو غمی میں دروازے میں داخل ہوا عین سامنے والی میز پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔

میں اس کا نام نہیں جانتا تھا اور نہ اب جانتا ہوں مگر وہ پوری دنیا میں ایک ہی آدمی ہو سکتا ہے، وہ اکیلا صرف وہی ایسا آدمی ہو سکتا ہے جس کی موٹھیں تین اپنی چوڑی، چھ اپنی لمبی اور چار چار اپنی نیچے جھکی ہوئی ہوں، اسے کبھی نہیں بھول سکتا، اسے کوئی بھی ایک بار دیکھ لے تو عمر بھر نہیں بھول سکتا۔ وہ ایک موٹا مازہ پست قد آدمی تھا۔ بہترین لباس پہنے ہوئے تھے، کیوی بار کھار ہا تھا۔

”ہو! گڈ ڈے“ اس نے فصیح انگریزی میں تجھے آواز دی۔ اور میری جان میں جان آئی۔ ریسوران میں اس وقت کوئی اور نہیں تھا۔

وہ ناریلوں کا تاجر تھا، مشرق بعید کے کسی ملک کا بڑا تاجر جو بار بار روس آتا جاتا تھا۔ اور اچھی خاصی روسی بول لیتا تھا۔ وہ سخت شیخی خور تھا اس نے مجھے دنیا بھر کے ٹھے سنانے شروع کر دیے، میں نے یہ کیا میں نے وہ کیا۔ میں فرانسیسی زبان بھی جانتا ہوں اور اسپینی بھی۔ تم کون ہو۔ اچھا ادیب ہو۔ ہاں تم کوئی بڑے ادیب ہو گے ہو یہاں ٹھوم رہے ہو۔ میں نے بھی خوب شیخی ماری۔ میں نے اپنی تصانیف کی تعداد عبدالعزیز خاں کی تصانیف سے زیادہ بتائی۔ میں نے کہا میرے ترجمے دنیا کی صوب ترقی یافتہ زبانوں میں ہو چکے ہیں اور دنیا بھر کے بچے میرے سفر نامے پڑھنے کے مشتاق رہتے ہیں۔

میری ڈاک دیکھنے کے لیے آٹھ سیکریٹری ہیں اور میں مصروفیات سے تنگ آکر ماسکو چند روز آرام کرنے آیا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے خود ایسا محسوس کیا جیسے یہ سب سچ ہے اور میرے دل کی دھڑکنیں اعتدال پر آ گئیں۔ میں نسلی اور کتابی دنیا میں پہنچ گیا جہاں مصنفوں پر اشرافیوں کی بارش ہوتی ہے اور نرم و نازک خوشبودار کنواریاں چھب چھب کر اڑا کر تصویریں سینوں سے لگائے۔ سسکاریاں بھرتی ہیں، میں نے دیکھا کہ اس کی ان پڑھ آنکھوں میں سمت حقیقت و حرام کے جذبات اُمٹ رہے ہیں۔

”کیا، میں تمہارا ذرا دو بارہ بتانا“

میں نے اپنا نام بتایا۔

”اوسے والی“ وہ چٹیا“ یہ نام میں نے سنا ہے۔ میں نے ہماری چیزیں فریخ میں کائی پڑھی ہیں اور اب تو ہماری زبان میں بھی تمھارا ترجمہ ہوا ہے۔ کیا عام ہے بھی تمھاری سب سے مشہور کتاب کا جس کی کہانی بڑی اچھی ہے۔ ”دنیا مرے آگے“ میں نے کہا“ جسے لندن کے بانیچہ اطفال نے چھاپا ہے۔ اودے میں ہیں۔ وہ ناول پڑھا ہے۔ افوہ۔ کیسے عجیب کردار پیدا کرتے ہو تم۔ اچھا تو تم ہو وہ۔ مجھے تم سے مل کر واقعی خوشی ہو رہی ہے۔ اس نے سیاہ کیوی یا یعنی پھلی کے سیاہ انڈوں کی ایک پوری پلیٹ میرے لیے منگائی جو بہت قیمتی ہوتی ہے۔ چچا غالب اتنی چیزوں کو ”فتوح“ کہتے تھے۔ میں چچے بھر بھر کھانے لگا۔ اور ان کرداروں کی تخلیق پر بے پرائی سے گفتگو کرنے لگا جو ابھی پیدا نہیں ہوئے تھے۔

”میں دنیا بھر میں ایک ہنگامہ برپا کر دوں گا“ میں نے لاف زنی کی۔ میں مغربی اور کیرنسٹ سب سوسائٹیوں کے پردے چاک کر دوں گا۔ میں بالکل آزاد آدمی ہوں اور کسی سے نہیں ڈرتا۔ میں ہسری طرے دس قدم آئے ہوں۔ مگر ابھی میں ذرا نسبتاً کم عمر ہوں اس لیے نہ یہ لوگ مجھے لینن پر اُتر دیتے ہیں نہ وہ تو بل پرانے کے قابل سمجھتے ہیں۔“

”بالکل۔ بالکل۔ وہ میری تمھاری کرنے لگا۔ یہ یوروپین لوگ ہم ایشیائیوں کی فطانت اور ذہانت سے دیے ہی جلتے رہتے ہیں ابھرنے نہیں دیتے۔ مگر میں اپنے ناریل کے پیسے خوب وصول کر لیتا ہوں۔ میں بہت ہوشیار آدمی ہوں۔“

بہت دیر میں نے اس کی اور اس نے میری تعریف کی۔ میں نے اسے چائے بھی پلائی۔ اور اپنے کئی نادوں کے مرکزی خیال بتائے اس نے اپنے کاروبار کی جملہ تفصیلات سے نیچے نگاہ کیا۔ ایک گھنٹے کی گفتگو کے بعد میں نے اس کی سوچوں کا ناپ لے لیا۔ پہلے شاید وہ برامان جاتا۔ مگر اب وہ ایک عالمی ادیب کی ایک معصوم خواہش پوری کر رہا تھا۔ میں نے ایک روسی اخبار کا کاغذ بھاڑ کر اس کی سوچیں ناپیں اور الگ الگ ٹکڑوں پر لمبائی جوڑائی گہرائی اونچائی اور جھکاؤ کے لفظ لکھے تاکہ وقت پر انھیں پیمانے سے ناپا جاسکے۔

”میں تمھارا ذکر اپنے سفر نامے میں کر دوں گا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا۔“

”موسیو کیا آج شام تم میرے ساتھ گزارو گے؟ وہ بے تکلف ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ یہاں اصل تفریح کی بہت کمی ہے۔ بہت سستی ہے عورتوں پر۔ بڑی مشکل سے میں نے کئی دن دوڑ بھاگ کر انتظام کیا ہے۔ مگر جناب رقم میں بھی سا بھرا کرنا ہو گا۔ کل خرچ تین سو روپے کا ہے۔“

ہمارا سودا طے نہ ہو سکا۔ مگر میں رات کو اس کے کمرے پر پہنچ گیا۔ اس نے بڑی مشکل سے دروازہ

کھولا۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی نوجوان نہیں تھی۔ اس کا قد لمبا تھا۔ پستہ قد پھیل رہے تو بہت ہی لمبا ہو گا۔ اس کی آنکھوں سے خوف ٹپک رہا تھا۔

”کیا ہے تم کیوں آئے ہو۔ جاؤ۔ چل دو۔ گیٹ آؤٹ“ وہ گھٹی ہوئی آواز میں ڈانٹنے لگا۔ میں نے ایک قدم دروازے میں رکھا اور براہ راست لڑکی سے انگریزی میں خطاب کیا۔

”کیا تم رڑھی ہو“

یہ سب اتنی جلد ہوا کہ وہ سوچ بھی نہ سکی۔

”نہیں“ وہ بے ساختہ بولی ”میں فریج ہوں“ اس کی انگریزی یورپین لہجے سے مہمور تھی ”تم کون ہو“ پشتر

اس کے کہ پھیل اور کچھ بوئے میں نے دونوں انگوٹھوں سے اس کی مونچھوں کو آراستہ کیا۔ پھر ان پر ہاتھ پھیرا اور واپس ہو گیا۔ یہ سب ایک لمحے سے کم وقت میں پیش آگیا۔

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

رات بھر میں اکیلے کمرے میں پڑا گنگنا رہا۔ سہ پہر کو تین بجے ہمیں پھر بتا دیا گیا تھا کہ ہوائی اڈا بند ہے

ملا اور نہ کوئی جہاز آسکے گا نہ کوئی جہاز جاسکے گا۔ مینجر صاحب ساٹھ روپے اور دس گئے تھے۔ کینیڈین بڑھیا نظر نہیں آتی تھی۔ یونین کو ٹیلیفون کیا تو کسی نے اٹھایا نہیں۔ اب میرا شیوہ دو دن کا ہو گیا تھا اور کمرے سے باہر نکلتے شرم آتی تھی۔ کوئی نو بجے صبح ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔

”آبا میرے پیارے آپ ابھی سو رہے ہیں“ گولوبیف صاحب بول رہے تھے ”ارے بھائی جلدی آؤ خدا

کے واسطے مجھے اس نصاب سے نکالو“ میں دباڑنے لگا۔ پھر میں نے گولوبیف صاحب ہی کے ذریعے ہوٹل والوں سے نہایت عمدہ اور مرعہ ناشتے کے لیے کہلوا یا یعنی ان سے کہا کہ وہ فون کر دیں خود ان کو ہدایت کی کہ شیو کا سامان لے کر آئیں اور وہ کوئی پون گھنٹے میں پہنچ گئے۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں“

”ارے صاحب عاشق لوگ اپنے محبوب کو ہر جگہ ڈھونڈ لیتے ہیں“ وہ کہہ کر ہنسنے لگے۔ تنہا مجھ پر کہ ایسا

سوال کیا۔ ایک پورا جہاز وقت پر نہ اڑے اور اس کے مسافروں کی نقل و حرکت سے روسی حکومت باخبر نہ ہو۔

اگر ایسا ہو سکتا تو روز اسپوتنک اور لیونک اور مونکس زن زن ڈاڑتے۔

آؤ بھائی باہر نکلو دیکھو“

”آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا“

بعض اوقات کہو تروت صاحب شعر نہایت باہوتع پڑھ دیتے تھے،

ادبے بھائی آپ نے اب تک ہماری زمیں دوز ریل نہیں دیکھی تھی خوب ماسکو دیکھا آپ نے؟  
 یہ میری پہلی زمین دوز ریل تھی۔ اس وقت تک میں نے لندن پیرس اور نیویارک کی زمیں دوز ریلیں  
 نہیں دیکھی تھیں مجھے یہ نظام بہت شاندار لگا زمین کے نیچے کوئی دو سو سیڑھیاں اتر کر لمبے لمبے پلیٹ فارم آنے  
 ہیں۔ سیڑھیاں خود کار ہیں۔ ان پر کھڑے ہو جائیں تو آپ ہی آپ نیچے اتر جاتے ہیں کیونکہ سیڑھیاں چلتی  
 رہتی ہیں انگریزی میں انہیں ایس لے ٹر لہتے ہیں۔ جو شیلے لوگ ڈبل تیزی دکھاتے ہیں۔ یعنی سیڑھیاں تو  
 اترتی ہی ہیں مگر وہ ان پر بھی چھلانگیں لگاتے ہوئے جلد تر نیچے پہنچ جاتے ہیں۔ ریل دو دو منٹ بعد آتی ہے  
 کھڑے ہوتے ہی دروازے آپ ہی آپ کھل جاتے ہیں اور ایک منٹ بعد بند ہو جاتے ہیں نہ انجن نظر آتا ہے  
 نہ ڈرائیور۔

”دیکھیے یہ نئی نسل کاسٹیشن ہے۔ اس کا نام ہے یوتھ اسٹیشن جسے نئی نسل کے نام معنون کیا گیا ہے“  
 اللہ اکبر اسٹیشن کیا ہے تاج محل ہے اور وہ بھی شاہجہاں کے وقت کا تمام۔ ٹکڑا مر رہا بنا ہوا ہے۔  
 چھتیس منٹ جن پر مقبول کی رنگا رنگ روشنی عجب بہار دکھاتی ہے سرد جنگ میں پڑھا تھا کھکھکیساؤں اور  
 یہودیوں کی عبادت گاہوں کا پتھر اور لکڑی اور آرائشی سامان ماسکو کے زمین دوز اسٹیشنوں میں لگا دیا  
 گیا ہے۔ کہیں یہ مال مسالہ وہی تو نہیں۔ خیر جو کچھ ہو بہت بھلا اور شاندار اور بھول روسیوں کے ”غظیم بیبے  
 ایک اسٹیشن پر ایک شیشے کی الماری نظر آئی۔ جس پر طرح طرح کے عورتوں کے اشتہارات لگے ہوئے تھے اور  
 دوسری طرف تین چار مین۔ گولوبیت صاحب نے ایک سکھ ڈالا اور ایک مین دبایا۔ کھٹ سے ایک خانے  
 سے ایک گلاس نمودار ہوا اور ایک جگہ ٹپک گیا۔ پھر اس کے اوپر لگے ہوئے تل کی ٹونٹی آپ ہی آپ کھل گئی  
 اور آن کی آن میں ہلاس میرے پسندیدہ سیب کے عرق سے پڑ ہو گیا۔

”بھئی واہ۔ یہ کتنا تماشا ہے“ میں نے گلاس خالی کر دیا گولوبیت صاحب نے دون کی لی۔ ”جناب یہ زندگی کی  
 آسانیاں ہیں ہمارے سوسائٹی میں بہم پہنچا دی گئی ہیں۔ آپ ٹھک گئے ہوں اور دکان تک جانے کو جی نہیں  
 چاہتا تو یہیں شربت چائے کافی حاضر ہو جاتی ہے“

ہاں یہ آسانیاں یورپ اور امریکہ کی ہر گلی میں میسوریں مگر بہت سے روسیوں کو اس کا علم نہیں انہیں خود  
 اس حقیر کے لیے یہ پہلا تجربہ تھا جو امریکہ تک یاد آیا۔ ہائے پس ماندہ ایتسیا۔

اس شام پھر میں اور گو گو بیت صاحب آبدیدہ ہوئے۔ نصحت ہونے اور میں نے ایرانڈیاسک سپر کانسٹی لیشن میں وہی آرام وہ نشست سنبھالی۔ میرے ذہن پر روسی نظام کا بوجھ پڑنے لگا۔

وہ ملک دیکھ کر جا رہے ہو، میرے بوجھل متاثرہ ذہن نے کہا "جو پورے کرکڑی زمین کا چھٹا حصہ ہی اس کا رقبہ پھیلا سی لاکھ مربع میل ہے اس کی آبادی تقریباً بیس کروڑ ہے یہ پورے امریکی براعظم یعنی شمالی اور جنوبی امریکہ سے بڑا ہے اور چین اور ہندوستان دونوں ملکا اس کے برابر نہیں ہوتے پورے یورپ کا رقبہ اس کا آدھا بھی نہیں ہے اور یہ پوری دنیا کے کسی بھی ملک سے کم از کم دو گنا بڑا ہے۔ یہاں دنیا میں پہلی بار اسپوٹنک اڑایا گیا اور دنیا میں پہلی بار اسی ملک کے ایک باشندے نے خلائی پرواز کی بہت پرانا اور بہت نیا ملک ہے یہاں اڑسٹھ بولیاں اور چودہ زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں سو اسات ہزار اخلاعات چھپتے ہیں جن کی کل اشاعت ساڑھے پانچ کروڑ کے قریب ہے صرف ریبائے اور سیگزمین ہی دو ہزار سے زیادہ ہیں یہ لینن، اسٹالن اور خروشیف کا ملک ہے۔ یٹکن اور طاسطائی اور چخوف اور دوستو یافسکی اور شولونکوف اور موسیقار چیووسکی اور رقاصہ اولافوڈاکا دظن ہے اس پر کوئی سرسری رائے دینا ایمانداری نہیں ہوگی ہمیں ان کے موجودہ نظام سیاست سے لاکھ اختلافات ہوں وہ ایک پھیلتا ہوا طرز زندگی ہے جو ایک طرف چین اور دوسری طرف جرمنی میں برلن تک پہنچا ہوا ہے بلکہ بحر الکاہل پار کر کے امریکی براعظم پر کیوبا کے دروازے سے دستک دے رہا ہے اس لیے اے عزیز جو کچھ کہو سوچ کر کہنا۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" میں اپنے آپ پر خفا ہو کر چپخنے لگا "مگر میں میں ہوں، ایک ذات، ایک فرد اور جب تک میں ہوں اپنے لیے بہت اہم ہوں۔ میرے لیے اپنا اسٹائل بہت اہم ہے اور میں اپنی بات کہہ کر رہوں گا۔ خواہ وہ کتنی ہی سرسری ہو۔"

"اچھا تو کہہ ڈالو" میرا بوجھل ذہن ہلکا ہونے لگا۔ اس کے آہنی پردے اٹھنے لگے۔  
"تو مجھے اجازت ہے کہنے کی۔"

"ہاں۔"

"بس مجھے یہی اجازت چاہیے۔ اب یہ میری مرضی ہے کہ میں جب چاہوں گا اس اجازت کا استعمال

کروں گا۔"

## سپاسی بو (شکریہ)

جب ایرانڈیا کا سپر کانسی لیشن ماسکو سے اڑ کر ہوا میں قائم ہو گیا تو میں نے بات چیت کے لیے کوئی ساتھی دھونڈنا چاہا مہیری نشست اکیلی تھی سامنے دو روسی بیٹھے تھے۔

”آپ انگریزی تو ضرور جانتے ہوں گے“ میں نے بے غیرت بن کر پوچھا حالانکہ فرسٹ کلاس میں سفر کرنے والے فرسٹ کلاس لوگ۔ دوایتا اپنے ہمسفروں کو بھی تمہوڈ کلاس سمجھتے ہیں۔

”نیت۔ گی نیت“ (نہیں) انہوں نے روسی میں جواب دیا اور مسکرائے۔

”سپاسی بو“ (شکریہ) میں نے بھی روسی میں کہا اور خفت سے ہنسنا شروع کیا موش مجھے گھورتے رہے۔ ایر ہوٹل ایک کالی پلی سی لڑکی تھی اور اسکوٹ پہنے ہوئے تھی۔ ساڑھی میں بھی ہوتی تو شاید میں بات چیت کی ہمت کرتا مگر وہ بالکل ہو، وگس لگی۔ پس ایرانڈیا کے خلاف ہو گیا۔ کاش اس وقت کوئی بات کرنے والا ہوتا تو میں ہندوستانی تصور حسن کی قلعی کھول دیتا۔

میں نے نہایت بدمزگی سے اسی درجے کا کھانا کھا یا ٹمفٹ امریکن سگریٹ پیے اور ہندوستانی رسالے پڑھنے لگا۔ پھر میں نے نیچے جھانکا۔ ایک طویل تاریک خلا تھا جس میں کبھی کبھی روشنی کی جھلکیاں نظر آ جاتی تھیں شاید جہاز غیر آباد علاقوں پر سے گزر رہا ہے۔ میرے دل میں اس سفر کا خوف جنمے لگا۔ یہ کم بخت طیارہ جہاں بھی نہیں ہے جس کی رفتار بہت سے دوسروں پر غالب آ جاتی ہے کیونکہ اس کے حادثے میں موت سو فیصد ہوتی ہے۔ بھٹ اڑاڑا دھم اور

حضرت کرے جب افراد مرد و نسا

لیکن یہ پیچھے والے طیاروں کی گھیس گھیس بڑی پریشان کن ہے۔ اب دیکھیے میں کیسے کیسے بچاؤ میدانوں پر اڑ رہا ہوں فرض کیجیے۔ خراب ہو جائے لیکن پوری طرح خراب کبھی نہ ہو بلکہ جہاز کو کہیں ج

اترنا پڑے تو نہ جانے کیا مشر ہو گا۔ حادثے میں ماتہ پاؤں ٹوٹیں گے یا انھیں جانی رہیں گی اور بچ گئے تو سردی پڑا کر دے گی۔ جہاز کا نظام تو خراب ہو ہی چکا ہو گا اس لیے اس کے گرم رہنے کا کوئی امکان ہی نہیں ابس دو چار گھنٹوں میں ہم سب ہم کر رہ جائیں گے۔ یہ خیال آتے ہی مجھے سردی لگنے لگی۔ میری ناک سن ہو گئی ابس نے بے بسی سے اپنے اوپر کوٹ کی تلاش کی جہاں پر ہوسٹس نے کہیں دیور لٹکا دیا تھا اور پھر خوف کے مارے کبل منہ پر سر کا لیا۔ اب میں نے اپنے اگلے سفر کے بارے میں سوچنا چاہا۔ یہ دسمبر ہے اور سنہ اکسٹہ کی فردری میں مجھے یورپ جانا ہے۔ اس بار ریٹ پر ہے کہ مجھے یونیسکو نے چھ مہینے کو یورپ امریکہ اور برما میں کام کرے۔ لیے فیلوشپ یعنی وظیفہ دیا ہے۔ میں نے دیکھا کہ میں پیرس کے ریستورانوں میں گلابی رنگ کی دوشیزاؤں کو فرانسیسی میں اپنے دوہے سنار باہوں اور برہنہ رقا صائیں ان کی دھن پر ناپاچ رہی ہیں وہ سب لوگ فصیح اردو بولتے ہیں اکیونکہ میں اردو کے علاوہ کوئی اور زبان نہیں جانتا اور مجھے قورمہ پلاؤ اور تھکے کھلاتے ہیں۔

مگر۔ پھر ایک دم ایک رٹاٹے کے ساتھ پورے روس کا نقشہ کھل گیا اور میں بیک نظر سب کچھ دیکھنے لگا۔ اس عجیب و غریب سرزمین کو جہاں پچھلے پچاس برس میں ایک حیرت انگیز سیاسی اقتصادی اور سماجی کج رہ ہوا ہے اور جس کے اثرات مشرق و مغرب میں اس طرح پھیلے ہیں کہ پوری دنیا ایک شدید اعصابی جنگ میں مبتلا ہو گئی ہے امریکیوں کے بقول۔ مہرے ایک سادہ کن عالمی جنگ کا خطرہ سر پر منڈلاتا رہتا ہے۔

اعداد و شمار دیکھیے تو آج کا روس سولہ جمہوریوں سے مرکب ہے یعنی سولہ خود مختار صوبے جو سوویت دستور کے مطابق اپنی اپنی جگہ آزاد ریاستیں ہیں اور رضا کارانہ طور پر یونین میں شامل ہیں حالانکہ خاص طور پر ایشیائی ریاستوں کے متعلق آج کے بڑے بوڑھے جو چالیس پچاس سال پہلے عالمی معاملات سے واقف تھے ابھی طرح جانتے ہیں کہ وہ یونین میں رضا کارانہ شامل نہیں ہوئیں بہر حال آج کی ایسی بہت سی حقیقتیں ہیں جن کا ماضی عجیب عجیب ناقابل یقین اور تلخ عناصر سے بھرپور ہے۔ بل بات یہ ہے کہ آج کیا ہے آج روس کرہ ارض کے چھٹے حصے کا نام ہے جس میں سولہ ریاستیں ہیں۔ صلی روس جس کی آبادی اسٹین چپٹن کی مردم شماری کے مطابق ساڑھے گیارہ کروڑ ہے۔ یوکرین۔ چار کروڑ۔ سفید روس یا بیلوروشیا اسی لاکھ۔ ازبکستان ستر لاکھ۔ قزاقستان پچاس لاکھ۔ یارگیا چائیس لاکھ۔ آذربائیجان چونتیس لاکھ۔ تاجکستان اٹھارہ لاکھ۔ مالی راویا ستائیس لاکھ۔ کرغیزستان پچاس لاکھ۔ آرمینیا سولہ لاکھ۔ ترکمانستان پندرہ لاکھ۔ اور پھر





تعلیم جبریہ اور مفت ہے۔ صرف اسکولوں میں تین کروڑ بچے پڑھتے اور چالیس لاکھ نئے طالب علم ہر سال داخلہ لیتے ہیں۔ خاص تربیتی اور تجرباتی اسکول الگ ہیں۔ ہر بچے کے لیے اپنی مادری زبان کے علاوہ روسی زبان سیکھنی لازمی ہے تاکہ وہ دوسری ریاستوں میں خود کو اجنبی محسوس نہ کرے اور دوسری ریاستوں سے روسی کتابوں اور روسی میں ترجمہ شدہ مواد کے ذریعے واقف رہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے خصوصی امتحان کے بعد داخلہ ملتا ہے مگر ہر سال کوئی پندرہ لاکھ طالب علم یونیورسٹی تک پہنچ جاتے ہیں۔ استادوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے تعلیم کے حصول میں کسی کو کسی قسم کی وقت محسوس نہیں ہوتی صرف ابتدائی تعلیم کے تقریباً بیس لاکھ مدارس ہیں جہاں اوسطاً دو سو پندرہ روز پڑھائی ہوتی ہے (ہائے چھٹیاں) اور چھ گھنٹے روزانہ اسکول کے علاوہ گھر کے لیے الگ کام دیا جاتا ہے پیشہ ورانہ تعلیم کے مراکز لاکھوں کی تعداد میں ہیں اور زیادہ تر بچے ابتدائی تعلیم یعنی دس سالہ کورس ختم کر کے اپنی اپنی پسند اور قابلیت کے لحاظ سے مختلف پیشے سیکھنے لگتے ہیں کالج میں جانے والوں کو خود ریاست تعلیمی وظیفہ دیتی ہے یہ وظیفہ اختیاری نہیں بلکہ لازمی ہے یعنی تعلیم کا بوجھ طالب علم یا اس کے والدین پر نہیں پڑتا۔ تعلیم میں زیادہ توجہ عملی سائنسی مضامین پر ہے۔ صرف سنہ اکیاون سے سنہ پچپن تک کے پانچ سالہ منصوبے میں سو اکیارہ لاکھ ماہرین کی فوج تیار ہوئی تھی، صرف انیس سو پچپن میں تقریباً ستر ہزار نئے انجینئرنگ کی ڈگری لی تھی۔

ہاں یہ درست ہے کہ یہ تعلیم آزاد نہیں ہے مثلاً پورے روس میں ایسی کوئی کتاب نصاب یا ذیلی نصاب کے طور پر نہیں پڑھی جاسکتی جسے حکومت کی منظوری حاصل نہ ہو خواہ وہ ادب ہو یا سائنس یا معاشیات۔ تمام تعلیم کو مقصدی کر دیا گیا ہے۔ مقصدیت جو حکومت متعین کرتی ہے اور ظاہر ہے کہ اس نظام میں کسی طرح کوئی غیر کیونسٹ عنصر داخل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً اگر روسی حکومت چاہے کہ کوئی روسی حضرت عیسے کا نام ہی نہ جانے تو یہ ممکن ہے کیونکہ ایسی کوئی کتاب کوئی تحریر ملک بھر میں داخل ہو سکتی ہے نہ شائع ہو سکتی ہے جس میں حضرت عیسے کا نام موجود ہو۔ خیر یہ ایک الگ مسئلہ ہے یہاں مجھے ان کے حسن و قبح سے بحث نہیں اس وقت صرف اتنا دیکھنا ہے کہ یہ دنیا بیک نظر کیسی نظر آتی ہے۔

سائنس اور بطور خاص جوہری توانائی پر کام کرنے میں روسی دنیا بھر میں شاید کسی سے پیچھے نہیں سائنس ان کے مذہب کا درجہ رکھتی ہے بلکہ یہ کہنا درست ہو کہ سوویت روس کا مذہب ابھی کئی قرون تک سائنس ہی ہے کیونکہ سائنس ہی نے انھیں دنیا کی دوسری سیاسی اور فوجی طاقت بنا یا ہے صرف انیس سو ستاون میں انھوں نے سائنسی تحقیقات اور ترقیات پر ڈھائی ارب ڈالر یا تقریباً ساڑھے دس ارب روپے

خوج کیے تھے۔ سویت سائنس اکیڈمی کی شاخیں پورے ملک میں پھیلی ہوئی ہیں اس مضمون کے اعداد و شمار اور بھی خشک ہونگے اس لیے یہ سمجھنا کافی ہے کہ روس میں سائنسداں کو سیاست دان پر فوقیت حاصل ہے۔ مختصر یہ کہ علم (جیسا بھی ہے) ایک چاٹ کی طرح ہے جس پر لوگ دیوانہ وار پلے پڑتے ہیں اور ان کے راستے میں کوئی اقتصادی رکاوٹ نہیں۔ ملک بھر میں تقریباً ۴۰ لاکھ کتب خانے ہیں ان میں بہت چھوٹے چھوٹے بھی رہوں گے مگر بڑے بہت بڑے ہیں۔ مثلاً لینن گراڈ کے عظیم کتب خانے میں سوا کر ڈر کتابیں ہیں ملک میں چالیس کتب خانے ایسے ہیں جہاں قانوناً ناشرین کو ہر کتاب ہر پرچے ہر اخبار کا ایک ایک نسخہ بھیجنا پڑتا ہے اور اس طرح ایک طرف تو ان کتب خانوں کی دولت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور دوسری طرف تحقیق کرنے والوں کو دور دراز سفر کی زحمت بچا جاتی ہے۔ ہم یہ قانون بھی نہیں بنا سکتے !

پارٹی پروپیگنڈے کے لیے چھ ہزار سے زیادہ تربیت گاہیں ہیں۔ جہاں پارٹی کے پبلک ریلیشنز افسر یا ماہرین تعلقات عامہ تیار ہوتے ہیں ملک بھر میں ۴ لاکھ کے قریب پیشہ ور پروپیگنڈا افسران ہیں جو حکومت اور پارٹی کا ایک ایک فیصلہ و ضاحتوں اور توضیحات کے ساتھ عوام تک پہنچا دیتے ہیں یہ سلسلہ بجلی کے تاروں کی طرح پھیلا ہوا ہے اور بجلی کی طرح کام کرتا ہے کسی دوسرے نقطہ نظر کو اگر وہ پیدا ہو جائے تو پیچھے نہیں دیتا یوں بھی چونکہ ذرائع اطلاعات سرکاری ہیں اس لیے عوام تک کسی دوسرے نقطہ نظر کے پہنچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

یہ ہے ایک مختصر سا خاکہ جدید روس کا وسیع طاقتور اور مضبوط رہن جس نے اس دنیا کی یسزدہویں بڑی قوم عملی طور پر سنبھال رکھی ہے یعنی کمیونسٹ دنیا۔ اس کی آبادی نوے کروڑ سے اوپر ہے اس روس کے بارے میں بے احتیاطی یا لاعلمی کے ساتھ سوچنا شاید صرف امریکیوں کو زیب دیتا ہو کیونکہ وہ خود ایک عظیم اور امیر قوم ہیں لیکن ہمیں زیب نہیں دیتا۔

روس کیا کچھ ہے اس کا ایک سرسری اندازہ ہو جائے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہاں کیا نہیں ہے۔ اس کا جواب بہت سے بقراطوں نے دیا ہے جن میں سب سے لوگس جواب امریکی صحافی جان گنٹر کا ہے (جن سے میں نے بھی استفادہ کیا ہے) وہ کہتے ہیں "روس میں سب سے بڑی کمی ہے آزادی کی۔ آزادی انوکھا، آزادی اظہار آزادی نقل و حرکت۔ وہ ایک پھیلنے ہوئے جسم کی طرح ہے۔ جس کی رُوح مر جھار ہی ہو۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ زاروں کا زمانہ ہر اعتبار سے بدترین تھا اور اب وہاں کم از کم اقتصادی خوش حالی، اندرونی استحکام اور روز کے بیرونی حملہ آوروں سے حفاظت میسر ہے اور یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ ایک نہایت ہی پسندیدہ

و مچو۔ سچا برس نے اندر اندر اس منزل تک پہنچنے میں سخت بھٹک دوڑ کرنی پڑی جس میں لاکھوں انسانوں کو جان سے ہاتھ دھوئے پڑے لاکھوں کو جیل میں گھٹ گھٹ کر رہنا پڑا۔ ذباہوں حتیٰ کہ خیالوں تک پر پابندی لگ گئی۔ خود خروشیف صاحب کی حکومت نے جس طرح پچ یا چھوٹ اسٹالینی دور کے حالات اور مظالم کا پرودہ چاک کیا ہے اس سے کم از کم ان سختیوں کا اندازہ ہو جاتا ہے جو اسٹالین کے تیس سالہ دور حکومت میں روا رکھے گئے۔ روس میں کہا جاتا ہے کہ یہ سب چھ ایک نئے فلسفے ایک نئے نظام کی ضروری قیمت تھی۔ مگر باہر بہت بڑی قیمت تھی۔ اور شاید آج بھی دی جا رہی ہے۔ اسے انسانیت تیری منزلیں بہت کٹھن ہیں!!

”اس نظام کا مصلح اس کے اندر ہی سے پیدا ہو گا خروشیف تحریک اصلاح کی پہلی کڑی ہیں۔ ایک روسی مدبر نے مجھے بتایا تھا: یہ نظام باہر کے حلوں سے نہیں ٹوٹ سکتا۔“

شاید یہ درست ہو مگر مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔ میں نے ابھی برطانیہ اور امریکہ نہیں دیکھے، مگر مجھے روسی فضاؤں سے خوف کی بو آتی رہی پتا نہیں میرا خون میرے تحت شعور میں جھے ہوئے مغربی پروڈیگنڈے کا اثر تھا یا خود میری لاشوں ہی فکر کا نتیجہ مگر میں تمام وقت ڈرا ڈرا رہا۔ میری سمجھ میں وہ انقلاب نہیں آتا جو منجھ ہو جائے یعنی ایک ہی صورت میں قائم رہے۔ انقلاب خود تبدیلی سے عبارت ہونا چاہیے۔ زندگی کی

طرح جادواں پیس روایا ہر دم دواں۔ مگر یہاں انقلاب یخ بستہ ہو کر رہ گیا ہے۔ ایک پوری آبادی اپنے ہی جال کے اندر گرفتار ہے۔ پورے ملک پر ایک پارٹی کی حکومت ہے جو ہر ابر چلے جاتی ہے کوئی نسرہ کوئی گروہ ایسا پیدا نہیں ہو سکتا جو مارکس اور لینن سے اختلاف کی جرات کر سکے۔ ایک سو برس اور دوسرا پچاس برس پرانا ہو چکا ہے۔ انسان کے ذہنی سوتے کبھی خشک نہیں ہوتے۔ کبھی خشک نہیں ہو سکتے نہیں ابھی یہ مصری مثالی ریاست نہیں ہے روسیوں کو روس مبارک۔ بقول ان کے دنیا کو اس وقت سب سے

بڑی ضرورت امن کی ہے۔ ————— اور میں بھی امن کا علمبردار ہوں، امن اور صلح و آشتی۔

اس لیے میں ان کے نظام زندگی پر حملہ نہیں کروں گا مگر وہ اسی حال میں خوش ہیں تو میں بھی خوش ہوں مگر میں اس ملک کا شہری بننا پسند نہیں کر سکتا جہاں مجھے ایک آہ نیم شبی کی اجازت نہ ہو جہاں میں یہ نہ کہہ سکوں کہ مجھے فلاں بات ناپسند ہے جہاں میں ایک اپنی دنیا ایک نئے نظام کا خواب نہ دیکھ سکوں۔ شاید دس بیس برس اس حالات اور بہتر ہوں اور روسی سرزمین میں مارہ ہوا میں اپنے نہیں اور اس وقت ممکن ہوا تو میں پھر

ذرا گالیکن ابھی تو

گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کار مغاں

ہزار بادو کا ناخوردہ دررگ تاگست

واہ میاں بقراء آخر تقریر کر ہی گئے۔ کیا پدی کیا پدی کا شور بہ کیا ہاتھی کی سوئڈ پر سوئی چلائی ہو۔ بس یہی تو میرا راز حیات ہے۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ ہاتھی کا وجود اپنی جگہ مستلم لیکن پدی کو بھی جینے کا حق ہے اس کے لیے فضا کھلی رہنے دو تاکہ جب اس کے جی میں آئے اور جہاں تک اس میں سکتا ہے وہ اڑ سکے۔

”بچھے سٹر تاشقند آگیا۔ کر نشان لڑکی نے جگایا“ یہاں

میں خواب میں ہنوز جو جاگے میں خواب میں

مگر جہاز کی گڑگڑاہٹ نے یہ خیال جھٹکا دیا۔ گھر گھر گھر چکے زور زور سے بولنے لگے، نہیں میاں ”وہ چلائے“ یہ خواب نہیں۔ یہ حقیقت ہے۔ یہ جہاز جسے ہم کھینچ رہے ہیں ایک چلتی پھرتی مشین ہے اور اس دنیا پر اڑ رہی ہے جو ایک ٹھوس کہہ سہے اور اس ٹھوس کڑے پر انسان بستے ہیں جو ٹھوس ہیں۔ گوشت اور ہڈی کے بنے ہوئے۔ یہ سب سچ ہے۔ یہ سب ہے۔ یہ موجود ہے۔ اور محسوس ہے اور تمہیں بھی جینا اور مرنا پڑے گا۔“

”تو پھر میں کیا کروں۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اوہو۔ وہ مارا، مجھے اپنا نصب العین مل گیا۔ میں نے پالیا۔“ میں چہنچہ زنگا۔ میں ایک عالمی ریاست کے لیے کام کروں گا۔“

جب جہاز تاشقند سے چلا تو میں پوری طرح جاگ رہا تھا۔ اب جہاز افغانستان سے ہوتا ہوا پنڈی اور سرگودھا کے راستے دہلی جائے گا۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ یہ پنڈی پر اتر جائے۔ یہ عجیب قاعدے ہیں۔ انسانوں کے جھگڑنے نہ جانے کب ختم ہوں گے۔ پنڈی اترنا چاہتا ہوں تاکہ جلدی سے دوسرا جہاز لوں اور کراچی اپنے بلبل بچوں سے جا ملوں۔ یہ کتنی بے ضرر اور پاک اور مہذبہ خواہش ہے مگر پوری نہیں ہو سکتی۔ ایسی ہی خواہش روسیوں کی بھی ہے جو امریکی بموں سے ڈرتے رہتے ہیں اور ایسی ہی خواہشیں امریکیوں کی بھی ہیں جنہیں روسی نظریات کے بم ستاتے رہتے ہیں۔ سرمایہ داری اور کمیونزم اور جمہوریت اور فاشزم آپس میں ٹکرائے چلے جاتے ہیں اور قوموں کی قومیں پسپا جاتی ہیں۔ یہ ایک چھوٹی سی دنیا میں کیا گھپلا ہو رہا ہے جب جنگ نہیں ہوتی تو جنگ کی تیاری ہوتی رہتی ہے اور اب تو سرد جنگ ایک جزو حیات بن گئی ہو۔ آخر یہ سب کیا تماشا ہے۔ میں اس تماشے میں کیا کر سکتا ہوں مجھے ایک ہی زندگی تو ملی ہے۔ اور اس میں کبھی

ان مذاہبوں سے گزرنا پڑ رہا ہے کہ انسانیت ملکوں اور نظریوں میں بٹی ہوئی ہے اور سب ایک دوسرے کی بوٹیاں نوچے لیتے ہیں۔ اب میں نے تصوف کا رخ کیا اور سوچا کہ میں آئندہ کوشش کروں گا کہ پوری دنیا ایک ملک ایک قوم میں بدل جائے اور اس میں ایک حکومت ہو تاکہ سب کے ذرائع پیداوار اور سب کے فوجی مجتہد سب انسانوں کی فلاح و بہبود پر خرچ ہوں۔ رہیں تفصیلات تو وہ ہم آپس میں گفتگو کے ذریعے طے کر سکتے ہیں۔ میں مطمئن سا ہو گیا۔ مجھے اپنی منزل سامنے نظر آنے لگی۔ اب میں اس کے لیے راستہ بنا سکتا ہوں۔

”مگر اس منزل کا پہلا راستہ کراچی کا رپورٹیشن سے نکلتا ہے“ کسی نے کہا۔ یعنی تمہیں عالمی ریاست بنانے سے پہلے کراچی کا رپورٹیشن کے جملہ مسائل طے کرنے پڑیں گے۔ تمہیں معلوم ہے اس میں کتنا وقت لگے گا؟



فرانس

## پہلی نظر میں وہ اور پیرس

مینار آفل کے رستوران میں منرا ہمتھ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

وہ میری ہی طرح ایک اکیلی ستیاح (دیا تیا ص) تھیں۔ اور میں نے ان کے انداز سے ان کے بور ہونے کا اندازہ لگا لیا تھا۔ پہلے مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ انگریزی داں ہوں گی۔ یورپ میں آدمی نیا نیا ہو تو میموں کی قومیت میں امتیاز کیسے کر سکتا ہے۔

میں ہمت کر کے ان کے قریب پہنچا تب تکی بخش بات یہ تھی کہ وہ خاصی عمر رسیدہ تھیں۔ یہاں انھیں آسانی سے ادھیڑ کہا جاسکتا ہے۔ میں نے ان کے قریب جا کر شہر کا رخ کیا جیسے میں پورے پیرس سے خطاب کر رہا ہوں۔ کاش یہاں کوئی تو انگریزی جانتا۔ میں نے کسی قدر زور سے کہا اور ایک دم دو تین چہرے میری طرف مڑ گئے مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ صرف منرا ہمتھ آگے بڑھیں اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرائیں۔ ان کی آنکھوں سے ترجم اور شفقت کا اظہار ہو رہا تھا۔

”میں انگریزی بولتی ہوں“ وہ بولیں ”آپ شاید کل یا آج ہی صبح پیرس پہنچے ہیں۔ میں گھبرا گیا۔ شکریہ ادا م“ میں نے کہا ”آپ کا بہت بہت شکریہ مگر مجھے ایک دم پوچھنے کی اجازت دیکھیے کہ آپ نے یہ سوال کیوں کیا۔ ہاں یہ درست ہے کہ میں کل ہی پیرس آیا ہوں۔“

وہ پھر مسکرائیں ”نہیں یہ کوئی ایسی خاص ذہانت کی بات نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر آپ پیرس سے ذرا بھی واقف ہوتے تو اس وقت آپ اکیلے نہ ہوتے اور یوں بلند آواز سے سناٹھی تلاش کرنے کی زحمت نہ اٹھاتے۔“

ہم فوراً دوست ہو گئے۔ منرا ہمتھ یعنی مادام ہمتھ ایک سخت ذہن والی امیر کی ثابت ہوئیں۔ وہ پیرس اور پیرس والوں سے واقف معلوم ہوتی تھیں اور کوئی بچپن برس سے برس سال ادھر آتی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ جنگ عظیم کے



زمانے میں بھی ایک بار پیرس یا تراگرتی تھیں۔ وہ ایک دکنش خاتون تھیں، جنس مکھ خوش بیان، مگر وہ دکھی دکھی سی لگتی تھیں۔

”اچھا تو آپ پیرس کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کی گائیڈ نہیں بن سکتی کیونکہ گو میں اس شہر کو خوب اچھی طرح جانتی ہوں پھر بھی اس کے اسرار نہیں سمجھ سکتی۔ میں آج تک اس شہر کی شخصیت کو نہیں پاسکی یعنی اس کی طرح کو نہیں چھو سکی، خیر یہ الگ بات ہے آپ تو یہاں کے کھاتوں، شرابوں، کیفوں، نمائٹ کلبوں اور تجربہ خاتون میں دلچسپی رکھتے ہوں گے یا پھر آپ کوئی دلدادہ فن ہیں یعنی مصوری یا موسیقی کے رسیا ہیں۔“

”میرا حوصلہ وسیع اور جیب تنگ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر آپ یوں کیسے کہ اپنے ہوٹل یا کسی بھی جگہ سے ایک پورے دن کے دورے کا ٹکٹ خرید لیجئے۔ ستیا حوں کے گردہ کے گردہ بسوں میں سارے اہم مقامات، نمائش گاہوں، کلبوں اور چند رقص گاہوں میں لے جائے جاتے ہیں آپ دن بھر اور آدھی رات تک پیرس گھوم لیں گے، کم از کم اتنا کہ اگر آپ کا حافظہ اچھا ہے تو آپ وطن جا کر یہاں کے تمام مشہور نام دہرا سکتے ہیں اور۔ اور موقع ہو تو جھوٹی سچی کہانیاں بھی بنا سکتے ہیں۔ مگر۔ مسٹر آپ ہیں کون یعنی آپ کیا کرتے ہیں۔“

”میں ایک معمولی سا شاعر اور معمولی سا افسر ہوں۔“

”آپ صرف شاعری نہیں ہیں۔“

”اس لئے کہ میں آرام سے جینا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر آپ اعلیٰ افسر ہی ہوتے۔“

”اس کے لیے میری کوالیٹی کے شن یعنی معیار قابلیت میں گھپلا تھا شاید میں انگریزی اچھی نہیں لکھ

سکتا، میں مقامی خاندانی ہوں، نہ صوبائی کوٹے کا فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔“

”انگریزی کی قابلیت سے کیا مطلب۔ یہ تو آپ کے لیے اضافی زبان ہوگی۔“

”نہیں ہماری اضافی زبان تو ہماری قومی زبان ہے۔“

”یعنی آپ کے ہاں سب کا دوبارہ انگریزی میں ہوتا ہے۔“

”جی ہاں۔“

”یعنی آپ کا سارا ملک انگریزی جانتا ہے انگریزی لکھتا پڑھتا ہے۔“

”نہیں سارے ملک میں تو آدھی سے زیادہ آبادی ناخواندہ ہے یعنی کچھ بھی لکھ پڑھ نہیں سکتی۔“

”پھر یہ کیا معنی ہے۔“

”آپ میاں افضل حسین صاحب سابق صدر پاکستان پبلک سروس کمیشن سے پوچھئیے، میں نے چپکے سے کہا میں اور لوگوں کے نام بھی لے سکتا ہوں مگر ابھی نہیں۔“

”اور یہ مقامی خاندانیت اور صوبائی کوٹے کا کیا چکر ہے۔“

”بس ہے بھئی“ (میں نے جی میں کہا) ”بکو اس مت کرو۔ سیدھے سیدھے اخلاق تواضع اور

مسکراہٹ سے کام لیں کیا نان منس ہے۔ اس سالی کو میرے کیرئیر اور میرے مستقبل کا خیال نہیں ہے۔ اگر اس سال کوئی عالیہ بڑا آدمی یا عاشق برطانویہ کھڑا سن رہا ہو تو دم بھر میں زن بچہ کو لھو پلوادے گا پھر میں مسکرایا یوسی میں نے صفائی کی، ہم ایک ترقی پذیر معاشرہ ہیں اس میں ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں یعنی شروع میں ایسے ہی گھیلے ہوتے ہیں۔ آخر وہ خاتون امریکن تھی ترقی پذیر کی اصطلاح سن کر اسے ایک احساس برتری والا الطینان ہو گیا اب سے کچھ برس پہلے: سے لے کر انڈیا سے لے کر لہذا یعنی غیر ترقی یافتہ کی اصطلاح استعمال ہوتی تھی پھر جب ایشیا و آفریقہ کے سفارتی اور سیاسی حلقوں نے غل مچایا تو مغربیوں نے دوسری اصطلاح اختیار کر لی یعنی ڈے ڈے لنگ یعنی ترقی پذیر اس سے ہماری عزت نفس بھی مجروح نہیں ہوتی اور وہ بھی اور ہم بھی اصطلاح کا مطلب خوب سمجھ لیتے ہیں۔ وہ سمجھ گئیں کہ یہ چٹھا صاف صاف اپنی تاریخ غلامی بیان کرنے سے شرماتا ہے۔

”اچھا تو آپ مجھے پیرس دکھانے کا معاوضہ کیا دیں گے۔“

”ایک قصیدہ۔ آپ کو معلوم ہے ہم ایشیائی قصیدے کے ماہر ہوتے ہیں۔ قصیدہ ہماری معاشرت

کے ہر شعبے میں سخت اہمیت رکھتا ہے یہاں تک کہ سیاست میں بھی قصیدہ ہی چلتا ہے۔“

”آئی سی۔ اچھا اگر میں پیرس نہ دکھاؤں تو آپ میرا کیا بگاڑ لیں گے۔“

”میں۔ میں“ ایک دم مجھے پنڈت ہنر دیا دآگئے ”میں کمیونسٹ ہو جاؤں گا۔“

”نو۔ نو۔ یہ غلط بات ہے“ وہ بن کر گھبرائیں ”اچھا آپ میرے لیے کیا قصیدہ لکھ سکتے ہیں۔ مثلاً چند

سطریں یا چند خیال ابھی سنائیے۔“

”ملاحظہ ہو“ میں تیار تھا۔ آخر قصیدے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ مصرعے بھی موزوں نہیں کرنے پڑے

بس ترجمہ چلا دیا۔

”تمہارے بال یونانی کنواریوں کی آنکھوں جیسے سنہرے ہیں۔“

(حالانکہ وہ سفیدی بال بھورے تھے)

تجارت ہونٹ غناب کی طرح سرخ

( حالانکہ وہ مڑھائے ہوئے پتوں کی طرح زرد تھے )

تھارا قدر ۔ ۔ ۔ کی طرح ہے ۔

( حالانکہ وہ چھ فٹ سے زیادہ لمبی تھیں )

تم معصومیت کی اعلیٰ ترین تشبیہ ہو ۔

( حالانکہ وہ سخت قحطامہ لگ رہی تھیں )

تم کمکشاں ہو ۔

( حالانکہ وہ کھپریل کی چوٹ تھیں )

تم میرا حسین ترین تخیل ہو ۔

”تم یہ ہو تم وہ ہو تم ایک ہو تم ڈھمک ہو“

مادام اسٹیو کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو نرنے لگے۔ ایشیائی جادو کام کر گیا تھا۔ میں سمجھا تھا وہ ٹھٹھا

مار کر سنیں گی۔ مگر انہوں نے جیسے بے خیالی میں بٹوا کھول کر آئینہ دیکھا اپنے زرد ہونٹوں پر سرخی کی تہہ جمائی اپنے

بھورے بالوں کو چھینچا کر درست کیا اور گر بھوشی سے میرا ہاتھ دبایا ۔

”مگر پیرس کہاں ہے ۔ اے بھائی لٹا ۔ پیرس تو دکھا ۔

اب میرا پیرس لود سے شروع ہوتا ہے ۔ لود LOUVRE جس کا اصلی فرانسیسی تلفظ ہوگا۔

لوخ بلکہ نخ اور غین کے بن بن ایک آواز لیکن فرانس میں بھی انگریزی دانوں کی کثرت استعمال سے یہ حال ہو گیا

ہے کہ اگر لود کہہ دیا جائے تو درست بتا جاتا ہے۔ لود فرانس کا سب سے بڑا عجائب گھر ہے اور دنیا بھر

کا مشہور ترین بیت الفنون یعنی آرٹ گھر۔ تو ال کے زیریں دوزائیشن سے چلیں تو پیسے رائل یا رائل پلیس

کے زیریں دوزائیشن پر اتر جائیں سامنے لود ہے۔ لود نام کا زمین دوزائیشن بھی بالکل قریب ہے بس بھی

جاتی ہیں مستقبل کے سیاح کے لیے بس نمبر بھی سہی۔ لوبھائی مستقبل کے سیاح اس وقت آنا یاد کر لو کہ نمبر ۲۱

۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

کرنے سے کیا فائدہ ہے اگرچہ کار خرید و ادھر گھر والوں دوستوں دشمنوں کو بھیج کر رعب جماد ۔

دور کے اندر جانے کے کئی راستے ہیں اچھا ہے کہ سیل ددمنش سے داخل ہوا جائے کیونکہ سامنے ہی

مکڑا حداثت ہے جہاں عمارت کے نقشے اور مختلف شعبوں میں جملہ اطلاعات ہتیا ہو جاتی ہیں ۔ ہاں

پیسے دینے پڑتے ہیں۔ موٹے موٹے پارسل ڈبے، بیڈ چھتری، مودی کیمرو اندر لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ معمولی یعنی سادہ کیمرو لے جاسکتے ہیں۔ تصویر بھی لے سکتے ہیں۔ مگر روشنی کے کیمرے یعنی — فلیش بلب والا کیمرو استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ روشنی تیز ہونے سے خاکوں اور مرقعوں کے رنگ خراب ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ انڈر سے ٹرانس — اپنی بے جان چیزوں کی یہ احتیاط یہ غور و پرداخت اور الجرائری حریت پسندوں کی جانوں اور ان کی عورتوں کی آبرو کا وہ احترام ”کہ تاریخ کے بدترین دور بھی شرم شرم بکارتے ہیں۔“

لودر کی بنیاد بارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں پڑی۔ اس کا نام شاہ فلپ آگسٹن نے لودر کا شاہی قلعہ رکھا تھا اور اس عمارت کے کئی حصے قید خانے، اسلحہ خانے اور خزانے کے طور پر استعمال ہوئے — آج بھی ان فن کاروں کے فن پارے یہاں مقید ہیں جو فن کو ملکیت عوام سمجھتے تھے۔ اس عمارت میں بہت سی ترمیمات اور توسیعات ہوئی ہیں اور چونکہ یہ بھی رہائشی محلات اور بھی فوجی ضروریات کے لیے استعمال ہوتا رہا اور ابتداءً عجائب خانے یا آرٹ گیلری کے لیے نہیں بنایا گیا تھا اس لیے اسے تعمیری اعتبار سے ایک مثالی عجائب گھر نہیں کہا جاسکتا۔ مختلف شعبے قائم ہوتے اور پٹتے گتے ہیں۔ دیکھنے والا ایک سادہ منصوبے یا پروگرام کے تحت سب کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ صرف مرقعوں یا خاکوں کے شعبے میسوں ہیں۔ ماقبل تاریخ کے قلعے اطالوی مدرسہ مقوری، نشاۃ ثانیہ کا دور، فرینچ اور شمالی فرانسیسی ادوار، جرمن مدرسہ مقوری، فلمش مدرسہ مقوری، ڈچ یا ولندیزی مدرسہ مقوری۔ پھر خاص خاص صدیوں کی خاص خاص تحریکوں کے دور ہیں۔

### برورقے و قرلیت معرفت کردگار

پھر مصری، رومی، یونانی، اور مشرقی آثار و نوادر کے شعبے ہیں۔ بت تراشی کے شاہکار ہیں۔ جدید مصوروں بت تراشوں اور صناعتوں کے کمالات ہیں۔ قدیم فرانسیسی فرینچ کے نمونے ہیں۔ تقریباً پچھن مرقعے ایسے ہیں جنہیں عالمی شاہکار کہا جاتا ہے۔ یوں بھی لودر میں کسی مرقعے کا آویزاں ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں۔ فن پارے اور فنکار کو سیکڑوں مراحل سے گزرتا پڑتا ہے۔ اتنا بڑا فرینچ مصور بہتری تو لولانز سے عمر کے آخر تک انتظار کرنا پڑا کہ اس کی کم از کم ایک تصویر لودر میں لٹکا دی جائے۔ زیادہ تر فن پاروں کی باری فن کار کی موت اور محنت شہرت کے بعد ہی آتی ہے۔ اپنے ہاں تو یہ بھی نہیں ہوتا)

اب اس عظیم وسیع اور لا انتہا بیت الفنون میں کوئی کیا دیکھے — ہائے —

دیدہ کور کو کیا آئے نظر کیا دیکھے

پچھلے مصرع ثانی بول جاہے اور ایک دم اس عینان میں کود پڑیے — خود

## جہاں چاہے گا ہم کو لے جائے گا

آپ نے لیونارڈو داوینچی کا نام سنا ہوگا۔ میں نے بھی سنا تھا۔ مگر بس نام ہی نام یاد ہے اور یہ بھی بہت بڑی بات ہے کہ ایک عظیم مصور کا نام بھی یاد ہے۔ نہ بھی یاد ہوتا تو کیا فرق پڑتا۔ ہم لیونارڈو داوینچی کو جانیں یا نہ جانیں ہماری اقتصادی حالت تو ویسی کی ویسی رہے گی اور اگر ملک میں الیکشن ہوئے تو ووٹ پھر بھی پیسے نے کھڑی دیں گے اور آٹے میں بھوسا اور مسالوں میں راکھ اور گلی میں تیل پھر بھی ملایں گے۔ مگر خیر چونکہ ایک نام یاد ہے اس لیے اس نام کی حاج بھی رکھ لی جائے۔ میاں آخر کو پیرس آئے ہوا اور ایک آرٹ گھر دیکھ رہے ہو کچھ تو منہ سے بولوسہ سے کھلو۔ لیونارڈو داوینچی ایک عظیم اطالوی مصور تھا اور بس۔ زیادہ جانتا اور بتانا بالکل بیکار بات ہے تحصیل علم ایک عیب! اظہارِ علم اس سے بڑھ کر عریب۔ زیادہ بات بڑھاؤ تو لڑاکے جھوٹ کرتے ہیں اور پولیس والے پڑھے لکھوں کے دفتر میں نام لکھ دیتے ہیں۔

دوسری یا تیسری منزل کے برآمدے میں ایک دیوار پر ایک چھوٹی سی تصویر لگی ہوئی ہے جو دنیا کی سب سے مشہور اور سب سے سادہ تصویر ہے۔ یہ ایک عورت کی تصویر ہے جو نہ کوئی ملکہ تھی نہ شاہزادی نہ کسی صدر یا کسی وزیرِ عظم کی ماں! بہن! بیٹی! بیوی! نہ وہ کوئی دولتمند عورت تھی جیسے اس زمانے کے یورپ میں ہوتی تھیں اور اپنے عاشق یا غیر عاشق مصوروں سے اپنے مرقعے خواتین تھیں (سنا ہے ایسی خواتین ہمارے ہاں بھی ہوتی ہیں اور بہت سے افسرِ ان مہارخوں کے لئے مصوری بھی سیکھتے ہیں) بس وہ ایک معمولی سی دیہاتن تھی۔ بھرے بھرے غیر جاتی نظر بند کی سیدھی سادی دیہاتن جس کے لئے عظیم مصور لیونارڈو داوینچی نے مدتوں اپنی آنکھیں پھوڑیں اور خاکوں زنگوں شمشوروں اندھیروں اجالوں کے ہفت خواں طے کر کے ایک تصویر بنائی۔

اس عورت کا نام مونا لیزا تھا۔

یہ مونا لیزا کی تصویر ہے۔ اصلی مونا لیزا کیونکہ یہ تصویر کئی بار چوائی گئی اور کئی بار اس کی نقل بھی ہوئی۔ مگر جیسے چرانے والے تھے ایسے ہی تلاش کرنے والے بھی۔ جیسے نقل تھے ایسے ہی نقاد بھی نتیجہ یہ کہ آج لیونارڈو داوینچی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویر مونا لیزا کو درمیزیم کے ایک برآمدے میں ایک دیوار پر آویزاں ہے۔ اس کے لیے خصوصی پہرہ رہتا ہے۔ سامنے صوبندی کے لیے ایک چار بالوں کا کٹھن بنا کر اس پر حمل کی سی ڈوریاں تان دی گئی ہیں تاکہ دیکھنے والے ایک خاص فاصلے تک رہیں۔

مونا لیزا میں بیک وقت کوئی خاص بات نظر نہیں آتی بلکہ بہت غور سے دیکھنے پر بھی کوئی کمال معلوم نہیں ہوتا۔ مگر پہلی ہی نظر میں کچھ نہ کچھ محسوس ہوتا رہا ہے اور وہ مشغورین صدیوں کی پلٹی اور شہر سے ایک عورت

مجموعی ہے جو اس کے گہرے اندھیارے رنگ اور اس کی سادگی کے برے تاثر کے باوجود نہیں مٹتی۔  
 اور اگر آنکھوں کے ساتھ ساتھ ذہن بھی روشن ہو تو بھارت اور روح کی مملکتیں چشم زدن میں فتح ہو جاتی ہیں۔  
 مونا لیزا کی مسکراہٹ یورپ بھر کو مسخر کرتی ہوئی ہمارے ایشیائی کلچر میں بھی درا آئی ہے اور ہماری زبانوں  
 کا ایک محاورہ بنتی جاتی ہے، اس مرقع میں سب سے اہم نکتہ مونا لیزا کی دلی دلی معصومانہ مادرانہ خواہش اور  
 محبوبانہ مسکراہٹ ہے۔ یہ مسکراہٹ شیکسپیر کے کرداروں یا غالب کے بہت سے اشعار کی طرح ہے جن کے  
 ہزاروں معنی ہیں۔ ہزاروں مفہم ہیں جن میں ہزاروں عالم چھپے ہوئے ہیں۔ اس کی قیمت کروڑوں ڈالر لگا دی گئی  
 مگر میوزیم والے اسے بیچتے نہیں۔ آج بیچ دیں تو برسوں اربوں ڈالر کیسے کمائیں۔

یہ ایک مجھے ایک سپرودہ سا خیال آیا۔ فرض کیجیے مونا لیزا کوئی ہاجر بیوہ ہوئی اور اپنے کلیم افسر کے سامنے  
 اسی انداز سے مسکراتی تو کیا وہ بغیر ثبوت لیے انصاف کر دیتا۔ یا وہ لائن میں کھڑے ہو کر کوڑنگی میں ایک کوڑنگی  
 تو کیا کرل جائیوں کے ڈی۔ ڈی۔ والے اس کا حق دے دیتے یا دلدادہ دیتے یا —

شٹ اپ یو ڈیم نول۔ تم ایک زبان دراز نہ رہی ہو۔ وطن کی طرف سے چند خشناک آدازیں آتی ہیں۔  
 میں گھبرا کر مادام احمقہ کا بازو تھام لیتا ہوں اور آنکھیں جھکا لیتا ہوں۔

”سوری سڑ میں کتابوں“ یہ تو مذاق سا تھا۔ آئی ایم سوری اور پھر لیونارڈو داونچی کی دوسری تصویروں  
 پر نظریں گارڈ دیتا ہوں۔ یہ کتابا عزت فرار ہے۔ آئیے اس مرقع کے قد و خال دیکھیے افسوس کہ فلم لکھتا ہے یا  
 زبان جو بولتی ہے اسے آنکھیں نہیں لیں نہ آنکھوں کو زبان ملی ہے۔ دیکھیے کتنا تھا کہ یہ بات کالی واس نہ کہی  
 ہے (دوسرا افسوس یہ کہ ہماری چھپائی میں اصلی مرقع کے رنگ بھی نہیں آسکتے جو ان کے امتزاج کا صحیح تاثر آنکھوں  
 تک ہی پہنچ جاتا۔ بہر حال گندم اگر ہم نہ رسد بھیں غنیمت است۔ ویسے بھی ہم لوگ بھیس ہی کھاتے ہیں۔ شرم اور  
 تکلف کی کیا بات ہے۔ تو بسم اللہ۔

اس مرقع کا نام ہے۔ لے بیلے فریڈیچ یا ایک خاتون کا مرقع۔ یہ کوئی بھی خاتون ہو سکتی تھیں یا کوئی  
 بھی خاتون ہو سکتی ہیں۔ ایک سادہ اوسط درجے کی خاتون جو رپورات یا بھر کیلے لباس سے آراستہ نہیں ہیں مرقع  
 میں چہرے اور سینے تک گردن کا رنگ گندمی بھورا ہے بال ہلکے کالے لباس عنابی رنگ کا اور گلے کے گرد لباس  
 پر جو ٹپی ہے وہ بالوں کے رنگ کی ہے یہ کیا بات ہوئی شاید کچھ بھی نہیں بہر حال اگر تھوڑی آنکھ ان رنگوں کا امتزاج  
 پیدا کر کے تو شاید کوئی بات بن جائے نہ بنے تو اس حقیر فقیر کی دیگر تفصیروں کی طرح یہ خطا بھی معاف کر دی جائے۔  
 اور یہ داؤد پچی کی قیسری تصویر ہے۔ سینٹ این کا چہرہ سینٹ این نے حضرت عیسیٰ کو گود میں لے رکھا ہے ان

کے بایں شانے پر ایک بچے کا سر اور بال نظر آتے ہیں۔ یہ حضرت عیسیٰ ہیں مگر قلع کا بنیادی خیال سینٹ این کا چہرہ ہے۔ میر صاحب نے ایک عاشقانہ شعر کہا تھا:

باتیں ہماری یاد میں پھر باتیں ایسی نہ بنیں گے

کرتے کسی کو سنیں گے تو دیر تلک سر دھینے گا

ان نقوش اس تناسب اس تاثر اس توازن پر میں نے سیکڑوں کو سر دھینے دیکھا۔ پتا نہیں لیونارڈو داوینچی کو بھی اس کا احساس تھا یا نہیں۔ بہر حال میر تقی میر اور لیونارڈو داوینچی میں کوئی خاص فرق نہیں ہے عشق اور گداز قلب اور علوئے فن میں دونوں بلند مقام میں ایک کاشعرا اور ایک کی تصویر کیا نما آیا ہے۔ حالانکہ اس وقت وہ کلیم افسر اور سینٹ کٹھن دونوں بیٹے بنس رہتے ہیں جو داوینچی اور میر کے کلیموں کے تصدیق ناموں اور درخواستوں کا روز پڑا کرتے ہیں۔ شکر ہے میں کوئی کلیم نہیں کر رہا۔ میں میر یا داوینچی بھی نہیں ہوں۔

کیوں بھائی کیا آج داوینچی ہی چلے گا۔ مانا وہ بہت بڑا مصور تھا اور اس کے بہت سے عظیم مرقعے یہاں اور دوسرے عجائب خانوں میں موجود ہیں اور وہ سب ہمیں دیکھنے چاہئیں لیکن یوں تو ہمیں بہت سی اور بھی اچھی باتیں کرنی چاہئیں اور ساری دنیا کے سارے نژاد اور عجائب اور شاہکاروں سے دلچسپی رکھنی چاہیے۔

نہم کوتاہ قصہ طولانی

اچھا تو پٹکل بھی ہی گریں رہیں! 'دن گاگ اور دوسرے عظیم مصوروں کو پٹکل میں نہیں دکھاؤں گا۔ دیکھنا ہے تو قاعدے سے تیز سے احترام سے دیکھئے در نہ مزے کیجئے سیاسی اور غیر سیاسی سنسنی خیز اسکندلوں اور دیگر تفریحات کا لطف اٹھائیے پٹکل میں تو یہ ہے۔ اپوں کی گیلری اس میں یہ لوہے کے دروازے دیکھئے کبھی چمکتے ہوں گے اور اب گو لوہے کا رنگ سیاہ ہو گیا ہے لیکن اس پر کام کی نفاست برابر اپنی طرف کھینچتی ہے اندر اوپر کی طرف دیکھیے تو بھت پر عجیب غریب نقشیں کام نظر آئے گا۔ یہ گیلری چارلس ہنم نے مو لھوس صدی عیسوی میں بنوائی تھی۔ ایک بار جل گئی پھر ٹھیک کی گئی۔ پھر انقلاب فرانس میں اس کے سامان اور آرائش کا نقصان ہوا پھر شہر میں اس پر کام ہوا۔ یہ لوہے کا دروازہ سنہ سولہ سو پچاس میں شاہ طومیسون یعنی میسوں منزل کے لیے تیار ہوا تھا جہاں بعد میں فرانس کے ایک صدر رہتے تھے وہاں سے یہ دروازہ لا کر یہاں لگا دیا گیا۔ اندر اوجھت پر تینہ فن کاروں نے مختلف انداز سے مظاہرہ فن کیا ہے۔ رنگ بھرائی کا کام نقش و نگار فرانسسی ثقافت کی بیش قیمت یادگاریں۔

اچھا بھئی اور آگے چلو۔ مگر چلنے کی بات یہ ہے کہ جتنا جی چاہا جلیں گے اور جب جی گھرایا ایک دم باہر نکل

جائیں گے اور بھی پھرائیں گی یا نہیں آئیں گے۔ یہیں دنیا اور دے زیادہ پسند ہے اور ایک عظیم مقبرہ ہے اور ایک عظیم  
عجائب خانہ بھی مگر دنیا تو ایک چمٹا پھرتا چمٹا گاتا زندہ پوری طرح زندہ عجائب خانہ ہے۔



## نپولین سے اسم تر

دور کا عجیب خانہ رنگ و روغن اور حسن و فن کی بھول بھلیاں ہے۔

پتا نہیں ہم کس طرح کس کس گیلری سے گزرتے ہوئے واپس ہوئے۔ دونوں طرف بڑے بڑے استادانِ فن کے شاہکار بہت اہم قعے، برتن، فرنیچر کے مختلف اجزاء، بادشاہوں کے زرد و اجڑا ہوا لباس، ہماری توجہ کے محتاج منت بہت تھے۔ مگر وادام آسمتھ یہ سب کچھ بار بار دیکھ چکی تھیں اور میں ان بے جان ٹوٹوں سے گھبرا کر دنیا میں جلد از جلد واپس پہنچنا چاہتا تھا۔ دنیا جو زندہ ہے اور عجائب خانوں سے بہت زیادہ دلچسپ ہے، نیچے وینس (وی لس) کا تجربہ ہے مگر میں اسے دیکھنے نہیں جاتا، ابھی جاتے ہیں مگر وینس بھی تو کسی کا انتظار کرے۔ واہ بیٹا!

مگر بھاگتے بھاگتے پھر ایک رقصے والے دامن نکلا۔ یہ نپولین اعظم کے معرکہ ایلاؤ کی تصویر تھی جس میں خود نپولین گھوڑے پر سوار فوجوں کو آگے بڑھنے کے لئے للکار رہا ہے۔

آج بھی نپولین کے بغیر فرانس کا تصور فرانس کا نقشہ فرانس کا جسم نامکمل ہے۔ نپولین جسے فرانسیسی زبان میں نے پولیوں کہا جاتا ہے، آج تک دنیا کی چند عجیب شخصیات میں شمار ہوتا ہے، کہا جاتا ہے کہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ کتابیں نپولین پر لکھی گئی ہیں، لکھی گئی ہوں گی میں تو یہ جانتا ہوں کہ وہ مرچکا ہے اور اب اس کا حکم کہیں نہیں چلتا، اس کے نام پر کوئی کنواری یا بیاسی جان دیتی ہے۔ نہ یورپ کے کمزور ملکوں کی خواتین اپنے بچوں کو اس کے نام سے ڈراتی ہیں۔ مگر فرانسیسی ہیں کہ نے پولیوں نے پولیوں پکار پکار کر جیتے ہیں، فرانسیسی بہت کچھ ہیں مگر سخت شخصیت پرست بھی ہیں، انھیں ہمیشہ اپنے مجموعی قومی عناصر کا ایک منظر مطلوب رہتا ہے جس کو وہ برا بھی کہتے ہیں اور جس کی وہ پرستش بھی کرتے ہیں اور جب تک انھیں وہ منظر نہ ملے وہ دیگر تمام ٹھٹھتوں کا پڑا کرتے رہتے ہیں، اب قرون بعد ڈیگال صاحب فرانسیسی خود داری نازک مزاجی آواز اور عظمت کی علامت بن کر نمودار ہوئے ہیں تو جمہوریت کے باپ یا ماں فرانس میں آمد دلی مضبوطی اور خارجی وقار پھر نمایاں ہے ورنہ وہاں تو پاکستانی رقمار سے بھی زیادہ تیزی

کے ساتھ حکومتیں اور سربراہ حکومت بدل دیئے جاتے تھے اور ڈیگال صاحب نے بھی فرانس کی صدارت یوں ہی آسانی سے قبول نہیں کر لی بلکہ پارلیمنٹ کو ناکوں چنے چوائے۔ دستوریں ترمیم کر دیا اختیار دو، وہ طاقت دو، تب کام کروں گا اور فرانسیسی تنک مزاج سیاب و ش (کیا ثقیل اصطلاح دھم سے کودی ہے) فرانسیسی گویا ہاتھ جوڑ کر صدمہ صاحب کے ایک ایک اشارے پر وہ احوال اور نکتے قربان کرتے ہے جن کی خاطر وہ سیاسی ابتری اور اقتصادی تباہی کے دروازے پر پہنچ گئے تھے۔ ہاں تو بات نپولین کی تھی اور ذکر آگیا میاں ڈیگال کا۔ ڈیگال مٹا بیسے ہیں۔ نپولین بے قد تھا۔ انھیں بڑھاپے میں عروس اقدار ملی۔ وہ عین جوانی میں اسے پروہ کر گیا۔ وہ لڑتا تھا یہ صرف بھگڑتے ہیں۔ اس نے بھی انگریزوں سے ٹکری تھی انھوں نے بھی ٹکری ہے اس سے بھی ابتدائی فتوحات ہوئی تھیں انھیں بھی ہو رہی ہیں۔ دونوں فوجی اور دونوں فرانس کے عاشق ہیں نپولین کو فرانس سے عشق تھا اور وہ اسے یورپ بلکہ دنیا بھر کی ایک عظیم طاقت بنا دینا چاہتا تھا یہی ڈیگال صاحب بھی چاہتے ہیں اس سے اپنے آپ سے محبت تھی، یہ بھی اپنی ذات پر فلاح فریفتہ ہیں میں فرانس ہوں۔ ان کا قول ہے اور اسی قسم کے اقوال زیر نپولین کے ملفوظات میں بھی مل جاتے ہیں۔

مگر نپولین نپولین تھا عاشق مزاج حرام نصیب فاتح یورپ جو انگریزوں کی قید میں مرا۔ میں نپولین کے بارے میں اتنا کچھ جانتا ہوں کہ ایک پوری کتاب لکھ سکتا ہوں۔ شاید آپ بھی جانتے ہوں گے۔ بلکہ بھی جانتے ہوں گے۔ آزادی سے پہلے تو ہمارے نصاب میں بھی اس کا ذکر آتا تھا۔ گو اس وقت ہمارے مدرسین انگریزوں کے دباؤ سے اسے کچھ مسح کر کے ہی پیش کرتے تھے۔ بہر حال نپولین کو سب جانتے ہیں مگر اس سے بھی زیادہ اہم ایک شخص کو نہیں جانتے جو اسی کے زمانے میں تھا بلکہ اسی کے ساتھ ساتھ تھا اور اس تصویر میں بھی موجود ہے کیا آپ اسے جانتے ہیں اگر جانتے ہیں تو بتائیے وہ کون ہے بلکہ پہلے تو یہ بتائیے کہ میری مراد کس شخص سے ہے۔ اس تصویر میں چہرے اچھی طرح پہچانے جاتے ہیں اور اگر آپ اسے جانتے ہوں گے فوراً پہچان لیں گے۔

مگر دیکھیے آپ اسے نہیں پہچانے اور اس شناخت پر یڈ کا بار بھی مجھ حقیقہ فقیر کو اٹھانا پڑا۔ یعنی غور سے دیکھیے وہ اہم تر شخص اس کے دائیں بازو اور بائیں بازو اور آگے اور پیچھے کھڑا ہے اور دوڑ رہا ہے اور پیچھ رہا ہے اور مر گیا ہے وہ اہم تر شخص جام آدمی ہے یکے از عوام۔ وہ شخص وہ بے نام آدمی ہے جو ہمیشہ بے نام رہا اور آج بھی بے نام ہے اور نہ جانے کب تک بے نام اور گناہم رہے گا۔ اسے نپولین ہر جگہ لڑاتا ہے اور خود نام پیدا کر رہا ہے یہ وہ سپاہ ہے جس کا سالار نپولین ہے سپاہ یعنی فوج یعنی ایک سپاہی ہزار لاکھ سپاہی لاکھ عام آدمی نپولین جس بحران کی پیداوار تھا وہ انقلاب فرانس سے پیدا ہوا اور انقلاب فرانس کے خالق تھے عوام۔ فرانسیسی عوام

جنہوں نے یورپ میں پہلا سیاسی عوامی انقلاب برپا کیا انہوں نے شاہی کا خاتمہ کر دیا مگر پھر نپولین کی بادشاہت قبول کر لی۔ انقلاب کا ذکر آیا تو لگے ہاتھوں بستیل (پیس تیل) کا قلعہ بھی دیکھ لیجیے جو شہر میں عوامی ہاتھوں نے فرش زمین کے برابر کر دیا تھا۔ اس قلعے میں عوامی قیدی رکھے جاتے تھے جن کو پھڑکنے کے لیے فرانسیسی عوام نے قلعہ ہی ڈھا دیا تھا مگر پھر نپولین نے ہندوہ میں برس کی مدت میں پورے فرانس کو بستیل بنا دیا۔ بلکہ یورپ بھر کو فرانسیسی جیل خانے میں بدل دینے کی تیاری کر لی تھی اور یہ اس کے ساتھ اس مرقعے میں جو شخص ہے یا جو اشخاص ہیں وہ یہ ہیں یا ان کی اولاد ہیں جنہوں نے بستیل کو توڑا تھا مگر جو خود دنیا بھر کو بستیل بنانے پر تل گئے ہیں۔

آپ نے انقلاب فرانس کے سلسلے میں ایک لطیفہ تو سنا ہوگا کہ نہیں سنا تو لگے ہاتھوں یہ بھی سہی۔ تو امیر ملکی سہی مگر چاشنی ایشیائی بلکہ پاکستانی ہے۔

ملکہ فرانس نے سنا کہ محل کے باہر بلوائی جمع ہو کر غل مچا رہے ہیں۔ پوچھا کیا قصہ ہے۔ خدام نے کہا ملکہ معظمہ انھیں روٹی نہیں ملتی۔ "ادھو" انہوں نے فرمایا "بڑے بیوقوف ہیں یہ۔ ارے ان سے کہو جس دن روٹی نہ ملے اس دن کیا کھا لیا کریں۔"

آل رانسٹ یورجسٹی نپولین صاحب بہادر رخصت عطا کیجیے۔ آپ بڑے بہادر بڑے جیالے، بڑے کن برس اہل دل اہل نظر تھے مگر آپ تھے اور میں ہوں اور اس سے پیشتر کہ میں نہ رہوں مجھے تھوڑا بہت پیرس دیکھ لینا چاہیے۔ کیونکہ اگر میں نے پیرس نہ دیکھا تب بھی میں مر جاؤں گا اور دیکھ لیا تب بھی سو یہ بہتر ہے کہ دم سادھ کر چپ چاپ موت کے منہ میں جانے کی بجائے میں اسے اپنے پیچھے پیچھے دوڑاؤں میں پکڑاؤں گا۔ مگر وہ بھی تو تھوڑی بہت بانپ جائے گی۔

آج سورج بڑا جہان ہے۔ وہ کہہ دھن اور بادلوں سے لڑ جھگڑ کر اس فردری کے مہینے میں بھی دلوں اور جسموں کو گرم کر رہا ہے۔ اصل میں تو وہ جسموں کو گرم کر رہا ہے جسم گرم ہوں تو دل بھی گرم ہو جی جاتے ہیں۔ اب مادام تمہ کے بڑھاپے نے بھی انگریزی سی لی ہے اور انھیں پیل چلنے پر اصرار ہے۔

ہم پیرس کی گلیوں میں گھومتے ہیں۔ بہت سی گلیاں تنگ اور تاریک ہیں کچھ روشن بھی ہیں مگر ایک روٹن گلی تدمت سب پر چھائی ہوئی ہے۔ خوابچے والے اور خوابچے والیاں قدم قدم پر ہیں۔ سیب، اخروٹ، پستے، کھانے میں بڑا مزہ ہے۔ سردی کی وجہ سے کیفوں کے آگے پٹری پر بیٹھنے کا مزہ انہیں مگر اس کا علاج انہوں نے یہ کیا ہے کہ شیشہ بند کیمین لگا دیے ہیں تاکہ پٹری پر بیٹھنے کا ذائقہ محسوس ہو تا ہے۔ پیرس کے لیسٹوران یا کیفے میں اندر گھٹ کر بیٹھنے میں کوئی لطف نہیں۔ پھر وہ پیرس ہی کیا ہوا کہ تو لندن یا نیویارک یا کوئی بھی انگریز

شہر ہوا مزار سار بجے تکلفی اور تصبیح الاوقاتی میں ہے (اللہ اکبر کیا گاڑھی اُردو ہے) کیفے میں ایک بار بیٹھنے کے لئے کسی مل جائے تو آپ ایک کافی کی پیالی لے کر سارا دن ساری رات بیٹھ سکتے ہیں کیسی مائی کے لال میں ہمت نہیں کہ وہ اپنے طور پر بل دینے یا دوسری فرمائش پر چھنے لگے۔ کافی کی پیالی ایک سکوری ہوتی ہے جس میں کوئی چار ماشے نہایت گہری بے دودھ کی کافی آتی ہے بس وہ سامنے رکھ لیجئے۔ ٹوپی سر سے اتارنے کی ضرورت نہیں بلکہ اگر اتاری تو بے وقوفی یا اجنبیت کی نشانی بھی جاتی ہے کچھ کھانا یا بار بار کافی منگانا بالکل غیر ضروری ہے۔ پیر یا مالک آپ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا بلکہ اصل میں وہ آپ سے آرڈر یا فرمائش لینا ہی نہیں چاہتا اس کے لیے آپ کو دو چار بار چھینا پڑے گا یا میز بجانا پڑے گی۔

رہ رہ کر ایک پیاری یا منحوس قسم کی خاتون کیک پیسٹری کا تھال لینے ہوئے آپ کے سامنے سے گزرتی ہیں اور آپ کی پسند کی چیز نقد ایک فرانک لے کر میز پر رکھ دیتی ہیں بہت میزبان اور تمیز دار ہوئیں یا کیفے ہی زوردار ہوا مثلاً شاں زائیر سے پر واقع ہوا تو ایک چھوٹی سی طشتری میں رکھ دیں گی ورنہ کافی کی پلیٹ کے کنارے پر ٹکا دیں گی۔

اب آپ کو کسی انٹلیکچوئل ہم زبان کی تلاش ہوگی۔ آپ پیرس کی روایات سے مسحور اپنا سکہ جمانے کے لیے بتاب ہیں۔ آج کل لومبار کا قصہ چل رہا ہے۔ یومبار صاحب کو کانگو میں غائب کر دیا گیا ہے اور پیرس کے لیفٹ بینک یعنی دریائے سین کے بائیں کنارے والے پورے فرانس کا تختہ الٹ دینے کے ورپے ہیں آپ اس موضوع پر کسی سے بھی بات کر سکتے ہیں کسی گروہ کسی گروپ کسی پارٹی میں بول سکتے ہیں تعارف رسمیات سلام دعا کی ہر ضرورت نہیں۔ "یہ سب بکو اس ہے" میں چیخ کر ایک بہت ہی خوبصورت گلابی رنگت کی لڑکی کو ڈانٹا ہوں جو ایک نیلے رنگ اور بند گلے کا سوئٹر پہنے ایک میز پر ہاتھ مار مار کر انگریزی میں بول رہی ہے اور دو امریکن بزنسمن نظریں اس کے سنہرے بالوں پر جمائے ہوئے گردن ہڑا ہلا کر اتفاق رائے کر رہے ہیں۔

وہ لڑکی برا نہیں مائی امریکیوں نے تیوری چڑھائی چاہی مگر اس سے پیشتر کہ وہ اپنی بہادری کا اسوان کرتے وہ لڑکی مجھ پر پل پڑی۔

"کیا بکو اس کر رہی ہوں میں۔ اس نظریے کے خلاف باقی سب قیاس آرائیاں حماقت اور کم مائی کا ثبوت ہیں" یہ کہتے ہی گویا اس نے مجھے اپنی پالٹی میں رہائش کے لئے قبول کر لیا اور میں مادام اسٹیج کا ہاتھ تھامے ہوئے اس میدان کارزار میں کود پڑا اور جب تک ہم لڑتے رہے کہہ لڑائی کے بعد بھی تعارف کی ضرورت پیش نہ آئی۔ مگر یہ ترکیب فرانسیسیوں کے ساتھ نہیں چلتی۔ وہ انگریزی جانتے بھی ہوں گے تو فرانسیسی ہی بولیں گے

آپ اکیلے ہوں اور فراسیسی نہ جانتے ہوں تو ادھر ادھر دیکھ کر ہزار مسکرائیں کوئی کتاب ہاتھ میں پکڑ کر دس بار سر سے، دیکھی کریں کوئی اخبار زور سے پڑھ کر کسی خبر پر بلند آواز سے برہمی کا اظہار کریں کوئی فرانسیسی آپ کو گھاس نہیں ڈالے گا نتیجے میں آدمی ایسے شہر یا دہے کہنے لگتا ہے:

پیرس جس کا شور تھا اتنا نکلا پیار سے خالی  
گھر سے کیا کیا نار تو ملی ٹک ٹک دیکھے عالی

مگر ہر فرعونے راموسی۔ ہر مرض کا علاج موجود ہے خدا بخشنے چھا جان یا دادا جان ایسے مواقع کسے لئے ایک آسان نسخہ بتا گئے ہیں اور وہ ہے مصوری جس پر ماہِ رُخ جان دیتے ہیں۔

بڑی اور مدد ف سڑکوں کو چھوڑ کر تقریباً ہر گلی ہر کوچے میں مصور لوگ ڈیرے جمائے پڑے ہیں، محاورے سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ یہ ڈیرے دار مصور ہیں، ڈیرے دار تو اسٹوڈیو رکھتے ہیں۔ ان کا اسٹوڈیو ایک کینوس اور ایک کرسی ہے بلکہ اکثر اوقات کرسی بھی نہیں ہے کسی دیوار کے ساتھ کینوس تھمایا اور چل سڑے خاصے بسم اللہ۔ مرد عورت رستہ چلتے ٹھٹھک ٹھٹھک کر دیکھتے ہیں۔ کچھ نقاد ان فنِ اعتراض یا تعریف کر دیتے ہیں۔ اہلِ دول خرید لیتے ہیں یا پیسے سامنے ڈال دیتے ہیں۔ جو مصوران کے گزر جانے سے پہلے نہیں اٹھاتا اور صرف اہلِ دل وہیں جم جاتے ہیں بلکہ ان کے ساتھ ہکا پٹری پر بیٹھ کر نظارہ تخلیق کا لطف اٹھاتے ہیں بعض اہلِ کمال کینوس اور قلموں اور رنگوں کے ڈبوں کی استطاعت بھی نہیں رکھتے وہ رنگ برنگی یا ایک ہی رنگ کی کھربا سے دیواروں پٹریوں بلکہ کبھی کبھی تو خاص سڑک پر نقش و نگار بنانے شروع کر دیتے ہیں اور خاصے پیسے کما لیتے ہیں ایک صاحب نے ساں جرمال سڑک پر عین کیفے فلور اور کیفے دماغ کے بیچ میں سے گزرنے والی گلی پر روز نئے نئے نقش بنانے کا ٹھیکہ رکھا ہے وہ دن بھر اس قلعے پر کام کرتے ہیں۔ پیدل چلنے والے اور سائیکل سوار تو رعایت کر کے ادھر ادھر سے گزر جاتے ہیں مگر موٹر والے احتیاط کے باوجود کوئی نہ کوئی لکیر مٹا دیتے ہیں جسے وہ دوبارہ اور نئے طریقے سے بناتے ہیں۔ اس خرابی اور تعمیر نو کا ریکارڈ باری باری چند شوقین لڑکیاں رکھتی ہیں۔ تمام کو کیفے فلور اور کیفے دماغ (بروزن دماغ) کے حریف نقادانِ عظیم اس نقش کے معنی نکالتے ہیں یعنی اس میں اپنے اپنے معنی ڈالتے ہیں اور پھر نقش کی مختلف باریکیوں اور ظاہر اور چھپے ہوئے گوشوں پر گفتگو کرتے ہیں یہ دو کیفے ساں جرمال سڑک پر ایک ہی قطار میں ایک گلی بیچ کر کے واقع ہیں اور فرانس بھر میں حریف دہشتاؤں کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ اصل میں زیادہ مشہور کیفے فلور ہے کیونکہ یہیں سے مشہور فرانسیسی ادیب نے اپنی مقبول کتاب "موتوئے سوانے" عالمِ تحریک وجودیت جلائی تھی جو آج کل پاکستان میں نجیل جالبی اور انتظار حسین اپنے اپنے ہسار پر

اور میری انداز میں چلا رہے ہیں لیکن کیفے فلور اب تحریک وجودیت سے پال ہو چکا ہے اور ٹراں پال سارتر (ٹراں پال ساخت) صاحب اب ادھر تشریف نہیں لاتے۔ ان کا گھر سامنے والی یعنی وسطی گلی میں ہے مگر اب وہ ادھر آنے کی بجائے ادھر یعنی بائیں طرف کیفے دماغ میں جاتے ہیں بلکہ زیادہ تر گوشہ نشین رہتے ہیں اور کیفے فلور کی صف شدہ فضا میں تاسف کی آہیں بھرتے ہیں کیونکہ کیفے فلور پر خالص نئی نسل نے قبضہ کر لیا ہے۔ یہ نئی نسل انہیں تو مانتی ہی نہیں، خود کو بھی نہیں مانتی یعنی بالکل ہی نئی ہے

”ہمارے جیسے ہی سارتر صاحب اب اس کیفے میں نہیں آسکتے“ ایک نوجوان نے مادام اکتھ کی ترجمانی کے مہارے گفتگو کی۔ وہ مجھے کوئی بہت ہی پھٹیچر آدمی سمجھ رہا تھا کیونکہ میں نے بڑے شوق سے تقریباً آنکھیں پھا کر ٹراں پال سارتر کے متعلق سوال کیا تھا۔

”کیوں کیا آپ انہیں قتل کر دیں گے“ میں نے بگڑ کر اس طرح پوچھا جیسے مار پیٹ پر اتر آؤں گا۔  
 ”آہ موسیٰ کیا آپ کو معلوم نہیں۔“  
 ”نہیں۔“

”ارے ہم نے انہیں پچاس صفحے کا سوال نامہ بھیج رکھا ہے، میں کا جواب وہ آج تک نہیں دے سکے اور جواب دیے بغیر وہ ہمیں منہ نہیں دکھائے۔“  
 ”کیا تھا اس سوال نامے میں؟“

”ادھو آپ کو تو کچھ معلوم ہی نہیں کیسی جینے ہوئے ہم نے اسے اپنے سائیکلو اسٹائڈ میگزین میں چھپا کر تقسیم بھی کر دیا ہے اس سوال نامے میں ان سے حیات و کائنات فرانسیسی خارجہ پالیسی، گوشت کی قیمتوں اور جنگلات برازیل کے تہذیبی مآخذ پر ان کا موقف معلوم کیا گیا ہے۔“  
 ”یہاں آج کل آپ کا چیف یعنی سردار کون ہے۔“

”یہ خاکسار۔ وہ بے شرمی سے مسکرائے اور ان کے زانو پر بیٹھی ہوئی ایک بہت ہی نوجوان عورت۔ یہ لذت انگیز چیخ مار کر اپنے ہونٹ ان کے ہونٹوں سے پوست کر دیئے۔ ہم چپ بیٹھے رہے۔ ایک ایک کئی۔۔۔ منگائی اور چسکیاں لے کر پی۔ مادام اکتھ پتھر بنی پہلے انہیں اور پھر ادھر ادھر دیکھتی رہیں۔ میں گھڑی دیکھتا رہا۔ کافی ختم کرنے کے بعد ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے تو انہوں نے اسی کیفیت میں بیٹھے بیٹھے میں ہاتھ ہلا کر کچھ پوسٹ اپنے رخصت کر دیا۔“

## کچھ شہر کچھ رات

اب پیرس کی رات آپہنچی جو بہت خوبصورت بہت گھناؤنی اور بہت دلچسپ ہے۔  
یہ رات ہے جب بزرگوں کے بقول نیکیاں سو جاتی ہیں اور جرائم جاگ اٹھتے ہیں۔ بزرگوں کی بھی کیا بات  
ہے فیکوں کو بچوں سے تشبیہ دی اور جرائم کو نوجوانوں سے۔

مگر یہ پیرس کی رات ہے جو نیکی بڑی اچھائی، برائی، بوڑھے جوان میں تمیز نہیں کرتی۔ ایک طوفان کی طرح  
تی ہے اور جو اس کی زد پر آجائے اسے خس و خاشاک کی طرح اڑا کر لے جاتی ہے۔

اب مادام اسکیتھ ساتھ چھوڑنے والی ہیں۔ "اگر آپ کو پیرس کی اصل رات دیکھنی ہے تو کسی نئی ملاقاتی  
ماتون کے ساتھ نہ گھومیے۔ پیسے کافی ہوں تو کوئی چستی پھرتی عورت کرائے پر لے لیجیے۔ ورنہ کسی مرد سیاح کا دامن  
تھام لیجئے آپ جیسے بہت سہالی کا شکار سا بھی لے سلاتی آپ بول جائیں گے۔"  
"خدا حافظ مادام یہاں اکیلا ہی اس طوفان کا مقابلہ کروں گا۔"

شاں زائے قوس و تنج کی طرح روشن ہے۔ رات کی سردی میں دھند بار بار روشنیوں پر حملہ کرتی ہے۔  
کسی دربار کسی اور گلی کی۔ دشیاں جوتیں تو سردی کے تھپیڑوں اور دھند اور کہہ کی یلغار سے گھبرا کر گل ہو جاتیں مگر  
یہ شاں زائے قوس ہے۔۔۔ ساہاگن۔ سدا بہار۔ تازگی ہی تازگی۔ زندگی ہی زندگی۔ لوگ رستورانوں کے آگے  
لگے ہوئے کیمپوں میں چھپے ہوئے بیٹھے ہیں۔ دروازے کھلنے کے ساتھ زہریر کے جھونکے دوڑ دوڑ کر سرد طمانچے مارتے  
ہیں۔ مگر یہ لوگ ڈرے رہتے ہیں۔ ان روشنیوں ان رنگ برنگ قمیضوں میں کوئی جادو ہے کوئی طلسمات ہے یا یہ  
کچھ اس پس بچہ سے جو نے طوفان رنگ دبوکا اثر ہے۔۔۔ ہائے طوفان رنگ دبو۔ بہت سے رنگا رنگ اور  
کوئی تشبیہ کے پھول ایک دم اس طمانچہ ہو گئے ہیں کہ نہ قوت باہر ان کی تاب لا سکتی ہے نہ قوت شام۔  
اور یہ صاحب۔۔۔ دنات کتب کہاں ہیں۔

ناٹ کلب بے شمار ہیں مگر وہاں صرف جرأت زندانہ سے کام نہیں چلے گا بلکہ جرأت زندانہ کی تو ضرورت ہی نہیں صرف روپیہ چاہیے۔ روپیہ یعنی فرانس کا سکہ فرانک یعنی زر۔ ادھر۔ کیا بے موقع شعر یا دیا ہے اور ڈا بھی فارسی کا:

اے زر تو خدا نہ ای ولیکن بخدا  
ستار عیوب و قاضی الحسا جاتی

اس کا سیدھا سا و ترجمہ یہ ہے کہ اے زر تو خدا نہیں ہے لیکن عیبوں کو چھپانے اور ضروریات کو پورا کرنے والا ہے۔ ویسے شعر ذرا کمزور ہے کیونکہ چھوٹی بحر میں ہونے کی وجہ سے کئی باتیں رہ گئیں مثلاً

اے زر تو دودھ نہیں لیکن..... دودھ بنانے والا ہے  
اے زر تو بوج نہیں لیکن..... اچھا دکیل دلانے والا ہے  
اے زر تو طاقت نہیں لیکن..... طاقت بنانے والا ہے  
اے زر تو پیرس نہیں لیکن..... پیرس دکھانے والا ہے  
اے زر تو عورت نہیں لیکن..... عورت پٹانے والا ہے

یہ شاں زالیزے پرپرس کا سب سے مشہور ناٹ کلب لیزو ہے جہاں میں ہیں جاسکتا حالانکہ میں ابھی نکھر رکھا ہوں اچھے کان رکھتا ہوں۔ میرا ذوق بے پایاں اور شوق فراوان ہے۔ میرا تخلص عالی ہے گرمیری جیب خالی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ موٹے موٹے چھوٹے بے شکم ادھیڑ اور بوڑھے بستیاں اور مقامی نرم نازک چمکتی دکتی چمکتی میناؤں کے بازوؤں میں بازو ڈالے دھڑا دھڑا لیڈو میں داخل ہورہے ہیں جہاں وہ گرم ہال میں بیٹھ کر سرد شہین پیئیں گے تھے ہوئے پستے باوام کھائیں گے دیگر لائڈاڑائیں گے۔ اور ہاکال فنکاروں کے کرتب اور نیم عریاں رقص ملاحظہ فرمائیں گے نہ کچھ سمجھیں گے نہ سمجھائیں گے اور مجھے شب بھر خون کے آنسو رلائیں گے۔

(مگر آپ کب تک یہ بکواس کیے جائیں گے)

فرض کیجئے میں ان امیر سیاحوں میں شامل ہوتا اور کھانا ناک پونچھتا ہا پنتا کا پنتا اپنی توند پر کسی ہونی لمبی چوڑی مٹی سنبھالتا ایک خوبصورت خاتون کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے لیڈو میں داخل ہو جاتا تب کوئی اور جمیل الدین عالی یا علیم الدین جعلی باہر کی دیوار سے ٹیک لگائے میری طرف دیکھ دیکھ کر بے نقط سناہر جبکہ دنیا میں آسائشیں اور لذتیں منصفانہ طور پر تقسیم نہیں ہوتیں یہی چکر چلتا رہے گا۔ پس اے عزیز یہ تجربہ نصیحت



کسی اور وقت کے لیے اٹھارکھ اور ہدایت نامہ شب پرز شمع کرے۔

ادپرا کے شوقین و دیکھ جاسکتے ہیں۔ ادپرا بھتام پلاس ڈی لا ادپرا۔ (پلاس کا انگریزی تلفظ ہوگا۔ یعنی جگہ) فون نمبر ادپی ای ۱۵۵۹ اور اس کا زیر زمین اسٹیشن ہے ادپرا۔ دوسری جگہ ہے۔ ادپرا کو میک یعنی کاک یعنی مذاقیہ ادپرا جس کا فون نمبر ہے آر آئی سی ۲۰۰۷ اور زیر زمین اسٹیشن ہے کشی لورڈ۔ سبحان اللہ کیا معلومات کا دریا ہے کہ فون نمبر بتائے جا رہے ہیں۔ زیر زمین اسٹیشنوں کی نشاندہی کی جا رہی ہے مگر بندہ مجبور ہے ستیاہوں کی آراء! بکے لیے بورڈم پھیلاتے پر بھی آمادہ ہے۔ فون پہلے سے کر لیا جائے تو نشست محفوظ ہو جاتی ہے۔ زیر زمین ریل سے جایا جائے تو چار پانچ روپے بچ جاتے ہیں۔ کربھلا ہو بھلا۔ کلاسیکل تھیٹر کل پانچ ہیں زیر زمین پاس ان کے نام فون نمبر اور تفصیلی پتے موجود ہیں مگر آپ وہاں نہیں جائیں گے جب میں نہیں گیا تو آپ کیسے جاسکتے ہیں ہمیں اپنی کلاسیک سے تو دلچسپی ہے نہیں فرانسیسی کلاسیک کو خاک سمجھیں گے بلکہ ہمیں لفظ کلاسیک کے معنی بھی نہیں معلوم نہ جاننا چاہتے ہیں۔ ہاں ہلکے پھلکے تھیٹروں کے بارے میں جان لیجئے یہ گیارہ ہیں اور ان میں کئی زبانوں میں ڈرامے ایچ ہوتے ہیں انگریزی کے دو ہیں۔ اور فون نمبر اور پتے۔ آئی۔ ایم۔ سوری۔

دبڑے ادپرا گھروں کے علاوہ جن کے نام ابھی بتائے، چھوٹے چھوٹے ادپرا گھروں گیارہ ہیں جہاں تھیٹر بھی ہوتا ہے اور ادپرا بھی۔ مگر ایک ٹکٹ میں ایک ہی مزا ملتا ہے یعنی یا تھیٹر یا ادپرا۔ اب میں ایڈوائس تھیٹر یعنی بالکل جدید۔ ان کے اسٹیج گھومتے ہوئے منظر بدلتے ہیں۔ اور ڈرامے کی تکنیک بھی جدید سے جدید تر ہوتی ہے مگر میں پھر معذرت کرتا ہوں جب میں کلاسیک یعنی قدیم سے واسطہ نہیں تو جدید سے کیا تعلق۔ جدید تو قدیم کا دوسرا ملہ ہے اور یہاں یہ حال ہے کہ :

"اور کو سلجھا رہا ہے اور سسر املتا نہیں

اس سے اب میری، نیے قدیم و جدید ادپرا ڈرامے تھیٹر موسیقی کو چھوڑیے اور پگال چلیے پگال۔

"کہ سے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے

آج ڈی ٹائم کے سامنے، اٹھ نو احوال کا زیر زمین اسٹیشن ہے۔ اس سے بارہ نمبر (یا شاید چھ نمبر) کی ریل

لی اور سیدھے پگال پہنچے۔ اتراں سے چھٹا اسٹیشن ہے کوئی دس منٹ میں آ جاتا ہے۔ باہر نکلے تو :

مجنوں کو برا کہتی ہے لیسٹا مرے آگے

شرک کے دونوں طرف اور اگر مغرب کی طرف منہ کر کے چلیں تو اٹھنے ہاتھ کو یعنی جس طرف مولانا رُوڑ

کا ٹائٹ کلب ہے اس طرف والی پٹری پر میوں لیا لیں :

ہونٹ پہ رنگت گال پہ لالی چال چلے متوالی

کا منظر پیش کر رہی ہیں۔

”ہے موسیٰ۔ یو و انت می“

ہر طرف سے آوازیں آتی ہیں۔ ان آوازوں کے بہت سے ترجمے ہو سکتے ہیں۔ مگر دلی، لکھنؤ، حیدرآباد، لاہور اسکول کا فرق پڑے گا۔ مثلاً:

دلی: کیوں پیار سے چل رہا ہے۔

لکھنؤ: ہے ہے ذری ادھر تو ملاحظہ فرمائیے۔

حیدرآباد: کیا حضرت ہمیں پسند فرمائے۔

لاہور: پنج موڑ توں اوسے۔

اسی پڑی پر ناگیروں کا رستہ چلتا دشوار ہے۔ بھی آپ کہیں اور جا رہے تھے تو پگال سے کیوں گزر رہے ہیں پگال تو پگال ہے۔

یہاں بگڑی اچھلتی ہے اسے مینا کہتے ہیں

ایک چھوٹے تہ کا آدمی جلدی جلدی چل رہا تھا ایک طرح وہ بھاگ رہا تھا کہ ایک دروازہ موٹی تازی تازین سے نکلا گیا۔ اس نے اس کے شلے پر ہاتھ رکھ دیا وہ شخص وہیں جم کر رہ گیا۔ میں ایک طرف کھڑا ہو کر دیکھنے لگا۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ بدکنے پھدکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر تازین مسکرائی۔ اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اس پر گاڑ دیں۔ پھر ایک آنکھ اس طرح مچی جسے شعرا نے اُردو آنکھ مارنا کہتے تھے (اب بھی کہتے ہوں گے) مگر وہ شخص گھبرا ہوا ہی رہا۔ وہ دونوں فرانسسیسی بول رہے تھے۔ ان میں تیز تر گفتگو ہوئی۔ اس پاس سے آٹھ دس تازینیں جمع ہو گئیں۔ مرد نزدیک نہ آئے۔ مرد تھے ہی کہاں۔ رہ گئے تھے سو اپنے اپنے چکر میں لگے ہوئے تھے۔ کان بڑے سوچ سوچ چاپ آرام سے کافی شراب پیچ رہے تھے۔ کسی نے آنکھ بھر کر دیکھا بھی نہیں۔ پھر دروازہ قلیلانے پستہ قد جنوں کو بائیں ہاتھ سے پکڑ لیا اور دائیں ہاتھ سے اس کی ناک پر ایک بھر پور گھونسا مارا۔ جنوں کا بانسا پھٹ گیا وہ لڑکھڑا گیا اور اس نے لیلکے پیٹ میں لات مارنی چاہی مگر لات لیلکے گھٹنے پر اس طرح لگی جیسے ایک چنا چٹخ کر کنگیر پر لگتا ہے۔ جواباً لیلانے وہی گھٹنا اس کے سینے پر مارا اور وہ گر پڑا۔ اور میں وہیں کھڑا رہا میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں لیلکا کا قدنا پا۔ وہ مجھ سے بھی لمبی تھی اور کافی ٹکڑی بھی تھی چنانچہ میں فوراً دکان کے دروازے میں گھس گیا اور ایک کافی کا آرڈر دے دیا۔ اب لیلکا سبیلوں نے جنوں کو ٹھوکریں ماریں۔ دو چار نے اس پر تھوکا بھی، ایک نے جھک

کر اس کی جیب میں بھی ہاتھ ڈال دیا مگر اسی رقت ایک گشتی پولیس والا آگیا — اور لیلایں پھر سے ہوا ہو گئیں۔ میں باہر نکل کر آگے چلنے لگا۔

”یو دانت می موسیو“

”ہاؤ پچ ماداموزیل“ (کتنی رقم ہوگی)

”نور تی نو فرانس“ (چالیس نئے فرانک)

”نوج“ (بہت زیادہ ہیں)

”اد کے تھرتی“ (اچھاپیس)

”ٹوچ“

”ناتھرتی آل رانت۔ آئی ایم بیوٹی فل موسیو۔ آئی دل بی ویری گڈ“ (میں تیس ٹھیک ہیں۔ میں کتنی خوبصورت

ہوں۔ میں بہت اچھی ثابت ہوں گی۔“)

پیرس میں ریڈی کا پیشہ قانوناً ممنوع ہے یعنی قانون کے لحاظ سے کوئی عورت لائسنس دار ریڈی نہیں

ہے (شاید ایسا ہی قانون کراچی پر بھی عائد ہوتا ہے) لیکن کسی مرد عورت کا بغیر شادی ساتھ رہنا خلاف قانون نہیں۔

ہے اب ساتھ رہنے میں کم اور زیادہ وقت کی پابندی تو ہے نہیں۔ آدھے گھنٹہ اور آدھی عمر یا ایک گھنٹہ یا ایک پوری

عمر کی ایک ہی بات ہے۔ ہمارے ہاں اس موقع کے لیے ایک مثل ہے :

”جب دو دل راضی تو کیا کرے گا قاضی“

فرق یہ ہے کہ بنگال میں دل کا سودا نہیں ہوتا اس لیے قاضی بھی آنکھیں بند کر کے ادھر ادھر گھومتا پھرتا ہے

— بائے رے قاضی۔

یہ سامنے مولائ۔ وڑھے۔ مولائ روڈ ٹرانسٹ کلب جہاں اس صدی کے اوائل میں مشہور مصور کاؤٹ

ہنری تو بولا ترے رات بھر بیٹھا رقا صوں اور تما شیمنوں کی تصویریں بنا تا رہتا تھا اس کی وجہ سے یہ ٹرانسٹ کلب

بقول اپنے کافی بازس والوں کے لازوال ہو گیا ہے۔ لاترے کے دونوں گھٹنے بچپن کے ایک حادثے میں ٹوٹ

گئے تھے اس نے وہ لڑکھڑا کر چلنا تھا۔ اس کی بچپن کی محبوبہ اس کی چال دیکھ کر ڈر گئی تھی اور کوئی اور عورت

اس سے محبت نہیں کرتی تھی۔ وہ تمام رات شراب پیتا اور آنے جانے والوں کی تصویریں بنا تا تھا۔ اس نے

کلب کی رقا صوں کی آنکھوں کا دکھ کینوس پر اتار دیا۔ تماشین امرا کی سطحیت، نوجوانوں کی جذباتیت، ملازموں

کے نفرت نہ آنے والے مصائب سب اس کے قلم میں سمٹ آتے تھے۔ وہ دکھوں اور اندرونی غائبوں کا مقصد

تھا۔ اور مولائے روضہ میں عمر گزار گیا۔ میں نے مولائے روضہ کے سامنے کھڑے ہو کر سخت سردی کے باوجود ہیٹ اتارا اور دروازے کے آگے جھک گیا۔ وہ بان مجھے کوئی نودار دعب یا اجر اتاری سمجھ کر بڑا حیران ہوا۔ اور خود جواباً جھک گیا۔ میں نے دوبارہ جھک کر تعظیم دی اور آگے بڑھ گیا۔

اب چاروں طرف ہنگے اور سستے ٹائٹ کلب ہیں۔ مولائے روضہ تو بہت ہنگا ہو گیا ہے کیونکہ یہاں فربہ جاپانی رہے ہوتا ہے اور جاپانی اپورٹ مال ہیں اس لئے نرخ ہنگے ہی ہوں گے۔ دائیں بائیں سستا کام ہے مگر سستے کا مطلب یہ ہے کہ کرسی پر بیٹھتے ہی ذمائش پوچھی جائے گی جو اتنی روپے سے کم کی نہیں ہو سکتی چاہے آپ کو کولا کی بوتل منگائیے۔ چاہے دھسکی یا برائنی یا کچا اور یہ کورہ چارج کہلاتا ہے کیوں کہ اگر نہ ہو تو یار لوگ پانچ روپے میں پچاس ننگے ناچ دیکھیں۔ گویا پھوکٹو کے نرے اثر میں۔ سامنے مسلسل ناچ ہوتا رہتا ہے۔ عام طریقہ یہ ہے کہ ناچنے والیاں ایک ایک کر کے یا گردنوں میں آتی ہیں ہال کی روشنی ہمیشہ مدہم سرخ ہوتی ہے۔ اور میسج پر نیم تاریکی یا کبھی کبھی نیز رنگین روشنی بھینکی جاتی ہے۔ رقصہ دو چار چکر لینے اور بھاؤ بتانے کے بعد آہستہ آہستہ کپڑے اتارنے لگتی ہے۔ پہلے دوپٹہ پھینکا پھر گلے چکر میں گھاگھرا اتار دیا۔ پھر آہستہ آہستہ موسیقی کی کربناک چینوں کے ساتھ ریشمیں جرابیں اتاریں جن میں سے بدن پہلے ہی جھلکتا ہے۔ پھر انگلیا اتاری۔ اور پھر ایک دم ایک تیر مال پر زیر جامہ کھینچ لیا۔ مگر ابھی ٹانف کی نظریں وہ برہنہ نہیں ہے کیونکہ چند پانچ کا کپڑا لگا رہ جاتا ہے۔ عورتیں عام طور پر ہین الا توامی یعنی ہر قوم کی ہوتی ہیں۔ چینی، جاپانی، اسپینی، عرب، شکر ہے کہ ابھی ہندوستان پاکستان اس میدان میں داخل نہیں ہوئے۔

یہ مغربی آرٹ ہے۔ آرٹ یعنی فن۔ حالانکہ فن کے بارے میں علامہ اقبال نے فرمایا تھا کہ:

معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

مگر جب فن معجزہ ہی نہ رہے تو اسے خونِ جگر کون دے اور کیوں دے۔

اس ننگے ناچ کے دوران وہ خواتین قابل دید ہوتی ہیں جو اپنے شوہروں یا عاشقوں یا صرف دوستوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی اتنی خراک کے عوض سیکڑوں اعضائے نسوانی کی برہنہ نمائش دیکھتی ہیں اور بے اختیار سکاریا بھرتی ہیں۔ سیکڑوں کا لفظ میں نے یوں استعمال کیا کہ بعض اوقات دس دس بیس بیس لڑکیاں بیک وقت منگنی ناچتی ہیں۔ سنا ہے ایسا ہی تماشا بابل وینوا اور پومپی آلی میں ہوتا تھا۔

۔ اے آنکھ والو دیکھو اور عبرت پکڑو

مگر آنکھ والے ہمیشہ صرف دیکھتے ہیں اور عبرت نہیں پکڑتے یہاں تک کہ تاریخی عوامل جن کا نام مذہب

خداوندی بھی ہے، بیماریوں، دباؤں، جنگوں اور انقلابوں کی صورت میں تازل ہوتے ہیں اور لذت انگیز  
سکیاں کرناک چھوٹوں اور عاؤں میں بدل جاتی ہیں۔

”پچھر کارو موسیو نفقی کا روز فارہند و فرانس“ (پچاس تصویریں کارڈ سو فرائنگ میں لوگے) پگال  
میں کچھ اٹھائی گیرے قسم کے لوگ گھوم گھوم کر سیاحوں سے کھس پھسرتے ہیں۔ پھر وہ گویا چپک سے ایک نوٹے کا  
کارڈ دکھاتے ہیں جس پر عورت یا مرد یا دونوں کو تنگی حالت میں دکھایا گیا ہے۔ یہ مجموعہ نقشہائے رنگ رنگ فریج  
کوک ٹاسٹر ہے۔ آپ ہوشیاری برتیں تو یہ کر سکتے ہیں کہ ایک ایک کر کے سب تصویریں نوٹے کے طور پر دیکھ لیں  
اور پھر ناپسندیدگی کے انداز سے گردن ہلا دیں۔ وہ آپ کو فریج میں گالیاں دے گا جو آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں  
گی۔ بات بہت بڑھ جائے تو پانچ فرائنگ انعام دے کر پچھا چھڑائیے اور بہت بڑھ جائے۔ یا جی چاہے  
تو خرید لیجئے۔

پگال میں آگے پیچھے جانے کی ضرورت نہیں پچاس گز کے اندر اندر ہر طرح کا تجربہ آپ ہی آپ ہو جاتا ہو۔  
بس انداز سے آپ سیاح لگ رہے ہوں کوئی گھاگ تماشین نہ لگیں۔ یہ دیکھتے ایک مرد معقول ہیٹ کا چھجا  
نیچے کی طرف جھکائے آگے بڑھے، مسکرائے آپ بھی مسکرائے۔  
”ایگری بی شوں“ (ایگری بی شن یعنی نمائش) وہ کہیں گے۔

”ہاؤ پچ“ (کیا لوگے)

”نفقی“ (پچاس)

”لو پچ“ (بہت زیادہ ہے)

”آل راست۔ نورٹی۔ وندر فل ایگری بی شوں موسیو۔ وندر فل“ (اچھا چالیس ہی۔ نمائش حیرت انگیز ہوگی  
جناب حیرت انگیز) اور یہ نمائش فلم کی نہیں ہے۔

یہ نمائش بھی اصولاً غیر قانونی ہے مگر ہوتی رہتی ہے تمام پگال تمام پیرس میں ہوتی رہتی ہے۔ ایک نہ خانہ  
زمین دوز ہال ہے جہاں شراب اور فواکبات کا دور چل رہا ہے (اس کا چارج الگ ہوگا) بال تقریباً تاریک  
ہوتا ہے آئنے سامنے کے چہرے نظر نہیں آتے۔ بیٹھنے کے غامضی دیر بعد بصارت کام کرنا شروع کرتی ہے۔ اور قوت  
شام یعنی سونگھنے کی قوت اور دیکھنے کی قوت مل کر اتنا احساس کرا دیتی ہے کہ سامنے کے یا آس پاس کے ہولے  
مرد ہیں یا عورت۔ داہ بھی قوت شامہ تو آنکھوں سے بھی بڑھ گئی عورت کو سونگھ کر محسوس کر لیتی ہے۔

شروع میں اسٹیج پر بھی اندھیرا رہتا ہے پھر ایک ہلکی سی دودھیا روشنی پھلتی ہے جو فوراً سرخ ہو جاتی ہے

اب ایک مرد اور ایک عورت آتے ہیں اور پہلے نئے عاشقوں کا اور پھر رفتہ رفتہ میاں بیوی کا کردار ادا کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ آہستہ آہستہ ہوتا ہے تاکہ دیکھنے والوں کے جذبات کو کشائش کے اصولوں کے مطابق بھر سکے ہیں یہ سب کچھ سیکڑوں مردوں اور عورتوں کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے اور اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔

یہ ڈرامہ ایک جوڑے تک محدود نہیں رہتا بلکہ طرح طرح کے امتزاج پیدا کیے جاتے ہیں۔ گوری عورت اور کالا

مرد یعنی افریقی۔ گورامرد اور کالی عورت اور گورگوری عورت۔

جی ہاں جناب یہ پیرس کی رات ہے پیرس یعنی فرانس کا دارالسلطنت جرتھذیب کا گہوارہ کہلاتا ہے اور جہاں نژاد ہم کا اگر جیسا رات میں مقدس دیوں کے چہروں جیسا روشن کھڑا ہے۔ یوں فرانسیسی جنس اور جنابات کے بارے میں بڑی سردہری سے بات کرتے ہیں ان کے لیے یہ سب معمولی کاروبار حیات ہے۔ ہاں اس میں جدتیں اس کی لچھنیں اس سے پیدا شدہ بیماریاں اور ان کے علاج۔ سب اسے بغیر معمولیت کے درجے تک پہنچتے ہیں۔ دفعے کے دوران میں روشنیاں تیز ہوئیں تو میں نے خواتین کو غور سے دیکھا ان کی آنکھیں صاف تھیں، ماتھے پر پسینے کے آثار تک نہ تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں سے دنیا بھر کے مسائل پر بات چیت کر رہی تھیں لیکن ایک دم اکبر زمین میں غیرت تومی سے گر ڈ گیا

وہ پاکستانی جوڑے بھی براجمان تھے۔ ایک کو میں جانتا تھا۔ ایک شاید مجھے جانتا تھا مان خواتین کی آنکھیں بند تھیں اور پورے چہرے پر پسینے یا عرق انفعال کے سوتے پھوٹ رہے تھے ایک دوسرے بعد انھوں نے اپنے پورے چہرے رومالوں سے چھپا لیے یہاں تک کہ وقفہ ختم ہو گیا۔ ....

یہ مشتے خردارے ہے یعنی پورے ڈھیر میں سے ایک مٹھی برابر اناج بھڑھری کو گریہ و تلو اور بھی تماشے نمودار ہوں گے ایسے کہ اس بیان کے الفاظ میں ان کا تصور تک نہیں ہو سکتا ان مقامات پر پستی اور زوال جیسے الفاظ بغلیں بھانکتے نظر آتے ہیں۔ شرمناک خوفناک گنگا تعفن یہ لفظ بھی مطلب ادا نہیں کر سکتے بہر حال۔

سب بیانات کیا ضروری ہیں

”یہاں آئیڈیل شام یوں گزرتی ہے“ ایک صاحب بولے ”آدمی پانچ فرانک میں نشے کا سستا ساڈیہ کاٹوا دس فرانک کی تیز شراب پیٹ میں ڈالے۔ دو چار چرس کے سگریٹ جیب میں رکھے اور پگال سے ایک سرخی پاؤڈر لگاے ہوئے لونیڈلے کرا ایک سستے قحبہ خانے میں پہنچ جائے جو سستا اس لیے ہوتا ہے کہ ہاں بہت سی لڑکیاں ہوتی ہیں لیکن اچھایوں ثابت ہوتا ہے کہ یا ر انتخاب کی بڑی گنجائش ہوتی ہے قحبہ خانے کے باہر ہی بلکہ کبھی کبھار تو وہیں ڈاکٹر لوگ موجود ہوتے ہیں جو چار پانچ فرانک میں منسلین کا انجکشن لگا دیتے ہیں۔ بھائی جان اپنی جان کی حفاظت

بڑی فروری ہے۔“

اس وقت دنیا کی آدمی آبادی فاتے میں جاگ رہی ہے یا نیم خوابیدہ ہے لاکھوں بچے دودھ کو ترس رہے ہیں لاکھوں بیمار دوائیں نہ ہونے کی وجہ سے دم توڑ رہے ہیں۔ بے روزگاری کے شکار چوریاں کر رہے ہیں ڈاکے ڈال رہے ہیں۔ اندھے ٹولے لنگڑے جذامی کوڑھی آہستہ آہستہ اور تیزی کے ساتھ قبل از وقت موت کی طرف گھنچے چ رہے ہیں اور پیرس جاگ رہا ہے اور پگال ناچ رہا ہے اور لندن نیویارک ٹوکیو ہمیرگ اور نہ جانے کہاں کہاں سیکڑوں پگال ناچ رہے ہیں ننگے ناچ۔ ننگے۔ تیز۔ مسلسل ناچ جو ختم ہونے میں نہیں آتے۔

لیکن ایک دن یہ ختم ہو کر رہیں گے۔ بہت جلد۔ بہت جلد۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا۔ لا دھلی گانچارا

## یونیسکو کی سسکیاں

شاید آج کی نسبت خشک اور بور دم سے بھر پور ثابت ہو کیونکہ اب صبح ہو گئی ہے اور میں پیرس کی روشن سڑکوں اور تاریک گلیوں اور سستے اور ہنگے نانٹ کلبوں میں گھومنے گھومتے تھک گیا ہوں اور اب بقول کسے کام پر جانا ہے۔ رات پانچ بجے ہم نے دو کوئی اور بھی ساتھ ہو گیا تھا (ایک قدیم بازار میں جا کر بازار کا گرم گرم شور بایا۔ یہ شور باغیچے کی چیز ہے۔ پیرس والوں کا دعویٰ ہے کہ یہ شور باغیچے سحری دنیا میں اور کہیں نہیں ملتا بلکہ ایسی کوئی چیز دنیا میں نہیں ملتی۔ مگر دلی کے سحر نیز جانتے ہیں کہ یہ دعویٰ بھوٹا ہے۔ بلکہ جاڑوں میں دنیا کا سب سے بہتر تحفہ سحر نہاری ہے۔ نہاری جس کی بنا پر تہذیب دہلی کو نہاری کلچر بھی کہا جاتا ہے۔ نہاری کلچر یعنی گاڑھی، لذیذ، طاقتور اور مرچیلی تہذیب۔

بہر حال صبح ہو گئی اور جب صبح ہوئی تو بڑی حیرت ہوئی کہ پیرس کی رات کیسے ختم ہو گئی۔ پیرس کی رات کیسے ختم ہو سکتی ہے۔ وہ مسلسل چکر کھاتے ہوئے قدم وہ منکسیتی ہوئی تھکتی ہوئی آنکھیں وہ روشن ہوتے ہوئے چہرے وہ مدہم ہو کر جاگتی ہوئی روشنیاں وہ سخت کوشش "مختی" رٹیاں وہ انتھک دلال وہ تماشے وہ تماشاکار کیا ہوئے۔

وہ سب تھک گئے اور سو گئے اور رات کا پیرس سو گیا اور دن کا پیرس جاگ اٹھا۔ آج میرے لیے دن کا پیرس یونیسکو ہے۔ یونیسکو یعنی یونائیٹڈ نیشنز ایجوکیشنل سائنٹفک اینڈ کلچرل آرگنائزیشن جس کا مستند ترجمہ بڑا لمبا ہو گا اور کچھ یوں ہو گا۔ اقوام متحدہ کا تعلیمی سائنسی اور ثقافتی ادارہ جس کا اردو مخفف یعنی جیسے یونیسکو مخفف ہے، ایسے ہی ایک اردو نام کی تالیف میں ماہرین، اسکالرز، پروفیسر، پروفیسر ہوں۔

میرے ہوٹل داں یوں سے سیدھا راستہ پلاس نوٹی زوائے کو جاتا ہے۔ جہاں ایک وسیع دھڑلے چوک



میں یونیسکو کا صدر دفتر واقع ہے۔ داخل ہوتے ہی کاؤنٹر پر ایک سخت لپ اسٹک شدہ خاتون تقریباً راستہ روک لیتی ہیں اور مسکراتی ہیں اور افسران متعلقہ کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ یہ لفٹ جدید ترین ہے۔ دروازے کے ایک کوارٹر کے بیچ میں سے ایک روشنی مسلسل دوسری طرف پڑتی رہتی ہے۔ جیسے سرچ لائٹ ہو۔ دروازہ مقررہ وقفے سے کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ اگر آپ اس طرح بھاگے کہ دروازہ آدھا بند اور آدھا کھلا ہوا ہو یعنی آدھا بند ہو چکا ہو تو لال روشنی آپ کی ٹانگ یا کوٹ پر رک جائے گی۔ اور یکایک دروازہ پوری طرح کھل جائے گا۔ یہ لفٹ دوسرے لفٹوں کی طرح غیر مہذب نہیں کہ اگر کوئی دبیریں پہنچا تو دونوں طرف کے کوارٹر اسے بدترینی سے جکڑ لیں 'دبائیں' دم گھونٹ دیں 'ہاتھ پاؤں توڑ دیں' یعنی بائیں پاؤں پٹا کر دیں۔ یہ لفٹ یونیسکو کا لفٹ ہے۔ مہذب شائستہ تیز دار اگر کوئی مجھ جیسا نوآموز بند ہوتے ہوئے دروازوں کے درمیان بے خطر کو دپرنے کی ہمت کر جائے تو ایک طرف سے ضلع کرنیشوئخ شمال نگہ جو دوسرے پٹ کو آنکھ مار دیتی ہے۔ آخر یہ ایک ثقافتی ادارہ ہے۔

اب یونیسکو کا کچھ بیان جو بیان ہے۔

ہوایوں کہ ہمارا تمہارا خدا بادشاہ۔ خدا کا بنایا رسول بادشاہ۔ مگر آج کل اس مادی دنیا میں ایک بادشاہت کی بجائے سیکڑوں بادشاہتیں اور آمریتیں اور جمہوریتیں قائم ہو گئی ہیں جو ایک دوسرے کے پیچھے لگی رہتی ہیں۔ اس صورتحال کے نتائج صرف اس صدی میں یہ ہوئے کہ پہلی جنگ عظیم میں پچاسی لاکھ آدمی مارے گئے اور دوسری جنگ عظیم میں دو کروڑ چھبیس لاکھ آدمی مارے گئے اور تیسری جنگ عظیم ہوئی تو شاید پوری دنیا کی آبادی ہی تلیٹ ہو جائے گی اس لیے دوسری جنگ عظیم کے بعد چند بڑے اقوام متحدہ کا ادارہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ اور سان فرانسسکو میں ایک جلسہ بلایا جس میں غیر منقسم ہندوستان سے بھی دو چھوٹے اقوام منگائے گئے تھے اور جن کے بارے میں جوش ملیح آبادی نے ایک لمبی نظم کہی تھی جس کے دو شعر یاد آگئے ہیں :

یہ بات اگر سچ ہے کہ اس دور فلک میں

گھوڑوں کا نمائندہ ہوا کرتا ہے خچر

تو ٹھوک کے سینے کو میں یہ بات کہوں گا

بھارت کے نمائندے ہیں سرتون و دلیر

خیر یہ تو قطعہ معترضہ تھا بات یہ تھی کہ ادارہ اقوام متحدہ بن گیا تو اس کے مختلف ذیلی ادارے بھی بنائے

گئے جن میں اس جہ نفع کے حصے میں یونیسکو آیا (اقوام متحدہ تو ہر سال وزیروں اور دیگر دی آئی پی حضرات مع

خواتین کے حصے میں آتی ہے۔ بنوے خاں یونیسکو ہی سے خوش ہیں) اس ادارے کی دفعہ نمبر اول ملاحظہ ہو۔  
 "اس ادارے کا مقصد یہ ہے کہ عالمی امن و تحفظ کے لیے مختلف اقوام میں تعلیمی سائنسی اور ثقافتی تعاون  
 باہمی کے ذریعے انصاف، قانون کی حکومت انسانی حقوق کی حفاظت اور بنیادی آزادیوں کو فروغ دے جو اقوام متحدہ  
 کے منشور کے مطابق کسی نسلی، مذہبی، لسانی اور مذہبی تفوق کے بغیر تمام انسانی آبادی کا حق ہیں۔"

ان مقاصد کے تحت یہ ادارہ انیس سو چھیالیس میں قائم ہوا۔ اب اس کی رکنیت میں سے بڑھ کر  
 ایک سو پانچ ملکوں تک پہنچ گئی ہے۔ اس کے علاوہ دنیا بھر کے کوئی چار سو غیر سرکاری ادارے اس کے معاون ہیں  
 اور ان اداروں میں ادارہ معشوقین پاکستان یعنی اپنا گلہ بھی شامل ہے۔ یہ ادارہ یہ حکومتیں یہ غیر سرکاری جماعتیں  
 مل جل کر دنیا سے جہالت دور کرنے اور تعلیم پھیلانے کی بساط بھر کوشش کر رہے ہیں۔ ان حکومتوں میں سرمایہ دار  
 امریکہ اور کمیونسٹ روس بھی خلوص دل سے شامل ہیں اس لیے جو جھگڑے اقوام متحدہ یعنی بڑے دربار میں ہوتے ہیں  
 وہ یہاں دیکھنے میں نہیں آتے۔ اس کا بجٹ کوئی دو سو کروڑ روپے سا بلانا ہے اور ہر دو برس بعد ضروریات کے ساتھ  
 ساتھ بڑھتا ہی رہتا ہے۔

یونیسکو کا دائرہ کار بہت وسیع ہے اور سنہ ۱۹۴۵ء کی رومان پسندی کا عادی پڑھنے والا اس کا تفصیلی ذکر برداشت  
 نہیں کر سکتا لیکن یہ دن کا پیرس ہے رات کا پیرس۔ یہ یونیسکو ہے نائٹ کلب یا عریانیّت کی تماشا گاہ نہیں ہے۔  
 آئی۔ ایم۔ سوری مائی ڈیر قاری میرے شوقین پڑھنے والے آج مجھے معاف رکھنا میں یونیسکو سے نمک حلائی کے جوش  
 میں یا اس کے مقاصد سے متاثر ہو کر علم سائنس فنون وغیرہ قسم کی بکو اس پر مجبور ہوں۔ آئی ایم دیری سوری۔  
 اگر تمہیں میرے ساتھ گھومنے کا شوق ہے تو یونیسکو میں بھی گھومنا پڑے گا حالانکہ میں جلد ہی تمہیں فرانس کی سب سے  
 زیادہ اہم شخصیت یعنی جنرل ڈیگال کا نقشہ بھی دکھاؤں گا مگر ابھی چند لمحے یونیسکو کی سیر کر دو کہ یہ دنیا میں واحد  
 ادارہ ہے جو تمہاری اور تمہاری آئندہ نسلوں کی بہتری کے لیے ان تھک بھجیگی سے کام کر رہا ہے۔ یہ الگ بات ہے  
 کہ اس میں بھی سفید اقوام بھوری اور زرد اور سیاہ اقوام کے بارے میں بہت سے فیصلے اپنے غلط سلط اندازوں  
 اور پالیسیوں کی بنا پر کرتی ہیں۔ بہر حال گندم اگر ہم نہ رسد بھس غنیمت است پہلے تو یہ بھس بھی نہیں ملتا تھا۔ یہ بھی  
 الگ بات ہے کہ ادارے کا صدر دفتر پیرس میں کیوں قائم ہوا کسی افریشیائی صدر مقام پر کیوں قائم نہیں ہوا بس نہیں  
 ہوا آپ کا چندہ ہی کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انیس سو چھیالیس میں افرایشیائیوں کی مالکی حیثیت ہی کیا تھی  
 — اور اب بھی کیا ہے۔ اب بھی اقوام متحدہ کی کسی ایجنسی کسی ادارے کا صدر دفتر بے چارے ایشیا افریقہ یا لاطینی  
 امریکہ یعنی جملہ غیر ترقی یافتہ دنیا کے کسی شہر میں نہیں ہے۔ کیوں ہونا آپ کے پاس اتنی آسانیاں نہ آپ میں اتنا دم

ہاں بھائیو پھر وہی مصرع و ہر او اور خوش ہو جاؤ۔ ابھی دس بیس برس اور آنکھیں بند کیئے دم سادھے رہو۔ ہاں کیا  
تعاہدہ مصرع:

گندم اگر ہم نرسد بھس غنیمت است

کیا یہ میرا ایشیائی تعصب یا یورپی الفاظ میں ایشیائی احساس کمتری ہے کہ یونیسکو کا صدر دفتر یورپ میں  
دیکھ کر جلی کٹی باتیں کرتا ہوں۔ شاید یہی سچ ہو، مگر بات یہ ہے کہ،

سوادِ رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے

بلکہ اس زمانے کی زبان میں مصرع یوں بیٹھے گا:

سوادِ مغرب الکبریٰ میں مشرق یاد آتا ہے

کیونکہ کبھی یہی مشرق تعلیم سائنس اور ثقافت کا گہوارہ تھا جہاں سے آج مجھ جیسے ہزاروں غیر مہذب  
آستانہ یورپ پر سر جو کاسے جارہے ہیں۔ اور یہی یورپ کبھی ایشیائی یونیسکو کے صدر مقامات یعنی دمشق بغداد  
دلی کی طرف اپنے ثقافتی اور سائنسی نو آموز طالب علم بھیجتا تھا جن کی آنکھوں پر یہاں کے کتب خانے بھر گاہیں  
در ثقافتی مراکز دیکھ کر حیران ہو جاتی تھیں۔

اسے آنکھوں پر ڈالو دیکھو اور عبرت پکڑو

یونیسکو ہر بہتی کام کر رہی ہے۔ عام تعلیم تعلیم بالغان۔ تربیت معالین۔ تربیت محققین۔ سائنسی تربیت  
تحقیق۔ کتابوں کی لکھی چھپائی اور ترتیب و تہذیب۔ مختلف قسم کے کنیکشنل شعبوں میں تربیت برائے تعلیم اور تعلیم  
برائے تربیت۔ غرضیکہ تعلیم اور سائنس کے معاملے میں جو کچھ جدید مغرب جانتا ہے اس کی تربیت کے پروگرام بنایا  
ہے جوتے ہیں۔ ان میں مختلف ملکوں کو نقد امداد، فنی امداد، تکنیکل امداد سے لے کر براہ راست مختلف النوع منصوبے  
شامل ہیں جنہیں ایشیا میں پڑھنے والے مواد کے منصوبے پر عملدرآمد کرانے والا دفتر خاص کراچی میں قائم کیا گیا ہے۔  
جہاں سے وہ ایران، پاکستان، ہندوستان، سیلون، برما اور میانم میں اپنی بساطِ جمانے ہوئے ہیں۔ ہزار ہا وظیفے ہزار  
کورس بنا رہا، منظم منصوبے صدر دفتر میں مرتب ہو کر پوری دنیا میں پھیلا دیئے جاتے ہیں۔ اندازہ ہے کہ آج دنیا میں  
تقریباً ستر کروڑ آدمی بالکل ان پڑھ ہیں یعنی نہ لکھ سکتے ہیں نہ پڑھ سکتے ہیں۔ یہ بھی اندازہ کیا گیا ہے کہ دنیا بھر کے  
بچوں کی آجھی تعداد در سے نہیں جاتی۔ یونیسکو کوشش کرتی ہے کہ جاہل ملکوں کو ان کے مسائل حل کرنے میں زیادہ  
سے زیادہ مدد دی جائے اور وہ دامنِ در سے قدمے سخنے بہت کچھ کرتی ہے مگر:

زرمی طلبید سخن دریں است

سارا معاملہ ذرا کا ہے۔ ذرا خطیر کا یعنی بڑی بڑی رقموں کا اور بڑی بڑی رقمیں دنیا کے بڑے بڑے چھوٹے ملک بھی اپنے دفاعی بجٹوں پر خرچ کرتے ہیں یہ نہیں کر سکتے یا یہ نہیں کرنا چاہتے کہ وہ بجٹ آدھے ہی کر دیں اور ان کی رقم عالمی تعلیم پر لگا دیں اس طرح جنگ کا خطرہ پہلے سے بھی کم ہو جائے گا۔ اور یونیسکو اپنا کام جلد تر ختم کر لے گی پس صرف یونیسکو میں بے روزگاری کا مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔ سو اس کا حل بھی ڈھونڈا جاسکتا ہے۔

لیکن بچوں کی بات سر آنکھوں پر۔ پر نالہ دیں گے گا یعنی یونیسکو اپنی جگہ پر بلکہ اقوام متحدہ کا بول بالا کہیں دفاعی بجٹ یعنی جنگی بجٹ بڑھتا ہی رہے گا۔ بلکہ اب تو بڑی طاقتوں میں چاندک پہنچنے کا بجٹ بھی الگ بننا ہے اور اکیلا وہ بجٹ ہی اتنا ہوتا ہے کہ یونیسکو جیسے وہ اداروں کے بجٹ اونٹ کے منہ میں زیرہ نظر آئیں۔

خیر یہ تو بڑے بول ہیں چھوٹے منہ کو اچھے نہیں لگتے۔ یہ زمانہ وہ نہیں جب لوگ دیکھتے تھے کہ کیا کہا گیا بند اب یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس نے کہا اس لیے مناسب ہے کہ اپنی اصلیت پر آجاؤ اور یونیسکو ہی کے بارے میں کچھ اور بتاؤ کیونکہ یونیسکو یونیسکو ہے لیکن !

### اب طبیعت ادھر نہیں آتی

یونیسکو تو برابر چلے گی۔ یونیسکو ہی کا تو سارا چکر ہے جس کا کھائیں گے اس کا ضرر گائیں گے لیکن اس وقت پھر پرس زور مار رہا ہے۔ الاؤنس وصول کر کے باہر نکلو پر دگرام کل بنے گا۔ پرسوں لندن جانا ہے پھر گرمیوں میں پرس آنا ہے مگر پتا نہیں کہ واپس آنا نصیب ہو کہ نہ ہو۔

پرس یوں تو فرانس کا دارالسلطنت ہے مگر آج کل اصل میں یہ دارلڈیگال ہے۔ ڈیگال یعنی فرانس۔ فرانس یعنی ڈیگال جو ایک شخصیت ہے ایک تحریک ہے۔ ایک ادارہ ہے ایک حیرت ناک واقعہ ہے۔

چارلس آندرے جوزف ماری ڈیگال! انھوں نے اپنے ملک کو دوبار تباہی سے بچایا پہلی بار دوسری جنگ عظیم کے دوران میں جب فرانس پر جرمنوں کا قبضہ ہو گیا تھا اور وہ جلا وطنی کی حالت میں تھے اور دوسری بار انیس سوٹھارہ میں جب فرانس داخلی انتشار سے پارہ پارہ ہونے والا تھا۔ قومی سطح پر یہ عزت یہ عظمت تاریخ نے بہت کم لوگوں کو عطا کی ہے۔ میں فرانس ہوں "ڈیگال کا قول ہے اور یہ سچ ہے کہ کم از کم آج فرانس کا دوسرا نام ڈیگال ہے۔ اُن کے برسرِ اقتدار آنے سے پہلے فرانسیسی حکومت تقریباً ہینری کے ہنسنے بدلتی تھی یعنی اس معاملے میں فرانس اس وقت کے پاکستان سے بھی آگے نکل گیا تھا۔ ملکی پیداوار کی رفتار کم ہو گئی تھی۔ فرانک یعنی فرانسیسی سکہ اپنی ساکھ کھو بیٹھا تھا۔ الجزائر کی جنگ کسی نتیجے کے بغیر طویل پکڑتی جاتی تھی۔ وغیرہ۔۔۔ اور اب حالات ایسے تنگ کی رفتار کے ساتھ بہ لے جاتے ہیں۔

میں جنرل ڈیگال سے نہیں ملا انہوں نے مجھے بلوایا۔ شاید انہیں خبر نہیں ہوئی کہ پاکستان کا ایک دوہاتوہی  
 ویرس کی خاک چھانتا پھر رہا ہے لیکن مجھے خاک کے ہر ذرے میں جنرل ڈیگال کی تصویر نظر آئی۔ کیفوں، ریسٹورانوں  
 درمگاہوں، ٹیکسیوں، ٹراموں بسوں میں ہر آدمی جنرل ڈیگال کی بات کرتا ہے جو صرف تعریف نہیں ہوتی۔ اس  
 خاکسار کے اپنے جذبات ان کے بارے میں کچھ زیادہ اچھے نہیں ہیں۔ مجھ غریب کے لیے وہ بہر حال مغربی استعمار کی  
 نشانی ہیں اور سال گزشتہ میں نے الجزائر کے سلسلے میں جو دوہاتوہی فرمائی تھی اس ذیل میں ان کے لیے یہ عرض کیا تھا:

بے بس بے ہمتی رکھنا بھیا ہے پیغام  
 جو نہ سکھے الجیسرا بانی اس پر شعور حرام  
 اس پیغام کو خون کی دھاریں بہہ بہہ کر چکائیں  
 خون کی دھاریں جن کے سوتے خشک ہونے پائیں  
 خشک نہ ہونے پائیں یہ سوتے بنتے جائیں تال  
 گہرے گہرے خون کے تال کھڑا دیکھے ڈیگال!

مگر وہ ایک ایشیائی مسلمان کا نقطہ نظر تھا اور رہے گا۔ یہاں میں یہ دیکھتا ہوں کہ جنرل ڈیگال اپنے وطن  
 کے لیے کیا حیثیت رکھتے ہیں اور مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پولین کے بعد فرانس کی سب سے اہم شخصیت مانے  
 جاتے ہیں اس لئے کہ مدتوں بعد انہوں نے اس پیچیدہ نظام اس بکھرتے ہوئے شیرازے کو استحکام عطا کیا ہے۔  
 الجزائر کے معاملے میں بھی ڈیگال ہی سوجھ بوجھ نے فرانس کو مکمل اقتدار دی تھا یہی سے بچا دیا ہے اور الجزائر  
 حریت پسندوں کا حق خود اختیاری تسلیم کیا جا چکا ہے

سب سے بڑھ کر یہ کہ ڈیگال انگریزوں سے بالکل نہیں ڈرتے حالانکہ اب بھی سارا یورپ انگریزوں کی  
 سیاست سے گھبراتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ بڑے میاں ستر کے پیٹے میں آپکے ہیں اور انگریز کبھی بوڑھا ہی نہیں  
 ہوتا کیونکہ وہ شخصیات نہیں بلکہ اپنے نظام اپنی روایات کے بل پر جیتا ہے۔ یہاں آج جنرل ڈیگال ہیں اور سب ٹھیک  
 ہٹاک ہے لیکن کل کیا ہو گا یہ کوئی نہیں جانتا۔

ان صاحب کی تاریخ بڑی دلچسپ ہے یعنی اٹھارہ سو توڑے میں پیدا ہوئے سنہ انیس سو چالیس تک کوئی خاص  
 بات ہی نہیں ہوئی کسی نے ان کا نام ہی نہیں جانا انہوں نے کوئی معرکہ آرا کام کیا۔ پچاس برس تک کچھ نہ ہونا  
 کتنی دلچسپ بات ہے۔ فلیٹ پاٹ خالی خولی زندگی۔ اگر آبادی کے بقول ایسی زندگی کے چار درجے ہیں:  
 بی۔ اے کیا۔ نوکر جوئے پنشن ملی اور مر گئے

اور صاحب موصوف پہلے دو درجوں سے گزر کر تیسرے درجے میں داخل ہونے والے تھے کہ دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور تاریخ نے انہیں ایک عظیم کردار کے لئے منتخب کر لیا پنشن لینے کے بجائے جلا وطن ہوئے اور مرنے کے بجائے فرانس کی جنگ آزادی لڑی اور سنہ چوالیس میں دوبارہ آزاد فرانسیسی حکومت بنائی پھر موصوف پنشن پر گئے یعنی سنہ ۱۹۴۶ء میں جب فرانس کی سیاسی پارٹیوں نے فرانس کو پاکستان بنا دیا۔ تو ان کو حکومت سے چھٹی ل گئی۔ پھر جب سنہ ۱۹۵۶ء میں انتشار عظیم ہوا اور فرانس اپنی بوٹیاں خود چیلنے لگا تو جنرل ڈیگال دوبارہ بلائے گئے اور اس بار وہ بڑے کروفر سے آئے۔ دستور تقریباً دوبارہ بنا اور صدر مملکت کو وسیع اختیارات دے دیئے گئے۔

اب فرانس یعنی ڈیگال یعنی پھر فرانس اقوام عالم سے آنکھ اٹھا کر بات کرتا ہے۔ امریکی مبصر جو ان کی بہت سی پالیسیوں سے تلخی کی حد تک اختلاف رکھتے ہیں، انہیں ابراہام لنکن اور چرچل کے برابر بلکہ ان سے زیادہ اہم شخصیت مانتے ہیں۔ خود فرانسیسی تو اپنی نخوت بد مزاجی اور اعتراض پسندی کے باوجود ڈیگال کو آبا ڈیگال کہہ کر پکارتے ہیں۔ کیوں بھی پاکستانیوں! کیا یہ سب لوگ بے وقوف ہیں کہ ایک آدمی کو سر پر چڑھا رکھا ہے۔ رماں یا راس کے اختیارات تو دیکھو جو چاہئے کر سکتا ہے۔ ہائے وہ پارلیمانی فرانس۔ جہاں ہر ہفتے حکومت بدل جاتی تھی۔ اب ایک شخص کے بوجھ سے دبا ہوا کراہ رہا ہے اور ریاستدان سوائے جان بازی کے اور کچھ نہیں کر پاتے کیونکہ وہ جیسا رہا تو اپنے پانچ برس پورے کر کے رہے گا جس کا مطلب یہ ہے کہ یار لوگ پارٹی بازی، دھاندلی، فراڈ اور تلا بازیوں کے ذریعے وزیر نہیں بن سکیں گے۔ پروٹ نہیں لے سکیں گے۔ لائسنس نہیں اڑا سکیں گے۔ آخر یہ کیا زندگی ہے۔ یہ کیا تہوریت ہے۔ حکومت ہر ہفتے بدلتی ہے ہر مہینے ہر سال تو بدلتی ہے۔

لطیفہ ۱۔ جنرل صاحب الکشن لڑ کر کامیاب ہو چکے ہیں۔ انہیں ایک عظیم اکثریت حاصل ہوئی تھی۔ اور ان کے اپنے گاؤں میں یہ ہوا کہ آبادی پانچ سو آدمیوں کی تھی اور سب نے ان کے حق میں ووٹ دیئے لیکن ایک ووٹ ان کے خلاف بھی پڑا۔ وہ ووٹ ان کی کھانا پکانے والی خادمہ کا تھا جس کا خیال یہ تھا کہ پیرس جا کر حکومت کی ذمہ داریاں سنبھالنے سے بڑے میاں کی صحت خراب ہو جائے گی۔

لطیفہ ۲۔ ایک وزیر سے پوچھا گیا اس معاملے میں فرانس کی کیا پالیسی ہے۔ اس نے کہا آدھے گھنٹے قبل جب میں جنرل صاحب کے پاس تھا تو پالیسی یہ تھی مگر اب کیا ہے یہ مجھے معلوم نہیں۔

لطیفہ ۳۔ چونکہ جنرل صاحب کیتھولک ہیں اور کیتھولک عقیدے میں طلاق جائز نہیں اس لیے انھوں نے صدر ہوتے ہی اپنے علیے میں سے طلاقیوں اور طلاقیوں کو چلتا کر دیا۔

لطیفہ ۴۔ یہ سب لطیفے سننے سنائے پڑھے پڑھائے اور چھپے چھپائے ہیں۔

اے یسوع ایک دم پر سن ختم ہو گیا فرانس ختم ہو گیا یا شاید ابھی جاری ہوا ہے لیکن فی الوقت قلم نے پرس  
فرانس ڈیگال سب کے بارے میں لکھنے سے انکار کر دیا ہے قلم پیشہ ورفرور ہے پھر بھی قلم ہے ادیب کا قلم جو  
کبھی کبھی اپنی مرضی سے بھی زندہ رہتا چاہتا ہے اور اس وقت اس کی مرضی یہ ہے کہ خاموش ہو جائے در آرام کرے۔





برطانیہ

## دوسو برس کی تاخیر

لندن ۲۰ فروری

محترمہ و مخدومہ والدہ صاحبہ۔ آداب عرض

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ اللہ آپ کا سایہ میرے سر پر سلامت رکھے میں بہت آرام سے ہوں۔ لندن شاندار شہر ہے یہاں کوئی خاص سردی نہیں۔ لوگ خوش اخلاق ہیں۔ مجھے بالکل کوئی تکلیف نہیں ہے۔ کھانا اچھا ملتا ہے۔ اوور کوٹ مفلر اور گرم جرابیں بہت آرام دیتی ہیں۔ باہر جاتا ہوں تو آپ کے حکم کے مطابق گرم ٹوپی بھی پہنتا ہوں۔ مجھے الاؤنس بھی کافی مل رہا ہے کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہے ایک بڑا آرام دہ کمرہ کرائے پر ملے لیا ہے جو ہر وقت گرم رہتا ہے۔ خوب ٹھہ رہا ہوں اور کبھی کبھی سیر و تفریح بھی کرتا ہوں۔ آپ لوگ بہت یاد آتے ہیں بس میرے لیے دعا کیے جلیے۔

لندن ۲۰ فروری

پیارے ابن انشا۔

یار یہ لندن بالکل بوگس ہے۔ دور کے ڈھول سہا نے یہ شہر ایک ملک ہے ایک دنیا ہے ایک کائنات ہے جہاں سب ہر وقت جنگ و جدوجہد کا جنگ بقاء میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ سردی سخت ہے۔ برف تو ایسی نہیں جیسی ماسکو میں تھی لیکن ایک گہری کبر ہر وقت چھائی رہتی ہے جس میں دھواں مل کر آنکھوں کو جلاتا رہتا ہے۔ کس نئی پرسد کہ بھیا کون ہو میں سخت تکلیف میں ہوں بڑے بڑے ہوٹل بہت مہنگے اور چھوٹے بھی مہنگے ہیں۔ تین چار دن تو ڈھالی پونڈ روزانہ میں قیام کیا یعنی ڈھالی پونڈ میں صرف بستر نو سی ہوتی ہے درہ کھانا بنا الگ پھر تین دن کی بھاگ دوڑ کے بعد ایک کمرہ کرائے پر ملا۔ سات گنی یعنی ساڑھے سات پونڈ ہفتہ کرایہ ہے۔ ناشتہ ساتھ ملتا ہے۔ ہاتھ روم وغیرہ مشترک ہے اجتماعی زندگی گزارنے کی تربیت ہو رہی ہے (اور اچھی ہو رہی ہے) اور

سٹونڈن کا تین چوتھا حصہ سینٹرل ہیٹنگ یعنی مرکزی انتظام حرارت سے محروم ہے۔ اس لیے اب تک گیس سے کام چلاتے ہیں۔ میرا کمرہ ہر وقت ٹھنڈا رہتا ہے۔ گیس کا میٹر لگا ہوا ہے۔ ایک شلنگ ڈالو تو گھنٹہ بھر گیس جلتی رہے گی۔ کچھ گرم ہو جائے تو بستر میں دبک کر سو جاؤ یا اوور کوٹ پہنے بیٹھے رہو۔ شہر کے تجارتی حصے تو خیر شان دار ہیں لیکن بیشتر رہائشی حصے کانے کھدے بد نما ہیں۔ قطار اندر قطار ایک ہی قسم کی عمارتیں چلی گئی ہیں۔ لاٹول و لاٹوے اتنا بوٹ کھسوٹ کر انگریز بادشاہ نے اگر یہ کچھ بنایا تو خاک بنایا۔ ارے میاں اس سے ہزار گنا بہتر نہیں تھا۔ آخریے نایہ بینوں کی قوم۔

اس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

کھانا نہایت خراب۔ اچھا بھی ہے سو وہ بہت مہنگا ہے۔ عام طور پر ہم جیسے غریب و فقرا کھانا کھاتے ہیں، ہر سڑک ہر گلی پر کونوں میں لائنز کا زمرہ وغیرہ کے ناموں سے طعام خانے ہیں۔ ایک طرف دو روپیہ کھانے چنے ہوئے ہیں پلیٹ ہاتھ میں لو اور اپنی مرضی کا کھانا چن لو۔ مرضی کا قصہ بھی یہ ہے کہ کوئی خاص نعمت نہیں چن سکتے بلکہ آلو، مچھلی، مرغی، سوڑا اور بڑے گوشت میں سے اپنا انتخاب لاجواب فرمائیے اور سامنے کی میز پر شریف لے جلیئے۔ سستا کام چار شلنگ میں ہوتا ہے۔ چھ مینس میں چائے کی پیالی۔ ماہرین لندن اس سے بھی سستے نسخے جلاتے ہیں اور انہیں استعمال کرتے ہیں لیکن قصہ مہارت اور تجربے کا ہے۔ الاؤنس فقیر کا چونکہ شدید طور پر کم ہے۔ اس لیے ان ماہرین کرام سے ربط و ضبط بڑھا بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ اپنا علم تقسیم کرنے سے پہلے یہ آپ کی دولت میں حصے داری کے متمنی ہوتے ہیں۔ مثلاً نو دار و جان کران مقامات پر کھانا پینا تھیں پہلے سیر و تفریح پر ترغیب دیتے ہیں جہاں یہ عام حالات میں خود نہ جاتے ہوں۔ غریب پریشان پر دیسی وطن کی یاد میں انہیں ساتھ لیے پھرتا ہے۔ اور شام کو جب فارن ایکسچینج شمار کرتا ہے تو عبرت کے سبق دہراتا ہے۔ خاتون رخ نہیں دیتی۔ انگریز کی ذات یوں بھی بد دماغ بد مزاج ہے۔

اب تھوڑے لکھے کو بہت جانو۔ کمرے میں غضب کی سروری ہے۔ ہاتھ نہیں چلتے۔ یہ خط چھ مینس کا نہ سمجھنا جیسا کہ اس کے ٹکٹ سے ظاہر ہے بلکہ دو شلنگ چھ مینس کا سمجھنا۔ دو گھنٹے بستر میں دبک کر دو شلنگ سے دو گھنٹے گیس جلاتی تب کمرہ گرم ہوا۔ ہاتھ کھلے دماغ کے سوتے کھلے اور میز تک پہنچا اب گیس ختم ہو چکی ہے، انگلیں ٹیڑھی ہوئی جاتی ہیں یو عیسکو کو دعا دیتا ہوں کہ الاؤنس کل نوے پونڈ مہینہ مقرر کیا خیر کی عادت پاکستانی ہے سکھ انگلستانی ہے۔ ایک آنہ خرچ ہوتا ہے تو اسٹیٹ بینک یاد آجاتا ہے۔ اب سوچا ہے کہ سفارت خانے کے بقراطوں سے بجٹ بنواؤں گا تب فیصلہ کروں گا کہ لندن میں رہوں یا امریکہ بھاگ جاؤں کیوں کہ

سناسہے کہ امریکہ میں ڈالر اور خواتین کی فراوانی ہے۔ بہر حال تم میرا اصلی حال کسی پر آشکار نہ کرنا۔ بہر طرف میری آسودگی خوشحالی خوش اوقاتی اور علمی کارناموں کے تذکرے کرنا تاکہ یاروں میں لندن کی اور لندن کی وہ سب سے میری توقیر کم نہ ہو جائے۔ فقط تمہارا.....

لندن پہنچنے میں مجھے دوسو برس کی تاخیر ہوگئی۔

یہ سنہ انیس سو اسی کی فروری ہے اور جنگ پلاسی کو دوسو برس سے اوپر ہوئے۔ کچھ تمہیں معلوم ہے کہ دوسو برس پہلے بنگال میں پلاسی کے مقام پر ایک لڑائی ہوئی تھی جس میں ایک طرف تھا نواب سراج الدولہ یعنی ایک مقامی اور دوسری طرف تھا لارڈ کلایو یعنی انگریز یعنی غیر مقامی اور ہزاروں مقامی سپاہی اور سوار مگر بہر حال یہ لڑائی بنگال میں ہو رہی تھی اور اگر سارے مقامی مل کر غیر مقامیوں پر ایک ایک مسی مٹی بھی مار دیتے تو وہ دب کر رہ جاتے اور اس برصغیر میں برطانوی استعمار کا پہلے ہی دن دم گھٹ جاتا۔

لیکن ہوا یہ کہ الٹا مقامی حکمران یعنی سراج الدولہ مارا گیا۔ اور لارڈ کلایو نے بنگال پر قبضہ کر لیا۔ اس لیے نہیں کہ وہاں میر جعفر نام ایک شخص موجود تھا بلکہ.....

اور کچھ — اور بزرگو — پھر سو برس بعد ملکوں اور غیر ملکوں کی ایک لڑائی دلی میں ہوئی جس میں ایک طرف مقامی بادشاہ یعنی بہادر شاہ ظفر تھا اور دوسری طرف غیر مقامی جنرل نکلسن اور اس وقت بھی انگریز بہت کم تھے اور ہندوستانی بہت زیادہ تھے، مگر بہادر شاہ ہار گیا اور جنرل نکلسن جیت گیا اور انگلستان کی ملکہ ہندوستان کی ملکہ بن گئی۔

اور پھر سنہ انیس سو سینتالیس میں ایک واقعہ ہوا جس کے نتیجے میں ایک آزاد ملک پاکستان تو بن گیا مگر وہ دولت مشترکہ ہی میں شامل رہا۔ دولت مشترکہ جس کا صدر مقام لندن ہے جہاں ایک سفید رنگ کی ملکہ راج کرتی ہے۔

ان دوسو برس میں انگریز کی حکمت عملی نے میرے گویہزار ہا حصار باندھ دیے ہیں جن سے فرار آج بھی ممکن نہیں میری صاف روشن ایشیائی آنکھوں میں اتنی سوئیاں چھو دی گئی ہیں کہ ان کا کوئی گوشہ انگریز اور انگلستان کا کھلا نظر دیکھ نہیں کر سکتا۔

یہ کیوں ہوا کیسے ہوا کیسے ہو رہا ہے اس کا جواب بچے اپنے بزرگوں سے اور بزرگ اپنے بچوں سے خفیہ طور پر معلوم کریں تو زیادہ مناسب رہے گا۔ کیونکہ ابھی لارڈ کلایو اور جنرل نکلسن کے لہوت ہماری آزاد

ملکتوں کے بہت سے اہم مقامات پر سایہ کیے ہوئے ہیں۔ اور مجھے بھیابھوتوں سے بہت ڈر لگتا ہے مگر بچو تم ان بھوتوں سے مت ڈرنا جب تم ہماری عمروں کو پہنچو گے تو یہ بھوت بھاگ چکے ہوں گے مر چکے ہوں گے ختم ہو چکے ہوں گے۔ یہ بھوت زیادہ سے زیادہ ہماری نسل کا مقدر ہیں۔ انھیں بہت دن ہو گئے یہ بھی بوڑھے ہو گئے ہیں۔ اور گوان کے سائے مجھ جیسے دوچار کو دہشت زدہ کرتے رہیں مگر آہستہ آہستہ دھندلے ہوتے جاتے ہیں۔ تو یہ انگلستان ہے، برطانیہ، جس کی سلطنت میں سورج کبھی غروب نہیں ہوتا تھا۔ اب یہاں سفید فام خالص انگریز لڑکیاں سیاہ فام جشیوں یعنی ویسٹ انڈیز کے غلام باشندوں کی دلالی میں کھلا پیشہ کراتی ہیں بات یہ ہے کہ سن انیس سو ساٹھ تک تو ہائیڈ پارک اور پارک ڈلی میں زنڈیاں خود ہی گھوم پھر کر اپنے والے تلاش کر لاتی تھیں مگر پھر قانون ان کے پیچھے لگ گیا۔ سو کھلے بندوں گھومنا پھرنا بند ہو گیا اور دالوں کا کاروبار چمک اٹھا۔ جو آزاد زنڈیاں ہیں انھوں نے معلمی کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔ معلمی کا قصہ یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی سڑکوں پر جو دکانیں ہوتی ہیں ان کے کوارٹشعہ اشتہارات کا کام دیتے ہیں دکاندار ایک مقررہ فیس لے کر ہر قسم کا جائز اشتہار لگانے کی اجازت دے دیتا ہے ایک مدرسے کا اشتہار ملاحظہ ہو:

خوش مزاج معلم انگریزی پڑھاتی ہیں

انگریزی کے طالب علم درکار ہیں جو بچے نہ ہوں معلم ایک خوب صورت گداز جسم خاتون ہیں مگر کاسائزالف، کولھوں کاسائزب، سینے کاسائزج، فون نمبر چار سو بیس، وقت تعلیم بارہ بجے رات تک۔

اس پر برطانوی قانون کوئی گرفت نہیں کر سکتا کیونکہ اگر ایک استاد اور شاگرد پڑھتے پڑھاتے مکمل یکسوئی اور حضور قلب کے لیے کمرہ بند کر لیں تو کسی کا کیا بگڑتا ہے۔

اور یہ برطانوی تاج ہے۔ تاج برطانیہ جس کی وفاداری کی قسم کھاتے کھاتے خود میری پانچ پشتیں گزر گئیں۔ گز سوا گز فمیل پر چار پانچ لاکھ روپے کے ہیروں اور موتیوں کا کام مگر اس تاج کے لگے کتنے کچ کلاہ گردن جھکاتے جھکاتے گزر گئے اور تو اوبلا علی حضرت حضور نظام خلد اللہ و ملکہ بھی جن کی اپنی ریاست میں ہزار ہا کچ کلاہ زمین کا سینہ چیرتے ہوئے چلتے تھے۔ تاج برطانیہ جس کی حفاظت کے لیے پورا برصغیر ہندوستان پاکستان ڈیڑھ سو برس تک صاف بستہ رہا۔ جس کی حفاظت کے لیے آئی سی ایس جیسی عظیم الشان زنجیر بنائی گئی۔ جس کی کڑیاں آج بھی مضبوط اور طاقت ور ہیں۔!! بچو تم ہنستے ہو گے اور تمہارے بزرگ خفا ہوتے ہوں گے۔ خود میرے ہم عصروں خفاستے ہوں گے۔ بانی

یہ منہ اور یہ زور آوری۔ نان سنس۔ مگر تم ضرور ہنسو تمہیں ابھی یہ سب کچھ معلوم نہ ہونا ہی اچھا ہے۔  
تم تو بس یہ دیکھو کہ یہ برطانوی ملکہ کاتاج ہے پیاری مسکراتی ہوئی باغ و بہار ملکہ برطانیہ خواہ وہ ملکہ  
وکتور یہ ہوں خواہ ملکہ الزبتھ۔ ملکہ ملکہ ہے۔ بادشاہ بادشاہ ہوتا ج تاج تاج ہے آئی سی ایس آئی سی ایس  
ہے۔ میں میں ہوں بزرگ بزرگ ہیں اور بچے بچے ہیں۔

یہ کیا تک ہوئی۔ یہ کیا بات بنی، شاید کچھ بھی نہیں۔ بات نہ بنتی ہو تو آپ پڑھنا بند کر دیجیے۔ کوئی  
زبردستی تو ہے نہیں میں آپ کی خوشی کی خاطر آپ کی وقت گزاری کی خاطر ایک دم ان صدیوں کے جھیلے  
سے کیسے نکل جاؤں جس نے میری روح کو غلام میرے ذہن کو زنگ آلود اور میری فکر کو محبوس کر رکھا ہے۔  
میں ملہارا ایک مقید پرندے کی طرح پھڑپھڑاتا ہوں۔ کہ لندن کی فضاؤں میں آزادانہ تیر سکوں مگر میرے  
گرد میرے ایک کرہناک ماضی کا بھرا ہے۔ لندن کی کہراور دھوئیں کی طرح میرا پودا ماضی غلامی کی کہراور  
دھوئیں سے آلود ہے جس میں ادبی خوش بیانی کا رستہ آسانی سے نہیں ملتا جب ملے گا تو میں آپ کو  
ساتھ لے کر گھوموں گا۔ ابھی تو میں اس گھٹن اس جھس میں پائا مار رہا ہوں۔

مثلاً یہ سامنے دریائے ٹیمز پر ایک عظیم الشان برج ہے۔ تانہ جس کے بل بوتے پر مجھے اس منظر کی  
خوب صورتی اور اس تاریخی پل کا ذکر کرنا چاہیے۔ میرے پاس معلومات سے بہت زیادہ تیرے ہیں۔ میں اس  
پل کی اونچائی چوڑائی اور تانے کی تعمیر بتا سکتا ہوں اور یہ بھی کہ اس میں کتنے ٹن لوہا استعمال ہوا ہے۔ یہ کھدتا بند  
ہوتا پل یقیناً قدیم فن تعمیر کی ایک نادر مثال ہے لیکن اس پل کو دیکھتے ہی مجھے ایک دم دریائے سندھ یاد  
آجاتا ہے۔ جو دوسو برس صرف اس لیے پلوں کے بغیر رہا کہ انگریز کو پہلے دریائے ٹیمز پر پل باندھنے تھے جن کے  
لیے روپیہ ہندوستان سے جاتا تھا۔ اور دیگر مقبوضات سے بھی آتا ہو گا۔ اس یہ میری بھاری ہے یہ میرا مپلیکس  
ہے جسے آئی سی ایس والے کبھی بھی پسند نہیں کر سکتے کیوں کہ ان کے حسابوں تو یہ پل دیکھ کر دریائے سندھ یاد  
آجانا ہی بغاوت کی علامت ہے اور اب کسی خطرناک رجحان کی بھی کیفیت مجھ پر لندن کی صاف چوڑی  
مضبوط سڑکیں اور اونچی اونچی عمارتیں دیکھ کر گزرتی ہے اور یہی حال ان کے کارخانوں میں جا کر ہوتا ہے۔ میں  
ایک بلند روشن عمارت کو دیکھ کر فوراً حساب کرنے بیٹھ جاتا ہوں۔ یہ عمارت دس منزل کی ہے ان میں سے  
کم از کم چھ منزلوں پر میرے برصغیر کی لوٹ کھسوٹ خرچ ہوئی اور چار منزلوں میں بھی جو سرمایہ لگا وہ ان کے بپ کا  
نہیں تھا بلکہ دوسرے ایشیائی اور افریقی مقبوضات کی لوٹ ٹیکس، کاروباری منافع کا تھا

اصل میں سفر نامے کی ساری روایت خود سیاحوں نے خراب کر رکھی ہے، بندرگاہ پر اتارنے کے بعد

والوں کی تعریف یا برائی شروع کر دی۔ شہر میں پہنچے تو یہاں منظر العجائب کا درود فرمایا۔ برطانوی سوسائٹی کی درجہ سرائی فرمائی۔ ملک معظم یا ملکہ معظمہ کی شان میں قصیدہ پڑھا۔ انگریز کے اخلاق کا ذکر کیا۔ لندن ٹاور، ہاؤس آف پارلیمنٹ، بگ بین کی تفصیلات سنائیں۔ تمام بیان میں قلم کی گردن جھکی رہی جو آنکھ اٹھا کر برطانوی تاج کے غلاف تک کو نہیں دیکھ سکتا اس کے پردے کیا چاک کرے گا۔

نوسر نہیں جناب۔ میں بازاری آدمی ہوں۔ عام آدمی۔ میں بات بھی بازاری ہی کروں گا۔ میں تو برطانوی تاج کی عزت و زت کروں گا نہیں۔

”جوہر شناس مچا بی تو جان لیں کہ اس تاج کا نام ہے تاج دربار۔ یہ تمام درباری مواقع پر پہننا جاتا ہے اور یہ ۱۸۳۸ء میں بنا تھا۔ جب آدھے سے زیادہ ہندوستان کے محاصل یعنی ٹیکس خرچ کرنے کا اختیار انگریز بہادر کو تھا۔ اس میں سلسلے کا ہیرا فریتی ہے جس کا وزن ۳۰۹ قیراط ہے اس تاج میں دو ہزار سات سو اڑتیس پکھراج کے دانے ہیں، ۳۷۷ موتی، سترہ نیلم گیارہ زمرد اور پانچ یاقوت۔ اللہ اکبر پیر منقسم ہندوستان کی آبادی چالیس کروڑ تھی جس میں سے ساڑھے تیس کروڑ سے زیادہ آدمی بھوکے اور پیس کروڑ سے زیادہ بے کار تھے اور میرے والد کا خطاب کے۔ سی۔ ایس۔ آئی تھا۔ اور نہرانی نس نظام کا خطاب تھا جی۔ سی۔ ایس۔ آئی اور یاروفادار سلطنت بھانیہ اور سیکڑوں مسلمان آئی۔ سی۔ ایس میں تھے۔ اور سب کی آنکھیں ان ہیروں، یاقوتوں، نیلموں، پکھراجوں اور زمردوں کی آب و تاب سے خیرہ ہوتی جاتی تھیں۔

اے آنکھوں والو دیکھو اور حیرت پکڑو

اگر یہ صرف انگریزوں کا تاج تھا تو انھیں مبارک۔ وہ اپنی جگہ خوش ہم اپنی جگہ خوش مگر ذرا اس کے ہیروں اور موتیوں کی لاگت تو لگاؤ، پانچ لاکھ یا دس لاکھ، اب وہ جو بھی ہو۔ چاہے وہ دس روپے ہو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ وہ نئے کہاں سے۔ ان میں ہمارا کتنا حصہ ہے۔ کوئی سو اور روپے کا۔ بس تو اس حصے کی بات کرو کیوں صاحب کیوں ہمارا مال لگا اس تاج میں اس تخت میں اس عمارت میں۔ اس پل کی بنیادوں میں کتنے کروڑ ہندوستانیوں، پاکستانیوں کا خون ہے۔ اس روشن عمارت کی روشنیاں ہماری کتنی آنکھوں سے بینائی لے کر روشن ہوئی تھیں۔ اس جمہوریت کے نشان اس مادر پارلیمنٹ نے کتنے کروڑ جیتے جاگتے چلتے پھرتے انسانوں کو سیکڑوں برس غلام بناتے رکھا ہے۔ یہ مادر پارلیمنٹ جس کا حوالہ آج بھی ہمارے دانشور اور سیاست دان ایک مکمل جمہوری ادارے کے طور پر دیتے ہیں۔ جس کی روایتوں اور فیصلوں سے سندی جاتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے (پیارے) جس کے اندر داخل ہو کر بڑے سے بڑا حقارت پسند جمہوریں مزاج، انگریز مفکر و دانشور سیاست دان آن واحد میں استعمار پسند

حاکم ہو جاتا تھا۔ اس کی ساری دستوری مویشیاں انگلستان کے عوام کے لیے ہوتی تھیں اور وہ باقی تمام ممالک دنیا کو جانوروں کی بستی سمجھتا تھا حالانکہ یہ پوری دنیا خدا کی دنیا ہے۔

تو میں اس مادر پارلیمان کو دیکھتے ہی عالم فاضل پاکستانیوں کی طرح ایک دم سجدہ عقیدت نہیں ادا کروں گا میں تو پہلے اس کی اصلیت یاد کروں گا۔ اس کا مسلسل ظلم و تشدد جبر اس کی مسلسل بے ایمانی، نا انصافی اس کے غیر انسانی عقائد اس کے غیر انسانی افعال، اس کی غیر انسانی شرمناک مہیمائے تاریخ اس کی بڑھی تاریخ سے زیادہ دل چسپ اور زیادہ عبرت انگیز ہے۔ ہائے وہ میرے ہم وطن قصیدہ خوانان جمہوریت بھٹانیہ

وائے ناکامی متاع کارواں حیاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

اماں یا رچھوڑو بھی معاملے پر بھی آؤ گے یا دل کے پھپھولے ہی پھوڑے جاؤ گے۔ چلو غصہ تنقید کو مزے میں آؤ مزے کرؤ لندن کے وہ ٹائٹ کلب کہاں ہیں جو سنا ہے پیرس والوں سے بھی مقابلہ کرتے ہیں، کچھ نہیں تو برٹش میوزیم لائبریری ہی میں لے چلو۔ سنا ہے وہاں خود ہمارے ثقافتی ورثے کے نایاب خزانے جمع ہیں۔ بنیا گزرنہ دے تو گڑ کی سی بات ہی کرے۔ تم تاریخ غلامی پاکستان لکھنے بیٹھ گئے حالانکہ یہ کام اصل میں ان موذرخین کا ہے جو کامن ویلتھ یعنی دولت مشترکہ کے عطا کردہ اور دیگر بین الاقوامی وظائف پر باہر جا کر اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرتے ہیں اور واپس آکر اعلیٰ سرکاری اور علمی عہدے۔



## مسٹر ڈیوڈ رواتیوں والے

یہ ڈیوڈ صاحب ہیں۔ ۷۲ برس کے ہیں مگر جوانوں سے زیادہ چاق و چوبند۔ کالر سخت ہے کف بھی سخت ہیں مگر دونوں قمیص سے الگ ہو جاتے ہیں۔ پرانے انگریز ہیں اس لیے کف کالر سخت رکھیں گے مگر نیا انگلستان اور نئے انگلستان کی پیچیدہ اقتصادی حالت اس عیاشی کی متحمل نہیں ہو سکتی اس لیے قمیص بدلنے کی بجائے دو تین دن بعد کف اور کالر بدل لیتے ہیں قمیص وہی رہتی ہے۔

ڈیوڈ صاحب برٹش کاؤنسل کے منظور شدہ گائیڈ ہیں۔ یونیسکو نے میرا انگریز برٹش کاؤنسل کو مقرر کیا ہے اور برٹش کاؤنسل نے ڈیوڈ صاحب کو۔ وہ ایک بہت کراہے ہوئے ہیں قاعدے کے مطابق انھیں میرے ساتھ صرف چار دن رہنا چاہیے۔ یعنی اس مدت تک جس میں میں لندن کے متعلق بنیادی باتیں سمجھ لوں۔ مثلاً زیر زمین ریل کے ذریعے سفر کرنا سیکھ لوں کھانے کے سستے مقامات جان لوں اور کسی مناسب سے ہوٹل میں منتقل ہو جاؤں ان کی مصاحبت کا معاوضہ میں نہیں دیتا، برٹش کاؤنسل کے ذریعے یونیسکو دیتی ہے۔ تین دن بعد ڈیوڈ صاحب کھل گئے۔

”بھئی میرے حالات آج کل ٹھیک نہیں۔ جاڑے کا زمانہ ہے جس کی وجہ سے طالب علم بھی کم آرہے ہیں۔ ہم بہت سے گائیڈ ہیں۔ سب کے لیے کافی کام نہیں۔ ہم مستقل ملازمین تو ہیں نہیں، بس یہاں رجسٹرڈ ہیں جب کام ہوتا ہے بلا لیے جاتے ہیں آپ برٹش کاؤنسل کے وظیفے پر تو نہیں ہیں نا۔ شکر ہے کہ نہیں ہیں۔ وہ بہت پیچیدہ ہوتا ہے زیادہ سے زیادہ چالیس پچاس پاؤنڈ ماہوار خیر و تو الگ بات ہے۔ قصہ یہ ہے کہ آپ یونیسکو کے آدمی ہیں ہمارے نہیں اس لیے آپ ذرا نخرے بھی کر سکتے ہیں۔ کاؤنسل کچھ نہیں کہے گی۔ آپ یہ کہیں کہ صاحب میں تو بھلا ایشیائی ہوں (اصل مطلب تھا جاہل گھماٹا ایشیائی) اور لندن کو بالکل نہیں سمجھ سکا اس لیے مجھ کو مسٹر ڈیوڈ کی خدمات کم از کم دو ہفتے کے لیے درکار ہیں۔ باقی میں بھگت



”ایک تو جناب آبادی کا مسئلہ ٹیڑھا ہوتا جاتا ہے۔ پہلے ہم انگریز چار کروڑ تھے اور بہت سے ملک بیرونی مقبوضات کی فوجوں میں اور انتظامیہ اور تجارتی چکروں میں کھپ جاتے تھے لیکن اب آبادی تو سو اسی کروڑ ہو گئی ہے اور مقبوضات ہیں کہ (سارے) ایک ایک کر کے ہاتھ سے نکلے جا رہے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ سب کی کھپت کم ہوئی ہے۔“

”اب بتائیے کبھی دیکھا نہ سنا کہ لڑکیاں زمانہ طالب علمی میں محل کا بیمہ کراتی ہیں۔ یعنی اگر نا جائز حمل رہ جائے تو انشورنس کی رقم ملے۔ گویا انشورنس اب کھلا جوا ہو گیا ہے اب تو جوئے کی قسموں میں محل قرار پانا اور نہ پانا بھی شامل ہو گیا ہے۔“

”اور جناب بھلا اب ہماری انگریز قوم کی عزت کیا رہ گئی ہے۔ غضب خدا کا تمام پہلے امرالے اپنے اپنے محلات عام تماشے کے لیے کھول دیے ہیں۔ کم بخت حکومت نے ایک وقف بنادیا ہے کہ اپنی پرانی جائدادیں اس کے حوالے کر دو۔ اور ایک چھوٹی سی رقم برابر ملتی رہے گی۔ سیاحوں کی دل چسپی بڑھ جائے تو ٹکٹ لگا دو اور پیسے کماؤ۔ مر گئے تو جائداد وقف میں مدغم ہو جائے گی۔ بھلا دیکھیے اپنے باپ دادا کے محفوظات سب کے سامنے کھول کر رکھ دیے ہیں۔ آج کو وہ زندہ ہوتے تو انگلستان کے چپے چپے پر خون کی ندیاں بہہ جاتیں مگر کیا مجال تھی کہ کوئی لارڈ ہملٹن کی خواب گاہ دیکھ سکتا۔ آج آپ ساڑھے سات شلنگ دے کر پورے محل میں گھومیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ ٹل موری ٹل ہال میں کسی بھی نواب بلکہ شاہزادے تک کے لیے ایک دن کا مہمان ہو جانا بھی بڑے اعزاز کی بات سمجھی جاتی تھی، یہ ملک الزبتھ اول کے زمانے میں تعمیر ہوا۔ پوری عمارت کا عکس پانی میں پڑتا ہے۔ ہائے کیا خاندانی لوگ تھے۔ آخر میں زمینیں بیچ بیچ کر مکان کی ذرہ برداشت کرتے تھے۔ اب ان کی اولاد اس پر بھی ساڑھے سات شلنگ فی کس کما رہی ہے۔ میں نواب بھی ان خاندانوں کا قائل ہوں جنہوں نے عام سیاحوں پر کچھ نہ کچھ پابندی لگا رکھی ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ سیاح کے لیے تو ان محلات پر دو سو گز سے نظر ڈال لینا ہی ایک اعزاز ہونا چاہیے۔ نہیں جی، میں نے تو پندرہ بیس برس ہوئے اخبارات میں بھی کئی خط لکھے تھے۔ ارے کم بخت نوابو! اپنے باغ تو محفوظ رکھو۔ اپنے ابا کی خواب گاہیں اور نشست گاہیں تو بچا کر رکھو، کیا ضرور ہے کہ سیاح تمام لطافتیں روئے تھے پھر یہ شکر ہے کہ کہیں کہیں یہ پابندیاں عائد کر دی گئی ہیں۔ آہ مسٹر عالی میں لارڈ خاندان سے نہیں مگر میرے دوا کو ملک و کشور یا آنجنہانی نے دوبار سلام کا جواب دیا تھا۔“

”جناب مجھے آسکر ولڈ کا مقدمہ یاد ہے۔ اس پر اغلام کا الزام لگا تھا۔ جیل سے نکل کر لندن میں نہ

رہ سکا۔ ہوگا بڑا ادیب۔ اس سے کیا تعلق تھا تو بد اخلاق، لندن کی مہذب سوسائٹی اسے برداشت نہیں کر سکتی تھی جیل سے سیدھا فرانس چلا گیا۔ اور وہیں مر گیا۔ خدا آج ہماری حالت ملاحظہ فرمائیے کہ گو قانون تو اب بھی اس کے خلاف ہے مگر لوگ کھلے بندوں اپنی جنسی کج روی کا ذکر کرتے ہیں بلکہ ایک اچھے خالص طبقے نے پارلیمنٹ پر بھی زور ڈالا ہے کہ قانون بدل دے اور اس کج روی کی اجازت دے دے۔ سن لیجئے جناب جس دن یہ ہوا میں انگلستان چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔

”اجی ہمارے وقت میں یہ ننگے ناز گانے کہاں ہو سکتے تھے۔ یہ جو علاقہ ہے نا سوہو کا علاقہ۔ یہ ہمیشہ سے دوسرے اور تیسرے درجے کی تفریح گاہ تھی۔ مگر یہ ممکن نہ تھا کہ لڑکیاں نلچتے نلچتے پورے کپڑے اتار دیں۔ تو یہ ممکن ہی نہ تھا۔ میں نے اپنی جوانی میں بہت کچھ دیکھا ہے مگر صاحب اب توجہ سنتا ہوں اور پڑھتا ہوں، اس کا تصور بھی نہ تھا۔ خدا اپنی آنکھوں سے نہ دکھائے۔ ہاں آپ مجبور کریں گے تو کبھی ساتھ دیدوں گا۔ گو بے حیائی کو پھر بھی بے حیائی کہوں گا۔ غضب ہے کہ یہ ٹائٹ کلب اور عیاشی کے اڈے کوئی پچاس لاکھ پونڈ سالانہ کا بزنس کرتے ہیں۔“

”اور جناب ہمارے وقت میں بھلا کالے آدمی کی کیا مجال تھی کہ شانے سے شانہ ملا کر چل سکے۔ معاف کیجئے گا آپ تو ہاؤن قوم یعنی بھوسے رنگ کے ہیں میری مراد حبشیوں سے ہے۔ یعنی لاکھوں حبشی چلے آ رہے ہیں۔ یہ دولت مشترکہ تو ہمارے لیے عذاب جان بن گئی ہے۔ کوئی ایک لاکھ حبشی لوگ تو مستقل شہریت اختیار کر چکے ہیں اور ابھی آپ کے پاکستانی اور ہندوستانی بھی کوئی ستر ہزار کے انگلستانی شہری ہیں یعنی وہ ووٹ بھی دے سکتے ہیں اور علاج بھی مفت کرا سکتے ہیں اور لاکھوں ہر مہینے عارضی قیام کے لیے پہنچ جاتے ہیں، جو رفتہ رفتہ مستقل ہو جاتے ہیں اب بتائیے آپ لوگ نہیں یہ حبشی لوگ جہاں رہتے بہتے کھاتے پیتے ہیں وہ تو ہمارے بس کا بچے نہیں لہذا ہمارے اور ان کے محنتانوں اور تنخواہوں میں بہت فرق ہے ہمارا گزارا زیادہ میں ہوتا ہے اور ان کا کم میں۔ مالک کو کم پیسہ خرچ کرنا اچھا لگتا ہے۔ سرمایہ دار کا نہ کوئی وطن ہوتا ہے نہ رنگ و نسل وہ تو پیسے کی بچت دیکھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ چھوٹی موٹی نوکریاں ہمارے ہاتھ سے نکلی جا رہی ہیں ہاں اچھی نوکریوں اچھے کاروبار میں آپ لوگ یعنی معاف کرنا حبشی لوگ نہیں گھس سکتے۔ ورنہ انگلستان کا تختہ پلٹ جائے گا۔“

”اور مذہب تو اب ختم سمجھو۔ ایک تو ویسے ہی دنیا بھر کو لامذہبی کا دورہ پڑا ہوا ہے اس پر فرقہ پرک قدیم علوم کی طرف بھی رغبت نہ رہی۔ اب ملاحظہ کیجیے کہ ہمارے زمانے میں کیمبرج اور آکسفورڈ میں لاطینی زبان جانے بغیر داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ اب کیمبرج نے تو لاطینی زبان جاننے کی شرط ہی اڑا دی۔ جس کا جس چاہے آئے،

الم غلم سب کو بھر لیتے ہیں۔ بس سابق تعلیمی نتائج دیکھتے ہیں۔ نہ خاندان دیکھتے ہیں نہ آمدنی۔ نہ یہ دیکھتے ہیں کہ اس کے باپ دادا کہاں پڑھے۔ ہمارے زمانے میں تو کیمبرج والے کا پوتا پڑ پوتا تک کیمبرج میں جاتا تھا آکسفورڈ نہیں جاسکتا تھا اور یہی روایت آکسفورڈ کی تھی۔ مگر اب۔ اب۔۔۔۔۔

”یوں بھی برطانیہ کا زوال شروع ہو چکا ہے ذرا خیال فرمائیے، ہم نے شاہ ایڈورڈ کو مسٹر سمپسن کے قفسے میں رکال باہر کیا، بھی نہیں ہے ہماری روایت کہ شاہی خاندان ”عامیوں“ سے رشتہ داریاں کرے۔ اس کے جواب میں ہم شاہی خاندان کو اپنی مخلصانہ وفاداری پیش کرتے ہیں۔ ہم ملکہ یا بادشاہ کے ایک اشارے پر جان قربان کر سکتے ہیں۔ شاہی خاندان ہمارے سیاسی استحکام ہمارے انتظام کی ضمانت ہے اور ہم اس پر ساٹھ لاکھ پونڈ سالانہ خرچ کرتے ہیں۔ لیکن آپ ملاحظہ کیجیے۔ شاہزادی مارگریٹ نے پہلے ایک طلاق پسند کیا تھا اور جب رو بہ اصلاح ہوئیں تو ایک عامی فوٹو گرافر پر کچھ گنتیں اور بے چاری ملکہ معظمہ کو بار کر یہ رشتہ منظور کرنا پڑا۔ آہ انگلستان تیرے عروج کا زمانہ ختم ہو لیا اب ایک پستہ قد فوٹو گرافر ایک شاہزادی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلتا ہے اور انگریز ملک دیکھتا ہے۔ سلطنت ختم ہوئی ممالک محروسہ گئے خاندان شاہی کا وقار رہ گیا تھا، سو وہ بھی روز مجروح ہو گیا ہے ذرا خیال کیجیے کہ شاہزادی مارگریٹ کی شادی ہوئی۔ غلط ہوئی۔ برا کیا جھک مارا مگر جب ملکہ معظمہ نے منظور فرمایا تو بس ہم کو چپ چاپ صورت حال قبول کر لینی چاہیے۔ مگر صاحب اخبار وائے کہتے ہیں کہ پچیس ہزار پونڈ آرائش پر کیوں خرچ کیے گئے، چالیس ہزار پونڈ کا خرچ شاہی جوڑے کے ہنی مون کے لیے کیوں منظور ہوا۔ اور تو اور خود ملکہ معظمہ کی ذات پر بھی تنقید ہوتی ہے یہ کیسے چلتی ہیں، ایسے پھرتی ہیں۔ آواز بچکانہ ہے اطوار بہت ہی سادے ہیں۔ ایسا کیوں ہے اسے بدنا تو کیا آزادی اظہار کے یہی معنی ہیں۔ کیوں مسٹر عالی کیا میں آپ کو ایک ٹھویا یا ہوا بڑھا لگتا ہوں!“

”اچھا ہوا کہ تمہاری روایات کا بھی پٹرا ہوا۔ مسٹر عالی جو انگریزوں کی اصطلاح میں کلے آدمی ہیں سوچتے ہیں ”تم نے بھی تو ہماری روایات کو تباہ کر دیا تھا اور سکھایا یہ تھا کہ یہ سب نئے زمانے کا اثہ ہے یہ رفتار دقت ہے یہ تعلیم کی نعمتیں ہیں اور تعلیم کی ایک نعمت یہ بھی عطا کی کہ ہم اپنی زبان کو ذلیل سمجھنے لگے اور بہت سے صاحب لوگ آج بھی اسے ذلیل سمجھتے ہیں۔“

مگر یہ بے رحمی ہے بڑے میاں کے ساتھ زیادتی ہے بڑے میاں ایک فرد ہیں ایک اکیلے آدمی۔ ایک لکھے پرانی وضع کے انگریز ”ہاں جناب مجھے کہنا چاہیے“ میں خود حیرت میں ہوں کہ یہ کیا زمانہ آگیا ہے۔ اور دوسری طرف نیا انگلستان ہے بیسویں صدی کا انگلستان جس میں پرانی قدروں کے دھوئیں

میں سے ایک جوان تازہ افق تھا نکتا ہے۔

## بابی اور ڈبھی میم کا نیا رطنبہ

نہا از گلستان انظر زور، ما اسخت جانی کا تازہ ترین ثبوت ہے۔

آج کل میں شہم کو بے مقصد کھومتا ہوں یعنی کبھی پیدل کبھی بس کبھی زیر زمین ریل کے ذریعے گھومتا ہی رہتا ہوں۔ لندن کی کراچی والی ہند روڈ، اور لاہور والی مال روڈ، اور ڈھاکے والی جناح ایونیو کی بات تو الگ ہے، وہ بہت روشن، مضبوط، اور آراستہ سڑکیں ہیں لیکن ابھی تک یہاں مجھے کوئی لالو کھیت نظر نہیں آیا۔ کوئی پیر الہی بخش کا کوئی نہیں ملی۔ میں زیر زمین ریل کے ذریعے پندرہ پندرہ میل دور پہنچ کر اوپر نکلا ہوں اور لندن کی ملحقہ "بستیوں" تک میں پیدل گھنٹوں سڑک در سڑک گلی در گلی گھوما ہوں۔ مگر کچھ گندگی، کچی سڑک، دھول، کاٹھ کباڑ کا نشان نہیں ملتا۔ یا اللہ یہ قصہ کیا ہے۔ یہ کیا ماجرا ہے۔ اس شہر پر سنہ انتالیس سے سنہ چوالیس تک مسلسل بمباری ہوئی تھی اور سنہ ۱۹۴۵ء کے بموں نے بڑی بڑی عمارتوں کی بنیاد تک ہلا دی تھیں۔ مگر آج اس تباہی کے آثار تک نظر نہیں آتے۔ اپنا ملک ہوتا تو یار لوگ ابھی تک شہر آشوب لکھ رہے ہوتے۔ ہائے مولانا حالی کیا خوب فرمائے ہیں:

تذکرہ دہلی مرحوم کامت چیمبرلے دوست

یارو کیا انگلستان میں شاعر، دیب، سیاست دان اور طالب علم نہیں ہوتے، کیا یہاں حکومت نہیں ہوتی جس پر سب الزام رکھ کر لوگ بات پر ہاتھ دھرسد بیٹھتے ہیں۔ اجماع سب کچھ ہوتا ہے یہاں حکومت بھی ہوتی ہے، حزب مخالف بھی ہوتی ہے، سیاست دان بھی ہوتے ہیں جو جلسے برپا کرتے ہیں اور طالب علم بھی ہوتے ہیں جو بڑے تالیس کرتے ہیں، پھر کیا بات ہے، کیا ملکہ معظمہ کے پاس اردین کا چراغ ہے جو سب تعمیری کام آپ ہی آپ ہو جاتے ہیں۔ ضرور ہوگا۔ جی ضرور ان کے پاس کوئی جادو ہے کوئی مافوق الفطرت طاقت ہے۔ دیکھتے نا ان کے خاندان نے ہندوستان کے چالیس کروڑ اور باقی دنیا کے تیس کروڑ آدمیوں

ہمدرد ڈھائی سینچے تک اسی لندن میں بیٹھ کر حکومت کی۔ اور یورپ میں کیسی کیسی جنگیں لڑیں یہاں تک کہ دو عالمی جنگیں بھی لڑیں، صاحب ان لوگوں میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ کاش مجھے حکومت ایک وظیفہ دے اور کم از کم برس دن یہیں بیٹھ کر انگریزوں کے چسراغ الدین پر تحقیق کروں۔ اس تحقیق کی قدر بھی بہت ہوگی کیوں کہ لوگ باہر کی تحقیق کو ”گھریلو تحقیق“ کی نسبت زیادہ عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ چاہے وہ کسی موضوع پر ہو۔ مثلاً اردو پر لندن میں منظور ہونے والا مقالہ پاکستانی مقالے سے زیادہ قیمت رکھتا ہے، چاہے اس میں کچھ بھی نہ ہو اور چاہے اسے ان استادوں نے لکھا ہو جو اردو ناول کے بارے میں ڈپٹی نذیر احمد سے آگے کچھ نہیں جانتے۔ ہے ادب شرط منہ نہ کھلا رہیں.....

اں تو آج کل میں انگریزوں کا چسراغ الدین ڈھونڈ رہا ہوں۔ پہلے خیال تھا کہ وہ صرف علامہ کے صرف خاص میں ہوگا۔ پھر معلوم ہوا کہ وہ کسی عام انگریز کے گھر میں بھی مل سکتا ہے۔

میں ایک چھوٹی سی تنگ گلی میں کھڑا ہوں، سامنے قطار اندر قطار تقریباً ایک ہی قسم کے مکانات ہیں، چھوٹے چھوٹے، کالے کالے رنگ کے مکانات دیواروں کا رنگ بارش سے کالا ہو گیا ہے۔ دروازے سبز سرخ رنگ کی معلوم ہوتی ہے۔ سامنے والے مکان سے ایک بڑی بی ایپرن باندھی نکلتی ہیں۔ وہ ایک وزنی ٹوکرا اٹھائے ہوئے ہیں جس میں کاٹھ کپڑا بھرا ہوا ہے۔ روٹی کے سوکھے ٹکڑے ہیں۔ ہڈیاں گڈیاں ہیں اور نہ جانے کیا کیا۔ ہر گلی اکیلی ہے، خالی ہے۔ میں سامنے ایک دروازے کی آڑ میں کھڑا ہوں۔ وہ بڑی بی مکان کے لگے لگے ہوئے کٹہر سے نکلتی ہیں ان کا سانس پھول گیا ہے، وہ ٹوکری دھپ سے زمین پر رکھ دیتی ہیں ”آبا“ میں سوچتا ہوں ”ایک صورت تو اپنی جیسی نظر آئی“ میری رگ مزاج پھر کٹی ہے۔

یہاں اب مرے ملازداں اور بھی ہیں

اب بڑی بی نے ٹوکری اٹھائی چاہی مگر نہ اٹھی۔ میری ایشیائی بغیرت جوش میں آتی ہے مگر میں گے نہیں بڑھتا۔ ایک تو دھرت بڑی بی ہیں، اگر انھوں نے مسکرا کر میرا شکریہ ادا کر بھی دیا تو مجھے کیا مزے لگے گا۔ میں ان کا پتا بھی نہیں پوچھوں گا۔ کاش یہ کوئی نو عمر خاتون ہو میں۔ یا کم از کم کوئی ادھیڑ عمر کی جذب نظر نہ ہو ہی نکلتیں۔ اجی میں شیر کی طرح ایک ہی جست میں گلی پار کر جاتا اپنا اودر کوٹ اتار کر زمین پر پٹخ دیتا، آستینیں چڑھا کر بڑی اٹھتا اور اسے کاندھے پر رکھ لیتا۔ بلکہ سر پر بھی رکھ لیتا اور اگر وہ لندن سے اڈنبرا بھی جانے کو کہتیں تو سمجھ کر جاتا۔

اب بڑی بی نے آدھا ٹوکرا الٹ دیا۔ بہت کریمہ منظر تھا وہ طرح طرح کا مغرب ایک طرف جاتے ہوئے ہیں بہت خوش ہوا۔ مجھے بڑی بی کی اس حرکت سے بڑے رفاقت آئی۔ وطن یاد آیا۔ وطن کی مٹری گندی غلیظ گھاس



اور صبح شام کوڑا کرکٹ پھینکنے والی مائیں بہنیں بیٹیاں جن کیلئے ہمارے ایک بزرگ ادیب کس شفقت سے فرمائے ہیں:  
اے ماؤ بہنو بیٹیو! دنیا کی عزت تم سے ہے

میراجی چاہا آگے بڑھ کر بڑی بی کے سینے سے لگ جاؤں۔ اسے بڑی بی خدا تمہیں خوش رکھے تم نے میرا کلیجہ ٹھنڈا کر دیا۔ تم نے میرا جھکا ہوا ایشیائی سر اس دیار غیر میں ایک بادبھر بلند کر دیا مگر نہیں بڑی بی مجھے ذلیل کرنے پر تلی ہوئی تھیں انھوں نے آدھا ٹوکرا اٹھا لیا اور دونوں انھوں سے بغل میں دبایا پھر وہ گلی کے ٹکڑی طرف چلیں جہاں ایک بڑا سا پیپا غلاطت کے لیے رکھا ہوا تھا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا وہ صاف چلتی ہوئی نظر آئیں اور موٹی اور بھاری تھیں اور ان کی رفتار سست تھی مگر وہ گرتی پڑتی پیسے تک پہنچ گئیں اور اس میں ٹوکرا الٹ دیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ٹوکرا انھوں نے میرے سر پر الٹ دیا ہے۔

واپس آکر انھوں نے باقی کوڑا ٹوکرے میں بھرا اور پھر پیسے میں ڈال آئیں اور پھر اپنے دروازے کی ٹیڑھیوں پر ٹھٹھک ٹھٹھک کر چڑھنے لگیں۔ میں بور ہو گیا۔ میں نے اپنا منظر دوبارہ نگلے اور کانوں پر باندھا۔ ہیٹ ذرا ترچھا کیا اور گلی کے وسط میں اگیا، مگر اتنی دیر میں بڑی بی ایک لمبی اور موٹی جھاڑو لیے پھر نیچے اتر آئیں اور ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ٹوکری بھی تھی انھوں نے پٹری کے اس حصے کو جھاڑو سے خوب صاف کیا، بچا کچھا کوڑا چھوٹی ٹوکری میں ڈالا اور ایک باز پھر کوڑے والے پیسے کی طرف گئیں، میں نے ہیٹ اٹھا کر ان کی پشت پر ہی سے انھیں سلام کیا "گڈ بائی آنٹی" میں نے کہا "اب میں جان گیا کہ یہاں کون سا ادب دین کا چراغ رکھا ہوا ہے"

کیا یہ ممکن نہ تھا کہ بڑی بی کوڑا کرکٹ سڑک پر ہی پھینک دیتیں۔ شاید قانون اس کے خلاف ہے۔ اچھا تو وہ ہمارے گھر کے آگے ڈال دیتیں۔ یا ذرا آگے بڑھ کر میسرے یا چوتھے گھر کے سامنے یا سامنے والے کسی گھر کے سامنے۔ اس وقت گلی میں کوئی بھی نہ تھا اور سردی خاصی سخت تھی اور ان کا سانس پھولا ہوا تھا اور محکمہ تعمیر نو کا کوئی آدمی اس پاس نہ تھا۔ کوئی پولیس والا نہ جھڑپٹ نہ خان بہادری صیب اللہ آف کراچی کا رپویشن نہ مارشل لا ایڈمنسٹریٹر۔

گلی دھکی لہو مٹے گھومتے میں بسنے بھول گیا ہوں۔ لندن کا نقشہ میری جیب میں ہے مگر ابھی وہ بیک نظر سمجھ میں نہیں آتا۔ ٹیکسی لی نو۔ وہیں پہنچا جائیگا۔ اے لیجیو۔  
مردہ اسے دل کی پیٹنی سے می آید

یہ ایک چھ فٹ لمبا بانی آرہا ہے۔ کالا اور کوٹ سر پر اونچی سی ٹوپی ہاتھ میں سیاہ ڈنڈا یہ لندن کا پولیس والا ہے۔ ہر مرض کا علاج۔ محاسب، دوست، اور رہنما۔ بانی جلدی میں ہے شاید ڈیوٹی ختم کر کے گھر جا رہا ہے، ورنہ عام طور پر بانی لوگ جلدی جلدی نہیں چلتے۔ بلکہ آہستہ آہستہ گھومتے ہیں۔

”معاف کرنا آفیسر“ میں اسے روکتا ہوں ”میں راستہ بھول گیا ہوں۔ مجھے ماربل آرچ جانا ہے۔ اور میں ٹیکسی نہیں لوں گا“ قاعدہ یہ ہے کہ بانی یعنی پولیس کا انسٹبل کو آفیسر کے نام سے پکارا جائے۔

”آہ مسٹر آپ ماربل آرچ سے بہت دور ہیں اور اس پاس کوئی زیر زمین اسٹیشن بھی نہیں ہے، وہ مدد پر تیار ہو جاتا ہے“ آپ ایسا کیجیے کہ ”آپ کو میں ایک نقشہ بنا کر دیتا ہوں“ وہ جیب سے پشیل نکالتا ہے۔ میں سگریٹ کا بکس نکال کر سگریٹ جیب میں رکھ لیتا ہوں اور اس کے سفید حصے پر ایک پیچیدہ نقشہ بننا شروع ہوتا ہے، مگر کاغذ چھوٹا پڑا۔ بانی سامنے ولے رستوران سے ایک بڑا سا کاغذ مانگ کر چار گلیوں، موڑوں اور چوکوں کا نقشہ بناتا ہے پھر ان میں تیر بنا بنا کر میرا راستہ متعین کرتا ہے۔

”اس مقام پر پہنچ کر آپ اٹھائیس نمبر کی بس لے سکتے ہیں، وہ مطمئن ہو کر کہتا ہے ”شکریہ، بہت بہت شکریہ آفیسر“ میں کہتا ہوں ”کیا آپ سگریٹ پیئیں گے یا ہم ایک ایک چائے کی پیالی ساتھ پی سکتے ہیں بری بڑھ رہی ہے۔“

”نوسر“ وہ جوتا مار رہا ہے ”مجھے گھر جا کر کھانا کھانا ہے“ میں اس پیش کش کا ممنون ہوں مگر مجھے جلد جانا چاہیے امید ہے آپ آرام سے ماربل آرچ پہنچ جائیں گے، ازراہ کوم ایک کتاب خرید لیجیے۔ اس کا نام ہے اے ٹو زیرو اس میں آپ کو لندن کی سٹائیس ہزار سڑکوں اور گلیوں کے نام اور ہر ایک تک جانے والی بس زیر زمین ریل وغیرہ کے نشانات مل جائیں گے۔“

کیا یہ بانی بھی ملکِ معظمہ انگلستان کا جراثیمِ بدین ہے۔ اس کی تلواریں دیکھیں پوٹو نہیں ہے، اور لندن میں مجھ جیسے کئی لاکھ کالے رہتے ہیں جن میں سے ہزاروں اجنبی ہوتے ہیں، وہ سب اور خود انگریز اور اجنبی یورپین یعنی سب تازہ واردان بساط ہوائے دان سے دن میں سیکڑوں بار سنتے ہیں، کوئی رستہ پوچھتا ہے، کوئی سڑک اس کے سہارے سے پار کرتا ہے، کوئی بڑھیا تھریا تھوڑا بہت بوجھ بھی اٹھوا لیتی ہے، اور اب بانی گھر جا رہا تھا۔ دن بھر گھومتے گھومتے تھک گیا ہو گا۔ آخر انسان ہے۔ بھوکا بھی تھا، کسی سوشل سروس سوسائٹی کا رکن بھی نہیں تھا نہ یہ اس کے انکشن کا زمانہ ہے کہ مجھ سے ووٹ لینے کی امید ہوتی۔ میز اسٹند بھی غاصا ٹیڑھا تھا ”بھئی آپ اس شہر کو خود کیوں اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ نقشہ

بڑھے۔ لے ٹوڑیڈ ساتھ رکھئے نہیں تو کیسی سمجھئے۔ کوئی یہ آپ کے باپ کا نوکر ہے "کیا مطلب ہے آپ کا؟"  
میرے کانوں میں مانوس آوازیں گونجتی ہیں جو سات سمندر پار وطن پیارے وطن سے آرہی ہیں "کیا مطلب  
ہے جی، کیا ہم آپ کو رستہ بتانے پر نوکر ہیں چلے آتے ہیں بڑے صاحب بن کر جاؤ اپنا کام کرو ہم فدا  
جائے پینے اور ستانے بیٹھے ہیں۔"

اے بڑھی خاتون! اومائی ڈیربائی! کچھ بتاؤ تم لوگ یہ حرکتیں کیوں کرتے ہو۔ کیا تم سب  
انگریز لوگ اپنے ملک کے بلکہ رعیشین افسران ہو یا تم سب پاگل ہو یا تم سب کو روز خدائی احکام ملتے ہیں  
یا تم کسی خوف میں مبتلا ہو۔

ہوز ہو وہی چراغ اردین والی بات ہے۔ اردین کا چہرہ رخ تو کبھی مشرق کے درپوں میں جلتا  
تھا اور جواب مغرب کی گلیوں میں روشنیاں برساتا ہے۔

کیوں مشرعی آخر ہونا چھوٹے آدمی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اتر آئے۔ ایک بڑی بی کا لطیفہ سنا دیا،  
ایک بابی کا چٹکھلا چھوڑ دیا اور چھٹی ہوئی۔ آئی ایم ویری سوری سر۔ میں معافی چاہتا ہوں میں نکلا تھا چراغ  
اردین کی تلاش میں اور بڑھیا میم صاحب کے چکر میں پھنس گیا ان سے چھوٹا تو بابی سے ٹکرا گیا یا حضور  
یعنی سر شاید بات یہ ہے کہ انگلستان کے سب سے بڑے نمائندے سی بابی اور سی بڑھیا میم صاحب ہیں جنہوں  
نے اس سرد اور بادلوں سے ڈھکے ہوئے جزیرے کو آج بھی دنیا بھر کے لیے روشنی کا مینار بنا رکھا ہے اس ملک  
کی طاقت اس کے عوام ہیں۔ عام آدمی، مزدور اور کاشت کار۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو ذرا عوام کے حالات  
دیکھتے چلیں۔ ایک شاعر کے لیے مزدوروں کی بات کرنا اچھا نہیں لگتا بھئی تم ادیبوں اور ادب کی بات  
کرو ایلینٹ صاحب اور سی ڈے ٹوٹس سے ملاقات کا حال سناؤ رائل سوسائٹی آف لٹریچر کے قصبے بیان  
کرنا کہ پاکستان کے ترسے ہوئے اساتذہ اور متحیر طالب علم اور سب سے بڑھ کر طبقہ افسران تمہیں کسی قدر  
عزت کی نظر سے دیکھے۔ گو اس کا بھی یقین نہیں۔

ٹی۔ ایس ایلینٹ انگریزی کے سب سے بڑے شاعر ہیں اور میں ان سے مل چکا ہوں اور کسی  
بار اور مل رہا ہوں۔ ان سے عام مداحوں کی طرح انٹرویو نہیں لیا بلکہ ایک گھپلے میں نیاز حاصل کر لیا  
اور ایسے کہ وہ اس سے توجہ فرمانے لگے ہیں مگر ٹی ایس ایلینٹ انگلستانی نہیں ہیں وہ ایک بڑے شاعر  
ہیں اور کہیں کے بھی شہری ہو سکتے تھے۔ یوں بھی امریکی نشراد ہیں اور انگریز اور امریکی نقاد آج تک اس بات  
پر جھگڑتے ہیں کہ ایلینٹ انگلستانی ادیب ہیں یا امریکی۔ تو فی الحال ان نقادوں کو جھگڑنے دیکھیے اور میرے

ساتھ انگلستان کے عوام سے میل جول بڑھائیے۔

انگلستان پر اسودگی طوفان کی طرح آئی ہے۔ مکھن اور انڈے بغیر مفتوں پر ہفتے گزار دینے کا زمانہ ختم ہو گیا۔ راشن راشن جیسی کوئی چیز باقی نہیں رہی۔

امریکی قرض بھی ادا ہو گیا، جی ہاں بالکل ادا ہو گیا اور ہندوستان پاکستان جنگ والا قرض بھی۔ کیا سمجھے آپ۔ ان بڑھیا میم صاحبہ نے جن کا ذکر میں نے کیا اور جن کے ذکر پر عظیم ادیبوں نے ان کا اور میرا مذاق اڑایا ہو گا۔ اور اس پولیس کانسٹیبل بانی مختص نے جسے آپ صرف پولیس والا کہہ کر ٹال رہے ہوں گے، ان دونوں نے مل کر امریکہ کے کروڑوں ڈالروں مع سود ادا کر دیئے ہیں جب کہ آپ اور آپ کے عظیم ادیب اور غزل گو اور نظم گو اور ناول نویس اور حکام اور سیاست دان قرض پر قرض لیے جاتے ہیں۔

قرض پر قرض بڑھاؤ تمہیں درس کا ہے

آج انگلستان میں سب لوگوں کے لیے کام موقوف ہے۔ یہاں تک کہ باہر والوں کے لیے بھی۔ جی ہاں ہاں دلوں اور بطور خاص "دولت مشترکہ" کے محنت کش لاکھوں کی تعداد میں ادھر چلے آتے ہیں۔ میرے بزرگ گائیڈ ڈیوڈ صاحب برائے ہیں تو مانتے رہیں۔

خریداری کا ایک نیا رواج امریکہ سے آیا ہے۔ یعنی قسط وار خرید۔ جسے پاکستان کے "پڑھے لکھے" لوگ ہائر چیز کہیں گے۔ قسطیں آسان ہیں۔ کیوں کہ سود یا منافع تو غیر اشتراکی اقتصادی نظام کی بنیاد ہے۔ اس بحث کو چھوڑیے دیکھنا یہ ہے کہ کوئی چیز عام آدمی سے دور نہیں۔ قسطیں طویل المیعاد ہوتی ہیں، اس لیے ایک دم جیب پر بوجھ بھی نہیں پڑتا۔ مکان، موٹر، موٹر سائیکل، ریڈیو، سٹیل ویژن سٹیکٹس، سلعے سلائے سوٹ اور۔۔۔ خاتون بھی۔ شاید آپ مکان، موٹر اور سوٹوں میں دل چسپی نہ رکھتے ہوں، اور آخری چیز کے بارے میں زیادہ جاننا چاہیں۔ ایک عام برطانوی خاتون بڑا چڑھاوا نہیں مانگتی نہ مہربانگتی ہے نہ زبردست۔ بس آپ کو اس سے قسط وار ملتا پڑتا ہے اور یوں خیر قسط وار ہوتا ہے۔ وہ بھی دن بھر مصروف رہتی ہے۔ پڑھتی ہے یا کہیں ملازمت کرتی ہے۔ آپ بھی پڑھتے ہیں یا ملازمت کرتے ہیں (خیر پڑھتے وڑتے تو کیا ہیں آپ لوگ بس ملازمت کرتے ہیں) چنانچہ ملاقات عام شاموں کو دہلی کی ہو سکتی ہے۔ دونوں تھکے ہوئے ہیں گھر پہنچنا چاہتے ہیں۔ ہاں ہفتے اور اتوار کے روز، روزِ عید ہوتے ہیں کیوں کہ برطانیہ میں کام کا ہفتہ پانچ دن کا ہوتا ہے ہماری طرح ساڑھے پانچ دن کا نہیں ہوتا بلکہ پورے ہفتے اور پورے اتوار کی چھٹی ملتی ہے اور اتوار پورے ہفتے کی اور وہ بھی جمعے کی صبح کو مل جاتی ہے۔ لے پیارے پرگار سنبھالنا۔

## کرکڑ کی کھاڈیل روٹی خوشی سے پھول جا

بس پاکستان کا کرک سوکھ جاتا ہے اور وہاں کا کرک پھول جاتا ہے۔ پھولا پھولا وہ اپنی گرل فرینڈ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے شالا مار باغ آف کشمیر جیسے ہزار ہا عیش کوئی ولے مقامات پر جا سکتا ہے۔ پانچ گھر، سوئمنگ پول، تھیٹر، عجائب خانے، نوآبوں کے محلات، ساحلی سیرگاہیں۔ کیوں کہ ریل و رسائل کے ذرائع عام ہیں اور کرلے سستے ہیں۔ اس پروگرام اور اس انتظام کو ڈیٹ کرنا کہتے ہیں۔ یعنی تاریخ محبت مقرر کرنا۔ یہ ڈیٹ عام طور پر سستا نسخہ ہوتی ہے۔ اور عاشق و معشوق خرچ میں تقریباً برابر کے حصے دار ہوتے ہیں۔ اگر محبوب کی مارکیٹ بہت ہے یعنی اس کے چاہنے والے کئی ہیں تو عاشق کو جی داری دکھانی پڑتی ہے اور کرایہ کمٹ کھانا سب اس کے ذمے ہو جاتا ہے۔ سودہ بھی کیا۔ چارچہ شلنگ کی کس کھانا کھایا۔ پانچ ستا شلنگ کی کس ٹکٹ لیا۔ دو ڈھائی شلنگ سواری میں نکل گئے۔ ڈیڑھ دو پونڈ کا نسخہ ہوا۔ اب دو پونڈ اور بہت بڑھے تو چار پونڈ کی ہفتے کی قسطیں چلیں تو عام طور پر چوتھے ہفتے تک:

### عاشقی قید شریعت میں چلی آتی ہے

برطانیہ کی سب سے بڑی نعمت، دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے، قومی انشورنس اسکیم۔ یہ پروگرام انگریز کی سب سے بڑی عظمت ہے۔ سب سے بڑا نشان امتیاز۔ اس کے تحت انگلستان کا ہر شہری ہماری سے پیدا شدہ مالی مصیبتوں سے محفوظ ہو گیا ہے۔ یہ اسکیم لازمی ہے۔ اختیاری نہیں یعنی سب کے لیے ہے اور پیدائش سے موت تک ہر قسم کا علاج ہر سطح کا علاج مفت ہوتا ہے۔ عام گھٹیا سول اسپتال والا علاج نہیں جہاں جنرل وارڈ کے لوگ ڈاکٹر اور نرسوں کے جوتے کھاتے ہوں۔ بلکہ اعلیٰ ترین علاج، بہترین علاج، مساوی علاج۔ واضح رہے کہ یہ اسکیم امریکہ تک میں رائج نہیں ہے مگر خیر وہ اور کہانی ہے۔ ٹیکس یہ لوگ بھی دیتے ہیں اور ہم لوگ بھی دنیا کے سارے کمانے والے ٹیکس دیتے ہیں۔ سوال ٹیکس کے استعمال کا ہے۔ یہ قومی انشورنس اسکیم کیوں ہے، کیا ہے، بس یہ بتانا ظلم ہو گا۔ دانشور لوگ پہلے ہی خفا ہیں اور خفا ہو جائیں گے۔ کیونکہ موت تو آتی ہی ہے۔ یہ اسکیم بھی موت کو نہیں روک سکتی۔ اس لیے اس کے ذکر سے کیا فائدہ۔ ارے میاں یہی کہو گے کہ یہ اسکیم برطانیہ کی اقتصادی منصوبہ بندی کا ایک جزو ہے۔ اچھا پھر اقتصادیات کا دانشوری سے کیا تعلق۔ نان سنس۔ ارے میاں لسان الغیب حافظ شیراز کا مطلع سنو:

دوریں زمانہ رفیعے کہ خالی از خلل است۔

صراحی سے ناب و سفینہ غزاں است

اے کیا مطلع فرمائے ہیں۔ اقتصادیات کا انسانی مسرتوں اور لذتوں سے کیا واسطہ ہے آدمی کو محاورہ  
صحیح بولنا چاہیے اور وہ بھی لکھنؤ کا ہو یا دلی کا۔ اور پان کھانا چاہیے قوام والا پان جس پر چاندی کے ورق  
پلٹے ہوئے ہوں۔ اور روز تیس چالیس پیالیاں چائے کی اور عمدہ سگریٹ، عمدہ نمٹے تو بگلے کا ہی یا بیڑی  
ہی ہی۔ بیڑی میں کیا برائی ہے۔ اور پھر چاہے طاعون سے مرو چاہے ملیم یا سے چلے سرطان سے۔ موت  
برحق ہے۔ موت آکر رہے گی۔ بھینے والا جی کر رہے گا مرنے والا مکر۔ اور یہ نیشنل انشورنس اسکیم وغیرہ  
سب بکواس ہے۔ یہ سب ایک مشینی سوسائٹی کے کھیل ہیں۔ خود علامہ اقبال فرمائے ہیں:

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت

احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

ہاں کوئی بوڑھا بالا، کوئی بیوہ، کوئی کوڑھی، جذامی نظر آجائے تو کھٹ سے ایک نظم لکھ دو۔ اگر  
محتسب اجازت دے تو انقلابی نعرے اس میں شامل کر دو ورنہ ایمائیت اور اشریت سے کام چلاؤ۔  
جناب اردو زبان میں ہزاروں استعارے موجود ہیں۔ عیادہ گلچیں، سلیب، ایسی چیز مشاعروں میں  
بھی چلے گی اور ادب کی تاریخ میں بھی نام آئے گا کہ بھئی بڑا ترقی پسند لکھنے والا تھا۔ ہائے زمانے نے اس  
کے دل پر کیا کیا چمکے لگائے تھے۔ اب بتائیے اس ایک ٹکٹ میں سو منوں کے آگے آپ کی نیشنل  
انشورنس اسکیم پہ ہم اپنی آنکھیں کیوں پھوڑیں۔

بات تو سچ ہے ۱۹۵۹ء میں جب میں نے لندن نہیں دیکھا تھا تو گلڈ سے ایک اسکیم چلائی تھی  
ادیبوں کا انشورنس۔ ایک انشورنس کمپنی کو بڑی مشکل سے سمجھا، سمجھا کر راضی کیا۔ کسی ادیب کا طبی معائنہ  
نہیں ہوگا، کسی کی عمر سامنے نہیں رکھی جائے گی۔ سب ادیب ہر عمر کے ہر قسم کے بیمار ایک دم انشور  
ہو گئے۔ موت پر پانچ ہزار روپے خواہ موت حادثے ہی میں واقع ہو۔ یہ آسانیاں خلاف روایات آسانیاں  
تھیں۔ یعنی ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ ایک کاروباری کمپنی نے یہ رعایت دی ہو۔ پہلی قسط سب کی  
طرف سے گلڈ نے ادا کی۔ ڈھائی سو ادیبوں پر کوئی چودہ ہزار روپے، شرط صرف یہ تھی کہ ہر کن پانچ روپے  
ماہوار دے گا یا ساٹھ روپے سال، اس اسکیم کا اطلاق سبھی پر ہوا۔ خوش حال کھانے کمانے والے ادیبوں  
پر بھی، اور مفلوک الحال ادیبوں پر بھی، مگر پانچ روپے ماہوار دینے والے تین فی صد نکلے ”جی کون انشورنس  
کے چکر میں پڑے لاجوں ولاقوۃ۔ اب پیغمبروں نے بھی جیمہ کرنا شروع کر دیا۔ ہر طرف سے آوازیں آئیں، اسکیم ایک  
سال چلی پھر فیل ہو گئی۔ اب صرف یہ رہ گیا ہے کہ گلڈ کا کوئی دکن مر جاتا ہے تو گلڈ والے چپکے سے اس کے گھواہوں

کو ایک ہزار روپے گلد کی طرف سے پہنچا دیتے ہیں سو کب تک پہنچائیں گے اور باہمی جھگڑے الگ بڑھ جائیں گے۔  
 چلے یہ جملہ معترضہ سہی۔ آئی ایم سوری آگین یعنی میں پھر معافی مانگ رہا ہوں۔ میرا کام ہے خطا آپ کا  
 کا کام ہے عطا۔ برطانیہ کے ذکر میں وطن کی یاد پڑھے لکھے شرفا کا کام نہیں اور چوں کہ میں اپنا شمار پڑھے  
 لکھے شرفا میں کرتا ہوں اس لیے مجھے اپنی اس گمراہی پر شرم ضرور آتی ہے مگر میں کیا کروں میری یاد میں میرے  
 روابط سات سمندر پار ایک ملک پاکستان ہی سے وابستہ ہیں۔ جہاں میرے بچے، اور دوستوں، اور عزیزوں  
 اور سب ہم وطنوں کے بچے ایک مستقبل کے انتظار میں پروان چڑھ رہے ہیں۔ وہ مستقبل جس کا وعدہ سب  
 حاکم سب سیاسی لیڈر، سب افسر، سب استاد کرتے رہتے ہیں اور کرتے رہیں گے نہ جانے کب تک۔

## بھلکیاں اور غبت

چلیے جلدی جلدی لندن کے بارے میں کچھ دل چسپ اور کچھ غیر دل چسپ اعداد و شمار سے گزر جائیے کیونکہ لمحہ بھر میں دو چار بہت سخت مقام آنے والے ہیں۔

کہنے کو لندن صرف ایک شہر کا نام ہے جس کا کل رقبہ سات سو بائیس ایکڑ ہے اور آبادی اتنی لاکھ سے زیادہ۔ لیکن اصل میں یہ علاقہ شہر لندن اور اس سے ملحقہ چھوٹے چھوٹے ضلعوں کا ونٹی کا مجموعہ ہے۔ کل ملا کر اس میں اٹھائیس ہو گئے ہیں۔ لندن کے ساتھ لفظ پرگنہ استعمال کرنے پر میں ان پاکستانی انگریزوں سے بہت شرمندہ ہوں جو پاکستان کی تے کو بھی ٹے بولتے ہیں اور سڑک کے لیے روڈ بولنا حکومت کی نشانی جانتے ہیں۔ ایک انگریزی لفظ ہے بورو Borough اور لندن میں اٹھائیس بورو شامل ہیں میں نے ان نشانی سے پوچھ کر اس کا ترجمہ پرگنہ کر دیا ہے اور اب یہ لفظ استعمال ہو گیا تو مجھے انگریزی پرستوں کی کوفت کا خیال کر کے ایک شیطانی خوشی ہو رہی ہے۔

بچپن میں پڑھا تھا کہ دلی جمنہ کے کنارے واقع ہے یا لاہور راوی کے کنارے واقع ہے کیوں کہ اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک ضابطے قاعدے کا میر تقی میر غما شہر چپ چاپ ایک دریا کے کنارے کنارے ہوتا چلا گیا ہے۔ اس تصور میں کتنا سکون تھا اور اس بیان میں کتنی آسانی ہوتی تھی، مگر افسوس کہ اب بڑا گھپلا ہو گیا ہے اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ دریائے ٹیمز لندن کے بیچ میں بہتا تھا، جیسے دریائے دجلہ بغداد کے بیچ میں سے بہتا ہے یا دریائے نیل قاہرہ کے بیچ میں سے بہتا ہے یہاں تو دریا اور شہر میں سخت جھگڑا ہے کبھی دریا ضرور اس کے کنارے یا بعد میں صرف بیچ میں بہتا ہو گا مگر اب کہیں لندن دریا کے ادھر ہے، کہیں بیچ میں ہے، کہیں نیچے ہے، کنارے کنارے کبھی کے ختم ہو گئے۔ اے اردو گیتوں کی رس بھری شاعری:

ایک ندی کے دو کنارے ملنے سے مجبور



اب تو کنارے دس دس قدم بعد پلوں کے شانوں پر سوار ہو کر ایک دوسرے کو چومتے ہیں۔ اور لندن میں تو بہت سے مقامات پر دریا پار کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ خود دریا بے چارہ زمین کے اوپر سرخ پٹح کر رہ جاتا ہے اور آپ زیر زمین ریل کے ذریعے دھرتی کا سینہ چیرتے ہوئے ادھر سے ادھر پہنچ جاتے ہیں۔ چیرنگ کراس سے واٹر لو اسٹیشن۔ نیو ہیمپل سے سرے ڈانس۔ پکاڈلی سے کیفنگٹن۔ بیسوں مقامات کو زیر زمین ریل دریائے ٹیمز کے نیچے سے گزرتی ہوئی ایک دوسرے سے ملاتی ہے۔ یہ ریل پچاس ساڑھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہے اور کہیں کہیں سطح زمین سے دو دو سو تین تین سو فٹ نیچے چلتی ہے اسٹیشن وسیع مضبوط اور آرام دہ۔ ایک پوری دنیا ہے جو زیر زمین آباد ہے اور متحرک بھی ہے اس زیر زمین ریلوں کے نظام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کوئی شخص جو معمولی سی انگریزی جانتا ہو وہ کہو نہیں سکتا۔ ہر اسٹیشن کے ہر پلیٹ فارم پر ہر ریل کے ہر ڈبے میں جلی اور رنگ دار خطوط اور الفاظ میں ہر منزل کا نقشہ پینچ دیا گیا ہے مگر آپ انگریزی حروف جانتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ آپ کو کہاں جانا ہے تو آپ منزل مقصود پر زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے میں پہنچ جائیں گے۔ آدھا گھنٹہ بہت بڑی بات ہے اور طویل ترین فاصلے کو مد نظر رکھ کر کہا گیا ہے ورنہ اصلیت یہ ہے کہ اسٹیشن پر ریل ایک ایک منٹ بعد آتی ہے اس کے دروازے آپ ہی آپ کھل جاتے ہیں۔ اور پندرہ یا بیس سیکنڈ بعد بند ہو جاتے ہیں اور وہ ایک دم اتنبائی تیز رفتار سے روانہ ہو جاتی ہے۔ زمین کے نیچے لائنوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے۔ سڑکوں کے پیچ، عمارات کی رکاوٹیں، ٹریفک کی پابندیاں سب غائب اور گریس جیسا، بلکہ اس سے بھی سستا (گولڈن ولے ہمیشہ اس گرائے کے خلاف احتجاج کرتے رہتے ہیں) مثلاً آکسفورڈ سٹریٹ سے پکاڈلی سٹریٹ ایک میل ہو گا۔ گریٹ این ٹیس۔ میرے کونفس وے اسٹیشن سے ہو بورن کے چھ ٹیس۔ ہو بورن بی بی سی کا قریب ترین اسٹیشن ہے جہاں کئی پاکستانی ادیب اور ادیب نما حضرات مجھ جیسے ضرورت مندوں کی مشکل کشائی کے لیے موجود رہتے ہیں۔

میں ایک عظیم الشان عمارت کے سامنے کھڑا ہوں۔ وہ دس یا بارہ منزلیہ عمارت ہے۔ کوئی دکان ہے یا دفتر؟ علاقہ۔ اس کی عین بغل میں ایک دروازہ ہے جس پر ایک نام جلی حروف میں لکھا ہے مثلاً آکسفورڈ سٹریٹ، بینک پیڈنگٹن وغیرہ۔ اس نام کے گرد یا اس کے ادھر ایک بڑا سا دائرہ بنا ہوا ہے سرخ رنگ کا اور اس پر نیلی پٹی پڑی ہے۔ کچھ ایسے:

UNDERGROUND

یہ زیر زمین اسٹیشن کی نشانی ہے۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی ایک نئی دنیا نظر آتی ہے سانسے خود کار مشینیں نصب ہیں ان پر نمایاں طور سے فہرست کرایہ درج ہے، اور اس طرح کہ جس اسٹیشن پر آپ کھڑے ہیں وہاں سے لندن کے ہر اسٹیشن کا کرایہ لمحہ بھر میں معلوم ہو جاتا ہے۔ خود کار مشین میں مطلوبہ رقم ڈالیے ٹکٹ کھٹ سے باہر نکل آئے گا۔ جاتے وقت پڑتال نہیں ہوتی۔ ریل پر ریل بدلیے، تمام پلیٹ فارم دیکھ ڈالیے اور تمام ریلوے میں

## برگ درختان ہنر

اور

### ہر دسے دفتریت

ٹکریہ پیرس نہیں ہے جہاں ایک ٹکٹ میں کہیں سے کہیں چلے جاؤ کوئی پابندی نہیں ہے۔ پیرس فرانس میں ہے۔ دریا دل خوش باش لوگوں کا ملک۔ یہ بیویوں کا ملک ہے، ہر فاصلے کی قیمت مقرر ہے۔ آپ کے ٹکٹ پر لکھا ہوا ہے کہ کس اسٹیشن سے چلے، اب اگر مقررہ فاصلے سے آگے کسی اسٹیشن پر اتار دئے تو ادھر ایک خزانہ انگرنریا ہد مزاج جیشن ٹکٹ چیکر سے واسطہ پڑے گا۔ اور پورا کرایہ وصول کر لیا جائے گا۔

ریل میں بلکہ بس میں بھی مزے کی بات یہ ہے کہ مرد لوگ خواتین کے لیے کھڑے نہیں ہوتے۔ ڈبے میں دو روپہ نشستیں ہوتی ہیں اور چھت میں سیکڑوں موٹی موٹی زنجیریں ٹلکتی ہیں، مصروف اوقات میں جب بھیڑ ہوتی ہے تو مسافر اور مسافرات زنجیریں پکڑے کھڑے رہتے ہیں۔ کوئی مائی کالا لٹھ کر اپنی نشست کسی خاتون کو پیش نہیں کرتا۔ تف ہے۔ میاں جمیل الدین صاحب کہ شاعر غزل کے ہو اور عالی تخلص کرتے ہو، تم بھی دلایت کے رنگ میں رنگ گئے، کیسے کیسے نازک اندام، سرو قد آہو چشم زنجیریں پکڑے کھڑے ہیں۔ بعض کے دوسرے ہاتھ میں بوجھل سامان ہے۔ بیگ، اخبار اور روزمرہ کا سامان خور و نوش۔ سرو قد بوجھ سے ایک طرف جھکا جا رہا ہے دوسری طرف ہاتھ سے زنجیر چلتی جاتی ہے اور تم اپنی ذوق جمالیات اور اپنے دوائے فن کو چھپر پر رکھے اپنی آنکھیں بند کیے آرام سے اپنی نشست پر پاؤں پھیلانے بیٹھے ہو گویا تمہارے سامنے یہ طوفان رنگ و بو نہیں بلکہ لکڑی کی بے جان موتیں ہیں۔

”آئیے تشریف رکھیے“ ایک بار میں ضبط نہ کر سکا اور اپنی نشست چھوڑ کر ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ بڑی خاص چیز تھی۔

”نوٹھینک یو“ خاص چیز نے تقریباً ڈانٹ دیا اور میری طرف دوسری نظر ڈالے بغیر ایک جھٹکے

سے گردن دوسری طرف موڑ لی۔

پھر ایک ناصح نے سمجھایا کہ بڑی بوڑھیوں کی بات تو اور ہے اگر کسی ”نوعمر“ خاتون کو اپنی نشست پیش کی جائے تو وہ اسے آپ کے اخلاق پر نہیں بلکہ ہدیتی پر محمول کرتی ہے، کیوں کہ یہاں کاروباری یعنی روزمرہ کے معاملات میں عورت مرد میں کوئی امتیاز نہیں۔ وہ بھی کام کرتی ہے آپ بھی کام کرتے ہیں۔ دونوں مزدور ہیں، دونوں کام پر جا رہے ہیں یا کام سے آ رہے ہیں اس میں روزمرہ کا کیا سوال ہے۔ ابھی تم بھی تو تھکے ہوئے ہو کھڑے کھڑے گئے تو گویا پندرہ بیس منٹ کی ایک اور مشقت پڑ گئی جب کہ خواہ اسے برابر کی بلکہ بعض اوقات تم سے زیادہ ملتی ہے، سمجھے بھائی صاحب۔

سمجھ گیا یہ مشینی زندگی کا ایک لازمی عنصر ہے مگر بھائی میں مشرقی ہوں! اور جانتا نہیں کہ

میخانہ یورپ کے انداز نرالے ہیں

ایک دن میں حسب معمول صبح ”کام پر“ روانہ ہوا۔ اوقات کار میں عام طور پر سب لوگ زیر زمین ریل سے جاتے ہیں کیونکہ موٹر میں رستہ دیر سے طے ہوتا ہے۔ مگر یہ امر اور اس سب اسی ریل سے چلتے ہیں اور اس وقت سخت بھیڑ ہوتی ہے کھوے سے کھو اچھلتا ہے۔ اس ہنگامے میں سروقدی نازک اندامی آہو چٹھی، گل بدن کسی کام نہیں آتی بڑے بڑے تانہ گلاب روند دیے جاتے ہیں دوڑ بھاگ کر میں نے ایک نشست پر قبضہ جمانا۔ بیٹھ کر ٹوپی سیدھی کی۔ مفلور دست کیا ادھر نظر اٹھائی تو ایک صاحب ایک ہاتھ میں اخبار سنبھالتے اور دوسرے ہاتھ سے زنجیر پکڑے تیز چلتی گاڑی میں اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش میں مصروف نظر آئے۔ وہ صاحب ہمارے سابق صدر اسکندر مرزا تھے۔

میں حکومت پاکستان کا ایک معمولی سا افسر ایک معمولی شہری، ایک معمولی آدمی، میں ایک نشست پر آرام سے بیٹھا ہوں اور ایک وقت میں پاکستان کا سب سے بڑا آدمی، مرد آہن، اہل اختیار حاکم علی جنرل اسکندر مرزا میرے برابر نشست کے بغیر کھڑا ہوا ہے نہ اس ریل کے سامنے چار موٹر سائیکلیں پھٹ پھٹ کرتی ہوئی جا رہی ہیں نہ حفاظتی جیپوں اور موٹروں کے دستے ہیں نہ فوجی اور پولیس اور انتظامیہ کے افسران کا حلقہ ہے۔ نہ آس پاس کوئی ایسی دنی سی ہے نہ کوئی وزیر ہے نہ امیر ہے۔

فاعت برویا اولی الابصار

اے آنکھوں والو دیکھو اور عبرت پکڑو

جب سابق صدر اسکندر مرزا صدر مملکت تھے اور صبح شام ان کے ماتحت اور متوسلین اور خوشامدی

اور اہل غرض ان کی دانش مندی، ان کی عظمت، ان کے تدبیر، ان کی طاقت، اور ان کی بڑائی کا ذکر کرتے ہوں گے تو کیا کہیں ان کو خیال بھی آیا ہوگا کہ وہ چار موٹر سائیکلوں والے پائلٹ، وہ زن زن کرتی جیپیں وہ ٹیل و علم، وہ برقی و قزنا، وہ "مخلصین" وہ مداحین سب کے سب ان واحد میں غائب ہو جائیں گے اور انہیں ہندن کی زیر زمین ریل میں مجھ جیسے دو آنے والے لوگوں کے ساتھ سفر کرنا پڑے گا۔ میرا خیال ہے کہ انہیں یہ خیال تک نہ آیا ہوگا۔ ایسے احساسات کے اہل صرف وہ لوگ ہوتے ہیں جن کی آنکھیں حال کے باغوں کے علاوہ ماضی کے ویرانوں اور مستقبل کے دھندلوں پر بھی پڑتی رہیں، جو لوگ ایسے ہوتے ہیں وہ کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔

صدر اسکندر مرزا کھڑے ہیں اور میں بیٹھا ہوں، میں جم کر رہ گیا ہوں۔ نہ مڑ سکتا ہوں نہ اٹھ سکتا ہوں، میری پلک تک نہیں جھپک سکتی۔ میری آنکھوں میں سنہائیس سو ستاون کی ایک تصویر گھوم جاتی ہے۔ جب وہ انکم ٹیکس سروس کے ایک عشاءے میں مہمان خصوصی ہو کر آئے تھے ہم نے بیچ بگڑی ہوٹل میں دروازے سے آخری حد تک سرخ بانات بچھائی تھیں، قومی تدبیر پانچا، ان کی قطار استقبال میں تقدیم و تاخیر پر ہم لوگوں میں کیسی کیسی تلواریں چل چکی تھیں اور جب مجھے خطبہ استقبال دینا پڑا تو میں نے اپنے لیے چنا گیا تھا تو کیسے کیسے لچھے سا تھی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے اس تصویر میں میرے چہرے، میری آنکھوں، میرے پورے وجود پر کیسی خاکساری، کیسی لجاجت، کیسی فروتنی چھائی ہوئی ہے اور ان کے ایک ایک انداز سے کتنی خود اعتمادی، کتنا اطمینان ہو رہا ہے۔ میں انہیں کچھ پیش کر رہا ہوں، دست بستہ، خمیدہ، تصویر بگڑو نیا۔

اے آنکھوں والو دیکھو اور عبرت پکڑو

گمراہی شاپہ عبرت سے زیادہ طاقت ور ہے، لمحہ بھر میں اسے چبا کر ہضم کر جاتی ہے، اس فلسفہ نویسی سے کوئی فائدہ نہیں پیارے، اپنے کام کا دھیان رکھ، اپنے مفادات دیکھ، ورنہ اس بے وقوف کہلاتا ہے۔ بعد میں ناکار دنا قابل، بگڑ گس کہلائے گا۔ اب میں نے اپنے دل کو ٹھوڑا۔ میرے دل میں ان کے لیے ذرا سی بھی محبت نہیں محسوس ہوئی۔ ایک فلاسفہ جس میں ان کے کسی کام، کسی قول، کسی تحریک کی ایک جھلک بھی نہ نظر آئی، میں نے جیب سے اخبار نکال کر پڑھنا چاہا۔ مگر شروع ہونے سے پہلے ایک دم سارا اخبار سپاٹ ہو گیا۔ سب لفظ غائب ہو گئے اور سارے صفحے پر صرف ایک لفظ نظر آیا۔ "پاکستان"

بہر حال یہ صاحب میرے ملک کے سربراہ رہ چکے ہیں، ان کے لیے قومی ترانہ بجاتا تھا، بر میرے ملک کے شخص اول تھے۔ یہ پاکستان کی علامت تھے۔ صدر۔ سربراہ۔

میں ایک دم بجلی کی طرح حرکت میں آگیا۔ آپ یہاں تشریف رکھیے جناب والا "میں نے اردو میں کہا۔

"شکریہ" وہ بولے "میں ٹھیک ہوں"

"نہیں جناب آپ یہاں تشریف رکھیے۔ میری صورت شاید ویسی ہی ہوگئی تھی جو انہیں سنہ انیس سو ستاون میں خطبہ استقبالیہ پیش کرتے وقت تھی وہ بیٹھ گئے۔

"آپ کا نام کیا ہے۔ کیا میں آپ کو جانتا ہوں؟" انہوں نے انگریزی میں پوچھا۔  
 "آپ مجھے نہیں جانتے مگر میں آپ کو جانتا ہوں" میں نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

## ماوریا پر لیجان - پیٹی کوٹ لین اور سوہو

”کسی ملک کی رعایا کو اس قدر آزادی اور اس قدر حقوق حاصل نہیں ہیں جیسے انگلستان کی رعایا کو حاصل ہیں اور وہاں اگرچہ ایک بادشاہ مانا جاتا ہے لیکن اس کے اختیارات کی وہ کیفیت نہیں ہے جیسے آپ صاحبوں کے خیال میں سمائی ہوئی ہوگی اور جیسے ایشیا کے بادشاہوں کی کیفیت تھی جن کو یہ اختیار تھا کہ جس شخص کی نسبت جو حکم چاہیں دے دیں جس کام میں جس قدر چاہیں خزانہ صرف کر دیں۔ انگلستان کے بادشاہ کی حالت بالکل اس کے برعکس ہے۔ یہاں بادشاہ کے اختیارات محدود ہیں اور تمام قوانین جن پر سلطنت کی کل کارروائی منحصر ہوتی ہے رعایا کی منظوری کے بعد جاری ہوتے ہیں۔ بادشاہ کو ہرگز یہ اختیار نہیں ہے کہ سلطنت کے خزانے کو اپنی مرضی کے مطابق جہاں چاہے صرف کرے۔“

مگر اسے محتسب صاحبان یہ تحریر اس بندہ عاجز یعنی مصنف سفرنامہ ہذا کی نہیں ہے بلکہ جواد الدولہ عارف جنگ ڈاکٹر سید احمد خان بہادر کے سفرنامے سے نقل کی ہے۔ اصل میں یہ ان کے ان خطوط کا ایک حصہ ہے جو وہ اپنے دوران قیام لندن میں علی گڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی کے رسلے میں چھپوایا کرتے تھے۔ سرسید بڑے آدمی تھے۔ بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں، ان کے دل میں اپنے وطن اور قوم کی محبت اتنی تھی کہ وہ یورپ کی ہر اچھی بات دیکھ کر گڑھتے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ اچھی بات وہ خوبی ان کے ملک میں بھی پیدا ہو جائے۔ ان کی حب الوطنی اور دل سوزی ان کے خطوط میں جا بجا بکھری ہوئی ہے۔

مگر۔ میں چھوٹا آدمی ہوں۔ چھوٹا منہ چھوٹی بات میں برٹش پارلیمنٹ میں گھنٹوں بیٹھا ایک ہی بات سوچتا رہتا ہوں۔ سلٹن اعلیٰ سے اعلیٰ مقرر بڑے بڑے اہم مسائل پر نہایت پرمغز تقریریں کرتے ہیں اور میرے ہندوستانی پاکستانی سا بھی ایسی پارلیمانی تربیت کے لیے موقع بہ موقع یادداشتیں بھی تحریر کرتے جاتے ہیں۔ لیکن میرے دماغ سے وہ بات نہیں نکلتی۔ مجھے ان کے شاندار اور خوب صورت الفاظ بے معنی

اور ان کا جوش و خروش بندروں کی چنچ بکار سے زیادہ نہیں لگتا۔ وہ بات یہ ہے کہ یہ سارے تمام آزادیاں اور تمام جمہوری اقدار صرف اپنے لیے کیوں جائز سمجھتے ہیں اور باقی تمام "کمزور" دنیا کے لیے ان کا مطلع نظر مختلف کیوں ہے۔ وہ برٹش پارلیمنٹ جسے ۱۸۴۹ء میں سر سید احمد خان نے ملاحظہ کیا۔ اپنے خزانے اپنے حقوق قانون سازی کی کتنی مدافعت کرتی تھی۔ لیکن اسی پارلیمنٹ نے پورے ہندوستان اور آدھے افریقہ اور ممالک بحر الکاہل اور ممالک مشرق بعید کو غلام بنا رکھا تھا اور ان کے خزانے ان کے وسائل بے دریغ اپنی مرضی سے خرچ کراتی تھی اور وہی پارلیمنٹ اب بھی جو کچھ مقبوضات باقی رہ گئے ہیں انھیں چھوڑنے کی تحریک از خود نہیں کرتی بلکہ جب مادہ کی تحریک آزادی ہزاروں دوسرے روپ دھار کر انگریزی قبضہ ناممکن بنادے گی تو یار لوگ مجبوراً دم دبا کر سمجھاگ لیں گے اور کہیں گے کہ ہم نوآبادیوں کو عزت دے کر رخصت ہو کر رہتے ہیں اور ہانگ کانگ ابھی خود مختار ہونے کا اہل نہیں ہے۔

یہ برٹش پارلیمنٹ وہ ہے جس کے ضوابط کی مثالیں ہماری اور دوسری نوآزاد قوموں کی پارلیمنٹوں میں آج بھی دی جاتی ہیں بلکہ اعلیٰ درجے کے پارلیمانی ماہرین تو مشکل مسائل میں وہاں کے حوالے بھی ایسے فخر و ناز سے دیتے ہیں گویا کوئی پورا پہاڑ ایک تیر مار کر چھید دیا ہو۔ پچھلے انگریز کا زہر اپنے سابق غلاموں کی رگ رگ میں اس طرح رچا ہوا ہے کہ اس کا اثر کئی نسلوں تک رہے گا۔ میں ان پارلیمانی ماہرین سے معافی چاہتا ہوں۔ ان کا علم و فضل اپنی جگہ آخر انھیں بھی روٹی کمائی ہے۔ دھونس جمانی ہے۔ لیڈری کرنی ہے اور کسی نہ کسی قسم کی پاکستانی پارلیمنٹ میں جا کر برطانوی طرز کی پارلیمانیٹ بگھارنی ہے۔ سو میں ان سے معافی چاہوں گا۔ لیکن پرنا لہ کہاں گھرے گلابیہ بات طے کرنے کی ہے۔

ہاں یوں میں آپ کو ان عمارات کی تعداد، ان کے فرنیچر کا حال، ان کے برآمدوں، غلام گردشوں، کتب خانوں کی تفصیل کتاب میں دیکھ کر فوراً بتا سکتا ہوں۔ برٹش پارلیمنٹ کے لیے بہت سی گائیڈ کتابیں مل جاتی ہیں۔ کئی تاریخیں بھی ہیں جنہیں "انگریز" جمہوریت پسند "علمائے بڑی محبت اور محنت سے لکھا ہے۔ دو چار میں نے بھی پڑھیں۔ مگر کہیں کوئی یہ نہیں بتا تا کہ یہ آزادی کا قلعہ، یہ جمہوریت کا ضامن اور یہ مادہ پارلیمانی آخر صدیوں تک ایشیائیوں اور افریقیوں پر ناجائز قبضہ، استبداد و ظلم، لوٹ کھسوٹ کیوں برداشت کرتا رہا۔ وہ پارلیمنٹ جو انگلستان میں گوشت کی قیمتیں زیادہ ہونے پر حکومت بدل دیتی تھی، اپنے بٹ کا۔ وہ اس سے ایشیا میں انسانی گوشت کی بوٹیاں کیوں بچواتی رہی۔

یہ بھی ہیں کہ اس زمانے میں سب انگریز اندھے اور بہرے تھے اور کسی کو مقبوضات کی اصل خبر ہی

نہیں پہنچتی تھی۔ دور کیوں جائے مشہور مقرر اور رکن پارلیمنٹ برک کی مثال ہی سینے۔ برک اٹھارویں صدی کا انگریز سیاست دان ہے۔ جب ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان پر قبضہ جا رہی ہے۔ شجاع الدولہ وزیر اودھ حافظ رحمت خان والی روہیل کھنڈ سے جنگ کرنے کے لیے لارڈ ہیسٹنگز سے چالیس لاکھ روپے نقد پر ایک انگریزی بریگیڈ کی خدمات حاصل کر کے روہیلوں کو تباہ کر دیتے ہیں اور اسی باؤس آف کانٹر، اسی برٹش پارلیمنٹ میں برک کیا کہتا ہے۔

”اس نیلام کرنے والے ہیسٹنگز نے لڑائی کی کسی معقول وجہ کے بغیر شجاع الدولہ کے ہاتھ تمام روہیلہ قوم کا نیلام کر ڈالا، اور چالیس لاکھ روپے لے کر مخلوق خدا کو مکمل استحصال کے لیے بیچ ڈالا۔ ہماری طرف سے معاہدے کی پوری پوری پابندی کی گئی اور روہیلوں کے ممتاز ترین سردار اور اپنے غم کے سب سے بہادر انسان حافظ رحمت خاں پر جو تمام ایشیا میں اپنی دلیری کی طرح اپنی اچھی شاعری میں بھی شہرت رکھتا تھا انگریزی بریگیڈ اور ایک لاکھ فوج سے حملہ کر دیا۔ اس کا سر کاٹ ڈالا گیا۔ حافظ رحمت خاں کی عظیم المرتبت بیوی اور بچے انگریزی کیمپ میں مٹھی بھر چاولوں کی بھیگ مانگتے دیکھے گئے، پوری روہیلہ قوم چند ناقابل ذکر افراد کو چھوڑ کر ہلاک کر دی گئی، تمام ملک اجاڑ دیا گیا۔ اور وہ سرزمین جو مزدوروں کی حفاظت اور ایک عمدہ پیداواری منڈی تھی ایک ویرانے میں بدل گئی۔“

مگر اس تقریر، اس اطلاع پر مادر پارلیمنٹ نے کیا کیا، کچھ بھی نہیں کیا بلکہ برک کو کھانے کی گھنٹی کا خطاب دیا گیا۔ یعنی جب یہ پٹھا بولنے لگا تو کھانا کھانے چل دو اور اس کے بعد ہندوستان کی مزید تسخیر، مزید مظالم، مزید استحصال کے قانون بناؤ، ممالک عرب کو کھا جاؤ، افریقہ اور امریکہ کے درمیان غلاموں کی تجارت کرو، دوسرے ملکوں کے جہازوں کو ڈبو دو، غیر ملکی منڈیاں قبضے میں کر لو یعنی برطانیہ کا ہر فرد آزادی کا حق دار ہے باقی دنیا کا ہر فرد غیر مہذب، وحشی، درندہ، جاہل اور غلامی کا مستحق۔

نوسر۔ یہ میری مادر پارلیمنٹ نہیں ہے جہاں سنہ انیس سو بیالیس جیسے ”ترقی یافتہ“ زلمے میں بھی مسٹر ونسٹن چرچل کہتے ہیں کہ ”میں برطانوی مقبوضات کا خاتمہ کرنے کے لیے وزیر اعظم نہیں بنا ہوں“ اور اس ”باؤس“ کی عظیم اکثریت اس ظالمانہ بیان پر تڑپنا لیاں بجاتی ہے۔

نوسر۔ یہ میری مادر پارلیمنٹ نہیں ہے جو انیس سو چھپن جیسے دور حریت میں بھی نہر سویٹزر پر فوجی حملہ کراتی ہے۔

نوسر۔ یہ میری مادر پارلیمنٹ نہیں ہے جو آج تک بانگ کانگ اور ویسٹ انڈیز کو غلام بنائے



ہوئے ہے۔ نو! نو! نو! میں اسے ایک جمہوری ادارہ نہیں مانتا۔ یہ ادارہ انگریز قوم کی اپنی حفاظت کا قلعہ ہے جہاں وہ اپنی حفاظت تو کرتی ہے مگر وہیں سے باقی تمام دنیا پر گولا باری کرتی ہے مگر مجھ سے برطانوی پارلیمنٹ کے بارے میں کوئی ایک فقرے کا بیان چاہے تو میں کم از کم یہ کہوں گا کہ:

”دنیا کو برطانوی پارلیمنٹ پر اس وقت تک شرم آنی چاہیے جب تک تمام انگریزی مقبوضات آزاد نہیں ہو جاتے۔“

اب پاکستان میں عاشقانِ برطانیہ اور غلامانِ برطانیہ برائے ہیں تو مان جائیں بلکہ اگر میرا کچھ بگاڑ سکتے ہیں تو کسی نہ کسی بہانے سے بگاڑ بھی لیں،

ایذا رسانیوں کے پہلے ہزار ہیں

اماں یار کس چکر میں پڑے ہو، کہیں سیکڑوں برس کا زنگ ایک مضمون، ایک تقریر، ایک کتاب، ایک آؤنیم شی سے اترتا ہے تم سے پہلے بڑے بڑے لوگ مولانا محمد علی جیسے لوگ، یہی باتیں کہتے کہتے مر گئے۔ اور انگریزی پڑھے لکھے لوگوں میں ناکام سیاست داں کہلائے، تم تو یوں بھی کس کعبیت کی مولیٰ ہو، چلو کوئی لائٹ بات کرو۔ ہلکی پھلکی مزے دار بات۔

تو پھر اب پیٹی کوٹ لین چلیے۔

شکر ہے پیٹی کوٹ لین کا نام دیکھ کر یار لوگ اطمینان سے بیٹھے۔ آؤ یار وہ پیٹی کوٹ لین دیکھو یہ ایسٹ اینڈ میں واقع ہے، ایسٹ اینڈ کیا ہے، یوں سمجھئے کہ آج کا مشہور لندن تمام ٹرویٹ ایسٹ اینڈ ہے یعنی مغربی حصہ۔ ویسٹ اینڈ جہاں بڑے بازار، مشہور عمارتیں، پارلیمنٹ، بک بین، لندن یونیورسٹی، برٹش میوزیم، غرضیکہ تمام مشہور لندن کا علاقہ ویسٹ اینڈ کہلاتا ہے اور نسبتاً مہنگا ہے۔ مشرقی حصہ ایسٹ اینڈ کہلاتا ہے مگر آپ لندن میں کسی سے کہیں کہ میں ایسٹ اینڈ میں رہتا ہوں تو ہاتھ کھینچ لے گا کیونکہ ایسٹ اینڈ مزدوروں، غنڈوں، غریبوں کا علاقہ ہے۔ وہاں بول چال کا لہجہ بھی ویسٹ اینڈ کے لندن سے مختلف ہے۔ مکان گھر اور سیٹے، لوگ بد اخلاق، بے اعتبار اور بوگس، اور عورتیں۔ سبھی عورت، عورت میں کوئی فرق نہیں، ویسٹ اینڈ کا، ایسٹ اینڈ کی ہو، لندن کی ہو، کراچی کی ہو، یا ٹوکیو کی۔ ایک تو ببول جوش ملیح آبادی:

مہترانی ہو کہ رانی گنگنائے گی ضرور

کچھ بھی ہو جائے جوانی گنگنائے گی ضرور

دوسرے یہ کہ ویدوں میں آیا ہے، مردوں مردوں میں ملک، قوم، ذات پات کے اعتبار سے فرق ہے، مگر عورت ذات میں کہیں کوئی فرق نہیں۔ خیر بات بیٹی کوٹ لین کی تھی۔ پتا نہیں اس جگہ کا نام بیٹی کوٹ لین کیوں ہے، شاید کبھی بیٹی کوٹ بکتے ہوں گے اب تو یہ خردہ فروشی کی ایک ناجیتی گاتی چیتھی چنگھاڑتی مارکیٹ ہے یعنی ہاٹ بازار، جہاں انگریزی، شائستگی، نستعلیقیت، آہستہ گوئی، میاں بروی سب کا پٹرا ہو گیا ہے۔ خیر،

ایک پہلو یہ بھی ہے انگریز کی تصویر کا

اس بازار میں آسانی سے تو آواز سنانی ہی نہیں دیتی، برابر کھڑے ہو کر بھی مخاطب کے کان میں جھوننا پڑتا ہے۔ خوابنے والے الگ چیتھے ہیں، دکان دار الگ، اور چاروں طرف سے دلال اور سب کے سب میں گاہک۔ ویسٹ اینڈ کے مقابلے میں نرخ بہت کم ہیں، اس لیے مقررہ الاؤنس پر گزارا کرنے والے غیر مسکلی طلبہ بلکہ شرفا بھی چیتھے چھپاتے ادھر پہنچ جاتے ہیں۔ گرم کپڑے، جوتے، موزے، بنیان، شیشے کے ظروف، فرنیچر کاٹ کبا ٹیور وزمرہ کے استعمال کی چیزیں سب کچھ موجود ہے اور چوری کا مال بھی۔ اور ہر دکان اور ہر مال کا نرخ الگ ہے۔ ویسٹ اینڈ جیسا نہیں کہ بس قیمتیں لکھی ہوئی ہیں مول تول نہ کیجیے۔ اسی یہاں دس پونڈ کا بھاؤ بتائے گا اور ڈیڑھ پونڈ میں سودا کرے گا۔  
”اٹس آگڈ ڈے ٹوڈے“

آپ سمجھتے ہیں کیا آواز ہے۔ معقول انگریزی میں یہ فقرہ یوں کہا جائے گا۔

اٹ اڑے گڈ ڈے ٹوڈے (آج کا دن اچھا ہے)

مگر یہ کاک نی، لوجہ ہے کاک نی یعنی بازاری ”آے ہٹو کیا فرنگی بھی بازاری ہوتے ہیں۔“ جی ضرور ہوتے ہیں۔ ایسے ویسے نہیں بلکہ بہت زیادہ اور بد معاش بھی ہوتے ہیں۔ خود انہی خطوط میں سرسید کا بیان ملاحظہ فرمائیے۔ دب کر لکھا ہے مگر سچ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

”اس میں بھی شک نہیں کہ لندن میں بد معاش بھی پورے ہوتے ہیں جو کام وہاں کے

بد معاش کر گزرتے ہیں وہ اور کسی جگہ کے بد معاشوں سے ممکن نہیں ہے۔“

ظاہر ہے کہ سرسید بلاد امریکہ تشریف نہیں لے گئے تھے ورنہ انگریز بد معاشوں کو یہ درجہ فوقیت عطا نہ کرتے، بہر حال انگریز بد معاش بیٹی کوٹ لین میں بھی خاصی تعداد میں پہنچ جاتے ہیں انہی نے ایک سستا بوتلہ خریدا اور دکان کے آگے کھڑے ہو کر اپنے پاؤں ڈنگنے مگر پاؤں ڈنگنے تو واسکٹ کے اندر قمیص کی جیب میں رکھ

لے اور بٹوا ضابطے کے مطابق کوٹ کی جیب میں۔ چند قدم چلا اور پھر کوٹ کی جیب میں ہات ڈالا تو بٹوا غائب تھا۔ اس متوقع تجربے پر اللہ کا شکر ادا کیا کہ کبھی بیان کردوں گا تو اپنا دل جھوٹ بولنے پر ملامت نہیں کرے گا۔

”ہے مسٹر۔ وائٹ اے لک۔“ ایک مضبوط اور نو عمر لڑکی نے آنکھ مار کر کہنی ماری، پتا نہیں لگے یعنی لڑتے کا ترجمہ کیا ہوتا ہے۔

”یس۔ وائی ناٹ“ (ہاں کیوں نہیں)

اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور تقریباً کھینچتی ہوئی برابر کی گلی میں لے گئی۔

گلی میں ایک چھوٹا سا چائے خانہ تھا، چائے خانے میں کہیں بنے ہوئے تھے جیسے اپنے ہاں فیملی کہیں ہوتے ہیں۔ وہ جلدی سے بیٹھ گئی اور بٹوا نکال کر انجکشن کا سامان پھیلا دیا۔

”یہ کیسا ہے“

”یہ ہیروئن ہے۔ کیا تم جانتے نہیں۔ تم وقت کیوں ضائع کر رہے ہو۔ وہ مرنے مارنے پر آمادہ ہو گئی۔“

”کتنے پیسے ہوں گے“

”اوہ یوفول۔ بندھا بندھا یا نرخ ہے۔ ایک پاؤنڈ چار گھنٹے نشہ رہے گا۔“

”ناہ میں تو پانچ شلنگ دے سکتا ہوں۔“

”او دیو اسٹوڈیمین۔ پانچ شلنگ تو دلال ہی لے لیتا ہے، اچھا میں جاتی ہوں۔“

”اچھا دس شلنگ والا انجکشن لگا دو۔“

”او کے۔ او کے۔ جلدی کرو۔ پانچ شلنگ ریستوران ولے کو بھی دینے ہوں گے نشہ ہڈکا ہو گا۔“

”نہیں جی اس کو ہم تو ایک مینی بھی نہیں دیں گے“ میں اٹھلایا ”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم ساتھ مل کر چائے پی لیں اور باتیں کریں۔“

”اوہ تمہیں نشہ نہیں چاہیے۔ اچھا وقت چاہیے۔ مگر یہ دن کا وقت ہے اور میں سخت مصروف ہوں تم اپنا پتا بتاؤ میں رات کو سپنج جاؤں گی۔ ہوٹل نہ ہو۔ سمجھے ہوٹل میں نہیں آؤں گی اور پانچ پونڈ لوں گی سمجھے۔“

میں نے اپنے سٹر طبر علی سابق نمائندہ جنگ و افسر نشر و اشاعت بی بی سی کا پتا دے دیا جو دوسرے دن مجھ پر بہت خفا ہوئے۔

”اوہ تمہیں نشہ نہیں چاہیے۔ اچھا وقت چاہیے۔ مگر یہ دن کا وقت ہے اور میں سخت مصروف ہوں تم اپنا پتا بتاؤ میں رات کو سپنج جاؤں گی۔ ہوٹل نہ ہو۔ سمجھے ہوٹل میں نہیں آؤں گی اور پانچ پونڈ لوں گی سمجھے۔“

میں نے اپنے سٹر طبر علی سابق نمائندہ جنگ و افسر نشر و اشاعت بی بی سی کا پتا دے دیا جو دوسرے

دن مجھ پر بہت خفا ہوئے۔

یہ سوہو ہے، بارونق پکاڈلی سرکس میں ریجنٹ اسٹریٹ کی طرف منہ کر کے کھڑے ہوں تو دائیں ہاتھ کوٹنگ و تاریک گلیوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ سوہو کا علاقہ کہلاتا ہے، یہاں قانونی ٹائٹ کلبوں، جوئے خانوں، شراب خانوں کے علاوہ غیر قانونی عریاں خانے، جوئے خانے، قحبہ خانے اور مرکز جرائم کثرت سے ہیں۔ رات کو دس گیارہ بجے کے بعد تنہا ان گلیوں میں گھومنا موت کو دعوت دینا ہے، یوں ویسٹ انڈیز کے کالے بہت بدنام ہیں اور اخبارات میں عام طور پر انہی کے نام آتے ہیں مگر دلاؤں کی زیادہ تعداد گوروں ہی پر مشتمل ہے کالے بھی اپنا کام چلا لیتے ہیں مگر بڑے جرم کی ہمت نہیں کر پاتے اس کے لیے منصوبہ بندی اور بعد میں قانونی تحفظات کی ضرورت پیش آتی ہے جو بے چارے کالوں کے بس کی نہیں، وہ تو چھوٹی موٹی مار پیٹ، چاقو زنی، دھول دھپا کر لیتے ہیں۔ گورا صاحب منصوبہ بنا کر کام کرتا ہے، اگر کسی رات کو کوئی جانا بوجھا ایشیائی یا جنوبی امریکہ کا کوئی امیر کیریبیائی کے لیے سوہو آ رہا ہے تو اس کی خبر پہلے ہی سے لگ جائے گی اور راتوں رات ایک نیا کلب کسی زمین دوز عمارت میں صرف اسی کے لیے آراستہ ہو جائے گا۔ وہ اور اس کے ساتھی ایک روشن، باقاعدہ کلب دیکھ کر آرام سے بیٹھیں گے۔ لڑکیاں شراب پلائیں گی۔ ننگا ناچ ہو گا۔ اور جب نشے کا زور بندھے گا تو کلب کے بیرے اور کارکن مسلح ڈاکوؤں میں بدل جائیں گے۔ اور دوسرے دن پتا چلے گا کہ اس نام کا کوئی کلب تھا ہی نہیں بلکہ سب کا سب تماشا ایک رات کا تھا۔

نشہ دینے والوں کے باقاعدہ گروہ ہیں۔ کھاتے پیتے گھرانوں کے لڑکوں کو پہلے مفت اور پھر نہایت سستی قیمت پر نشے کی راہ لگا دیتے ہیں۔ ایک شنگ میں ایک زوردار پانچ پونڈ والا انجکشن دے دیا اور وہ مڑے میں آگیا۔ اوہ اتنا زبردست نشہ، صرف ایک شنگ میں، پھر اسے عادت ہو گئی اور پھر وہ قبضے میں آگیا، اگر مقررہ وقت پر یعنی چار چار یا چھ چھ گھنٹے بعد انجکشن نہ لگے تو وہ مچھلی کی طرح تڑپتا ہے، سر پھوڑتا ہے اور بے حال ہو جاتا ہے۔ مگر وہ انوسٹمنٹ تھا، اب قیمت پوری ادا کرنی ہوگی، قرض نو چوری کرو، ڈاکا مارو، یہاں تک کہ گروہ میں شامل ہو جاؤ۔

اب یہ انوسٹمنٹ (INVESTMENT) کی کیا بات تھی۔ میاں ایسے موقعوں کے لیے انوسٹمنٹ کا لفظ استعمال نہیں ہوتا، یہ بڑے لوگوں، بڑے ملکوں، بڑے معاملوں میں استعمال ہونے کا لفظ ہے۔ ذرا احتیاط رکھا کرو۔

"یہاں اعلیٰ ڈگریوں کے لیے بات کیجیے۔" ایک شاندار بورڈ لگا ہوا ہے، اگر پولیس پوچھے تو ذرا

صاحب بتاتے ہیں کہ ہم ممبر کیوں کے لیے تعلیمی گائیڈ کا کام کرتے ہیں، یعنی انھیں علوم و فنون اور جملہ مدارس، یونیورسٹیوں وغیرہ کی تعلیمی اطلاعات اور اخراجات کے تخمینے بنا کر دیتے ہیں۔ لیکن طالب حق کے لیے خاص مواد موجود ہے۔ مثلاً:

ڈپلوما ان فائن آرٹس۔ فائن آرٹس انسٹی ٹیوٹ لندن۔

یہ ڈپلوما ایک نہایت نفیس و دبیز کاغذ پر آٹھ دس بڑی بڑی مہروں اور تین چار عظیم الشان عہدے والے دستخطوں کے ساتھ آپ کو پانچ پونڈ کامل جائے گا، اسی طرح جس مضمون کا ڈپلوما، ڈگری، سند، سٹریفیکٹ چاہیے حاضر ہے۔ مال موجود نہیں تو تیار کر دیا جاتا ہے اس قیمت کی بات ہے، میں پچیس پونڈ میں تو ڈاکٹریٹ قسم کی سند بھی مل جاتی ہے۔ آرام سے لندن میں سال دو سال کھڑکی کھینچے یا ریلوے اسٹیشن پر مزدوری، اور گھر جاتے وقت تین چار سوٹوں کے ساتھ بیس پونڈ کی ایک ریشمی چمکتی ہوئی سنہرے پھندلوں میں بندھی ہوئی سند لے جائیے۔ حکومت یا یونیورسٹی مانے یا نہ ملنے خاندان والے ملنے جلنے والے محلے والے ضرور مان لیں گے۔ اور ”وہ“ بھی مان لے گی، بلکہ اپنے مشکوک باپ بھائی کو خود کشتی کی دھمکی بھی دے دے گی، اور آپ کو کم از کم ایک اچھا درد بھرا افسانہ لکھنے کا موقع ضرور مل جائے گا۔

اسی طرح روز نئی نئی مالیاتی کمپنیاں بنتی اور بگڑتی ہیں، ہر دن دو سو پونڈ میں مکان بنانے کا وعدہ کر کے روپے اٹھٹھنے والے ادارے سیکڑوں ہزاروں ہیں۔ یہ لوگ خریدار کو بٹتے ہوئے گھرتک دکھا دیتے ہیں۔ اور جب گھر بنانے والے راج مزدور منیجر کمپنی ہذا کو بیس سرسیر سرکہہ کر خطاب کریں تو خریدار کا دل بلیوں اچھلنے لگے گا۔ دو سو پونڈ نقد باقی علی الحساب۔ مکان آپ کا، علاقہ کیٹی میں جا کر دیکھ لیجیے یہ زمین ہماری کمپنی کی ہے۔

اور تین مہینے بعد کمپنی فیل، روپیہ مضخم، تماشا ختم۔

مگر اے ایمان والو تم اپنے سابق آقاؤں کی کس کس برائی کا ذکر برداشت کرو گے۔ ایک سابق غلام حال سیاح کا فرض تو یہ ہے کہ وہ اب بھی انگریز قوم کی خوبیاں ہی خوبیاں بیان کیے جاتے، ان کی تعلیم ایسی، ان کی تربیت ایسی، ان کی صفائی ستھرائی ایسی، ان کی یونیورسٹیاں بے مثال، ان کا علم لازوال۔ پس مناسب یہ ہے کہ بد معاش لندن کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں اور نیک معاش

لندن کا رخ کیا جائے : کہ سطح ذہن عالم سخت ناہموار ہے ساقی

## کچھ نہ طریق عشقوں کے

”ماداموزیل کیا ہیں آپ کے ساتھ اس ناپچ کی عزت حاصل کر سکتا ہوں“  
”لو تھینگ یو“

”کیا آپ بھی خالی نہیں ہیں ماداموزیل“  
”میں خالی ہوں مگر مجھے آپ پسند نہیں آئے“  
”اور آپ ماداموزیل“

”شکریہ۔ آئیے“

یہ میں نہیں تھا بلکہ میرے ایک تجربہ کار ساتھی تھے، وہ کئی برس سے لندن میں مقیم ہیں۔ بڑے گرگ ہاراں دیدہ، سرزد گرم چشیدہ بزدگ ہیں۔ یہ مقام ایسٹوریا ہے۔ ایسٹوریا جو ایسٹراسکواٹر کے پاس ایک عام ناپچ گھر ہے۔ روس میں اسے عوامی ناپچ گھر یا عوامی مرکز تفریح قسم کی چیز کہا جاتا ہے۔ ایک وسیع نیم تاریک زیر زمین ہال، داخلے کا ٹکٹ فقط ڈھائی شلنگ۔ ایک بینڈ براہ راستی تیز دھنیں بجائے جاتا ہے۔ شراب بند ہے، چائے کو کا کولا یعنی بے الکحل کے مشروبات ملتے ہیں۔ ڈھائی شلنگ ولسے لڑکے لڑکیاں، ہر رنگ، ہر قسم، ہر عمر، ہر قومیت کے ”شرفا اور خواتین“ جوڑوں میں اور کیلے آتے ہیں۔ دو چار گھنٹے نہ چلتے ہیں اور چائے یا کو کا کولا پی کر اپنی کھال میں مست گھروں کو سدھارتے ہیں۔

ویسے ایسٹوریا میں جوڑے کم ہی آتے ہیں۔ جوڑے کیلے لاپیرس میں جاتے ہیں جو نسبتاً اعلیٰ ناپچ گھر ہے۔ کیوں کہ وہاں ٹکٹ ساڑھے بارہ شلنگ ہے اور خاتون ساتھ ہوں تو الگ ٹکٹ نہیں لگتا۔ وہاں شراب بھی ملتی ہے کیوں کہ فرض یہ کیا جاتا ہے کہ جو لوگ زیادہ پیسے خرچ کر سکتے ہیں ان کا ظرف بھی وسیع ہوتا ہے یعنی وہ نشے میں آکر گڑ بڑ نہیں کرتے، یہ ایسی ہی بات ہے جیسے ہمارے ہاں کلب کا جوا طلاں اور گلی کا

جو خلاف قانون ہے یا کلب میں بیٹافیشن اور ادھر ادھر لیٹنا جرم ہے۔ کیونکہ ہماری جملہ فیشن دار روایات ولایت سے وراثت میں آئی ہیں۔

ہاں تو ایسٹوریا میں عام طور پر لڑکے لڑکیاں اکیلے آتے ہیں اکثر یہ مطلقہ ہوتا ہے جسے ڈیٹ کرنے یعنی باقاعدہ ادعا سے محبت کے ذریعے معینہ ملاقات کا موقع نہیں ملتا یا فرصت نہیں ہوتی، مثلاً غریب اور کم رویشیائی، افریقی یا ویسٹ انڈیز کے طالب علم اور طالبات، جنہیں عاشق ہونے اور خرچ کرنے کا یا رائے فرصت۔ کس بھی پر سد کہ بھیا (بہنا) کون ہو۔ مگر زندگی برابر جوش مارتی ہے۔ آخر روز و شب کا بوجھ بالکل خالی ہوئی تو نہیں اٹھایا جاسکتا۔ چنانچہ شام کو ایسٹوریا کا رخ کرتے ہیں۔ خواتین یعنی لڑکیاں اور شرفا یعنی مرد برآمدوں میں ملے جلے کھڑے ہوتے ہیں۔ سامنے ناپچ ہو رہا ہے۔ آپ اصولاً کسی سے بھی ناپچ کی درخواست کر سکتے ہیں "ان کے" برامانے کا سوال ہی نہیں ہے۔ ایسی ہی ہیں تو کہیں اور گئی ہوتیں۔ ہاں وہ انکار کر سکتی ہیں اور اب آپ کو برامانے کا حق نہیں ہے بلکہ دیدوں میں آیا ہے کہ "ان کے" انکار کا براماننا ہی نہیں چاہیے۔ یا تو کیے جاؤ گوشش مرے دوستوں نہ آگے بڑھو کہیں اور قسمت آزمائی کرو۔

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ

عام طور پر گوہر یک دانہ دو چار قدم دور ہی مل جاتا ہے ہمت مردانہ کی ضرورت بار بار پیش نہیں آتی کیونکہ آخر گوہر یک دانہ بھی تو جوہری کی تلاش میں آیا ہے۔ اب ایک بار وہ ہاتھ میں آگیا اور جوہری معقول ہے تو روایت کے مطابق ناپچ ختم ہونے تک وہ جوہری کے قبضے ہی میں رہے گا اور بات بن گئی تو اگلی شام ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گا۔ لیکن کوئی کوئی گوہر بڑا چکنا ہوتا ہے۔ بار بار پھسل کر رقیب میں جا اٹکتا ہے ایک ناپچ آپ کے ساتھ دوسرا رقیب کے ساتھ، تیسرا کسی اور رقیب کے ساتھ۔

ایکسپٹوں کی رائے

اجی انگریز (سالی) سے تو بات ہی مت کرو۔ یہ گھر درے لوگ ہوتے ہیں۔ تم تو کانٹنی نیشنل یعنی (غیر انگریز پرین) کا انتخاب کیا کرو۔ ویسے نئے آدمی کے لیے پتا چلانا مشکل ہے کہ کون انگریز ہے اور کون یوہین۔ مگر دو چار بگتے میں سب شناخت ہو جاتی ہے۔ انگریز کا رنگ سرخی مائل بھوکا، سپاٹ بے رس ہوتا ہے اور یوہین کے چہرے پر نمک ضرور ہوتا ہے۔ جرمین کا بدن سخت، فرانسیسی کی چپاں

میں لوہے، اٹالوی کی تورگ رگ پکارتی ہے کہ میں اٹالوی ہوں۔ اٹالوی، خوش باش۔ دوسری پہچان لہجے کی ہے۔ انگریز بوجھ کھردرا اور یورپی بوجھ میٹھا۔ کشمیری سیب کی طرح۔ اجمی سب یورپین سب انگریزوں سے بہتر ہیں اور سپانوی، خدا کی پناہ! فصل حسن ہے ان کی موسم شباب ان کا۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جا ست

”بات یہ ہے مسٹر“ وہی ایکسپرسٹ فرما رہے ہیں ”کہ یہاں انگریز اپنے سوا سب کو کالا، پیلا، بھورا اور تھوڑا کلاس سمجھتے ہیں، اور چونکہ یہاں روزگار اور تعلیم کا زور ہے اس لیے یورپ بھر کی لڑکیاں کھنڈ کر آجاتی ہیں۔ وہ انگریزی اور دیگر فنون سیکھتی ہیں، ساتھ ہی ساتھ نوکری بھی کرتی ہیں۔ اس لیے انہیں یہ پہلے ہی سے متعصب لوگ اچھی نوکریاں نہیں دیتے اور انہیں بچہ پر قسم کے کام اور کم داموں پر قناعت کرنی پڑتی ہے، اور ان کے دل میں انگریز کے خلاف غیظ و غضب کے شعلے بھڑکتے رہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ یورپ والے، انگریزوں کی طرح رنگ و نسل کے تعصب کا شکار نہیں ہیں۔ انگریزوں نے تو صدیوں رنگ دار لوگوں پر حکومت کی ہے اس لیے انہیں تعصب ہے۔ ان یورپ والوں نے اکا دکا ایشیائی نوآبادیات پر حکومت کی ہے اور مزاجاً رنگ کا تعصب انہیں رکھتے پھر یہ کہ انگریزوں کے نزدیک سبھی اجنبی اور غیر ملکی اور غیر سفید ہیں۔ مگر یہ بین الاقوامی ناپح گھر ہے، پروامت کرو، وہ دیکھو جرمن فابی کھڑی ہے۔ اسے بھائی پکی جرمن ہے۔ ہم شرط باندھتے ہیں کہ وہ جرمن ہے، دیکھتے نہیں سیدھے سادے کپڑے ہیں، ٹھوڑی مضبوط اور جسم سخت ہاتھ پاؤں محنت کشوں کے سے لگتے ہیں، روزگار کی ستائی ہوئی ہے، کہیں آیا گیری یا نرسنگ کرتی ہوگی۔ دن بھر کی دکھیااری دیر سے پہنچی ہے، یہاں جوڑے تقسیم ہو چکے ہیں۔ پیشتر اس کے کہ کوئی نیگرو کوئی مدراسی قبضہ جملے تمہیں چاؤ۔ جاؤ نایار، کیا شاعر بنے پھرتے ہو، ہمت سے کام لو۔ اب یہ خود آکر تو ہاتھ جوڑنے سے رہی کہ:

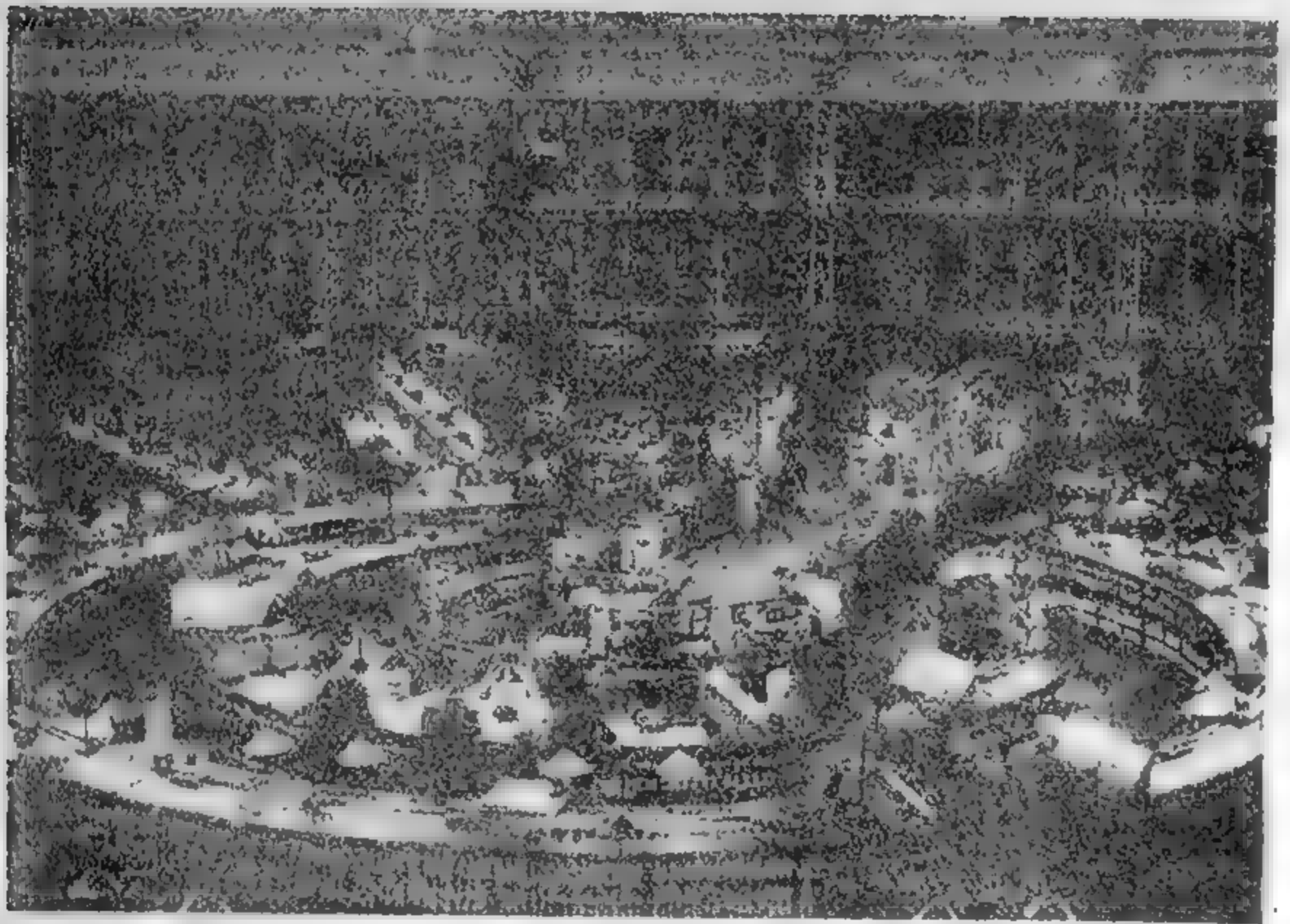
ناج کرنے سے جواز کار کرو گے صاحب

خون ہو جائے گا ناحق مرے ارمانوں کا

اگر آپ کے پاس کافی دام ہیں تو لندن پلیڈیم جائے، یا البرٹ ہال، یا رائل کنسرٹ ہال اور... سیکڑوں پھری یعنی ثقافتی مراکز ہیں، ٹکٹ دس شلنگ سے لے کر پانچ پونڈ بلکہ پندرہ پندرہ پونڈ بھی ہے، مگر اچھے مقامات پر ہفتوں پہلے نشستیں مخصوص کرانی پڑتی ہیں۔ ہائے انگریز تفریح کے لیے بھی منصوبہ بندی کرتا ہے۔ کوئی اچھا ڈراما یا ”شو“ دسمبر میں ہونے والا ہو تو اگست ہی میں ہفتوں کے لیے نشستیں



مخصوص ہو جاتی ہیں۔ کسی حد تک یہ ایک ریکٹ بھی بن گیا ہے، نشستیں مخصوص کرنے والی ایجنسیاں کھلی ہوئی ہیں جو مشہور و مقبول تماشوں، سرکسوں، ڈراموں کے ٹکٹ خرید کر رکھ لیتی ہیں اور "بلیک" میں بیچتی رہتی ہیں، ہمارے ہاں بے چارہ بلیک والا صبح سے قطار میں لگ کر چار ٹکٹ لیتا ہے اور ڈیڑھ دو روپے زیادہ پر بیچ دیتا ہے۔ لندن میں یہ باقاعدہ کاروبار ہے اور نفع بھر پور، آخر کو وہ ہنڈ ب سوسائٹی ہے۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ یہ سب کچھری خزانے ہیں۔ ایک ایک ڈراما، ایک ایک شواہکار کا درجہ رکھتا ہے۔



یروشلم میوزیم لائبریری - کتابیں اپنے آبا کی

## شاید پہلا سامراجی عجوبہ

یہ برٹش میوزیم لائبریری ہے۔ برٹش میوزیم تو خیر دنیا کا آٹھواں عجوبہ ہے کہ ہزار ہا نوادہ سے بھر پور ہے، مگر میں ان پڑھا آدمی اس کے کتب خانے سے زیادہ مرعوب ہو گیا ہوں، اس کتب خانے میں داخلے کا اجازت نامہ لینا پڑتا ہے جو مجھے غلطی سے پڑھا لکھا جان کر برٹش کاؤنسل نے خود مہیا کر دیا ہے۔ اب میں حیران ہوں کہ یہاں کیا دیکھوں۔ کتابوں کے طوفان میں میرا دم گھٹ گیا ہے۔ آنکھیں پتھر اٹھتی ہیں، نائب مہتمم کتب خانہ میری رہنمائی کے لیے بطور خاص مجھے لیے گھوم رہے ہیں۔

”ڈاکٹر عالی ادھر آئیے آپ کو شعبہ مشرقیات میں تو خاص دل چسپی ہے نا۔“

”ڈاکٹر عالی“ میں نے سنا اور بے ساختہ ہنسنے لگا۔ آس پاس بیٹھے ہوئے خاموش کام کرنے والے محققین نے موٹے موٹے شیشوں کی سینکوں میں سے مجھے گھورا اور منفص ہو کر گردنیں پھر نیچے جھکا لیں۔ اس کتب خانے میں بات کرنا تو کجا زور سے سانس لینا بھی جرم ہے، کیا پتا کس محقق کے ہاتھ سے کسی تحقیق کا سراپھسل جائے، کوئی صاحب الف کے صوتی مآخذ پر کام کر رہا ہے، کوئی صاحب گتے اور بندر کے نسلی رشتوں کا کھوج لگا رہا ہے۔ ان کے لیے ایک قہقہہ تو کیا ایک کھنکتی ہوئی مسکراہٹ بھی ان کا ذہنی توازن بگاڑ دینے کا بہانہ بن سکتی ہے۔ مگر میں ان پر نہیں اپنے آپ پر ہنستا ہوں کیونکہ یہاں بی۔ اے سے آگے قدم نہیں رکھا اور اب ڈاکٹر کا خطاب مل رہا ہے۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر عالی“ وہ پریشان سے ہو گئے۔ ”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟“ اے واہ انگریز کا طرز کلام۔ طنز بھی کرے گا تو لپیٹ کر، یہاں تو سیدھے سیدھے اپنے ممدوح کے پیچھے پڑ جاتے گیوں صاحب آپ ہوش میں تو ہیں، مطلب کیا ہے جی اس قہقہے کا، تمیز نہیں بت آپ کو، کس نے آپ کو یہاں بھیج دیا ہے۔“

میں شرمندہ ہو گیا، ہونا ہی تھا، مگر میں اسے کیسے بتاتا کہ میں صرف ایک بوگس سا گریجویٹ ہوں  
ڈاکٹر تو کیا ایم۔ اے بھی نہیں ہوں، مجھے زندگی میں پہلی بار ڈاکٹر کہا گیا تھا، اور میں اس لمحہ بھر کی بادشاہت  
کو چھوڑنے پر بالکل تیار نہیں تھا، یوں بھی پی۔ ایچ۔ ڈی کہلانا میری زندگی کی معراج ہے، جو پڑھ لکھ کر تو  
شاید کبھی نصیب نہ ہو۔ روگنی اعزازی ڈگری تو اس کے لیے وزارت، امارت، تجارت اور مہارت چاہیے۔  
”کچھ نہیں آئی۔ ایم سوری۔ مجھے کچھ یاد آ گیا تھا۔ میں نے بات طالی۔“

”آپ کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ کس موضوع پر تھا؟“ ظالم نے ایک دم سوال کر دیا۔

”اسلامی معاشرے پر انگریزوں کے احسانات“ میں نے اطمینان سے بلکہ کسی قدر فخر و نازش

کے انداز سے جواب دیا۔ وہ وقت بہت نازک تھا میری ذرا سی غلطی سارا بھانڈا بھوڑ سکتی تھی۔

”آد تب تو آپ یقیناً شعبہ مشرقیات دیکھیں گے؟“ ان کی آنکھوں میں سامراجی روایات کی

روشنیاں اس قدر تیز ہو گئیں کہ وہ میرے چہرے کے پھیکے پن اور دہی دہی گھبراہٹ کو نہ دیکھ سکے، انہیں یقین

ہو گیا کہ یہ کوئی اپنا ہی سامراجی پھوٹو ہے اور زیادہ غلیظ ہو گئے۔ ”آپ کو ہم ایک میزالاٹ کر دیں گے۔“

آج کل کام کرنے والوں کا بہت زور ہے، مگر ہم آپ کے لیے کچھ نہ کچھ کر ہی سکتے ہیں۔ یہ تو آپ جانتے

ہوں گے کہ یہ ایک خصوصی رعایت ہے جو ہر محقق کو نہیں دی جاتی۔ ”بھائی یہ سمجھ کہ میں برٹش کاؤنسل

کا وظیفہ خواہ محقق ہوں۔“

میں نے فرط شکر سے سر ہلایا اور شعبہ مشرقیات میں ایک ماہر تحقیق کی طرح گھومنے لگا۔ یہاں کتابیں

زکائی نہیں جاسکتیں، کیونکہ کام کرنے کا کمرہ بلکہ میدان الگ ہے جہاں لیمپ لگی ہوئی میزیں مہیا کی جاتی

ہیں اور چار سو ساٹھ کام کرنے والوں کے لیے پورا انتظام ہے۔ سامنے کتب برار صاحب بیٹھتے ہیں جنہیں کتاب

کے لیے پرچہ لکھ کر دینا پڑتا ہے۔ یہاں تو میں ایک پھوٹو ہونے کی وجہ سے خاص اجازت لے کر سیر کتب گراہوں۔

یہ ڈائری میری شاید دنیا کا پہلا سامراجی عجوبہ ہے۔ کیا آپ کتابوں کی تعداد جانتا چاہتے ہیں، وہ ساٹھ

لاکھ سے زیادہ ہیں، ان کے موضوعات اور مضامین کی قسمیں، فہرست کتب، بلکہ سن بھر ذخیرہ اسمائے

کتب حاضر ہے، اور اگر آپ کو اعداد و شمار میں دل چسپی ہے تو میرے ساتھ تین چار ہفتے تک ان ضخیم

فہرستوں کے ہنگاموں میں گھومنا پڑے گا، اس لیے چھوڑیے اس دھندے کا نہ آپ کو تعلیم سے دل چسپی ہے

نہ مجھے ہو سکتی ہے، یعنی اگر میں آپ چاروں بھی تو تعلیم سے قرار واقعی دل چسپی نہیں لے سکتے۔ اسباب آپ کو

خیر، بعد میں اس لیے جیک سے آگے بڑھ جائے بس یہ سن لینا کافی ہے کہ دنیا میں تین کتب خانے



پرداد اہان بھی شامل ہیں اور سیکڑوں دوسرے بزرگ جنہوں نے انگریزی راج کے سائے میں پرورش پائی اور جن کے سائے میں انگریزی راج نے پرورش پائی، سب خطاب یافتہ، وظیفہ پالے والے، ریاستوں جاگیروں والے، خاندانی سب اہلکاران سرکار انگلشیہ فی الہندوستان، سب وہ لوگ جن کی دولتیں جاگیریں، عہدے، اور ان کے نسبتیں آج بھی میرے وطن میں ہزاروں "بڑوں" کا مایہ افتخار ہیں۔

یہ وہ حضرات ہیں جن کے سبب آج بھی عربی فارسی اور اردو پر کام کرنے والے تک لندن کے محتاج ہوئے بیٹھے رہتے ہیں اور اگر کبھی لندن سیاسی زوال کا شکار بھی ہو گیا تب بھی ان کتابوں کی دھ سے مدتوں دنیا بھر کے اہل علم کا کعبہ بنا رہے گا۔

بھئی معاف کرنا اس وقت علامہ اقبال کا ایک مشہور شعر شتر کی طرح دل میں چبھ رہا ہے کیونکہ کسی سانچے کے متعلق سننا اور بات ہے، مگر اسے دیکھنا بڑی قیامت ہے خود بڑے میاں پر کیا گزری ہوگی جو فرمایا کہ:

خزانے علم و حکمت کے کتابیں اپنے آبا کی

کہ دیکھو جن کو یورپ میں توجہ ہوتا ہے سی پارا

جناب سیاحت نامہ جائے بھاڑ میں اور سفر نامے کے اصولی مطالبات جائیں چولہے میں۔ صاف بات یہ ہے کہ مجھ سے یہ کتابیں یہاں نہیں دیکھی جاتیں۔ شاید یہ وقتی یا رسمی جذباتیت سے آلودہ وطن کی کوئی گھٹیا شکل ہے، مگر ہے، آخر سستی اور جذباتی غیر حب الوطنی کی بھی تو بہت سی شکلیں ہوتی تھیں، مثلاً انگریز کے ہاتھوں خطاب یافتگی جس پر بزرگ (بہتوں کے بزرگ) خوش ہوتے تھے۔ لہذا اب ایک چٹ خرد، ناخوش ہو رہا ہے پیچ دتا بکھا رہا ہے، جل رہا ہے، کھول رہا ہے، یہ اس کا کم از کم حق ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا خطاب ہے۔ اپنی ناموس کو غیر کے گھر دیکھ کر ٹھنڈے دل سے اس کا تاریخی تجزیہ کرنا میرے بس کا نہیں۔ گڈ بانی ڈیر برٹش میوزیم لائبریری۔ اب میں یہاں حاضر نہیں ہو سکوں گا۔

دبئی اپنی جہالت چھپانے کا کیا خوب بہانا نکالا ہے!

"کیوں ڈاکٹر کیا بات ہے" صدر روزانے میں نائب مہتمم صاحب پوچھتے ہیں۔

"سینے جناب ایک تو میں ڈاکٹر نہیں ہوں، جب ہو جاؤں گا آپ کو ضرور اطلاع دوں گا۔ دوسرے

یہ کہ یہ کتب خانہ میرے کام کا نہیں۔"

"واٹ!!!" وہ تقریباً چیخ پڑے، شاید انہیں ایسا لگا جیسے پورے برطانوی استعمار پر کوئی لٹم بم

گرا دیا گیا ہو۔ وہ میرے فقرے کا پہلا حصہ بالکل بھول گئے۔

”اجی جناب“ میں اردو میں بولا:

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

باہر نکلتے ہی میرے پیچھے پٹروں اور دماغ کے کونوں کھدروں میں لندن کی تازہ سرد سرد ہوا سرسری لگی، میں نے اوپر کوٹ پہننا، مفلر باندھا، دستا نے چڑھائے، اور گردن کو زور سے ایک جھٹکا دیا۔  
 ”مالش“ (پروامرت کرو) میں نے عربی میں اپنے آپ سے کہا اور قریب ہی رسل اسکوائر کی طرف روانہ ہو گیا۔ جہاں یونیورسٹی کے علاقے میں آج کل خود انگریز لوگ اپنی پرانی کتابیں بیچتے ہیں۔

## تمام کیمبرج

”جب میں کیمبرج میں تھا تو.....“

پتا نہیں کیمبرج میں کیا ہوتا ہو گا مگر آزادی سے پہلے جب ہم کالے لوگ کسی آئی سی ایس صاحب بہادر یا پروفیسر قسم کے بزرگ سے کیمبرج کا ذکر سنتے تو فرط عقیدت سے سر جھکا لیا کرتے تھے اور اب بھی جھکاتے ہیں مگر اب زیادہ دخل مروت کا ہوتا ہے۔ اس فرط عقیدت میں احترام کی وجہ سے ہماری ہلکیں تک جھپکنے نہ پاتیں ”افوہ کیمبرج! یا اللہ وہ کیا جگہ ہے جہاں سے آنے والے کالے پہلے لوگ اپنا رنگ بھول کر اپنے ہم وطنوں، عزیز رشتے داروں اور مائتھوں کو ایک دم کالا آدمی سمجھنے اور کہنے لگتے ہیں! ہم لوگ سوچتے ”کیمبرج ضرور کوئی طلسماتی یونیورسٹی ہے۔ جہاں آدمی انگریزی زبان سیکھنے کے ساتھ ساتھ اپنی مادری زبان بھول جاتا ہے اور بھولنے کے ساتھ ساتھ اس سے نفرت بھی کرنے لگتا ہے!“ یہی قصہ آکسفورڈ یونیورسٹی کا بھی تھا۔ مگر آج کیمبرج کی باری ہے تو کیمبرج ہی سہی۔

الفاظ دیکھیے کہ میں اردو نویس کالا آدمی کیمبرج میں بیٹھا ہوں اور میرے اعزاز میں کنٹری کالج کے شعبہ ادب انگریزی کے صدر ایک پرمغز تقریر کر رہے ہیں جس کا ٹھہر بالکل کوئی اثر نہیں ہو رہا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ یہ حضرت مجھے بالکل نہیں جانتے بلکہ جان ہی نہیں سکتے۔ اور صرف اصول میزبانی کی خاطر برلی وی وضع داری کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ ہمارے ایشیا میں اس وضع داری کا مظاہرہ شہروں اور قصبوں کے سمانڈریوں، افسر ویں اور وی آئی پی قسم کے بزرگوں کے لیے کرتے ہی رہتے ہیں جن پر مجھے پہلے ہمیشہ اتنی تھی جواب کسی بات پر نہیں آتی،

تو ایہ کہ میں انداز سے اکتا گیا یا انداز نبھ سے اکتا گیا تو میری سر پرست برٹش کاؤنسل نے مشورہ دیا کہ ”یاں! کیمبرج کی بوائے بھی کھا لو۔ میں نے بھی سوچا کہ ایک نظر اس عظیم درس گاہ پر بھی سہی“ جو بدلتوں

سات سمندر پار دور کے خاص مشرقی ممالک میں ہزاروں "علی" خاندانوں، حاکموں، بزرگوں اور چھٹ بھیبوں کا کعبہ مقصود رہی ہے۔

آج میری گائیڈ مس میری میک گرگر ہیں۔ جو انگریزی ادبیات کی طالبہ ہیں، ایک نہایت خوش شکل، نوجوان دوشیزہ، ہونٹوں پر رنگت، گالوں پر لالی، چال بھی بے متوالی۔ صورت اور بات چیت سے شرافت ٹپکتی ہے۔ بال کٹے ہوئے نہیں، بلکہ لمبے لمبے سنہرے رنگ کے ہیں، غرض یہ کہ ان میں کسی طرح کا کوئی عیب نظر نہیں آتا۔ ایسا جلیس اس کھرورے ملک میں کہاں ملتا ہے۔ مگر۔ مگر ان کا قد مجھ سے کم از کم چار انچ لمبا ہے۔

جب ریل ٹھیر رہی تھی اور میں نے انھیں پلیٹ فارم پر کھڑے دیکھا تو جی بے اختیار یہ کار اٹھا کہ کاش یہی مس میری میک گرگر رہنا ہے کیمرج ہوں تاکہ کیمرج دیکھنے کی زحمت ہی نہ اٹھانی پڑے۔ کہیں ریسٹوران میں وقت گزار دیا جائے مگر جب ریل ٹھیری اور میں پلیٹ فارم پر اترا اور انھوں نے آگے بڑھ کر میرا نام پوچھتے ہوئے ہاتھ ملایا تو معلوم ہوا کہ اب تو کیمرج ہی دیکھنا پڑے گا۔

..... قد یار کتنا دراز ہے۔

کیمرج ایک شہر کا نام بھی ہے، دریا کا بھی، اور یونیورسٹی کا بھی۔

یوں ایک نقالی کا کیمرج، شہر امریکہ میں بھی ہے۔ جہاں ہارورڈ یونیورسٹی واقع ہے مگر وہ دنیا اور ہے۔ ابھی تو اس کیمرج کو بھگتا لیا جائے۔ مس میک گرگر ایک اسکاٹ ہیں یعنی اسکاٹ لینڈ کی رہنے والی۔ جہاں کے لوگ ساڑھے چھ فٹ تک قد رکھتے ہیں، اپنے رواجی صوبائی تعصب کے ماتحت انھیں انڈیا، یونیورسٹی میں جانا چاہیے تھا، کیونکہ برطانیہ میں صوبائی تعصب پاکستان سے کھڑا سا اتنا کہہ سکتے ہیں، لیکن قصہ یہ ہے کہ ان کا خاندان کئی پشتوں سے کیمرج میں بڑھتا آیا ہے اس لیے وہ یہاں اس قد کے وجود تشریف لے آئیں۔ اور آج۔

قرعہ فال بنام من دیوانہ زندہ

کیمرج والے اپنے شاگرد خاندانوں کا بڑا لحاظ رکھتے ہیں۔ جیسے علی گڑھ میں ہوتا تھا اور اگر تین پشتیں اچھے ہوں ہمارا شاہیر کی گزر گئی ہیں تو چوتھی پانچویں پشت کے نالائق بھی عزت کے ساتھ چل جاتے تھے۔ کیمرج میں داخلے کا بھی چکر ہے۔ ہر کہ وہ یعنی ہر ایک کو داخلہ ملنا مشکل ہوتا تھا اب تو وہاں کئی غور بزرگوں کے اعوامیت چھا گئی ہے۔ لیکن پہلے صرف داخلے ہی میں بڑے گھپلے پڑتے تھے۔ کون ہو، کس



خاندان کے ہوا، باپ، دادا، پردادا کہاں پڑھتے تھے۔ پڑھتے بھی تھے یا فقط نوابی کرتے تھے وغیرہ۔ تعلیمی معیار کیسا ہے۔ لاطینی جانتے ہو یا نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر اب سب چلتا ہے۔

بہر حال یہ برطانیہ کی قدیم، عظیم ترین، اور خوب صورت ترین یونیورسٹی ہے۔ اب باادب باصلاحیت ہوشیار ہو جائیے اور میں نمبر ۱۰ پکڑ لیجیے جو سیدی ایسمانیوئیل کالج پہنچا دے گی۔ یہاں سے پیدل نویسی ہے۔ ویسے کیمبرج کا شہر یا قصہ بہ زیادہ مباحوث اور عجیبہ بھی نہیں ہے، پورے شہر کی شکل انگریزی حرف وائی (۲) جیسی ہے۔ ہائے ہائے رے یہ زنگ خوردہ پاکستانی دماغ کہ انگلستان میں مثال کے لیے بھی انگریزی حرف ہی سوچتا ہے۔

ہم پتلی پتلی سڑکوں اور نہایت تنگ گلیوں سے گزرتے ہیں، ایک بڑی سڑک اپنی چوڑی ہے جیسے اندرون بھائی دروازہ لاہور یا بوری بازار کراچی۔ نہایت تنگ مگر پختہ، صاف شفاف، نہ جانے شہری صفائی یورپ کے حصے میں کیوں آئی ہے۔ بھی آگئی، اس کا رونا گیا، یہاں آپ علمی مراکز دیکھنے آئے ہیں یا کراچی کا رپوریشن پر تنقید کرنے، بس چپ چاپ گزرتے چلیے اور اپنے احساسات کی لگام س میری میک گنر کے ہاتھ میں دے دیجیے ورنہ وہ بار بار دولتیاں جھاڑیں گی۔

افسوس کہ میرے احساسات کے گھوڑے (یا گدھے) بڑے اڑیل ہیں باب میں اس صورت حال کا کیا کر سکتا ہوں کہ کیمبرج جیسے علمی، ادبی اور سائنسی مقام پر یورپ و ایشیا کے انتظامات، حفظان و صحت کا فرق محسوس ہو رہا ہے اور خون کھول رہا ہے کہ اس چھوٹے سے تنگ اور گنجان آباد شہر کا انتظام صفائی اتنا اچھا کیوں ہے۔ ڈیر میری یعنی ڈیرس میک گنر کچھ اس مرض کا علاج کرو، آخر تم تو حاکم قوم ہو اور سنا ہے کہ حاکموں کی آنکھوں میں جادو اور زبان میں کرامتیں ہوتی ہیں۔ یعنی جو لفظ ان کی زبان سے نکلتا ہے خواہ وہ کتنا ہی عام یا لوگس کیوں نہ ہو اس میں دریاے معانی موجیں مارے نظر آتے ہیں۔

"اب بتائیے ڈاکٹر عالی" یہ کم بخت بھی ڈاکٹر ہی کہہ رہی ہے، معلوم ہوتا ہے کہیں میرے کاغذات میں کوئی گھپلا ہو گیا ہے۔ خیر چلنے دو عزت رہ جائے گی۔ "ہاں تو یہ بتائیے ڈاکٹر عالی" وہ بڑی سنجیدگی سے پوچھتی ہیں "کیا آپ ایک ایک کر کے سارے کالج دیکھیں گے، یا آپ کو چند بڑے بڑے اور مشہور کالج دکھائے جائیں۔ حسن اتفاق سے آج موسم بھی صاف ہے اور سب کالجوں میں کوئی نہ کوئی ہنگامہ ہو رہا

ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ یہاں تقریباً ہر کالج شاندار اور قیمتی روایات کا مرکز ہے۔" لیکن کیا یہ بہتر نہ

ہو گا کہ ہم کسی منصوبے کے بغیر ایک دم کالجوں کی قطاریں داخل ہو جائیں اور یوں ہی سیر کریں۔  
 "بغیر منصوبے یعنی بغیر کسی ترتیب کے" انھوں نے اپنی حیرانی چھپائی۔

"جی ہاں میری مراد ہے بس یونہی چلا جائے۔" میں ذرا نہیں گھبرایا۔ آخر کو میں پاکستانی ہوں،  
 جہاں "سورہ بندی کو ایک غیر دانشورانہ اور بالکل مادی زمینی یعنی رذیل قسم کی چیز سمجھا جاتا ہے بنھو،"  
 ترتیب، یہ بدعت سیر میں بھی شامل ہو گئی تو پھر زندگی کا مزہ کیا رہ گیا۔  
 "بہت بہتر" انھوں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ "اچھا تو آئیے یہیں سے شروع کرتے ہیں۔"

دریائے کیمبرج کے کنارے گھاس کے تختے اور تختوں کے پیچھے پیچھے کالج چلے گئے ہیں، کالجوں  
 کے دروازے سامنے گلی میں کھلتے جاتے ہیں، جو ٹیڑھی سیدھی ان کے گرد ایک سانپ کی طرح کندھوں  
 مارتی جاتی ہے۔ مگر یہ سامنے کا منظر کچھ نہیں، اس میں کوئی ترتیب بھی نہیں، اصلی ٹیس ہے کالجوں  
 کی پشت۔ ترجمے کی معانی کیونکہ انگریز اس پورے علاقے یعنی کنارہ کیمبرج کے لیے بکس کا لفظ استعمال  
 کرتے ہیں "BACKS" جس کا ترجمہ ہوا پشتیں، پیٹھیں اور جامو عثمانیہ کے انداز میں مقبلیات۔ گہری  
 سبز رنگ گھاس اور پتلا سا نہر نما دریا اور اس پر جا بجی پل۔ کئی پل نہایت تاریخی ہیں، کئی کئی سو برس  
 قدیم، ایک پل مشہور سائنس دان نیوٹن کا بنایا ہوا بھی ہے، سو سو سو برس کا ہو گا اس کے تختے تقریباً  
 کالے ہو گئے ہیں۔ شاید پورے بھی ہو گئے ہوں گے مگر وہ نیوٹن کا پل ہے اسے کون چھیڑ سکتا ہے ان  
 پلوں کے نیچے سے چھوٹی چھوٹی کشتیاں گزرتی ہوئی بقول اردو کی پہلی کتاب کے کیا ہی بھلی لگتی ہیں۔  
 کالجوں کی اپنی اپنی تاریخ ہے، پانسو برس پرانا کالج بھی جوں کا توں موجود ہے۔ عمارتیں باہر سے  
 رنگ آلود، گرم خوردہ، اندر سے کمرے تاریک، اور چھوٹے مگر صاف اور مرمت شدہ۔ کسی کالج کا محو  
 چالیس پچاس گز سے زیادہ نہیں مگر تاریخی عظمتیں ہیں کہ تل دھرنے کو جگہ نہیں دے نئے کالج نسبتاً بڑے  
 اور روشن ہیں مگر روایات کی کرنیں کم کم نظر آتی ہیں اب یہ کنگز کالج ہے شاندار فراخ اور بارعب  
 مگر اس میں زیادہ قدامت نہیں۔ صرف فیروز بلڈنگ سنہ سترہ سو چوبیس میں بنی تھی، باقی زیادہ تر  
 کام انیسویں صدی کا ہے، سوانیسویں صدی کو کون پوچھتا ہے۔ ہاں یہ جو دائیں ہاتھ کو سینٹ میری کا  
 گرجا ہے، یہ پندرہویں صدی کی چیز ہے اس کا مینار سنہ چودہ سو اکیانوے میں شروع ہوا تھا اور سولہ  
 سو آٹھ میں ختم ہوا اور سامنے کا حصہ سولہ سو بیس میں اختتام پذیر ہوا۔

کیا آپ برہیں ہوئے۔ میں تو ہو گیا ہوں۔ بس یہی کیمرج کا رویا تھی چکر ہے، روایات، روایات۔ اس کالج کے اس کمرے میں نیوٹن پڑھتا تھا۔ بھتی واہ۔ بہت خوب یہاں فلاں شاعر نے نظمیں کہیں اور یہاں فلاں نے پڑھیں، اور یہاں فلاں لارڈ نے عشق کیا اور نام کام ہوا مایا کامیاب ہو گیا یہاں کورٹ آف ٹری نی ٹی میں زینہ بنام ای کے کے اوپر نیوٹن اور لارڈ مکالے اور مصنف تھیکرے رہتے تھے۔ ہاں یہ سب روایات، یہ یادیں انگریزوں اور انگریز پسندوں کے لیے نہ جانے کتنی اہمیت رکھتی ہیں، اس جامعہ کے ایک ایک پنج پر دس دس ضخیم کتابیں، حوالے اور مضامین مل جائیں گے، اور ایسا ہی ہونا چاہیے۔ مگر یہ سب کچھ انگریزوں کو مبارک ہو۔ یہاں میرے لیے کچھ نہیں ہے سوائے علمی خزانوں کے۔ یہ مخطوطات یہ نواذ کتب۔ یہ یادیں، یہ سب طالب علموں کا ورثہ ہیں اور میں ان پر دنیا کے ایک عام شہری کی حیثیت سے خوش ہو سکتا ہوں، فخر کر سکتا ہوں بلکہ ان سے عشق بھی کر سکتا ہوں۔

### دے مجھے تپش دل مجاں عشق تو دے

یہاں تپش دل نے پھر احساسات کے گھوڑوں اور گدھوں کے ایسی لات مار دی ہے کہ وہ پھر اڑنے لگے ہیں۔ یہ گھوڑے یہ گدھے، بڑے کینے اور سفلی ہیں، بار بار دولتیاں مار کر طعنہ دیتے ہیں اور طعنہ دے کر دولتیاں مارتے ہیں۔

”کیوں میاں ایشیائی“ وہ براتے ہیں۔ ”یہ تم کس خوشی میں عظمت غیر کو اپنا مال سمجھ رہے ہو تمھارے پاس اپنا بھی کچھ ہے، جو تمھارا وہ تو بزرگوں نے صدیوں پہلے خاں جنگیوں میں گنوا دیا۔ اب تم کیا ارادے رکھتے ہو۔ کوئی درس گاہ، کوئی جامعہ، کوئی دانش گاہ تمھارے پتے میں بھی ہے کہ نہیں۔ کیا تم اور تمھارے بعد آنے والے ازل تک کیمرج ہی دیکھنے آئیں گے۔ یا کبھی کیمرج والوں کو ادھر بھی بلائیں گے۔“

یہ احساسات گدھے سہی، مگر بات جما کر کرتے ہیں۔ میں جواب تو دے نہیں سکتا۔ اس لیے زور سے ایک لات مار کر انھیں آگے بڑھا دیتا ہوں۔

یہ کونسلز کالج ہے۔ ذرا سنبھل کر ملاحظہ کیجیے۔ یہ نام لکھا تو یوں جاتا ہے 'QUEENS'۔ لیکن تلفظ بتاتا ہے کہ کونسلز۔ کیونکہ یہ ایک ڈسٹرکٹ ایک ملکہ کے نام پر نہیں ہے بلکہ خدا کا کرنا یوں ہوا کہ سنہ چودہ سو سینتالیس میں ایک پادری۔ سنہ چودہ وکٹ نے ملکہ مارگریٹ آف انجو کی سرپرستی حاصل کر کے لے کونسلز کالج کا نام دیا۔ اس وقت یہ اس طرح لکھا جاتا تھا 'QUEEN'S COLLEGE'۔ یعنی ابن اور ایس کے

یہ سچ میں شوشہ دے دیا جاتا تھا۔ معنی تھے ملکہ کا کالج۔ اب کیا ہوا کہ شاہ ہنری ششم کے ساتھ ساتھ خاندان لنکاسٹر کا زوال ہو گیا تو دوسرے بادشاہ اور دوسری ملکہ آئے مگر کالج والے ہوشیار تھے۔ انھوں نے جھٹ دوسری ملکہ معظّمہ کی سرپرستی حاصل کر لی۔ یہ ملکہ تھیں ملکہ الزبتھ وڈ ویل جو شاہ ایڈورڈ چہارم سے بیاہی تھیں۔ ان ملکہ معظّمہ نے سنہ ۱۴۶۵ء میں اس کالج کا دوبارہ آغاز کیا اور اب یہ ان کے نام سے منسوب کر دیا گیا۔ پھر وہ خاندان بھی حسب دستور زوال پذیر ہو گیا لیکن اب کالج والوں کو کوئی ملکہ میسر نہ آئی تو انھوں نے کچھ مدت انتظار کرنے کے بعد اس کا نام ملکاؤں کا کالج رکھ دیا۔ اردو میں یہ جمع لکھنی آسان ہے لیکن انگریزی میں 'QUEENS' لکھنا پڑتا ہے۔ اور گائیڈ بوک مس میری میک گرگیر کی طرح مجھ جیسے ناخواندہ لوگوں کو بار بار صحیح تلفظ کی یاد دہانی کراتے ہیں۔

یہ مس میری میک گرگیر آف اسکاٹ لینڈ کا پیغام ہے جو میں نے ان صفحات کے ذریعے اردو دنیا تک پہنچا دیا ہے۔ شکریہ۔

### حق بہ حق دار رسید

یہ دیکھیے، اے آہوں کا پل بکتے ہیں۔ بھی اصل میں اس کا نام ہے برج آف سائز۔ اب میں اس کا اردو نام آہوں کا پل نہ رکھوں تو اور کیا رکھوں۔ مس میک گرگیر۔ اس نام کی غایت یعنی وجہ نہیں بتا سکتیں۔ میرا خیال ہے وہ شرارتی ہیں۔ یا ممکن ہے خفا ہوں۔ انگریز قوم کا سرخ رنگ لمحے لمحے بدلتا رہتا ہے، خفا ہو تب بھی اور شرمائے تب بھی بہر حال کیا یہ کافی نہیں کہ یہ منظر عجیب و غریب ہے۔ ایک غم ناک سرور چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ سائے ندی اور سبزہ کیا مکمل رومانی منظر ہے جو علم و فضل کے بوجھ سے

### پگھلا جائے ہے

گمراہ میں اس پل کے سامنے بار بار پنچوں پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا ہوں تاکہ کم از کم اس مقام پر تو میں مس گرگیر سے چھوٹا نہ لگوں۔ اے لڑکی ذرا نیچے ڈھلان کی طرف ہی چل، میں دو قدم چل کر رک جاؤں گا، یہاں تک کہ تیرے قدم سے اونچا ہو جاؤں گا۔ میرا احساس کمتری شعور سے تحت الشعور میں چلا جائے گا اور میں کم از کم ایک ساعت ایک لمحے کے لیے تو کہہ سکوں گا کہ۔

کیا گلبدنی گلبدنی گلبدنی ہے

کیونکہ اب تو دو گھنٹے سے (طوالت مصرع معاف)۔

اس قدر کے سبب جاں پہ بنی جاں پہ بنی جاں پہ بنی ہے

”میری“ میں مس میری میک گر گر کو ان کے ”پہلے“ نام سے پکارتا ہوں۔ میں کیمبرج کی سیر کرتے کرتے تھک گیا ہوں اور آرام سے بیٹھ کر گپ کرنا چاہتا ہوں۔ احتمال تھا کہ وہ برامان جائیں گی مگر خدا کا شکر ہے کہ امریکہ کا اثر قدیم و عظیم کیمبرج میں بھی نفوذ کرتا جاتا ہے وہ ذرا برا نہیں مانیں بلکہ ٹھٹھک گئیں۔ ”بھئی میری“ میری ہمت بڑھی ”آؤ یہاں اس گھاس کے تختے پر بیٹھ جائیں اور گپ کریں۔“ ”گپ“ انھوں نے استعجا باپو چھا ”مجھے تو بتایا گیا تھا کہ آپ بہت کم وقت میں سب کچھ دیکھنا چاہتے ہیں“ واہ رے انگریز اور انگریز کی تربیت، اعتراض بھی بالواسطہ کرتا ہے۔ میں بغلیں جھانکنے لگا، مگر پھر ایک بغل میں ایک جواب نظر آگیا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ آپ کچھ اس عظیم جامعہ کے بارے میں زبانی بھی تو بتائیں گی بہم تھک بھی گئے ہیں۔ یہاں بیٹھ جائیں اور آپ کہیں اور میں سنوں تاکہ ان معلومات کی روشنی میں سیر کا مزاد و بالا ہو جائے۔“

”اوہ آئی سی“ انھیں اطمینان ہوا ”مگر میں سمجھتی تھی کہ آپ سب انڈین، معاف کیجئے گا پاکستانی لوگ انگلستان اور بطور خاص کیمبرج کے چپے چپے کی تاریخ سے واقف ہوں گے۔“

”ہاں یہ درست ہے“ میں کھسیانا ہو گیا ”مگر ہمارے ملک میں سبھی تو پڑھے لکھے نہیں ہوتے مجھ جیسے بھی تو بہت سے ہوتے ہیں۔“

”اوہ آئی سی“ بھولی اور امپریلزم کی روایات میں دبی ہوئی مس میک گر گر کو یقین نہیں آیا کہ میں بھولی پاکستانی زائر انگلستان اتنا ان پڑھ ہو سکتا ہے۔ مگر شاید وہ بھی تھک گئی تھیں اور میں تقریباً آڑ گیا تھا۔ وہ آلتی پالتی مار کر مجھ سے ذرا دور گھاس کے تختے پر بیٹھ گئیں ”تو آپ کیا جانتا چاہیں گے“ انھوں نے مستعدی اور شفقت سے پوچھا، ایسی شفقت جو ہمارے مرا کے بچے بات جانوروں سے رکھتے ہیں۔

”بس جو کچھ آپ بتا سکیں۔ میرا تہی دامن معلومات کے خزانے ہے سہرے دیکھئے تاکہ اردو داراں طبقہ عمر بھر آپ کے احسانات سے سر نہ اٹھا سکے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں امریکہ کا اثر اتنا ہو گیا ہے کہ ہم اعداد و شمار اور معلومات کو ذہانت، طباعی، انفرادیت، تفکر، خلوص، جستجو اور ترتیبِ نتائج پر ترجیح دینے لگے ہیں، دوسرے یہ کہ میرے پاس بس اسٹائل ہی اسٹائل ہے جسے سنجیدہ طبقے تفریحاً تو کر سکتے ہیں لیکن اگر اسے اعداد و شمار اور معلومات عامہ کی بیساکھیاں بھی مل جائیں تو وہ دوڑ دوڑ کر ان کی ذہنی منزلیں چھو سکتا ہے۔“

مس میک گرگر نے کیمبرج کی فاسٹان شروع کی اور میں انہیں زیادہ غور سے دیکھنے لگا۔ وہ شاید کسی بادشاہ کی بات کر رہی تھیں۔ ”بادشاہ تو ہمارے بھی بہت گزرے ہیں۔“ میرے تحت الشعور نے شعور سے کہا، شعور نے کانوں کے پردے پہلے سے تھوڑے تھوڑے کھینچ رکھے تھے۔ لیکن اب آنکھوں کے دریچے بالکل وا کر دیئے۔

مس میک گرگر مجھ سے لمبی ہونے کے باوجود بے حد خوبصورت تھیں.....

”آکسفورڈ یونیورسٹی قدیم تر ہے مگر وہاں ۱۳۰۹ء میں عام شہریوں اور دانشوروں میں جھگڑے ہونے لگے تو بہت سے دانشور کیمبرج بھاگ آئے۔ ان میں سے بہت سے لوگ ۱۳۱۴ء میں واپس بھی چلے گئے۔ کیونکہ امن و امان دوبارہ قائم ہو گیا تھا لیکن جوہ گئے تھے انہوں نے علمی اداروں کی بنیاد ڈالنی شروع کر دی۔“

یہاں مجھے رک کر پوچھنا چاہیے کہ دانشوروں اور شہریوں میں جھگڑے کیوں ہوئے لیکن اگر میں بولتا تو ان کے کھلتے ہوئے ہونٹ بند ہو جائیں گے۔ گلاب کی پنکھڑیوں کو ہوا پر چھو لنے دو میاں شاہر خاص طور پر جب وہ تازہ ہوں اور سرخ ہوں اور کنواری ہوں۔

”پھر یہ ہوا کہ ۱۳۲۹ء میں باقاعدہ ایک چانسلر بھی مقرر ہوا لیکن اس وقت علما کی تعداد بہت کم تھی۔ اس تعداد میں پیرس سے بھاگے ہوئے پناہ گزین علمائے قابل قدر اضافے کیے جنہیں ۱۳۳۱ء میں شاہ ہنری سوئم نے باقاعدہ خوش آمدید کہتے ہوئے انہیں کیمبرج میں بسا دیا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے“ میں پوچھتا ہوں ”پناہ گزین ہونے کے بعد آدمی عالم فاضل یا شریف کیسے کہلا سکتا ہے۔ وہ تو صرف پناہ گزین رہ جاتا ہے۔“

”میں آپ کا سوال نہیں سمجھی“ وہ حیرت سے دیکھنے لگتی ہیں۔

”نیورمانڈ۔ یعنی پروامت کیجیے مس میک گرگر مجھے ذرا وطن یاد آ گیا تھا۔ اس آپ بتا رہی تھیں کہ پیرس سے آئے ہوئے علمائوں کو انگریز بادشاہ نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔“

”جی ہاں۔ لیکن سینے تو سہی یہ بات آپ نے کیا کہی علم فاضل، ہنریہ تو عالمی ورثے میں رعنائی قدریں ہیں، کیا آپ کے خیال میں انگریز بادشاہ ہنری سوئم نے برا کیا کہ فرانسیسی علما کی عزت افزائی کی۔“

”اجی نہیں اس نے بہت اچھا کیا۔ وہ بڑا وندہ فل بادشاہ معلوم ہوتا ہے۔ آپ آگے بھی تو بتاتے

بائے بھولی میری آف اسکاٹ لینڈ، تو یہ بات کیا سمجھے گی۔

”بس تو یوں اس یونیورسٹی کی تاسیس ہوئی۔ یہاں قدیم ترین کالج ہے۔ پیٹر ہاؤس جو ۱۸۸۲ء میں تکمیل کو پہنچا۔ آپ دیکھیے کہ یہاں اکٹھا کالج تو مردوں کے ہیں اور دو خواتین کے اور کچھ نئے نئے ادارے ہیں جو ابھی پوری طرح یونیورسٹی سے وابستہ نہیں ہوئے۔ لیکن ان کی اکٹھا ان اچھی ہے، مثلاً چرچل کالج جو ابھی انیس سو ساٹھ میں بنا ہے۔ کیا آپ سب کالجوں کی تاریخ جاننا چاہتے ہیں؟“

میں تو ایک ایک اینٹ کی تاریخ حفظ کرنے کو تیار ہوں۔ ایسا استاد پھر کہاں ملے گا۔ مگر یوں بہت جلد شام ہو جائے گی۔ ”جی ہاں ضرور“ میں کہتا ہوں ”لیکن بی الحال آپ مجھے ان کے سنہ تکمیل لکھوادیں تو مناسب ہے۔ تاریخ میں اب تک سنوں کا بڑا رعب پڑتا ہے۔“

— ”اوہ یس“ دیکھئے میرے پاس سب کے سنہ موجود ہیں مگر کیا یہ بورنگ نہ ہوگا؟

”ضرور ہوگا لیکن پھر میں پڑھے لکھے پاکستانیوں پر رعب جما سکوں گا کہ بھی میں نے بھی بڑی زبردست اسٹڈی کر رکھی ہے اور میرے پاس ایک بیش بہا خزانہ معلومات بھی جمع ہو جائے گا۔“

بیش بہا پر وہ بہت خوش ہوئیں ”اچھا تو لکھئے پیٹر ہاؤس ۱۸۸۳ء۔ کلیئر کالج ۱۸۲۶ء۔ پیمریوک کالج ۱۸۴۷ء۔ گانویل اینڈ کانس کالج ۱۸۸۲ء۔ ٹری نی نی ہال ۱۸۵۱ء۔ کارپس کرسٹی کالج ۱۸۵۲ء۔ کننگھم کالج ۱۸۴۱ء۔ کوئٹنز کالج ۱۸۴۸ء۔ (یہ وہی دو ملکاؤں والا مدرسہ ہے) سینٹ کیتھرین کالج ۱۸۴۳ء۔ جی زس (یسوع) کالج ۱۸۴۶ء۔ کرائسٹ (مسیح) کالج ۱۸۵۵ء۔ سینٹ جان کالج ۱۸۵۱ء۔ میگڈلین کالج ۱۸۴۲ء۔ ٹری نی نی کالج (پہلے والا ہال ہے) ۱۸۴۶ء۔ ایسا نیوٹیل کالج ۱۸۸۲ء۔ سڈنی سیکس کالج ۱۸۹۶ء۔ ڈاؤننگ کالج ۱۸۸۰ء۔ اور سلوین کالج ۱۸۸۳ء۔ (الٹرزے قدامت)۔

”اور خواتین کے کالج ہیں۔ گرٹن کالج ۱۵۸۲ء۔ یون ہام کالج ۱۸۸۲ء۔ ان کے علاوہ چار نئے مکاتب طالب سند ہیں۔ مگر خیر آپ پہلے ہی تھک گئے ہوں گے۔ تو یہ سب ادارے کیمبرج کی زینت ہیں۔ لیکن کیمبرج یونیورسٹی بہ حیثیت یونیورسٹی ان سب کے اوپر اور ان سب سے ممتاز ہے۔ یہ تو کالج ہوئے۔ آپ کے ہاں بھی کالج یونیورسٹی سے متعلق ہوتے ہیں نا۔“

”جی ہاں“ میں نے سعادت مندی سے سر ہلایا ”بس ذرا یہ ہوا تھا کہ مولوی عبدالحق نے جب اردو کالج بنایا تو اسے کئی برس تک کراچی یونیورسٹی نے درجہ استناد نہیں دیا۔“

”اس کا کیا مطلب ہے“ وہ پھر پریشان ہو گئیں اور میں نے اپنے پیچھے ہوتے خیالات کو فوراً تہذیب کی بوتل میں بند کر دیا۔



”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے ہاں آپ کی زبان کی بڑی قدر ہے، یعنی پاکستانی عوام اور دانشور اور اہل اختیار آپ کی زبان پر جان بھی دے دینے کو تیار ہیں۔“

ان کی روشن آنکھیں پھر چمکنے لگیں۔ انہیں ضرور عجب پر پیارا لگیا ہوگا۔

”جی ہاں۔ انگریزی دنیا کی عظیم ترین زبان ہے اور کیمبرج کی انگریزی تو مستند ہے۔ یہ آکسفورڈ والے ہم سے یونہی فخر کھاتے ہیں“ وہ بھٹکنے لگیں اور پھر انہوں نے آکسفورڈ اور کیمبرج کی داستان رقابت سنائی جو میں بہت سے آئی سی ایس والوں سے بہت پہلے سن سن کر بوری ہو چکا ہوں اس لیے آپ کو پہلی بار بھی بور نہیں کروں گا۔

پھر انہوں نے مختلف کالجوں اور خود یونیورسٹی کے قیام میں انگریز اہل خیر کا ذکر کیا۔ کچھ کام بادشاہوں اور ملکاؤں کے ہیں۔ مگر زیادہ ادارے انگریز امرا اور تجار نے بنائے ہیں اور اب جو کچھ حکومت دیتی ہے اس سے دو تین گنا غیر سرکاری ذرائع سے جمع ہوتا ہے۔

”ہا ہا ہا“ میں بے اختیار ہنسنے لگا اور مس میک گرگر پھر پریشان ہو گئیں۔  
”آپ ہنسنے کیوں؟“

”آئی ایم سوری“ میں نے ایک دم معافی مانگ لی۔ میں انہیں کیا بتاتا کہ میں ان تمام انگریز امرا اور تجار کو کتنا بے وقوف سمجھ رہا ہوں، جنہوں نے آکسفورڈ اور کیمبرج جیسے علمی ادارے قائم کیے۔ کیا بوگس لوگ تھے کہ دولت کما کما کر اپنے خاندانوں کے لیے جھوڑنے کے بجائے علم و لم کے چکر میں پھنسے رہے اور آج ایک سابق غلام ملک کا باشندہ بیٹھا ان کا مذاق اڑا رہا ہے۔

کیمبرج کا نصاب بڑا سخت ہے، اب دہاں بہت سے مضامین لینے والوں کے لیے لاطینی جانتا لازمی نہیں رہا، مگر پھر بھی لاطینی کا بھوت بہت سے شعبوں میں چکر لگاتا رہتا ہے۔ عام ڈگری بی اے ہے جو تین برس میں ۱۹ مضامین پڑھنے کے بعد ملتی ہے۔ علاوہ اور مضمونوں کے موسیقی بھی ایک مضمون ہے۔ ہائین میاں یہ کیا کہہ رہے جو انگریزوں میں بھی ڈوم ڈھاڑیوں کو ڈگریاں ملنے لگیں۔ اُجی جناب صرف بی اے ہی نہیں، ایم اے کی ڈگری بھی ملتی ہے، یعنی جو موسیقی کا بی اے موسیقی میں کوئی کارنامہ دکھائے وہ ماسٹر آف میوزک یعنی ایم اے سمجھا جاتا ہے۔ دیکھا قبلہ آپ نے کیا زمانہ آگیا ہے۔

عام ڈاکٹریٹ تین برس کی خاص محنت کے بعد ملتا ہے۔ (دکھناؤ اور لاہور والے کہیں گے ملتی ہے



مگر یہ حقیر فقیہ دلی کا محاورہ بولتا اور لکھتا رہے گا۔ ویسے یہ نہایت مناسب ہو گا کہ ایک دفعہ ان محاوروں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے ان کے سر قلم کر دیے جائیں (خاص ڈاکٹریٹ کی ڈگری یعنی ایل ایل ڈی (ڈاکٹریٹ آف لاء) ایم ڈی (ڈاکٹریٹ آف میڈیسن) میوز ڈی (ڈاکٹریٹ آف میوزک) (میوزک کا ترجمہ موسیقی) بنی سمجھئے گوہر نے شرفا اور امرا اور افسر اس کا ترجمہ اب بھی گانا بجانا ہی کرتے ہیں) ایس سی ڈی (ڈاکٹریٹ آف سائنس) ڈی۔ لٹ (ڈاکٹریٹ آف لٹریچر) ان لوگوں کو ملتی ہے جنہوں نے بی۔ اے کرنے کے بعد کم از کم آٹھ برس علمی کاموں میں گزار دیئے ہوں۔ اس میں بھی چکر یہ ہے کہ قانون، سائنس اور ادب کے لیے ضروری ہے کہ امیدوار نے اپنے اپنے مضمون کے میدان میں کوئی طبعزاد اضافہ کیا ہو۔ لاجل ولاقوۃ یعنی پہلے آدمی تین برس باقاعدہ پڑھے پھر آٹھ برس اسی مضمون میں جھک مارے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی طباعتی کاشتوت بھی فراہم کرے۔ اس سے تو بہتر یہ ہے کہ دو اعلیٰ افسر ہو جائے۔ روٹی بھی ملے عزت بھی، اور چند برسوں میں کسی یونیورسٹی سے اعزازی ڈاکٹریٹ بھی مل جائے، بھی کیمبرج کا یہ چکر ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر اس کی ضرورت ہے بھی نہیں۔ بزرگ کہہ گئے ہیں کہ ہر ملکہ راست یعنی ہر ملک کی اپنی اپنی رسم ہوتی ہے۔ اب ان کی یونیورسٹی لائبریری ہی میں بیس لاکھ کتابیں اور دس ہزار مخطوطات ہیں، تمہارے ہاں سب جامعات میں ملا کر دس لاکھ کتابیں بھی نہیں ہیں تو اب ڈگریاں اعزازی بھی نہ بانٹی جائیں، آخر ڈگریاں ہیں کس لیے کیا انھیں بیس لاکھ کتابوں کے انتظار میں رکھے رکھے سڑا دو گے یا کام میں بھی لاؤ گے۔

اب اندھیرا ہونے والا ہے اور کیمبرج کی عقبیات یعنی پشتیں یعنی سبز وزار پر ہلکی ہلکی اداسی چھائی جاتی ہے۔ یہ عقبیات کل پانچ کالجوں سے متعلق ہیں یہ نہیں کہ سارے کالج قطار اندر قطار سیدھے سیدھے چلے گئے ہوں اور پیچھے ایک دوسرے سے ملے ہوئے گھاس کے تختے ہوں، باقی تیرہ کالج ادھر ادھر واقع ہیں اور اس سبز مسلسل کی سعادت صرف پانچ کے حصے میں آئی ہے جن میں سے ایک کی پشت پر ایک پاکستانی نیم دانشور نیم طالب علم نیم سیاح ایک دختر اسکالرشپ سے کیمبرج کی کہانی نہایت ذوق و شوق سے سن رہا ہے۔ اس ذوق و شوق میں علم کی پیاس یا فضیلت کا رعب کتنا ہے اور کتنا زور منظر نامے "کاسبے اس کا تجزیہ کرنا بالکل فضول بات ہے، مثلاً بہترین عرق انگور پیتے وقت یہ یاد دلایا جائے تو کتنی تکلیف ہوگی کہ جو آپ پی رہے ہیں، اس میں اتنے فی صد لوہا، اتنے فی صد مٹی اتنے فی صد گوبر اور اتنے فی صد دوسرے بظاہر گندے نظر آنے والے اجزاء ہیں۔

لہذا اب مس میری میک گرگیر کے اصرار پر سینٹ کیتھرائن کالج ایک نظر دیکھ لیا جائے کیوں کہ یہاں ان کے ”وہ“ تعلیم پاتے ہیں۔ سینٹ کیتھرائن کالج بہت خوب صورت ہے اور اب تو قبول ہو گیا۔  
اک تعلق سب سے ہے لیکن رقیبانہ مجھے

لیکن مس میک گرگیر اس کے خوب صورت ہونے سے مطمئن نہیں بلکہ زور اس امر پر دے رہی ہیں کہ یہ کالج مدرسے کے معاملے میں پوری یونیورسٹی کے جملہ اداروں پر بھاری ہے اور یہ کہ ”وہ“ آج ایک بہت ذہین طالب علم تو ہیں ہی لیکن کل انگلستان کے مشاہیر میں بھی شامل ہوں گے۔

”سہایت عمدہ“ میں کھنکار کر کہتا ہوں۔ ”لیکن مجھے تو کلیئر کالج کا یہ منظر زیادہ پسند آ رہا ہے۔ کالج وائج میں نہیں جانتا میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ اس کے باغات اور یہ پل اور یہ ندی اور یہ روشیں یہ تجھے ایک ریاضی داں کو بھی شاعر بنادینے کے لیے کافی ہیں۔ اور کلیئر کالج آپ کے سیاں کے کالج سے زیادہ قدیم بھی ہے۔“

”کیا آپ ریاضی داں ہیں“ وہ ایسے پوچھتی ہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ معلوم تو نہیں ہوتے۔  
”جی نہیں میں ایک شاعر ہوں جو ریاضی داں تو کیا صرف اکاؤنٹنٹ بن کر بھی خوش ہو جائے کیونکہ ہمارے ہاں شاعر کی آمدنی اور اکاؤنٹنٹ کی آمدنی میں بہت فرق ہوتا ہے۔“  
”بھئی آپ کا مذاق میری سمجھ میں نہیں آتا۔ شاعر سے بڑا مقام آخر کس کا ہو سکتا ہے، ہم لوگ تو شاعر کو بہت بلند مقام سمجھتے ہیں۔“

”آپ اور آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ لیکن اگر موقع ہو تو ہمارے کسی سیٹھ یا بڑے افسر یا چھوٹے افسر ہی سے پوچھ کر دیکھیے گا۔“

اب جلد جلد گھوم لیجیے۔ یہ ٹری نی ٹی کالج کی لائبریری ہے، دونوں طرف مشاہیر کے مجسمے آویزاں ہیں۔ کاہے کے مشاہیر ہمارے ہاں تو بابائے تعلیم سر سید احمد خاں کی تصویر بھی کسی کالج میں کم ہی نظر آتی ہے۔ اس لیے ہمیں یہ لائبریری پسند نہیں آتی، ہمیں تو ہمارے رنگ کی کوئی چیز دکھاؤ۔

اچھا تو یہ کرائسٹ کالج میں ملن کا لگا یا ہوا شہتوت کا درخت دیکھیے۔ ملن، عظیم ملن جس نے جنتِ گمشدہ جیسی لافانی نظم لکھی، سترھویں صدی کا نابینا جس کے نام پر انگریزی ہی نہیں ہر زبان کے ادیب ناز کرتے ہیں، یہ درخت اس نے لگایا ہے۔ وہ سامنے بائیں ہاتھ کے اس کمرے میں رہتا تھا جس کی کھڑکیاں پہلے منزلیں سے باہر نکلتی رہی ہیں۔

یہ شہوت کا درخت ملٹن کی شاعری جیسا کہ ہمیشہ سے تھا اور خوب صورت اور اکیلا ہے۔ مس میری میک گرگر کی آنکھوں سے زیادہ خوب صورت اور مجھ سے زیادہ اکیلا۔ حسن اور تنہائی، جس کے گرد انسانی درد مندی اور غم نے حلقے ڈال رکھے ہیں۔ اب یہ میرا کیمبرج ہے، یہ نوابوں، جاگیرداروں، سخت کارروائیوں کا کیمبرج نہیں ہے نہ یہ وہ کیمبرج ہے جہاں برطانوی استعمار پسندوں نے نوآبادیات اور مقبوضات پر صدیوں حکمرانی کے لیے افسروں کی فوجیں تیار کی تھیں۔ وہ کیمبرج میرے حافظے سے محو ہو گیا ہے اور ایک عظیم اور شاندار کیمبرج ابھر آیا ہے جسے ملٹن جیسے عظیم شاعر اور نیوٹن جیسے عظیم سائنس دان کی مادر درس گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ میں مس گرگر کے دجور سے غافل ہو گیا ہوں۔ مردہ ملٹن کے بے جان درخت نے ایک زندہ اور خوش شکل خاتون کو شکست دیدی ہے۔ بچپن میں سنا تھا کہ گانے والے گوالیار جا کر میاں تان سین کے مزار پر چھائے ہوئے پیل کے پتے توڑ توڑ کر کھاتے تھے تاکہ گلا کھل جائے پتا نہیں میرا دماغ کھلے نہ کھلے، قلم چلے نہ چلے، مگر میں نے بھی مس میک گرگر کے منع کرتے کرتے ملٹن کے درخت سے ایک پتہ توڑ کر منہ میں رکھ لیا ہے اور اس شان سے انھیں دیکھ رہا ہوں جیسے:

آتا ہے غیب سے کوئی مضمون خیال میں

اب کیمبرج کا افسوں پوری طرح میرے دل و دماغ پر چھا گیا ہے۔ یہ افسوں عظیم انگریز شاعر ملٹن کے لگائے ہوئے درخت سے پھوٹا اور ایک تنہا کی طرح میری ان نفرتوں حقارتوں اور عداوتوں پر چھا گیا جو انگلستان میں گھومتے ہوئے برطانوی سامراج اور اس کی روایات کے خلاف ہر وقت میرے دل میں جاگزیں رہتی ہیں۔

"کیمبرج یونیورسٹی انگریزوں کے پورے نہیں تو خالص گناہ بخشوا سکتی ہے" میں مس گرگر سے کہتا ہوں مگر وہ حسب عادت میری بات نہیں سمجھتی۔

"کیوں انگریزوں سے گناہ کون سے سرزد ہوئے ہیں" وہ بڑے خلوص سے پوچھتی ہیں اور کسی قدر خفا بھی معلوم ہوتی ہیں۔ خیر خفگی سے تو میں نہیں ڈرتا کیونکہ میں بہر حال ایک ایشیائی شاعر ہوں جہاں بزرگوں کے بے فعل:

ہم کو غصے پہ پیارا آتا ہے

لیکن میں انھیں کیسے بتاؤں کہ انگریزوں کے "کارنامے" تو کجا خود ہم پر جو بوجھ ڈال گئے ہیں وہی

ہم سے اتارے نہیں اترتا۔

اچھا تو آئیے پھر اس علم و عقل کے سمندر میں سمٹتی ہوئی مچھلیوں کی طرح تیرنے لگیں۔ خواتین سے بحث میں جیتنا تو کس اہل دل کو پسند آئے گا۔

رہی مچھلی کی مثال اچھی نہیں لگی ایک تو مچھلی غیر شاخ و برگ ہے پھر یہ بھی سنا ہے کہ بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو نگل جاتی ہے۔

یہ ٹری نی ٹی ہے۔ ٹری نی ٹی کی کیا بات ہے۔ یہاں لارڈ بیکن نے تعلیم پائی تھی۔ جو شیکسپیر کا ہم عصر تھا اور جس کے متعلق مدتوں یہ کہا جاتا رہا کہ شیکسپیر کا کلام اصل میں لارڈ بیکن کا کلام ہے۔ یعنی انگریز روایات بھی الٹی ہوتی ہیں۔ ہمارے ہاں تو اکابر اور نوابوں اور جاگیرداروں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ فلاں سے لکھو اگر پڑھتے ہیں اور یہاں شیکسپیر جیسے عظیم شاعر اور ڈراما نگار کا کلام ایک نواب سے منسوب کر دیا گیا۔ پھر حال لارڈ یعنی خان بیکن خان ہفت ہزاری ورکن دربار ملکہ مغیرۃ الزبتھ اول خود واقعی عالم فاضل تھا اس کے مضامین آج بھی انگریزی دانوں کے لیے کلاسک میں شامل ہیں۔ یہ ایک الگ بات ہے کہ وہ ایک بے ایمان اہلکار ثابت ہوا، سو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

اسی ٹری نی ٹی میں سر آئزک نیوٹن نے تعلیم پائی۔ نیوٹن سائنس دان بنا۔ یہ وہ نیوٹن ہے جس نے سیب کے درخت سے سیب نیچے گرتے دیکھ کر سوچنا شروع کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ کبرۃ ارض میں کشش ہے یعنی اس نے کشش ثقل دریافت کی اور اس دریافت نے نہ صرف پورے عالم کا فکری انداز نظر بدل کر رکھ دیا بلکہ سیکڑوں جدید ایجادات کی بنیاد بھی ثابت ہوئی۔ اب چونکہ نیوٹن انگریز تھا اور اسے سر کا خطاب مل گیا اس لیے اس کے تذکرے سے تھوڑی بہت سنجیدگی معلوم ہوگی۔ ورنہ اگر میں یا کوئی اور سیدھے سیدھے طور پر یہ کہہ دے کہ سوچنا اچھی بات ہے سب کو سوچنا چاہیے اور اپنے مشاہدے اور فکر سے اعلیٰ نتائج اخذ کرنے چاہئیں تو یار لوگ مذاق اڑائیں اور ”وہ“ میرے نام پر نشان لگا کر رکھ لیں کیونکہ آج بھی کیفیت وہی ہے جب پاس برس پہلے تھی۔ یعنی:

رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

چنانچہ سوچنے کی ترغیب دلانے میں خطرہ دیکھ کر میں قدیم فارسی شاعری کی طرف آتا ہوں۔ جس کا کیمبرج سے تعلق یہ ہے کہ اسی ٹری نی ٹی میں فٹز جیرالڈ نے بھی تعلیم پائی تھی۔ لے بھی کون

فنزجیرالڈ۔ یہ نام ہی بیہودہ سا لگتا ہے۔ فکر ہے کسی کو کوئی انگریزی نام بیہودہ تو لگتا ہے ورنہ اپنے اس  
 تو ابھی تک بچوں بلکہ نوجوانوں میں ”پیار کے نام“ انگریزی میں مروج ہیں۔ مامی۔ بابی۔ جی۔ آئی  
 ایم سوری لیکن میں اعتراف کرتا چلوں کہ بہت دن ہوئے ایک اینگلو انڈین قسم کی مسلمان سوسائٹی  
 کی دو شیرگان خوش اندام مجھے بھی جی دی پونٹ کے لقب سے پکارتی تھیں (پھر معذرت یعنی قطع  
 کلام کی معذرت کے بعد عرض ہے کہ فنزجیرالڈ نے فارسی شاعر اور دانشور حکیم عمر خیام کی رباعیات کا  
 بے نظیر ترجمہ کر رکھا ہے اور آج اس ترجمے کے سبب عمر خیام اور اس کے نام سے منسوب ایک فلسفہ  
 پوری دنیا کے مغرب میں مشہور ہے۔ جو لوگ فارسی اور انگریزی دونوں زبانیں جانتے ہیں وہ کہتے ہیں  
 کہ ترجمے کا نام ہی نام ہے۔ اصل میں یہ فنزجیرالڈ کی اپنی تشریح خیام ہے لیکن جو لوگ فارسی نہیں  
 جانتے اور صرف انگریزی جانتے ہیں وہ اس ترجمے کی طاقت اور روانی سے سخت مسحور ہیں۔  
 افسوس غالب کو فنزجیرالڈ نہ ملا ورنہ آج مغرب ایک اور ادیب سے بھی مسحور بیٹھا رہتا۔

اور سینے اسی ٹری نی ٹی میں یادش بخیر پنڈت جواہر لال نہرو نے تعلیم پائی ہے۔ پنڈت جی کے  
 علم و فضل میں کسے کلام ہے، نہ ان کی ذہانت میں۔ لیکن افسوس کہ پنڈت جی ٹری نی ٹی کی آپنچ میں  
 تپ کر بھی متعصب برہمن کے برہمن رہے۔

اور جناب سنا ہے کہ وہ ”دختر کے برہمنے“ والے قلام اقبال بھی ٹری نی ٹی کے سند یافتہ ہیں۔  
 ان کا شعر یاد ہے۔ خودی ودی والا نہیں، خالص غزل کا شعر جو انھوں نے کشمیر کے سلسلے میں فرما  
 رکھا ہے۔

دختر کے برہمنے لالہ رخنے من برے  
 چشم بہ روئے او کشلے باز بخوشن نگر

(وہ برہمن نادری جس کا چہرہ گلابی اور جس کا قد بولے جیسا ہے۔ پہلے اس کے چہرے کو  
 دیکھ اور پھر اپنے آپ کو یعنی اپنی اہلیت دیکھ)۔ ————— خیر یہ بات تو کشمیر کی نسبت  
 سے نکل آئی ورنہ بات ٹری نی ٹی کی تھی ویسے آج کل ہندوستان میں ہر بات کشمیر ہی سے نکلتی  
 ہے۔ اور انشاء اللہ وہیں جا کر ختم ہوگی (اعلیٰ قسم کے اٹلگوئل لوگ میری کشمیر نو سی پرناک بھوں نہ چڑھائیں  
 گو میں بدترین پاکستانی بھی ہوں لیکن پاکستانی ہوں تو کشمیر کو نہیں بھول سکتا)۔

ایک انگریز بقراط نے کہا تھا کہ ٹری نی ٹی کا منصب بہت بڑا ہے لارڈ بیکس، نیوٹن، فنزجیرالڈ،

مہر و اقبال یہاں تک کہ ذات ازل خود ٹری ٹی ٹی سے متصل ہے۔

مگر اب بات بقول کسے اپنی برادری اور اپنی قسم کی ہوتی جاتی ہے۔ میں ٹھیکر اجنتا لیکک یعنی عوامی ادیب، اس لیے ایک دم ٹری ٹی ٹی سے زقند لگا کر یسوع کا لہجہ پہنچتا ہوں۔ تو یہ چھلانگ کیا ہوئی۔ خدا سے بھاگے تو مسیح تک پہنچ گئے۔

تو یہاں سے دوسری زقند لگاتا ہوں اور ایک گول قدیم عمارت کے سامنے آ کر رکتا ہوں۔ مگر یہ خود گر جا ہے۔ اس کا نام ہے راؤنڈ چپ یعنی گول گر جا۔ اس کے بنانے والوں کو دنیا گول ہونے کا علم ہو چکا ہو گا ویسے دنیا کے اوپر بھی سبھی کچھ گول ہے بلکہ محاذ سے میں گول گول ہے جس طرف سے چلو رہے ہیں پہنچ گئے جہاں سے چلے تھے ویسے اس گر جا کا اصل نام ہے سینٹ سی پھر کا گر جا۔ پورے انگلستان میں کل چار گول گر جا ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔ نہایت قدیم اور خوش منظر عمارت ہے، سنہ گیارہ سو تیس عیسوی میں تعمیر مکمل ہوئی جب دارالعلوم کیمبرج کا پہلا مدرسہ بھی وجود میں نہیں آیا تھا۔ یہ گر جا کیمبرج یونیورسٹی کے علاقے میں تو شامل نہیں لیکن شہر کا قدیم ترین گر جا ہے۔ گر جاؤں کے سلسلے میں دو نام اور سن لیجیے ایک گر جا کرائسٹ کالج کے سامنے واقع ہے جس کا نام ہے سینٹ اینڈریو دی گروتھ کا گر جا، دوسرا نیو مارکیٹ روڈ کی پچھلی طرف یعنی اپنے مکتبی شہر کیمبرج سے ذرا دور ہے۔ اس کا نام ہے سینٹ اینڈریو دی لیس (ایل ای ڈبل ایس) یعنی ایک تو ہوا بڑے اینڈریو صاحب کا گر جا اور دوسرا چھوٹے اینڈریو صاحب کا گر جا۔ اب ہمارے صاحب لوگ جو اولیا اور اہل کرامت کے ناموں کے ساتھ اس قسم کے القاب کے استعمال کو جہالت اور بیمار مشرقیت کا مظہر سمجھتے ہیں وہ ازراہ کرم سفید بادشاہ قوم کے یہ دو نام یاد کر لیں اور پھر اس حقیر فقیر سے بات کریں۔

یہ مذہبی فضا ہے، نرم مہتی اور رسیلی۔ اس فضا میں بیسویں صدی کی گڑ گڑاتی ہوئی مشینوں کی بو باس نہیں ہے، گر جا، نیکی بدی، اخلا، یسوع، تثلیث۔ اس فضا میں ایک اپنا سرود ہے۔

لیکن خدا کی حد تک تو ٹھیک ہے کہ خدا سب انسانوں کا ایک ہے مگر اس سے نیچے اترو تو عقیدوں

کے معاملے میں

بہت سخت مقام آتے ہیں

اس لیے میں محکمہ مذہبیات سے فوراً محکمہ کتابیات میں تبادلہ کرتا ہوں۔ انگریز تبادلے کے معاملے میں اٹریل حاکم نہیں ہوتا مقلدنا اہلی کی بنا پر بھی زیادہ تر تبادلہ ہی کرتا تھا چنانچہ مس میری میک گر گر وارن

روایات برطانیہ نے بخوشی یہ تبادلہ منظور فرمایا اور ٹیکسی کے ذریعے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری یعنی کتب خانہ جامعہ کیمبرج پہنچا دیا۔ جس میں تیس لاکھ کتابیں اور دس ہزار مخطوطات ہیں۔ یہ کتب خانہ عقاب کے پھیلے ہوئے پروں کی طرح بنا ہوا ہے اور مجھ جیسے جہلا کو ہر وقت اپنی آغوش میں لینے پر تیار ہے بہت سے لوگ اس کی تصویر دیکھ کر خوش نہ ہوں گے کیونکہ یہ ایک بہقروں والی عمارت کی تصویر ہے جس میں نہ بالوں کی تراش ہے نہ ابروؤں کا کٹاؤ نہ آنکھوں کا سبھاؤ، اس کی کمر بھی ننگی نہیں ہے لہذا اس کے بازو گداز اور عریاں ہیں، اب کوئی دیکھے تو کیوں دیکھے اور کیا دیکھے۔

اب میرا چٹ پن دیکھیں کہ اس کتب خانے کا ذکر کرنے کی بجائے میں آپ کو کتابوں کے چکر میں پھانسا چاہتا ہوں۔ ویسے بڑے بوڑھوں سے سنا ہے کہ انگریز نے آدھی دنیا پتھوار کے زور سے نہیں کتابوں کے بل پر حکومت کی اور اپنے لیے کتابوں کو ڈھالوں کے طور پر استعمال کیا۔

پتا نہیں آپ ان اقوال زریں کا مطلب کیا سمجھیں گے۔ یا کیا سمجھ کر بھول چکے ہوں گے۔ میں تو یونیسکو کا آدمی ہوں اور یونیسکو فتانی الکتاب ہے اور کہتی ہے کہ:

اللہ شوق دے تو کتابیں پڑھا کرو

مگر میں چونکہ یونیسکو کا جزوقتی آدمی ہوں یعنی کل وقتی نوکر نہیں ہوں اس لیے اس سے لگے جا کر کہتا ہوں:

گر شوق بھی نہ ہو تو کتابیں پڑھا کرو

کیا پتا اللہ یہ دیکھ کر تمہیں کسی دن شوق بھی عطا کر دے۔

بھئی معاف کیجیے گا اس وقت چھوٹی چھوٹی بے وقوفانہ باتیں کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔ گویا بڑی بے وقوفانہ باتیں کرنے پر معذرت خواہی کی ضرورت نہیں، اور وہ یک سطر ہی، آسان عام فہم یعنی بچکانہ اسٹائل میں یہ ہیں۔

اے پاکستانی بھائیو اور بہنو میں عظیم جامعہ کیمبرج کے عظیم کتب خانے کے لگے کھڑا ہو کر آپ کو خلوص دل سے یاد کرتا ہوں اور آپ کی خدمت میں یہ گزارش کرتا ہوں کہ

۱۔ اللہ نے اپنا علم کتابوں کی صورت میں اتارا ہے اس لیے کتابیں موٹروں، کوٹھیوں، اودھبندوں سے افضل ہیں۔

۲۔ کتاب پڑھنا اور کتاب خریدنا کوئی شرمناک فعل نہیں نہ اس کے لیے چھپنے یا شرم لانے کی ضرورت ہے۔



۳: کتاب کے بغیر اس بیسویں صدی کے سرگس میں ہم بھانت بھانت کے مدار یوں کے ہاتھ میں کٹ پتلیوں اور جانوروں کی طرح کھیتے رہیں گے۔

۴: کتاب کسی آفریدی قوم کسی ملک کے لیے سب سے مضبوط حفاظتی ڈھال ہے۔

وطن عزیز کو یہ چند چند سود مند پیش کرنے کے بعد اب میں پھر بقرا طہیت کا لبادہ اوڑھ کر مس یک گریڈ کے ساتھ ایک تقریب میں جاتا ہوں جو ایک ادبی جماعت نے مجھ غریب کے اعزاز میں پاکی ہے۔ وہاں بہت سے چمکے لکھے لوگ میرے منتظر ہیں اور ایک صد شعبدہ ادب بھی جھپٹیں ابھی تک معلوم نہیں کہ ان کے مہمان خصوصی پاکستانی شاعر ڈاکٹر عالی علم سے کتنے بے بہرہ آدمی ہیں۔



## شبہنم برائی ٹن اور چرچیل

یہ جنگ لندن سے کوئی دس میل دور ہے اور ہم چھ مسافر اس پختہ اور چوڑی سڑک کے تقریباً وسط میں کھڑے ہیں جو سخت خلاف قانون فعل ہے۔

ہوا یہ کہ صبح ہم ایک اسٹیشن وگین میں برطانیہ کی مشہور ساحلی سیرگاہ برائی ٹن کے لیے چلے۔ اسٹیشن وگین انگریزی روایات کی طرح پرانی ہے اور گولتھا ہر مضبوط معلوم ہوتی ہے۔ بے گرانہ رستے اسے زنگ لگتا جاتا ہے۔ کوئی پانچ میل چل کر اس کا ایک ٹائر پھٹ گیا۔ ٹائر پھٹنے کی وجہ معلوم نہ ہو سکی مگر ڈرائیور کے ایک فقرے سے مجھے اندازہ ہوا کہ اس میں پہلے سے کوئی خرابی تھی۔

”اسے پھٹنا ہی تھا“ اس نے گویا اطمینان سے کہا اور دوسرا ٹائر لگانے میں مصروف ہو گیا۔ چونکہ میں انگریز قوم کا محکوم رہ چکا ہوں اور:

حاکم کے گھر کا مجھ کو ہرزہ دینا ہے

اس لیے میں نے اس فقرے میں ہزار ہا اسرار و معانی کی جھلکیاں دیکھیں۔ پہلے مجھے شاہ فیصل آف عراق کی حکومت یاد آگئی جس کا ٹائر پھٹنے کے آثار ہی نہ تھے مگر وہ پھٹ گیا۔ اسی طرح مجھے اور بہت سی مثالیں سوچیں جن کا بیان پاکستانی بچوں اور امیروں اور جاگیرداروں کی ذہنی صحت کے لیے مناسب نہ ہوگا۔ دوسرا ٹائر لگا تو کوئی پانچ میل چل کر انجن زور زور سے بولنے لگا پہلے اس نے ہمیں دھمکایا، فوں ناں دکھاؤ، تان پٹنے لے اور پھر ایک دم بند ہو گیا۔

”یہ برطانیہ طے کرنے کا زوال ہے“ میرے ساتھی فرانسیسی نے کہا جو یوں بھی رستے بھر برطانیہ اور انگریزوں ل برائی کرتا آیا تھا۔ ڈرائیور سخت جھنجھلایا مگر میں نے اسے یاد دلایا کہ ایشیا میں انگریز قوم کی حس مزاح بہت مشہور ہے تو وہ ہنسنے لگا۔ اس نے دو چار ہاتھ انجن پر چلائے اور پھر اعلان کر دیا کہ گاڑی

بے کار ہو چکی ہے اور مسافر آزاد ہیں کہ ہر منہ اسٹے نکل جائیں۔

”آپ کا کرایہ لندن میں ہمارے صدر دفتر سے واپس مل جائے گا“ اس نے بڑی خوش دلی سے کہا اور سامنے والے مکان سے لندن ٹیلیفون کرنے چلا گیا۔

”ہم پچ ہائیک کریں گے“ فرانسیسی چلایا ”یو لو کون کون چلتا ہے“ پچ ہائیک کا مطلب یہ ہے کہ گزرتی ہوئی گاڑیوں سے لفٹ مانگا جائے۔ جو جہاں تک لے جاسکے اس کا احسان قبول کر لینا چاہیے کیونکہ آگے کے لیے بھی کوئی نہ کوئی گاڑی مل جاتی ہے۔ اس صورت میں کرایہ بالکل ہجک جاتا ہے اور وقت تمام برباد ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات اسی چکر میں ڈاکے اور زنا کے واقعات بھی پیش آتے ہیں مگر ان کی اوسط محفوظ سفر کے مقابلے میں بہت کم ہے۔

اتم چھ میں سے دو تو بالکل بوقسم کے انگریز میاں بیوی تھے۔ میاں اپنے ہیڈ کا سامنے والا کونا بار بار چٹکی مار کر جھاڑتے تھے اور بیوی کے غرے معاذ اللہ مجھے کسی لکھنؤ والے کا شعر یاد آیا :

نازکی ختم ہے ان پر جریہ فرماتے ہیں

فرش منحل پہ مرے پاؤں پھسل جاتے ہیں

ایک بار میرا ہاتھ ان کے دست نازک سے مس ہو گیا تو انھوں نے بڑی کراہت کا اظہار فرمایا۔ مجھ سے بھی نہ رہا گیا اور میں نے رومال نکال کر اپنا ہاتھ دگر دگر کر صاف کیا تو وہ اور ان کے شوہر کئی منٹ تک مجھے غضب ناک آنکھوں سے گھورتے رہے۔

(پچ یہ ہے کہ بعد میں مجھے اپنی اس حرکت پر بہت شرم بھی آئی) تیسرے ایک بڑے میاں تھے گھاس بھوس۔ برائی ٹن وہ سیر کرنے نہیں جا رہے تھے بلکہ ان کی ایک پوتی ایک کالے کے ساتھ بھاگ کر وہاں جا چھپی تھی اسے سمجھانے جا رہے تھے۔ بے چارے بھولے آدمی تھے اس لیے بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی تھی۔ انھوں نے کہا میں پچ ہائیک کو ایک غیر شریفانہ طریقہ سمجھتا ہوں، لندن سے امدادی گاڑی آجائے یا کوئی واپسی کی بس مل جائے تو میں لندن چلا جاؤں گا۔ بھاڑ میں جائے میری پوتی اور بھاڑ میں جائیں سب کالی اقوام۔

یہ تقریر سن کر میں نے جملہ کالی اقوام کی طرف سے ایک احتجاجی تقریر کی جسے سنا نہیں گیا بلکہ لوگ بیزار بزار سے نظر آئے۔ چوتھا مسافر ایک بوٹا سا اطالوی تھا جسے انگریزی تقریباً نہ آنے کے برابر آتی تھی مگر اسے بولنے کا شوق بہت تھا پہلے اس نے فرانسیسی کو پوچھا اور اب میرے پیچھے پڑنے والا

مگر میں نے فوراً ایک آسان ترکیب نکال لی۔

”میں اطالیہ کو پسند نہیں کرتا“ میں نے کہا ”کیونکہ وہاں مسولینی پیدا ہوا تھا“ جذباتی اطالوی بمشکل میری بات سمجھا اور جب سمجھ گیا تو مجھے مارنے پر تیار ہو گیا جس کے جواب میں میں نے بھی اپنے دست قبضے دکھائے مگر تھوڑی سی بد مزگی کے بعد اس سے میرا پیچھا چھوٹ گیا۔

اب میں اور فرانسیسی بیچ بانیک کے لیے تیار ہو گئے۔ ہم نے اپنے ساتھیوں سے رسمی طور پر الوداع کہی اور کوٹوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر برائی ٹن کی طرف رخ کر کے آرام سے چلنا شروع کر دیا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد سے بسیں اور کاریں گزرتی تھیں۔ بسیں معینہ مقام کے علاوہ کہیں نہیں رکتیں اور کاریں بھری ہوئی ہوتی تھیں۔ ہم سبھی کو روکنے کے لیے ہاتھ ہلاتے تو عام طور پر کار ٹکلی ہو جاتی اور کوئی نہ کوئی گردن باہر نکال کر کہتا ”سوری نوروم“ یعنی معاف کرنا چاہتا ہے۔ اور پھر وہ آگئیں۔

وہ بھقیں مادام شبہم۔ شبہم کی طرح روشن نرم اور نازک۔ آپ یقین کیجیے کہ انھوں نے اپنا نام مادام ایس ڈیو بتایا تھا ایس مجھے زیادہ پسند نہ آیا اور ڈیو اردو میں شبہم کو کہتے ہیں اس لیے میں انھیں مادام شبہم ہی کہوں گا۔

وہ انکیلی نہیں تھیں ان کا ایک آٹھ دس سالہ بچہ ان کے ساتھ بیٹھا تھا ان کی کار چھوٹی آسٹن تھی نئی انگریز سلطنت کی طرح مختصر اور مضبوط جو بڑی موٹروں سے مقابلہ تو نہیں کر سکتی مگر ایک چھوٹے سے فائدہ ان کو دشوار گزار راستوں پر آرام سے لیے جاتی ہے۔

مادام شبہم نو جوان نہ تھیں مگر ادھیڑ بھی نہ تھیں، اگر مجھے ایک پرانی تشبیہ استعمال کرنی پڑے تو میں انھیں ایک پختہ سیب کہہ سکتا ہوں۔

فرانسیسی نے پیچھے ہی مادام شبہم سے عشق لڑانے کا اقدام کیا اور مارا گیا۔ وہ یقیناً ایک جوان لٹاڑ تھا اور اس کے لمبے لمبے بھورے بال اس کے سروانہ حسن میں اضافہ کر رہے تھے لیکن وہ بہت سطحی آدمی تھا۔ جلد باز۔ جلد نتائج چاہنے والا۔

”آپ جتنی اچھی گاڑی چلاتی ہیں اتنی ہی خوب صورت بھی ہیں“ اس نے تقریباً پہلے ہی سو گز میں داؤں مارا اور یہ کہتے کہتے وہ کھیلی سیٹ سے بالکل آگے جھبک گیا۔

”اودیس“ بچہ مسرت سے چلایا۔ ”مانی مئی ازویری بیوٹی فل“

"شکریہ" مادام سر بلائے بغیر بولیں۔ "لیکن اب یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ لگے بس اسٹاپ پر اتر جائیں مجھے یقین ہے کہ آپ کو کوئی زحمت نہ ہوگی۔"

لگے بس اسٹاپ پر انہوں نے بے کچھ کہے گاڑی روک لی۔ اتنی دیر میں فرانسیسی محبوب ہو کر اپنی بے عزتی بھول بھی چکا تھا۔ وہ خوشی خوشی اترنے لگا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے مادام کی طرف دیکھا "مجھے لے چلو" شاید میری آنکھیں پکاریں۔

"کیا آپ دونوں شروع سے ساتھ ہیں؟"

"نہیں" فرانسیسی خود بولا۔ "میں انہیں جانتا بھی نہیں۔"

مادام نے ایک لمحے توقف کیا اور پھر کار چلا دی۔ میں نے پیچھے کی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے فرانسیسی کی طرف نہایت گرم جوشی سے ہاتھ ہلایا۔ "واو کیا زندہ دل قوم ہے" میں نے سوچا پھر میں نے دیکھا کہ فرانسیسی نے جواب میں ہاتھ ہلاتے ہلاتے مجھے آنکھ ماری "گڈ لک" اس نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کہا۔

لندن سے برائی ٹن ٹن ٹک کار راستہ دنیا کے حسین ترین راستوں میں شمار ہو سکتا ہے۔ سڑک خاصے پیچ کھاتی ہوئی جاتی ہے۔ شاید یہ علاقہ پہاڑی بھی ہے۔ شاید اس لیے کہتا ہوں کہ اپنے پہاڑوں جیسی کوئی بات نظر نہ آئی صرف سڑک کے اونچے نیچے ہونے سے گمان ہوا کہ کسی پہاڑی پر یا اس کے ریمج میں سے جا رہے ہیں ورنہ دونوں طرف گہرا سبزہ اور قدم قدم پر سرخ رنگ کی کھریل والے پتے نظر آتے ہیں۔ اس سبزے کو سبزہ کہہ دینے سے اس کا بیان مکمل نہیں ہوتا ایک زمردین فرش ہے جو سیلوں بچھا ہوا ہے۔ گہری سبز مخمل جیسا فرش جو نرم ہے تازہ ہے اور جس کے دیکھے سے آنکھوں میں طاقت آتی ہے۔

برائی ٹن یوں تو ایک شہر ہے مگر وہ ساحلی سیرگاہ کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہے۔ لندن سے کوئی اتنی میل ہوگا۔ ہفتے اتوار لوگوں مرد و عورتوں کا اژدھام ہوتا ہے۔ ساحل کے کنارے کنارے سیکڑوں ہوٹل اور ریسٹوران ہیں۔ بڑی سڑک کے سامنے ایک لکڑی کی سڑک سمندر میں خاصی دور تک چلی گئی ہے۔ یہ مصنوعی جہاز کی عمارت ہے۔ ایک جہاز سا بنا کر سمندر میں کھڑا کر دیا گیا ہے جس میں طرح طرح کے کھیل تماشے موجود ہیں۔ جوئے کی مشینیں تو بے شمار ہیں۔ چھ چھ پنس، ایک ایک سنگ کے کھیل بھی ہیں لیکن بہت سے کھیل ایک پنس وٹلے بھی ہیں۔

یہ ایک پنس جسے بیٹی کہتے ہیں بڑی ملا ہے۔ تو یہ بھڑکے بڑے بڑے اور قیمت میں لپٹا ہے

کے برابر ہے۔ انگریزی سکول کی داستان الگ ہے۔ ایک عذاب ہے جس میں آدمی پوڈ کے سکول میں اتنی بوجھل ہو جاتی ہیں کہ اپنے آپ پر شرم آنے لگتی ہے۔ خیر ایک باب انگریزی سکول پر بھی ہے۔ سالے کیا یاد کریں گے کہ کسی کو ستایا تھا۔

یہاں نوجوان لڑکے لڑکیاں زیادہ نظر آتے۔ مادام ٹینم خود بڑی نستعلیق ہیں۔ مگر بچہ بچہ ہے کھیلوں پر پلا پڑتا تھا اور یہ حقیر فقیر رنگ لیلی والی روایت کا مارا ہوا اس کے غمزے سہتا تھا۔ مادام بیوہ ہیں ایک مضبوط باوقار کھاتی بیٹی بیوہ نہایت پڑھی لکھی مدبر بلکہ مدبغہ یہ مادہ دماغ کا ہے جناب نیاز فتح پوری اور دیگر علماء درگزر فرمائیں) غریب لڑکے لڑکیاں یہاں مسیح نیٹنگ یعنی برکی تلاش کا کام بھی کرتے ہیں۔ سو اس میں کیا برائی ہے سستا نسخہ ہے کامیاب ہو نہ ہو وقت تو اچھا گزر جاتا ہے۔

اور یہ ساحل کے کنارے ہزاروں لوگ نہا رہے ہیں اور کشتی رانی کر رہے ہیں یہ عوامی تفریح گاہ ہے۔ لارڈ قسم کے لوگ ادھر کم آتے ہیں یعنی برائی ٹن آتے بھی ہیں تو اس عوامی کنارے سے دور اپنے ساحلی گھروں یا مخصوص ہوٹلوں میں قیام کرتے ہیں۔ ویسے اس ساحل کی کیا بات ہے۔ بقول کسے:

لڑکے کو لڑکی ملے

لڑکی کو لڑکا !

مگر گرم اور روشن دن کی باتیں ہیں۔ غسل آفرینی۔ تیراکی چیلیں۔ دوڑ بھاگ۔ کیونکہ جب صبح ہونے والی ہوتی ہے یعنی رات رخصت ہوتی ہے تو یہ ساحل کنواری ماؤں کے لیے آغوش مادر کا متبادل انتظام بھی کرتا ہے۔ ریشمیں اور مضبوط لباسوں میں نہ تریبا بندھے ہوئے نوزائیدہ بچے پنگوئن اور ٹوکروں میں اس ساحل وانی ذریعہ کے نیچے دکھ دیے جاتے ہیں تاکہ موجوں کی لپک سے محفوظ رہیں اور آنے جانے والوں کی نظر فوراً پڑ جائے۔ عام طور پر پولیس فوراً ہی بچے کو قبضے میں لے لیتی ہے اور کسی لاوارث بچوں کے گھر بھیج دیتی ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی جوڑا یا تنہا مرنے کی ماری خاتون پولیس کو خبر ہونے سے پہلے ہی بچہ پار کر لے۔ پولیس کے ذریعے بچہ لینے میں قیامت یہ ہوتی ہے کہ کسی طرح کی صنماتیں دینی پڑتی ہیں اور بار بار بچے کی صحت و تعلیم کی رپورٹ پیش کرنی ہوتی ہے۔

ویسے یہ بچے صرف ساحل برائی ٹن ہی پر نہیں پائے جاتے ہیں۔ بلکہ کوڑے کے ڈبوں میں بھی لٹکا دیے جاتے ہیں۔ گلیوں کے محفوظ مقامات پر بھی چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ ماں کتنی ہی بے بس یا شرمندہ یا ظالم کیوں نہ ہو بچے کو محفوظ چھوڑ کر جانا چاہتی ہے لیکن ان بچوں کی اصل مسال انگریز قوم ہے جو انھیں محبت سے پالتی ہے۔

مگر برائی ٹن کے قصبے میں ان بچوں کا ذکر کیوں آگیا یہ تو لندن کی بھی ایک مشہور صنعت ہے۔ شاید اس لیے کہ ایک کانسٹبل نے ایک اسی قسم کے بچے کو دریافت کیا ہے اور خلقت ٹوٹی پڑتی ہے۔ یہ بچہ اس نے سامنے والے رستوران کی ایک میز سے اٹھایا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ایک نو عمر لڑکی آئی تھی، چائے منگائی خود پی۔ دودھ منگایا بچے کو پلایا اور رستوران کی خادمہ کو بچے کے پاس کھڑا کر کے کار میں سے کچھ لینے کے بہانے باہر چلی گئی۔

”کیا آپ کے ملک میں بھی ایسے واقعات ہوتے ہیں“ مادام شبنم مجھ سے پوچھتی ہیں۔  
”جی بالکل نہیں“ میں سخت ڈھٹائی سے کہتا ہوں۔“

”چیروسرڈنسن“ ایک دم سارا مجمع دوسری طرف لگ جاتا ہے اور لوگ زور زور سے ہاتھ ہلانے لگتے ہیں۔ وہ اس نا جانز بچے کو بھول جاتے ہیں۔

سرڈنسن چرچل سابق وزیراعظم برطانیہ ایک کھلی کار میں بیٹھے ہیں اور کار آہستہ آہستہ جا رہی ہے۔ ان کے ہاتھ میں ان کا روایتی سگار ہے اور وہ گردن ہلا کر عوام کے نعروں کا جواب دیتے جاتے ہیں۔ میری مہربان مادام شبنم بھی اپنی تمام بخیدگی بھول کر زور زور سے ہاتھ ہلانے لگتی ہیں وہ مارے خوشی کے دیوانی ہوئی جا رہی ہیں۔

”چرچل اب انھیں کیا دے سکتا ہے“ میں سوچتا ہوں ”کچھ بھی نہیں مگر یہ قوم اپنے زعماء کی کتنی عزت کرتی ہے۔ ایسا کیوں ہے۔ ایسا ہمارے ہاں کیوں نہیں ہوتا؟“

یہ کتنے بوگس سوالات ہیں۔ انگریزی پڑھے لکھے اور شکی لوگ تو فوراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے ہاں چرچل جیسا پیدا ہی کون ہوا ہے مگر میں اسے نہیں مانوں گا۔ اتنا بڑا کوئی پیدا نہ ہوا ہو کچھ بڑا تو پیدا ہوا ہے مگر پیدا ہو بھی جائے تو پینے کوئی نہیں پاتا۔ اگر وہ صاحب اقتدار ہے تو ویسے ہی اس سے دشمنی ایک قومی فرض ہے۔ اگر وہ اقتدار سے محروم ہو گیا ہے تو اس کا مذاق اڑانا اور اس کی بے عزتی کرنا بھی ایک اہم قومی فرض ہے۔

### یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

اب یہ چرچل خاں ہیں۔ یہ کوئی ساری عمر وزیراعظم تو رہے نہیں بلکہ اصل میں تو وزیراعظم جنگ کے زمانے میں رہے ہیں۔ مگر اس سے پہلے بھی ان کی قدر و منزلت میں کمی نہیں کی گئی۔ دس برس یہ ہر قسم کے اقتدار سے محروم رہے پورے دس برس۔ اس عرصے میں تو ہم اپنے زعماء و مشاہیر کی ہڈیاں تک گلا کر خاک کر دیں مگر یہ پٹھا جمارا۔ تقریریں کیں کتابیں لکھیں اور سنگار پیا اور۔

یہ کیا بات ہے کہ انگلستان کا کوئی ذکر چرچل سے خالی نہیں رہ سکتا۔ چرچل جو برسوں سے ایک عضو معطل رہا ہے آج بھی مورخوں، سیاستدانوں اور صحافیوں کے دل و دماغ پر چھایا رہتا ہے۔ شاید یہ خوبی انگریز قوم کی ہے چرچل کی نہیں۔ یہ قوم جب اپنے بڑوں کو ٹٹا بنا دیتی ہے تو چھوٹا نہیں بننے دیتی۔

اگر آپ چرچل کے بہت زیادہ شائق ہوں تو میں برائی ٹن چیوڑ کر ایک دم آپ کو ڈوا سٹاک لے چلوں جہاں میں دوسرے دن گیا تھا، اس کے لیے لندن واپس آکر بالکل دوسری سمت میں جانا پڑے گا یہ علاقہ انگلستان کا ورسائی کہلاتا ہے۔ اصل ورسائی تو فرانس میں ہے تاہم اس سے نزدیک وہ شاندار محل جس نے سیکڑوں دوسرے انقلابات کے علاوہ پہلی جنگ عظیم کا صلح نامہ بھی مرتب کرایا۔ مگر یہ پھر تاریخ کا چکر شروع ہو جائے گا۔ ابھی تو صرف انگلستان کا ورسائی دیکھے جو مارل بروک کے دسویں ڈیوک کا محل ہے اور جہاں خان چرچل خان پیدا ہوئے تھے۔ بھئی معاف کرنا میرا بیان کچھ پاکستانی ہوتا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب کوئی پٹھان پاکستانی شہری وزیر یا بڑا اہلکار وار ہو جاتا ہے تو اس کے نام سے پہلے بھی خان لگا دیا جاتا ہے حالانکہ جب وہ کچھ نہیں ہوتا تو اس کے نام کے بعد میں بھی خان کچھ اچھا نہیں لگتا۔ بلکہ معتبر لوگ ناک بھوں چڑھانے لگتے ہیں کہ یہ خان کدھر سے ہوا۔ مگر جب اسے کوئی بڑی کرسی مل جائے تو وہی معتبر لوگ اسی معمولی سے نام سے پٹے اور بعد میں خان لگا کر بڑے پیارا اور احترام سے اس کا نام نامی لیتے اور چھاپتے ہیں۔

ہاں تو خان چرچل خان اس گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ گویا یہ بڑے خاندانی آدمی بھی ہیں یہ محل ۱۸۳۱ء میں مکمل ہوا تھا اور اسے ملکہ این نے اپنے کیپٹن جنرل ڈیوک آف مارل بروک کو تحفہ بخش دیا تھا۔ یہ ڈیوک وہ بزرگ تھے جنہوں نے شاہ فرانس بونی چہارم کو شکست دی تھی۔ یہ محل اب تقریباً ایک عجائب خانہ ہے۔ ڈھائی شلنگ دو اور طرح طرح کے نوادہ دیکھو۔ چینی کے قیمتی ظروف، جھاڑ فانوس،

مرقعے۔ تصویریں۔ فرنیچر۔ سنا ہے کہ اچھے دام دینے پر اس کے باغ میں پارٹی کا انتظام بھی کر دیا جاتا ہے۔ یوں انگلستان کے نوابوں کی جاگیردارانہ عظمتیں کسی نہ کسی حد تک عوام کے تصرف میں آتی جاتی ہیں مگر اس نمائش کی تہ میں وہی پرانی قدروں کا احترام موجود ہے۔ انگلستان بدلتے بدلتے بدلتے بدلتے گا، برطانوی انقلاب برطانوی مزاج کی طرح بہت ٹھنڈا اور سست رو ہے۔ فرانس اور روس کی طرح گرم اور تیز رو نہیں ہے۔

کسی نے کہا ہے کہ انگلستان چاہے کتنا بدل جائے لیکن اس کی چند باتیں بھی نہیں بدلیں گی۔ یعنی:

۱۔ لندن میں شاہی بھائی کے ہوٹل کلا ریز کے آگے کھڑی ہوئی رولس رائس پر خاک نظر نہیں آسکتی۔

۲۔ آزاد "مفکرین" کے خطوط بنام مدیر بند نہیں ہو سکتے۔

۳۔ ٹائیڈ پارک میں آزاد جلسے بند نہیں ہو سکتے۔ جہاں لکڑی کے ایک خالی بکس پر کھڑتہ ہو کر کوئی بھی مقرر جو چاہے کہہ سکتا ہے اور قانون اس کی گرفت نہیں کر سکتا۔

(یہ اور بات ہے کہ اس کے سننے والے کتنے ہوتے ہیں)

۴۔ "پب" یعنی پبلک شراب خانوں میں کام پیشہ انگریز بیئر کے گلاس سامنے رکھ کر گھنٹوں بیٹھنا اور سیاست پر باتیں کرنا نہیں چھوڑ سکتے۔

یوں اب میں بھی بحیثیت مجبوری انگریز قوم کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہنے کے قابل ہو گیا ہوں۔

مے باقی دوا ہتاب باقی



## سر سید سے معذرت کے ساتھ

اب انگلستان مجھ سے اور میں انگلستان سے بیزار ہو گئے ہیں۔ مگر میں نے اس بیزاری سے بھی بہت فائدہ اٹھایا ہے، آخر انگریز نے بھی تو آپ سے دوسو برس تک فائدہ اٹھایا ہے۔ اور اب بھی اٹھا رہا ہے۔

مشکل یہ ہے کہ میں ان کی زبان سمجھتا ہوں اور یہاں "قیام درویش" بھی تین مہینے رہا ہے۔

پیرس کی طرح نہیں کہ آئے دیکھا اور چل دیئے۔ یہاں بہت کچھ دیکھنا اور سننا پڑا ہے، بار بار خیال آتا ہے کہ کوئی اہم بات رد نہ جائے۔ مثلاً میں نے اب تک "ٹاؤر آف لندن" کا حال نہیں بتایا جو ایک مشہور عبرت خانہ ہے، یہ لندن کے وسط میں ایک قلعہ ہے اور قلعے میں ایک مینار ہے جس پر ایک کمرہ ہے۔ اس کمرے میں بڑے بڑے لارڈ قید اور قتل کیے جاتے تھے۔ یہیں دو معصوم شہزادوں کو گلا گھونٹ کر مار دیا گیا تھا۔

اس قلعے میں خاندان شاہی کے نوادرا اور ہتھیار اور قدیم خزانے نمائش کے لیے رکھے ہیں مگر میں نے وہ نہیں دیکھے۔ ہوا یہ کہ میں جو قلعہ دیکھنے گیا تو باہر کچھ توپوں پر نظر پڑی۔ ایک توپ بھرت پور کی لڑائی میں جیتی گئی تھی اس پر پیتل کا کتبہ لگا ہوا ہے اور انگریزی افواج کی شان میں چند الفاظ کندہ ہیں۔ بس یہ مجھے بہت برا لگا ہے و توئی تھی مگر تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے یہ توپ میری طرف کر دی گئی ہے اور اب اس میں سے ایک گولہ نکل کر میرے سینے پر لگے گا۔ میں نے اس توپ کے ایک گھونسا مارا، کچھ نہ ہوا۔ زور سے ایک لات ماری پھر بھی کچھ نہ ہوا بلکہ میرا پنجہ ٹوٹتے ٹوٹتے رہ گیا۔ پتا نہیں میرے پاؤں کا پنجہ کب اتنا مضبوط ہو گا لیکن مجھے یقین ہے کہ ایک دن وہ مضبوط ہو جائے گا اور میں اس توپ کے ایسی لات ماروں گا کہ وہ زمین میں دھنس جائے اور عم بھر کے لیے میرے برصغیر کی فتح اور غلامی کا نشان دیکھنے والوں کی آنکھوں سے اوجھل ہو جائے۔

لہذا اور آف لندن کو چھوڑیے یا کسی اور سفر نامے میں تلاش کیجیے۔ ایک اور سبب جس سے تنگ آکر میں انگلستان سے بھاگ رہا ہوں یہ ہے کہ یہاں کے سکتے نہایت بے ہودہ ہیں۔ آپ نے پونڈ کا نام بہت سنا ہوگا، پونڈ کا نوٹ ہوتا ہے اور ہر وقت پونڈ کام میں آتا بھی نہیں اصل چکر تو سکوں کا چلتا ہے سورہ ملاحظہ فرمائیے۔

یہ آف کراؤن ہے۔ ایک موٹا چوڑا سفیدی مائل سکہ۔ اس کے معنی ہیں ڈھائی شلنگ معلوم ہوتا ہے کہ پانچ شلنگ کا فل یعنی پورا کراؤن بھی ہوتا ہوگا مگر وہ نہیں ہے۔ یعنی فل کراؤن کوئی سکہ ہے ہی نہیں بس پانچ شلنگ کا نوٹ ہوتا ہے۔ یہی قصہ گنی کا ہے۔ ہمارے بچپن میں اشرفی کو گنی بھی کہتے تھے اور گونڈا کہتے تھے مگر اطمینان تو رہتا تھا کہ یہی گنی کوئی شے ہے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ گنی ایس شلنگ یعنی ایک پونڈ ایک شلنگ کی رقم کو کہتے ہیں لیکن گنی ہوتی نہیں۔ سخی کا یہ حال ہے کہ ہر چھی چیز کی قیمت گنیوں میں لکھی ہوئی ملے گی۔ یہ سوٹ بس گنی کا ہے۔ یہ کتاب ایک گنی کی ہے۔ کرا یہ مکان دس گنی فی ہفتہ۔ یعنی شان تو وہی پرانی ہے مگر مطلب یہ ہوتا ہے ایک پونڈ اور ایک شلنگ خیر آدمی گنی بھی برداشت کر لے مگر آف کراؤن کیسے برداشت کرے جو ڈھائی شلنگ کا ہوتا ہے جب کہ فوراً ہی دو شلنگ کا سکہ بھی موجود ہے۔ اسے ٹو شلنگ پیس کہتے ہیں یعنی دو شلنگ کا ٹکڑا آف کراؤن سے ذرا سا چھوٹا اور خاصا بھاری۔ پھر شلنگ کی باری آتی ہے جو ایک پونڈ کا بیسواں حصہ ہے اور ٹپ میں خوب استعمال ہوتا ہے۔ اس کے بعد ملاحظہ کیجیے چھ پنس۔ سفید رنگت پتلا دبلہ سا سکہ۔ لندن سے کراچی بلکہ دنیا بھر میں کہیں بھی بھیجنے کے لیے ہوائی لفافہ چھ پنس کا آتا ہے، اگر خط لفافے میں بند کیا جائے تو ایک شلنگ کا ٹکٹ لگانا پڑتا ہے، چھ پنس سب سکوں میں کارآمد اور خوب صورت اور کم بوجھل ہے۔ اب آئیے مٹری پینی پر یہ تین پنس کا ٹکڑا ہے پہلے ہلکا سفید ہوتا تھا اب تانبے کا اور کھباری اور دبیر ہے، اب تانے لکھتے بولنے والے اسے مٹری پینی کہیں گے کیونکہ یہاں کی بھی ایک بازاری زبان ہے جو ہمارے زعماء اور فضلا بھی بڑی خوشی سے اختیار کر لیتے ہیں۔

اور اب:

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا

یہ ہیں جناب پینی۔ ایک پنس۔ آف کراؤن کے برابر چوڑے موٹے اور بوجھل اور قیمت پیسے برابر۔ مثلاً ایک پینی میں آپ کوئی معقول بات نہیں کر سکتے شاید کسی بہت معمولی اور گھٹیا ریسٹوران میں چوبدار

کو ایک بیٹی دے کر پیشاب کر سکتے ہیں لیکن ایک ایک بیٹی کے کئی سکتے جیب میں رکھنے ضروری ہیں کیونکہ بہت سے نرخ اتنے نامعقول ہیں کہ ایک بیٹی کی ضرورت بار بار پڑتی ہے مثلاً بہت سے مقامات سے بہت سے مقامات تک گرایہ پانچ بیٹی ہے اب مشین میں ایک سکتے تو مہری بیٹی کا ڈالا دو بیٹی کا سکتے ہے نہیں اس لیے گن کر دو سکتے ایک ایک بیٹی کے دینے پڑتے ہیں خریداری میں ٹیکس کا چکر ہے۔ کئی چیزوں کے ساتھ اصل قیمت پر ایک ایک دو روپئی دینی پڑتی ہے۔

مگر یہ سلسلہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ ایک چیز اف بیٹی بھی ہے۔ ایک پنس کا آدھا حصہ بمہری بیٹی سے بڑا بلکہ چھ پنس کے برابر ہوتا ہے اور چونکہ تلبے کا ہوتا ہے اس لیے زیادہ بھاری بھی ہوتا ہے۔ پتا نہیں اس کا کیا مصرف باقی رہ گیا ہے ہم نے تو اسے چوم کر چھوڑ دیا تھا۔

اعشاری نظام تمام مہذب دنیا میں رائج ہے بلکہ ہندوستان پاکستان جیسے "نیم مہذب" ملکوں میں بھی رائج ہو چکا ہے مگر انگریز ہے کہ اسے قبول کر کے نہیں دیتا۔ سنا تھا حکومت اس سلسلے میں رائے عامہ کو ہوار کرنا چاہتی ہے۔ روز بیان آتے ہیں (اخبارات میں خطوط اور ادارے چیتے ہیں) مگر کہیں نہ کہیں کوئی اڑ لگا لگا ہولہاں گویا اب اس وقت بھی انگلستان کا سکہ یوں ہے۔

ایک پونڈ کے بیس شلنگ

ایک شلنگ کے بارہ پنس

ایک پنس کی دو بان پینیاں

یعنی ایک پونڈ میں چار سو اسی بان پنی کے سکتے ہوتے ہیں۔ مگر معاملہ چونکہ بڑی قوم کا ہے اس لیے اسے طاقت کہنے کی بجائے کچھ اور کہنا پڑے گا مثلاً

رموزِ مملکت خویش خسرواں دانشد

اب کچھ ان کے مشہور زمانہ اخلاق کا حال بھی دیکھیے لیکن اس سے پہلے سرسید مرحوم کا ایک خط دیکھتے چلیں۔ "میں بلا مبالغہ نہایت سچے دل سے کہتا ہوں کہ تمام ہندوستانیوں کو اعلیٰ سے ادنیٰ تک امیر سے لے کر غریب تک، سوداگر سے اہل حرفہ تک، عالم فاضل سے لے کر جاہل تک، انگریزوں کی تعلیم و تربیت اور شائستگی کے مقابلے میں درحقیقت ایسی ہی نسبت ہے جیسے نہایت لائق اور خوبصورت آدمی کے سامنے میلے کھیلے وحشی جانور کو۔ پس تم کسی جانور کو قابلِ تعظیم یا لائقِ ادب سمجھتے ہو؟ کچھ اس کے ساتھ اخلاق اور بد اخلاقی کا خیال کر کے ہو؟ ہرگز نہیں کرتے، پس ہمارا کچھ حق نہیں ہے۔"

(اگرچہ وجہ ہے) کہ انگریز ہم ہندوستانیوں کو ہندوستان میں کیوں نہ دیتی جاہلوں کی طرح سمجھیں۔  
 اگرچہ میرے ہم وطن میری اس تحریر کو بہت سخت سمجھیں گے اور وہ تعجب کریں گے کہ کس  
 چیز کی ہم میں کمی ہے اور کس چیز کی انگریزوں میں فوقیت ہے جو میں نے ایسا لکھا ہے۔ مگر  
 ان کا تعجب کرنا کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ وہ یہاں کی کسی چیز سے واقف نہیں ہیں اور  
 جو کچھ یہاں ہے وہ حقیقت میں وہم و خیال سے باہر ہے۔ جو کچھ میں نے یہاں دیکھا اور دیکھتا  
 ہوں امکان نہ تھا کہ وہ ہندوستان میں وہم و گمان میں بھی آسکتا جو کوئی میرا ہم وطن اس  
 تحریر کو سچی اور واقعی حقیقت نہ سمجھے آپ یقین کیجئے کہ اس کی مثال مینڈک اور مچھلی کی ہے۔  
 مگر اے صاحبان عالی شان میں سرسید مرحوم کے قدم کی خاک کے برابر نہ ہوتے ہوئے بھی  
 یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ وہ پرانے زمانے کے بھولے اور شریف النظر لوگ تھے انھوں نے اچھا  
 ہی اچھا دیکھا اور اچھا ہی کہا۔ ان کے دل میں اپنی قوم کا درد تھا کہ وہ اس کے لیے جلد سے جلد  
 بہتر سے بہتر حالات پیدا کرنا چاہتے تھے اس لیے اسے غیرت دلاتے تھے۔

پھر یہ بھی پک ہے کہ ۱۸۵۰ء کا انگلستان آدمی دنیا میں حاکم تھا اور مقبوضات اور نوآبادیات  
 کی تمام دولت وہاں کھنچ کر آتی تھی اور فارغ البالی کا ملتے بڑا چمک دانا ہوتا ہے۔

جو انگلستان میں دیکھتا ہوں وہ ایک مضبوط جفاکش اور تعلیم یافتہ قوم کا وطن ضرور ہے مگر  
 ایسا نہیں کہ میں سرسید جیسا ایک اور خط لکھنے پر مجبور ہو جاؤں سرسید مرحوم یقیناً سوہو نہیں گئے  
 ہوں گے۔ جہاں ہر طرح کا اخلاقی اور جنسی جرم پرورش پاتا ہے نہ انھوں نے ہائیڈ پارک کے  
 اندھیاروں میں سرپنٹائن جھیل کے کنارے وہ تماشے دیکھے ہوں گے جو میری گنہگار آنکھوں نے  
 امتناع عصمت فروشی کے بعد بھی دیکھے۔ نہ انھیں مرد زنڈیاں ملی ہوں گی نہ نشے باز اور گر لے پے  
 نشے پلانے والے نہ کسی انگریز بہادر نے ان کی جیب کاٹی ہوگی۔ نہ کسی عورت نے مدد مانگنے کے  
 بہانے بلیک میل کیا ہوگا۔ نہ مالک مکان نے سردرات میں ایک دم کراہ زیادہ کرنے کا فیصلہ کر کے  
 گھبرائے ہوئے مسافروں کی جیب خالی کرائی ہوگی۔ نہ یہ ہوا ہوگا کہ ٹیکسی ڈرائیور کافی ٹپ نہ ملنے پر  
 گالیاں دیں۔ سرسید مرحوم کو کیا خبر ہوگی کہ ان کے زمانے کے بعد اس قوم میں جاسوس اور قومی  
 غدار یعنی لارڈ لاما جیسے لوگ بھی پیدا ہوں گے یا یہ کہ انگلستان میں نسلی فسادات بھی پیدا ہوا کریں گے  
 یا یہ کہ شاہراہوں پر چلنے پھرنے والے اپنے علما و فضلا کا مذاق بھی اڑائیں گے۔ جیسا کہ میں نے لارڈ

برٹرینڈ رسل کے ساتھ ہوتے دیکھا ہے۔

جب لارڈ برٹرینڈ رسل نے بین دی بامب یعنی ایٹم بم کے خلاف ہم شروع کی تو یہ حقیر فقیر نہیں موجود تھا۔ ان کے جلو میں کوئی بیس پچیس آدمی موجود تھے دو چار آزاد قسم کی لڑکیاں بھی تھیں لیکن سب کے سب مستین اور شمشستہ اور پرسکون تھے۔ مظاہرے کرنا شہریوں کا بنیادی حق ہے خاص طور پر لندن میں، چنانچہ یہ مظاہرہ بھی لندن کی شہری زندگی کا ایک معمولی واقعہ تھا لیکن لوگوں کی ایک بڑی تعداد نے ان کا مذاق اڑایا ان پر پھبتیاں کیں بلکہ دو چار انڈے بھی پھینکے گئے اور یہ سب کچھ اس آدمی کے ساتھ ہوا۔ جسے ایک عالم ایک عظیم مدبر اور فلسفی مانتا ہے، جسے نوبل انعام مل چکا ہے اور جسے خود انگریز قوم سر کا خطاب دے چکی ہے۔

ہاں یہ ایک طرح کی فلاحی ریاست ہے۔ فلاحی ریاست کی اصطلاح آج کل ہمارے ہاں بہت استعمال ہو رہی ہے مگر بہت سے بقراط استعمال تو کرتے ہیں اور معنی نہیں جانتے۔ فلاحی ریاست (WELFARE STATE) کے معنی ہیں وہ معاشرہ جہاں مزدوری کی ضمانت حکومت دے، جہاں ابتدائی تعلیم جبری اور مفت ہو اور جہاں ہر آدمی کو علاج کی سہولت حاصل ہو۔ اور جہاں ہر آدمی کو اظہار رائے کی آزادی ہو۔ مگر اس قوم کو یہ مقام امتحان کے بغیر نہیں ملا۔ ایک امتحان نہیں کئی امتحانات، جن میں دو عالمی جنگیں بھی شامل ہیں (مگر مائی ڈیئر سفر نامے اور مقالے میں کوئی فرق ہونا چاہیئے)۔

یا آپ اسکاٹ لینڈ دیکھیں گے۔ پہاڑی، مضبوط، خوش مزاج، کنجوس مکی چوس، لمبے لمبے اسکاٹ، اگر وہاں ملک برطانیہ کو انگلستان کہا جائے تو بولنے والے کا جبر توڑ دیا جاتا ہے۔ "اسکاٹ لینڈ" وہ حجم کہہ جاتے ہیں۔ ہم اسکاٹ ہیں، انگریز نہیں۔ ملکی طور پر تم ہم کو زیادہ سے زیادہ برٹن یعنی برطانوی کہہ سکتے ہو۔ مگر اسکاٹ لینڈ انگریز سے بھی زیادہ تماشے کی چیز ہے اسے کسی الگ کتاب کے لیے رکھیے۔

اور لندن یونیورسٹی کا جال بھی آپ نے نہیں سنا۔ اب میں کوزے میں پوریا کو کیسے بند کر دوں۔ لندن کی ایک الگ داستان ہے۔ اگر اس کی ایک ہی بات کہنی پڑے تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ کالی اقوام کے طالب علموں کو وہاں سے گوری، اقوام کی لڑکیاں نسبتاً جلد مل جاتی ہیں۔ اور لڑکیاں تو اپنے وقت پر سب کو مل جاتی ہیں۔ لندن کا سب سے بڑا معجزہ ہائیڈ پارک کا گوشہ مقررین ہے۔ یہاں ایک ایک

پر مقررین چپڑ کے خالی جیسوں پر کھڑے ہو کر دھواں دھار حکمت کے موتی لٹاتے ہیں۔ کوئی شخص کسی بھی موضوع پر تقریر کر سکتا ہے۔ پہلے یہ کہا جاتا تھا کہ بس خاندان شاہی کے وجود کے خلاف یعنی بادشاہت کے خلاف تقریر نہیں کی جاسکتی۔ مگر یہ بھی غلط ہے۔ ہر چیز کے خلاف اور ہر چیز کے موافق تقریر ہو سکتی ہے اور کوئی محتسب کسی کو نہیں روک سکتا بلکہ محتسب یعنی پولیس کا انسٹبل تو اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ کوئی جو شیلا مقرر اپنے مخالفین نے ہاتھوں پٹ نہ جاسے۔

سامعین کی قسم اور ان کی تعداد مقرر کی اپنی قسمت پر منحصر ہے۔ میں نے اس گوشے میں کوئی سات آٹھ تقریریں کیں ایک بار سامعین میں صرف میں تھا۔ ایک بار ایک جشن آیا جو ایک بچے کو گاڑی میں کھلاتی ہوئی ادھر سے گزر رہی تھی۔ ایک بار کوئی سو سامعین جن میں سے دو نے بعد میں مجھے ڈنر اور پنچ کھلائے۔ ایک بار ایک مشہور انگریزی شاعر سی۔ ڈے لیونس جو ادھر سے گزرے اور مجھے سن کر کھڑے ہو گئے اور اس کے بعد تفصیلی طور پر شرف نیا زبختا۔ میرے موضوعات میں کشمیر کا جھگڑا، پاکستان کے لسانی مسائل، انگریزوں اور امریکنوں کی عالمی نا انصافیاں، رائٹرز گلڈ کے حالات اور غالب کی شاعری شامل تھے۔ ایک اور مرتبہ کچھ اردو داں طالب علم ادھر سے گزرے تھے تو تقریر چھوڑ کر مجھے دو بے سنانے پڑے۔ بڑھی انگریز عورتیں سمجھیں کہ میں آنکھیں بند کر کے مناجات پڑھ رہا ہوں۔ چنانچہ ان کی آنکھیں اس دو بے پر بھی اشک بار ہو رہی تھیں۔

ناتری ایسی بالی عمر یا نا ایسے نادان!

پر جب ہم کوئی بات کہیں تو بے یو بھی نا جان

پنچ بے بھگتی میں رنگ و نسل اور زبان کی کوئی قدر نہیں۔

رات کو بی بی سی والوں نے میرے اعزاز میں مشاعرہ منعقد کیا ہے۔ یہاں کم سے کم پانچ گنی پانچ پونڈ یا پنچ شلنگ ایک ہجڑ گرام کے ملتے ہیں۔ بہت سے مہاجرین، تارکین اور لندن سے گزرنے والے ضرورت مند چھوٹے افسروں کے لیے تو بی بی سی ایک مشفق سرپرست کا کام کر رہا ہے۔ یہ بات ہے اس کا بنیادی مقصد آرمیسز زبانوں میں برطانوی حکومت کے نظریات اور ان نظریات کے مطابق خبریں فراہم کرنا ہوتا ہے۔ یہ شعر بازی ڈراما تقریر تو چاشنی کے لیے ہے ورنہ اصل میں:

لاتے میں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر

ایک سیکشن یعنی شعبہ پاکستانی بھی ہے۔ ایک ایک کمرے میں چار چار پاکستانی "ٹیکوٹل" بیٹھتے ہیں۔



سوسا سو پونڈ تھوہ پاتے ہیں جس میں سے بیس پچیس پونڈ ٹیکس کے کٹ جاتے ہیں۔ باقی میں اگر اکیلے ہیں تو آرام سے اور فائنان کے ساتھ ہیں تو دیکھتے گزارتے ہیں۔ انگریز افسر کے چشم وابدہ خبروں تقریروں اور دوسرے نشریوں میں سامراجی رنگ بھرتے ہیں اور تین تین پانچ پانچ سال بعد واپس اگر مجھ جیسے ناواقفوں پر دھونس جھاڑتے ہیں کہ ہم بی بی سی میں کام کر کے آئے ہیں۔ ہم ناواقف لوگ انہیں منہ کھولے احترام و عقیدت کے جذبات سے ان کے "قابلانہ" خیالات سنتے ہیں اور ان کی پیٹھ پیچھے ان کی برائی کرتے ہیں۔ اس بی بی سی کی نشریات میں کہا جاتا ہے۔ "لندن سے آداب عرض" میں نے ابھی اسی بی بی سی میں ایک مشاعرہ ختم کیا ہے اور میں یہیں سے لندن کو ہذا حافظ کہتا ہوں۔ ورنہ اگر ایک لمحے کی تاخیر کی تو پھر کبیل بچے لپٹ جائے گا۔

چلتے چلتے انگریزی زبان کا سب سے لمبا واحد لفظ پڑھتے چلتے۔ اس کا فعلی ترجمہ میں کروں گا معنوی ترجمہ اپنی اپنی مرضی سے کیا جاسکتا ہے۔ لفظ ہے:

FLAUCIPAUCINILIPILIHILIFICATION

فلاسی پاسی نی لی پی لی ہی لی نی کے شن  
ترجمہ: کسی بے قیمت چیز کا تخمینہ لگانا۔  
مطلب: لاف وانش غلط و نفع عبادت معلوم

از کالج و کوئڈا و پیشان بہ کالج و کوئڈا  
کردم بہ چشم ماہ تماشائے ایں سرائے

جہیل الدین عالی کے  
سفر نامے کا دوسرا حصہ

# تماشا برے آگے

(جہنمی - ہالینڈ - اٹلی - سوئٹزرلینڈ اور امریکا)



شیخ غلام علی اینڈ سنز - لاہور



